المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

أحمد بن محمد بن علي المقري الفيومي

بسم الله الرحمن الرحيم

- كتاب الألف -

الأبُّ

المرعى الذي لم يزرعه الناس مما تأكله الدّواب والأنعام ويقال الفاكهة للناس والأبُّ للدوَّاب وقال ابن فارس قالوا " أبَّ " الرّجل " يَؤُبُّ " " أبًّا وأبَابًا وأبَابَةً " بالفتح إذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الأبُّ لأنه يُعدّ زادا للشتاء والسفر فجُعل أصل الأبّ الاستعداد و " الإبَّانُ " بكسر الهمزة والتشديد الوقت إنما يستعمل مضافا فيقال " إبّانُ " الفاكهة أي أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فَوَزْنُهُ فِعْلانٌ وأصْلِيَّةٌ من وجه فوزنه فِعَّال

الأَبَدُ

الدَّهْر ويقال الدَّهْر الطويل الذي ليس بمحدود قال الرُّمَّانيُّ فإذا قلت لا أكَلِّمُهُ " أبداً " فالأبُدُ من لَدُنْ تكَلَّمْت إلى آخر عمرك وجمعه " آبَادٌ " مثل سبب وأسباب و " أَبَدَ " الشيء من بَابَي ضرب وقتل " يَأْبِدُ " و " يأبُدُ " " أُبُودًا " نفر وتوحش فهو " آبِدٌ " على فاعل و " أبَدَت " الوحوش نفرت من الإنس فهي " أوَابِدٌ " ومن هنا وصف الفَرَسُ الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه " قَيْدُ الأوَابِد " لأنه يمنعها المُضِيّ والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للألفاظ التي يَدِقّ معناها " أوَابِدُ " لبُعد وضوحه لأنه المقصود

أبَرْتُ

النَّحْلَ أبْرًا من بَابَي ضرب وقتل لقَّحْتُه " وأبَّرْتُهُ " " تَأْبيرًا " مبالغة وتكثير " والأبُور " وزَان رسول ما يُؤَبَّر به " والإبَارُ " وزان كتاب النَّخْلَةُ التي يُؤَبَّر بطَلْعِها وقيل " الإبَارُ " أيضا مصدر كالقيام والصيام و " تأبَّر " النخل قبل أن " يُؤَبَّر " قال أبو حاتم السِّجستانيّ في كتاب النخلة إذا انْشَقَّ الكافور قيل شقَّق النخل وهو حين " يُؤَبَّرُ " بالذَّكَر فَيُؤْتَى بشمَاريخه فَتُنْفَضُ فيطِيرُ غُبارهُا وهو طَحِين شماريخِ الفُحَّال إلى شماريخِ الأنثى وذلك هو التَّلقيحُ و " الإبْرَةُ " معروفة وهي المِخْيَطُ والخِيَاطُ والجمع " إِبَرٌ " مثل سِدْرَةٍ وسِدَرَ

الإِبْطُ

ما تحت الجناح ويُذَكّر ويؤنث فيقال هو " الإِبْطُ " وهي " الإِبْطُ " ومن كلامهم رَفَعَ السوط حتى بَرَقتْ " إِبْطُه " والجمع " آبَاطٌ " مثل حِمْلٍ وأحمال ويَزْعُمُ بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في إبل " وتَأَبَّطَ " الشيء جعله " تحت " إِبْطِه

أبِقَ

العبد " أَبْقًا " من بابي تعب وقتل في لغة والأكثر من باب صرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كدّ عمل هكذا قيّده في العين وقال الأزهري " الأَبْقُ " هروب العبد من سيده و " الإِبَاقُ " بالكسر اسم منه فهو " آبِقٌ " والجمع " أَبَّاقٌ " مثل كافر وكفّار

الإبلُ

اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو " أُبَيْلَةٍ " وغُنيمة وسُمع إسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث وإسكان الباء قول أبي النّجم

" والإِبْلُ لا تَصْلُح للبُسْتانِ ... وحنَّتِ الإِبْلُ إلى الأوطان "

والجمع " آبالٌ " و " أبيلٌ " وزَان عبيد وإذا ثُنِّي أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام و " الإبلُ " بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فِعِل بكسر الفاء والعين من الأسماء إلا حرفان إبل وحِبِر وهو القَلَح ومن الصفات إلا حرف وهي امرأة بِلْزٌ وهي الضخمة وبعض الأئمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه " ونَهْرُ الأُبُلّة " بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم

الابن

همزته وصل وأصله " بَنَوَ " وسيأتي والآبنوس بضم الباء خشب معروف وهو مُعَّربٌ ويجلب من الهند واسمه بالعربية سأْسَم بهمزة وزان جعفر والأبنُسُ بحذف الواو لغة فيه

الأب

لامُه محذوفة وهي واو لأنه يثنّى " أَبَوَيْنِ " والجمع " آبَاءٌ " مثل سبب وأسباب ويطلق على الجَدِّ مجازا وإذا صغّر رُدّت اللام المحذوفة فيبقى " أُبيْو " فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى " أُبَيٌّ " وبه سمي وفي لغة قليلة تُشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو " الأبُّ " وفي لغة يلزمه القصر مطلقاً فيقال هذا " أَبَاهُ " ورأيت " أَبَاهُ " ومررت " بِأَبَاهُ " وفي لغة وهي أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة إذا أضيف إلى

غير الياء وهو مكبَّر أعرب بالحروف فيقال هذا " أبُوه " ورأيت " أَبَاهُ " ومررت " بِأَبِيهِ " و " الأُبُوَّةُ " مصدر من " الأبِ " مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوّة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما أخوّة الرَّضَاع و " الأبْواءُ " وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له وَدّان

أَبَى

الرجل " يَأْبَى " " إِبَاءً " بالكسر والمدّ و " إِبَاءَةً " امتنع فهو " آبٍ " و " أبيٌّ " على فاعل وفعيل و " تأَبَّى " مثله وبناؤه شاذّ لأن باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلقي العين أو اللام ولم يأتِ من حلقي الفاء إلا أبى يأبى وعضّ يَعَضّ في لغة وأثّ الشعرُ يَأَثّ إذا كثر والتفَّ

وربما جاء في غير ذلك قالوا ودَّ يودُّ في لغة وأما لغة طيّئ في باب نسِيَ ينسى إذا قلبوا وقالوا نَسَى يَنْسى فهو تخفيف

أَبْيُوَرْد

بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان وإليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا " أَبَا وَرْدُ " و " باوَرْدُ "

أَتِمَ

بالمكان " يَأْتِمُ " و " يَأْتُمُ " " أُتُومًا " ومن باب تَعِبَ لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان " مأْتَمٌ " على مَفْعَل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شرّ " مَأْتَمٌ " مجازا تسمية للحال باسم المحلّ قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنّا في " مَأْتَمِ " فلان والأجود في منَاحَتِه

الأَتَانُ

الأنثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال " أَتَانَةٌ " وجمع القلة " آتُنٌ " مثل عَناق وأعْنُق وجمع الكثرة " أُتُنٌ " بضمتين و " الأُتُونُ " وزان رسول قال الأزهري هو للحمّام والجَصّاصة وجمعته العرب " أَتَاتِينَ " بتاءين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو مثقّل قال والعامة تخففه ويقال هو مولَّد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعته على " أَتَاتِينَ " و " أتنَ " بالمكان " أُتُونًا " من باب قعد أقام

أَتَى

الرجل " يأتي " " أَتْيًا " جاء و " الإِتْيَانُ " اسم منه و " أَتَيْتُهُ " يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر

" ... فاحتلْ لِنَفْسِكَ قبل أتْي العَسْكَر "

" و " أَتَا " " يَأْتُو " " أَتْوًا " لغة فيه و " أَتَى

إِتْيَانًا " كناية عن الجماع و " المَأْتَى " موضع الإِتْيان و " أَتَى " عليه مرَّ به و " أَتَى " " زوجته عليه الدهر أهلكه و " أَتَاهُ " " آتٍ " أي ملك و " أُتِيَ " من جهة كذا بالبناء للمفعول إذا تمسّك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ و " أَتَى " الرجل القوم انتسب إليهم وليس منهم فهو " أَتِيٌّ " على فعيل ومنه قيل للسّيل يأتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض " أَتِيٌّ " أيضا قال الشاعر

" ... سيلٌ أتيٌّ مدّة أَتِيُّ "

و " الأَتَاءُ " بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق " مِيتَاءٌ " على مِفعال والأصلُ " ميتايٌ " أو " ميتاوٌ " فقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلالٍ أي يحلُّها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق " مِيْتَاءٌ " ولآخر الغاية التي ينتهي إليها جَرْيُ الفرس "

مِيتَاءٌ " أيضا و " تَأَتَّى " له الأمر تسهل وتهيأ و " تأتَّى " في أمره ترفق و " أَتَوْتُهُ " " آتُوه " " إِتَاوَةً " بالكسر رشوته و " آتَيْتُهُ " مالا بالمدّ أعطيته و " آتَيْتُ " المُكَاتَب " أعطيته أو حططت عنه من نجومه و " آتيتُه " على الأمر بمعنى وافقته وفي لغة لأهل اليمن تُبدل الهمزة واوا فيقال " وَاتَيْتُهُ " على الأمر " مُوَاتَاةً " وهي المشهورة على ألسنةِ الناس وكذلك ما أشبهه

الأَثَاثُ

متاع البيت الواحدة " أَثَاثَةٌ " وقيل لا واحد له من لفظه و " أَثَاثَةٌ " بالضم اسم رجل

أثَرْت

الحديث " أَثْرًا " من باب قتل نقلته و " الأثرُ " بفتحتين اسم منه وحديث " مَأْثُور " أي منقول ومنه " المَأْثَرَة " وهي المكرمة لأنها تُنقل ويتحدث بها و " أَثَرُ " الدار بقيتها والجمع " آثَارٌ " مثل سبب وأسباب و " الأَثَارَةُ " مثل " الأَثَر " وجئت في " أَثَرَه " بفتحتين و " إِثْرَة " بكسر الهمزة والسكون أي تبعته عن قرب و " آثَرْتُهُ " بالمدّ فضلته و " اسْتَأْثَرَ " بالشيء استبدَّ به والاسم " الأَثَرَة " مثل قصبة و " أَثَّرْت " فيه " تَأْثِيرًا " جعلت فيه " أَثَرًا " وعلامة " فَتَأَثَّرَ " أي قبل وانفعل

الأَثْلُ

شجر عظيم لا ثمر له الواحدة " أَثْلَةٌ " وقد استعيرت " الأَثْلَةُ " للعرض فقيل نحت " أَثْلَة " فلان إذا عابه وتنقصه وهو لا تنحت " أَثْلَتُه " أي ليس به عيب ولا نقص و " أُثَالٌ " وزان غراب اسم جبل وبه سمّي الرجل

أَثِمَ

أَثَمًا " من باب تعب و " الإِثْم " بالكسر اسم منه فهو " آثِمٌ " وفي المبالغة " أَثَّامٌ " و " " أَثِيمٌ " و " أُثُومٌ " ويعدّى بالحركة فيقال " أَثَمْتُهُ " " أَثْمًا " من بابي ضرب وقتل إذا جعلته " آثِمًا " و " آثَمْتُهُ " بالمد أوقعته في الذنب و " أَثَّمْتُه " " تَأْثِيمًا " قلت له " أَثِمْتَ " كما يقال صدَّقْتُه وكذّبْتُه إذا قلت له صدَقْتَ

أو كذبت و " الأَثَامُ " مثل سلام هو الإثم وجزاؤه و " تَأَثّم " كفّ عن الإثم كما يقال حرج إذا وقع في الحرج وتحرج إذا تحفظ منه

الاثْنَان

في العدد ويوم الاثنين همزته وصل وأصله " ثَنَىٌ " وسيأتي

ماءٌ أُجَاجٌ

مرّ شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة و " أَجَّتِ " النار " تؤُجُّ " بالضم " أجيجًا " توقدت و " يَأْجُوجُ " و " مَأْجُوجُ " أمّتان عظيمتان من الترك وقيل " يَأْجُوجُ " اسم للذكران و " مَأْجُوجُ " اسم للإناث وقيل مشتقان من أجّت النارفالهمز فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى

هذا ترك الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود
وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم
والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء
فيأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد

أَجَرَهُ

الله " أَجْرًا " من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب و " آجَرَه " بالمدّ لغة ثالثة إذا أثابه و
" أَجَرْتُ " الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري و " آجَرْتُ " الدار على أفعلت فأنا "
مؤجِرٌ " ولا يقال " مُؤَاجِرٌ " فهو خطأ ويقال " آجَرْتُهُ " " مُؤَاجَرَةً " مثل عاملته معاملة
وعاقدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة إنما
يتعدى لمفعول واحد و " مُؤَاجَرَة " الأجير من ذلك " فَآجَرْتُ " الدار والعبدَ من أفعل لا من
فاعل ومنهم من يقول " آجَرْتُ " الدار على فاعل فيقول " آجَرْتُهُ " " مُؤَاجَرَةً " واقتصر
الأزهري على " آجَرْتُهُ " فهو " مُؤجَرٌ " وقال الأخفش ومن العرب من يقول " آجَرْتُهُ " فهو "
مُؤْجَرٌ " في تقدير أفعلْتُ فهو مُفْعَل وبعضهم يقول فهو " مُؤَاجَرٌ " في تقدير فاعلته ويتعدى
إلى مفعولين فيقال " آجَرْتُ " زيدا الدار و " آجَرْتُ " الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا
درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال " آجَرْتُ " من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الدار
وبعتُ من زيد الدار و " الأُجْرَةُ " الكراء والجمع " أُجَرٌ " مثل غرفة وغرف وربما جُمعت "
أُجُرَات " بضم الجيم وفتحها ويستعمل " الأَجْرُ " بمعنى " الإِجَارَة " وبمعنى " الأُجْرَة "
وجمعه " أُجُورٌ " مثل فَلْس وفُلُوس وأعطيته " إِجَارَتَهُ " بكسر الهمزة أي " أُجْرَتَهُ " وبعضهم
" يقول " أُجَارَتَه " بضم الهمزة لأنها هي العُمالة فتضمها كما تضمها و " اسْتَأْجَرْتُ
العبد اتخذته " أَجِيرًا " ويكون " الأَجِيرُ " بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه " أُجَرَاء "
مثل شريف وشرفاء و " الآجُرُّ " اللبن إذا طبخ بمدّ الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف
الواحدة " آجُر " وهو معرب

الإِجَّاصُ

مشدد معروف الواحدة " إِجَّاصَةٌ " وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية

أَجَلَ

الرجل على قومه شرا " أَجْلاً " من باب قتل جَنَاهُ عليهم ويقال من " أَجْلِهِ " كان كذا أي
بسببه و " أَجَلُ " الشيء مدته ووقته الذي يحلّ فيه وهو مصدر " أجل " الشيء " أَجَلاً "
من باب تعب و " أَجَلَ " " أُجُولاً " من باب قعد لغة " وَأَجَّلْتُهُ " " تَأْجِيلاً " جعلت له " أَجَلاً " و
" الآجِلُ " على فاعل خلاف العاجل وجمع " الأَجَل " " آجَال " مثل سبب وأسباب و " أَجَلُ "
مثل نَعَم وزنا ومعنى

الأجَمَة

الشجر الملتف والجمع " أجَمٌ " مثل قصبة وقصب و " الآجَامُ " جمع الجمع و " الأُجُم " بضمتين الحصن وجمعه " آجَامٌ " مثل عُنُق وأعناق

أجَنَ

الماء " أجْنًا " و " أُجُونًا " من بابي ضرب قعد تغير إلا أنه يشرب فهو " آجنٌ " على فاعل و " أَجِنَ " " أجَنًا " فهو " أجِنٌ " مثل تعب تعبا فهو تعب لغة فيه و " الإِجَّانَةُ " بالتشديد إناء يغسل فيه الثياب والجمع " أجَاجينُ " و " الإِنْجَانَةُ " لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقيل في المساقاة على العامل إصلاح " الأجَاجينُ " والمراد ما يُحَوّطُ على الأشجار شبه الأحواض

أُحُدٌ

بضمتين جبل بقرب مدينة النبي - من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوي وأما " أَحَدٌ " بمعنى " الوَاحِدِ " فأصله " وَحَدُ " بالواو وسيأتي

أحِنَ

الرجل " يَأْحَنُ " من باب تعب حقد وأضمر العداوة و " الإِحْنَةُ " اسم منه والجمع " إِحَنٌ " مثل سدرة وسِدر

أَخَذَهُ

بيده " أخْذًا " تناوله و " الإِخْذُ " بالكسر اسم منه و " أَخَذَ " من الشعر قصّ و " أَخَذَ " الخِطَام وبالخطامِ على الزيادة أمسكه و " أَخَذَهُ " الله تعالى أهلكه و " أَخَذَهُ " بذنبه عاقبه عليه و " آخَذَهُ " بالمدّ " مُؤَاخَذَةً " كذلك و الأمر منه " آخِذْ " بمدّ الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال " وَاخَذَهُ "

مُوَاخَذَةً " وقرأ بعض السبعة " لا يُوَاخِذُكُمُ اللّهُ " بالواو على هذه اللغة والأمر منه " وَاخِذْ " " و " أَخَذْتُهُ " مثل أسرته وزنا ومعنى فهو " أخيذٌ " فعيل بمعنى مفعول و " الاتِّخاذُ " افتعال من " الأَخْذِ " يقال " ائتَخَذُوا " في الحرب إذا أخذ بعضهم بعضا ثم ليّنوا الهمزة وأدغموا فقالوا " اتّخَذوا " ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا " تَخِذْتُ " زيدا صديقا من باب تعب إذا جعلته كذلك والمصدر " تَخْذا " بفتح الخاء وسكونها " وَتَخِذْتُ " مالا كسبته

آخِرَةُ

الرحل والسرج بالمدّ الخشبة التي يستند إليها الراكب والجمع " الأواخِرُ " وهذه أفصح اللغات ويقال " مُؤْخِرَةٌ " بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل لخاء ومنهم من يعدّ

هذه لحنا و " مُؤْخِرُ " العين ساكن الهمزة ما يلي الصُّدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الأزهري " مُؤْخِرُ " العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيدة " مُؤْخِرُ " العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيل على قلة و " مُؤَخَّر " كلّ شيء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربت " مُؤَخَّر " رأسه و " أَخَّرتُهُ " ضدّ قدمته " فَتَأَخَّرَ " و " الأخِرُ " وزان فرح بمعنى المطرود المبعديقال أبعد الله تعالى " الأخر " أي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ماعز " إنَّ الأخِرِ زنى " يعني نفسه كأنَّه مطرود ومدّ همزته خطأ و " الأخِيرُ " مثال كريم و " الآخِرُ " على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطابق في الإفراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت " آخِرٌ " خروجا ودخولا وأنتما " آخِرَانِ " دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والأنثى " آخِرَةٌ " و " الآخَرُ " بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعل قال الصَّغَّاني " الآخَرُ " أحد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا و " آخرُ " كذا و " آخرُ " كذا أي وواحد قال الشاعر

" إلى بَطَلٍ قد عقَّرَ السيفُ خَدَّهُ ... وآخَرُ يَهْوى من طَمَار قتيل "

والأنثى " أُخْرَى " بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى " فِئَةٌ تُقَاتِلُ في سبيلِ اللهِ وأُخْرَى كَافرةٌ " قال الأخفش إحداهما تقاتل و " الأُخْرَى " كافرة ويُجمع " الآخَرُ " لغير العاقل على " الأَوَاخِر " مثل اليوم الأفضل والأفاضل وإذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا

له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل إجراء له مجرى جمع المؤنث لأنه غير عاقل والفضلى إجراء له مجرى الواحدة وجمع " الأُخْرَى " " أُخْرَيَاتٌ " و " أُخَرُ " مثل كُبرى وكُبريات وكُبر ومنه جاء في " أُخْرَيَات " الناس وقولهم في العشر " الآخِر " على فاعل أو " الأَخِير " أو الأوسط أو الأول بالتشديد عامّي لأن المراد بالعشر الليالي وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بمثلها ويراد " بالآخِر " و " الآخِرَةِ " نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع " الآخِرُ " و " الآخرُ " على " الأَوَاخِر " وأما " الأُخُرُ " بضمتين فبمعنى المؤخر و " الأَخَرَةُ " وزان قصبة بمعنى " الأَخِير " يقال جاء " بِأَخَرَةِ " أي أخيرا و " الأَخِرَةُ " على فَعِلَة بكسر العين النسيئة يقال بعته " بأَخِرَةٍ ونَظِرَة "

الأخ

لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية على الأشهر فيقال " أَخَوَان " وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال " أَخَانِ " وجمعه " إِخْوَةٌ " و " إِخْوَانٌ " بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقلّ جمعه بالواو والنون وعلى " آخاء " وزان آباء أقلّ والأنثى " أُخْتٌ " وجمعها " أَخَوَاتٌ " وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو " أخو تميم " أي واحد منهم ولقي " أخَا الموتِ " أي مثله وتركته " بأخِي الخير " أي بشرّ وهو " أخو الصِّدق " أي ملازم له و " أخُو الغِنى " أي ذو

الغنى وفي كلامِ الفقهاء " حُمَّى الأخوين " وهي التي تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من حميين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم و " الآخِيَّة " بالمدّ والتشديد عروة تربط إلى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع " الأوَاخي " بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها " أواخٍ " مثل ناصية ونواصٍ وهكذا كلّ جمع واحده مثقل و " أخَّيْتُ " للدّابَّة " تَأْخِيَةً " صنعت لها " آخِيَة " وربطتها بها و " تَأَخَّيْتُ " الشيء بمعنى قصدته وتحريته و " آخَيْتُ " بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال " وَاخَيْتُ " كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السّكّيت وتقدم في أخذ

أنها لغة اليمن

أدَبْتُه

أدْبًا " من باب ضرب عَلَّمتُه رياضة النفس ومحاسن الأخلاق قال أبو زيد الأنصاري " الأَدَبُ " يقع على كلِّ رياضة محمودة يَتَخَرَّجُ بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه " فَالأدَبُ " اسم لذلك والجمع " آدَابٌ " مثل سبب وأسباب و " أَدَّبْتُه " " تَأْدِيبًا " مبالغة وتكثير ومنه قيل " أَدَّبْتُهُ " " تَأْدِيبًا " إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الأدب و " أَدَبَ " " أدْبًا " من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه فهو " آدِبٌ " على فاعل قال الشاعر وهو طَرَفَةُ

" نحن في المشْتَاةِ ندْعُو الجَفَلَى ... لا ترَى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرُ "

أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يُعَمِّمُ بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع " المَأْدُبَة " بضمّ الدال وفتحها

الأُدْرَةُ

وزان غرفة انتفاخ الخُصْيَة يقال " أدِرَ " " يأْدَرُ " من باب تعب فهو " آدَر " والجمع " أُدْرٌ " مثل أحمر وحُمْر

أدَمْتُ

بين القوم أدْمًا من باب ضرب أصلحتُ وألَّفت وفي الحديث فهو أحرى أن يُؤْدَم بينكما أي يدوم الصلح والألفة و " آدَمْتُ " بالمدّ لغة فيه و " أدَمْتُ " الخبزَ و " آدَمْتُه " باللغتين إذا أصلحت إساغته بالإدامِ و " الإِدَامُ " ما يؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه " أُدُمٌ " مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على " آدَامٍ " مثل قُفْل وأقفال و " الأدِيمُ " الجلد المدبوغ والجمع " أُدُمٌ " بفتحتين وبضمتين أيضا وهو القياس مثل بريد

وبُرُد

أدَّى

الأمانةَ إلى أهلها تأديةً إذا أوصلها والاسم " الأَدَاءُ " و " آدَى " بالمدّ على أفعل قويَ بالسلاح ونحوه فهو " مُؤْدٍ " قال ابن السّكّيت ويقال للكامل السَّلَاح " مُؤْدٍ " و " الأَدَاةُ " الآلة وأصلها واو والجمع " أَدَوَاتٌ " و " الإِدَوَاةُ " بالكسر المِطْهَرة وجمعها " الأَدَاوَى " بفتح الواو

أذْرْبيجَان

بفتح الهمزة وسكون الذال بينهما إقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول " آذُربيجَان " بمدّ الهمزة وضمّ الذال وسكون الراء

إِذْ

حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو إذ جئتني لأكرمَنَّك فالمجيء علة للإكرام

أذِنْتُ

له في كذا أطلقت له فعله والاسم " الإِذْنُ " ويكون الأمر " إِذْنًا " وكذا الإرادة نحو أذن الله و " أَذِنْتُ " للعبد في التجارة فهو " مَأْذُونٌ " له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد " المأذونُ " كما قالوا محجور بحذف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى و " أَذِنْتُ " للشيء " أَذَنًا " من باب تعب استمعت و " أَذِنْتُ " بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال " آذَنْتُهُ " " إِيْذانًا " و " تَأَذَّنْتُ " أعلمت " وَأَذَّنَ " المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بَرّيٍّ وقولهم " أَذَّنَ " العصرُ بالبناء للفاعل خطأ والصواب " أُذِّنَ " بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة " وَالأَذَانُ " اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فَعَّلَ بالتشديد ودَّعَ وداعا وسلَّم سلاما وكلَّم كلاما وزوَّج زواجا وجهّز جَهازا و " الأُذُنُ " بضمتين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع " الآذَانُ " ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو " أُذُنُ " القوم كما يقال هو عين القوم و " استَأْذَنْتُهُ " في كذا طلبت " إِذْنَهُ " فأَذِن لي فيه أطلق لي فِعْلَهَ و " المِئْذَنَةُ " بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع " مَآذِنُ " بالهمزة على الأصل

أذِيَ

الشيء " أَذًى " من باب تعب بمعنى قذِر قال الله تعالى " قُلْ هُوَ أَذًى " أي مستقذر و " أَذِيَ " الرجل " أَذًى " وصل إليه المكروه فهو " أَذٍ " مثل عمٍ ويعدى بالهمزة فيقال " آذَيْتُهُ " " إِيْذَاءً " و " الأَذِيَّةُ " اسم منه " فَتَأَذَّى " هو

إذا

لها معان " أحدها " أن تكون ظرفا لما يُستَقْبَلَ من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئتَ

أكرمتك و " الثاني " أن تكون للوقت المجرد نحو قم إذا احمرَّ البُسْرُ أي وقت احمراره و " الثالث " أن تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى " وإِنْ تُصِبْهُم سَيِّئَةٌ بما قدَّمَتْ أيْدِيهِمْ إذا هُمْ يَقْنَطُونَ " ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال إلا إذا علقها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق إليه نحو إذا احمرَّ البُسْرُ فأنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو إذا جاء زيد أو إذا جاء رأس الشهر وسيأتي في إن عن ثعلب فرق بين " إذا " و " إِنْ " في بعض الصور وأما " إِذَنْ " فحرف جزاء ومكافأة قيل تُكْتَبُ بالألف إشعارا بصورة الوقف عليها فإنه لا يوقف عليها إلا بالألف وهو مذهب البصريين وقيل تُكْتَبُ بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن لفظ أصلي لأنه قد يقال أقوم فتقول " إِذَنْ أكرمَك " فالنون عوض عن محذوف والأصل إِذْ تقوم أكرمك وللفرق بينها في "وبين " إِذَا

الصورة وهو حسن

الأَرَبُ

بفتحتين و " الإِرْبَةُ " بالكسر و " المَأْرُبة " بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع " المَآرِبُ " و " الأَرَبُ " في الأصل مصدر من باب تعب يقال " أربَ " الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو " آربٌ " على فاعل و " الإِرْبُ " بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع " آرَابٌ " مثل حِمْل وأحْمَال وفي الحديث وكان أملَكَكُم لإِرْبِهِ أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه أقطع أبيض بن حمال ملح مَأرب يقال إنَّ " مأربَ " مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حَضْرَمَوْت وكانت في الزمان الأول قاعدة التبابعة وإنها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانيها وهو سبأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطَان و " مَأربُ " بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الأعشى

" ... ومَأربُ عَفَّى عليها العَرِمُ "

ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز إبدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والأربُون بفتح الهمزة والراء و " الأرْبَان " وزان عُسْفَان لغتان في العَرَبُون

المُرْجِئَةُ

طائفة يرجِئُون الأعمال أي يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالإيمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي

أرجَ

المكان " أَرَجًا " فهو " أَرِجٌ " مثل تعب تعبا فهو تَعِب إذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية
أَرَّخْتُ
الكتاب بالتثقيل في الأشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطّاع إذا جعلت له تاريخا وهو مُعَرَّبٌ وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال " وَرَّخْتُ " على البدل و " التَّوْرِيخُ " قليل الاستعمال و " أَرَّخْتَ " البَيّنَةَ ذكرت تاريخا وأطلقت أي لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتي بصكّ مكتوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي - إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أمّيّين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور
الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن ذكر الأقلّ ماضيا كان أو باقيا
الأرز
فيه لغات " أُرْزٌ " وزان " قُفْلٌ " و " الثانية " ضم الراء للاتباع مثل عُسْر وعُسُر و " الثالثة " ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي و " الرابعة " فتح الهمزة مع التشديد و " الخامسة " " رُزٌّ " من غير همز وزان قُفْل
أرْشُ
الجراحة ديتها والجمع " أُرُوش " مثل فَلْس و فُلُوس وأصله الفساد يقال " أَرَّشْتُ " بين القوم " تَأْرِيشًا " إذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرَّشَ
الأَرْضُ
مؤَنَّثةٌ والجمع " أَرَضُونَ " بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع " الأَرْض " " الأَرَاضي " و " الأُرُوض " مثل فُلُوس وجمع فَعْل فَعَالي في " أرض " " وأراضي " وأهل وأهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكّرت " الأرضُ " في الشعر على معنى البساط و " الأَرَضَة " دُوَيَّبة تأكل الخشب يقال " أُرِضَت " الخشبة بالبناء للمفعول فهي " مأرُوضة " وجمع " الأرَضَة " " أَرَضٌ " و " أَرَضَاتٌ " مثل قَصَبَة وقَصَبٍ و قَصَبَاتٍ
الأُرْفَةُ
الحدّ الفاصل بين الأرضين والجمع " أُرَفٌ " مثل غُرْفَة وغُرَف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أي مال انقسم و " أُرِّفَ " عليه فلا شفعة فيه
أرَكَ
بالمكان " أُرُوكا " من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام و " أَرَكَت " الإبل رَعَت الأراك فهي "

آركَة " والجمع " الأوَارِكُ " و " الأرَاكُ " شجر من الحَمض يستاك بقضبانه الواحدة " أرَاكَةٌ "
ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوّارة العود ولها ثمر في عناقيد
يسمى البرير يملأ العنقود الكف و " الأرَاكُ " موضع بعرفةَ من ناحية الشام
الآريُّ
في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخيَّةُ أيضا والجمع " الأوَاريُّ " و " الآري " ما
أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخيّة و " تَأرَّى " بالمكان إذا أقام به و " الأُرْويَّةُ " تقع على
الذكر والأنثى من الوعول في تقدير فُعْلِيَّة بضم الفاء والجمع " الأراويُّ " وجمع أيضا " أرْوَى
" مثل سَكْرَى على غير قياس
المِئْزَاب
بهمزة ساكنة و " المِيزابُ " بالياء لغة وجمع الأول " مآزيبُ " وجمع الثاني " مَيازيبُ " وربما
قيل " مَوَازيب " من " وَزَب " الماء إذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مُولَّدٌ ويقال " مِرْزَابٌ "
براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السّكّيت
والفَرَّاء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي يقال " للمِئْزَاب " " مِرْزَاب " و " مِزْرَابٌ "
بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونَقَلَهُ الليث وجماعة
الأزَجُ
بيت يُبْنَى طولا و " أزَّجْتَهُ " " تَأزيجًا " إذا بنيته كذلك ويقال " الأزَجُ " السقف والجمع " آزَاجٌ
" مثل سبب وأسباب
الأزْدُ
مثل فَلْسٍ حي من اليمن يقال أزد شَنُوأة وأزد عمان وأزد السراة والأزد لغة في الأسد
الآزَاذُ
نوع من أجود التمر وهو فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال
أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خَاتَام وإن شئت جعلتها زائدة
فيكون على أفعال وأما قول الشاعر
" ... يَغْرسُ فيه الزاذَ والأعْرَافا "
فقال أبو حاتم أراد الآزاذ فخفف للوزن
الإزَارُ
معروف والجمع في القلة " آزِرَةٌ " وفي الكثرة " أُزُرٌ " بضمتين مثل حمار وأحْمِرَة وحُمُر ويُذَكَّر
ويؤنث فيقال هو " الإزَارُ " وهي " الإزَارُ " قال الشاعر
" ... أنّي من السّاعينَ يومَ النَّكْرَا "
وربما أُنّثَ بالهاء فقيل إزَارَة و " المِئْزَرُ " بكسر الميم مثله نظير لحاف ومِلْحَف وقِرَام و مِقْرَم

وقياد ومِقْوَد والجمع " مآزر " و " اتَّزَرْتُ " لبست الإزار وأصله بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت و " أزَّرْتُ " الحائط " تَأْزِيرًا " جعلت له من أسفله كالإزار و " آزَرْتُه " " مُؤَازَرَةً " أعنته وقويته والاسم " الأزْرُ " مثل فلس

أزف

الرحيل " أزَفًا " من باب تَعِبَ و " أُزُوفًا " دنا وقرب " وأزفَتِ الآزفَةُ " دنت القيامة

أَزَمَ

على الشيء " أزْمًا " من باب ضرب و " أُزومًا " عضّ عليه و " أَزَمَ " " أزْمًا " أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث ابن كلدة لما سأله عمر رضي الله تعالى عنه عن الطبّ فقال هو " الأَزْمُ " يعني الحمية و " أزمَ " الزمان اشتدّ بالقحط و " الأَزْمَةُ " اسم منه و " أزِمَ " " أزَمًا " من باب تعب لغة في الكلّ و " المَأْزِم " وزان مَسْجِد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب " مَأْزِمٌ " لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع " الذي بين عرفة والمشعر " مَأْزَمَان

الإِزَاءُ

" مثل كتاب هو الحذاء وهو " بِإِزَائِه

" أي محاذيه وهم " إِزَاءُ " القوم أي يصلحون أمرهم وكل من جعل قيما بأمر فهو " إزاؤُه

الإِسْبُ

وزان حمل شعر الإسْت والإِسْبِيُوشُ بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهري هو الذي يقال له بِزْر قَطُونا وأهل البحرين يُسمُّونه حبّ الزرقة وقيل هو الأبيض من بزر قطُونا

الإِسْتُ

همزته وصل ولامه محذوفة والأصل سَتَةٌ وسيأتي

الإِسْتَبْرَق

غليظ الديباج فارسي معرب

الأُسْتاذ

كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء وإنما قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية وهمزته مضمومة

الأسَد

معروف والجمع " أُسُودٌ " و " أُسُد " ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو " الأسدُ " للذكر وهي " الأسَدُ " للأنثى وربما ألحقوا الهاء في المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا " أسَدَة " ونقل أبو عبيد عن أبي زيد الأنثى من " الأسَد " " أسَدَة " ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله

و " أسَد " " أسِيدٌ " مثل كريم أي " مُتَأسِّدٌ " جريء وبه سمي ومنه " عتّاب بن أسِيدٍ " و " اسْتَأْسَدَ " اجترأ وضَرِيَ و " آسَدَ " بين القوم " إِيْسَادًا " أفسد و " آسَدَ " كلبه قال الأزهري فهو " مؤسدٌ " للذي للذي يُشْليه للصيد يدعوه ويغريه و " أسَدٌ " حيّ تسميه بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم " أبو أُسَيد السّاعديّ " و " المَأْسَدَةُ " موضع الأسد وتكون جمعا له

أسَرْتُهُ

أسْرًا من باب ضرب فهو " أسِيرٌ " وامرأة " أسِيرٌ " أيضا لأن فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فإن لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت " الأسِيرَة " كما يقال رأيت القتيلة وجمع " الأسِير " أسْرَى " و " أسَارَى " بالضم مثل سَكْرَى وسُكَارى و " أسَرَهُ " الله " أسْرًا " خلقه خلقا حسنا قال تعالى " وشَدَدْنَا أسْرَهُمْ " أي قوينا خلقهم و " آسَرْتُ " الرجل من باب أكرم لغة في الثلاثي و " أُسْرَة " الرجل وزان غُرْفَة رَهْطُهُ و " الإسَارُ " مثل كتاب القِدّ ويطلق على " الأسِير " وحللت " إِسَارَهُ " أي فككته وخُذْه " بِأسْره " أي جميعه

أُسٌّ

الحائط بالضم أصله وجمعه " آسَاسٌ " مثل قُفْل وأقفال وربما قيل " إِسَاسٌ " مثل عُسّ " وعِسَاس و " الأسَاسُ " مثله وجمعه " أُسُسٌ " مثل عناق وعُنُق و " أسَّسْتُه " تأسيسا " جعلت له " أسَاسًا"

أسِفَ

أسَفًا " من باب تَعِبَ حزن وتلهف فهو " أسِفٌ " مثل تعب و " أسِفَ " مثلُ غضب وزنا " " ومعنى ويعدّى بالهمزة فيقال " آسفْتُهُ

الإسْكَةُ

وزان سِدْرَةٍ وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما " إِسْكَتَانِ " والجمع " إِسَكٌ " مثل سِدَرٍ قال الأزهري " الإسْكَتَان " ناحيتا الفرج والشُّفْران طرفا الناحيتين و " أُسِكَت " " المرأة بالبناء للمفعول أخطأتْهَا الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي " مَأْسُوكَة

أُسَامَةُ

علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل و " الاسْمُ " همزته وصل وأصله " سِمْوٌ " وسيأتي

أسَن

الماء " أُسُونًا " من باب قعد و " يأسِنُ " بالكسر أيضا تغير فلم يُشرب فهو " آسِنٌ " على فاعل و " أسِنَ " " أسَنًا " فهو " أسِنٌ " مثل تَعِبَ تَعَبًا فهو تَعِبٌ لغة

الإُسْوَةُ

بكسر الهمزة وضمها القدوة و " تَأَسَّيْتُ " به و " ائْتَسَيْتُ " افتديت و " أسِيَ " " أسًى " من باب تَعِبَ حَزِنَ فهو " أسِيٌّ " مثل حزين و " أسَوْتُ " بين القوم أصلحت و " آسَيْتُه " " بنفسي بالمدّ سويته ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال " وَاسَيْتُهُ

أشِرَ

أشَرًا " فهو " أشِرٌ " من باب تعب بَطِرَ وكفر النعمة فلم يشكرها و " أشَرَ " الخشبة " " أشْرًا " من باب قتل شقَّها لغة في النون و " المِئْشَارُ " بالهمز من هذه والجمع " مَآشِيرُ " فهو " آشِرٌ " والخشبة " مَأْشُورَةٌ " قال الشاعر

" ... أنَاشِرَ لا زالت يَمِينُكَ آشِرَه "

فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السّكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فمنه يدٌ " آشِرَةٌ " والمعنى " مَأْشُورَةٌ " وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال " وَشَرْتُ " الخشبةَ " بالمِيشار " وأصله الواو مثل الميقات والميعاد و " أشَرَتِ " المرأةُ أسنانها رققت أطرافها ونهي عنه وفي حديث لُعِنَت الآشِرةُ والمأشورَةُ

الإشْفَى

آلة الإسكاف وهي عند بعضهم فِعْلَى مثل ذِكْرَى وعند بعضهم وحكي عن الخليل إفْعَل وليس في كلامهم إفْعَل إلا " الإشْفَى " وإصْبَعٌ في لغة و إبْيَنُ في قولهم عَدَنُ إبْيَنَ ويُنّونُ على الثاني دون الأول لأجل ألف التأنيث والجمع الأشَافي

الإُشْنَانُ

بضم الهمزة والكسر لغة مُعَرَّبٌ وتقديره فُعْلان ويقال له بالعربية الحُرْضُ و تَأشَّنَ غسل يده " " بالإُشْنان

الإصْطَبْلُ

للدَّوابِ معروف عربي وقيل مُعَرَّبٌ وهمزته أصل لأن الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أولها إلا " إذا جرت على أفعالها والجمع " إصْطَبْلاتٌ

أَصْلُ

الشيء أسفله وأساس الحائط أصله و " اسْتَأْصَلَ " الشيء ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كلّ شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع " أُصُولٌ " و " أَصُلَ " النسب بالضم أصالة شَرُفَ فهو " أصيل " مثل كريم و " أصَّلْتُه " " تَأْصيلاً " جعلت له " أصْلاً " ثابتا يبنى عليه وقولهم لا " أصْلَ " له ولا فصل قال الكسائي " الأصْلُ " الحسب والفصْلُ النسب وقال ابن الأعرابي " الأصلٌ " العقل و " الأصِيلُ " العشيّ وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع " أُصُلُ " بضمتين و " آصَالٌ "

و " الأَصَلَةُ " من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال إنها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع " أَصَلٌ " قال

" ... اقدُرْ له أَصَلَةٌ من الأَصَلِ "

و " استَأْصَلْتُه " قلعته بأصُوله ومنه قيل " استَأْصَلَ " الله تعالى الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته " أَصْلاً " ولا أفعله " أَصْلاً " بمعنى ما فعلته قطّ ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتا من الأوقات ولا أفعله حينا من الأحيان

الإِطَارُ

مثل كتاب لكلّ شيء ما أحاط به و " إِطَارُ " الشّفة اللحْمُ المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السُّنَّةِ في قصّ الشارب فقال يُقَصُّ حتى يبدوَ " الإِطَارُ " ومن كلامهم بنو فلان " إِطَارٌ " لبني فلان إذا حلّوا حولهم و " أَطَرَهُ " " أَطرًا " من باب ضرب عَطفه

اليأفوخ

يُهْمَزُ وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذكر ذلك الأزهري فمن همزه قال هو في تقدير يَفْعُول ومنه يقال " أَفَخْتُهُ " إذا ضربت يأفوخَه ومن ترك الهمز قال في تقدير فَاعُول ويقال " يَفَخْتُهُ " و " اليَافُوخُ " وسط الرأس ولا يقال " يافوخٌ " حتى يَصْلُبَ ويشتدّ بعد الولادة

الأُفُق

بضمتين الناحية من الأرض ومن السماء والجمع " آفاقٌ " والنسبة إليه " أفُقيٌّ " ردّا إلى الواحد وربما قيل " أَفَقِيٌّ " بفتحتين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السّكّيتِ وغيره ولفظه رجل " أُفُقيٌّ " " وأَفَقِيٌّ " منسوب إلى " الآفاقِ " ولا ينسب إلى " الآفَاقِ " على لفظها فلا يقال " آفاقيّ " لما سيأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى و " الأَفيقُ " الجِلد بعد دبغه والجمع " أَفَقٌ " بفتحتين وقيل " الأفيقُ " الأديمُ الذي لم يتمّ دبغه فإذا تمّ واحمرَّ فهو أديم يقال " أَفَقْتُ " الجلد " أَفْقًا " من باب ضرب دَبَغْتُهُ " فالأَفِيقُ " فعيل بمعنى مفعول

أَفَكَ

يَأْفِكُ " من باب ضرب " إِفْكًا " بالكسر كذلك فهو " أَفُوكٌ " و " أَفَّاكٌ " وامرأة " أَفُوكٌ " بغير " هاء أيضا و " أَفَّاكَةٌ " بالهاء و " أَفَكْتُهُ " صرفته وكلّ أمر صرف عن وجهه فقد " أُفِكَ "

أَفَلَ

الشيء " أَفْلاً " و " أُفُولاً " من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل " أَفَلَ " فلان عن البلد إذا غاب عنها و " الأَفيلُ " الفَصِيلُ وزنا ومعنى و الأنثى " أَفِيلَةٌ " والجمع " إِفَالٌ " بالكسر وقال الفارابي " الإِفَالُ " بنات المخاض فما فوقها وقال أبو زيد " الأفيلُ " الفَتِيُّ من الإبل وقال الأصمعي ابن تسعة أشهُر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع " الأَفِيلِ " " إِفَالٌ " " والإفالُ "

صغار الغنم

الأَقِطُ

قال الأزهري يُتَّخَذُ من اللبن المخيض يُطْبَخُ ثم يترك حتى يَمْصُلَ وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصَّغَانِي عن الفَرَّاء

أَكَّدْتُه

تَأْكِيدًا " " فَتَأَكَّدَ " ويقال على البدل " وكَّدْتُه " ومعناه التَّقوية وهو عند النحاة نوعان " " لفظيّ " وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر و " معنويّ " نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك

الأُكْرَة

والجمع " أُكَر " مثل حُفْرَة و حُفَر وزنا ومعنى و " أَكَرْتُ " النهر " أَكْرًا " من باب ضرب شققته و " أَكَرْتُ " الأرضَ حرثتها واسم الفاعل " أَكَّار " للمبالغة والجمع " أَكَرَةٌ " كأنه جمع " آكِرٍ " وزان كَفَرَة جمع كافر

الإِكَافُ

للحمار معروف والجمع " أُكُفٌ " بضمتين مثل حمار و حُمُرٌ و " آكَفْتُهُ " بالمدّ جعلت عليه " الإِكَافُ " و " الوِكَافُ " على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة

الأَكْلُ

معروف وهو مصدر " أَكَلَ " من باب قتل ويتعدى إلى ثان بالهمزة و " الأُكُلُ " بضمتين و إسكان الثاني تخفيف المأكول و " الأَكْلَةُ " بالفتح المرة وبالضم اللقمة و " المَأْكَلَة " بفتح الكاف وضمها " المَأْكُول " أيضا و " المَأْكُولُ " ما يؤكل قال الرُّمَّانيُّ و " الأَكْلُ " حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة ليس بأكلٍ

حقيقة و " الأَكُولَةُ " بالفتح الشاة تُسَمَّن وتغزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال و " الأَكِيلَةُ " فعيلة معنى مفعولة ومنه " أَكِيلَةُ " السبع لفريسته التي " أَكَلَ بَعْضَهَا " و " أَكَلَتِ " الأسنان " أَكَلاً " من باب تعب و " تَأَكَّلَت " تحاتَّت وتساقطت و " أَكَلَتْها " الأكلة

الأَكَمَةُ

تلّ وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع " أَكَمٌ " و " أَكَمَاتٌ " مثل قَصَبَةٍ وقَصَبٍ وقَصَبَاتٍ وجمع " الأَكَمِ " " إِكَامٌ " مثل جبل وجبال وجمع " الإِكَامِ " " أُكُمٌ " بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع " الأُكُمِ " " آكَامٌ " مثل عُنُق و أعناق

أَلَبَ

الرجل القوم " أَلْبًا " من باب ضرب جمعهم و " أَلَبَهُم " طردهم و " تَأَلَّبُوا " اجتمعوا وهم " إِلْبٌ " واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة

ألتَ

" الشيء " أَلْتًا " من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال " أَلتَهُ

أَلِفْتُهُ

إِلْفًا " من باب عَلِمَ أنست به وأحببته والاسم " الأُلْفَة " بالضم و " الأَلْفَةُ " أيضا اسم من " الائْتِلافِ " وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل " أَلِيفٌ " مثل عليم و " آلفٌ " مثل عالم والجمع " ألاَّفٌ " مثل كُفَّار و " آلَفْتُ " الموضع " إِيْلافًا " من باب أكرمت و " آلَفْتُهُ " " أُؤَالِفُهُ " " مُؤَالَفَةً " و " إِلافًا " من باب قاتلت أيضا مثله و " أَلِفْتُه " " إِلْفًا " من باب علم كذلك و " المَأْلَفُ " الموضع الذي " يَأْلَفُهُ " الإنسان و " تَأَلَّفَ " القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا و " أَلَّفْتُ " بينهم " تَأْلِيفًا " و " المُؤَلَّفَةُ " قلوبهم المستمالة قلوبهم بالإحسان والمودة وكان النبي - يعطي " المُؤَلَّفةَ " من الصدقات وكانوا من أشراف العرب فمنهم من كان يطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في إسلامه وإسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على إسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضي الله تعالى عنه وفشا الإسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا و " الأَلْفُ " اسم لعقد من العدد وجمعه " أُلُوفٌ " و " آلافٌ " قال ابن الأنباري وغيره و " الأَلْفُ " مذكر لا يجوز تأنيثه فيقال هو " الألفُ " وخمسة آلاف وقال الفراء والزجّاج قولهم هذه " أَلْفُ " درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى " الأَلْفِ " والدليل على تذكير " الأَلْفِ " قوله تعالى " بِخَمْسَةِ آلافٍ " والهاء إنما تلحق المذكر من العدد

أَلَكَ

" بين القوم " أَلْكًا " من باب ضرب و " أُلُوكًا " أيضا ترسل واسم الرسالة " مَأْلُكٌ " بضمّ اللام و " مَأْلَكَةٌ " أيضا بالهاء ولامها تضم وتفتح و " الملائِكَةُ " مشتقة من لفظ " الأُلُوكِ " وقيل من " المَأْلَك " الواحد " مَلَكٌ " وأصله " مَلأْكٌ " ووزنه مَعْفَلٌ فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزنه معل فإنَّ الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من " لَأَكَ " إذا أرسل " فَمَلْأَك " مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مَفَلٌ وقيل فيه غير ذلك

إلا

حرف استثناء نحو قام القومُ إلا زيدا فزيدا غير داخل في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى " لكِنْ " عند تعذر الحمل على الاستنثاء نحو ما رأيت القوم إلا حمارا فمعناه على

هذا لكن حمارا رأيته ومنه قوله تعالى " قُلْ لا أسْألُكُم عليه أجْرًا إلا المودَّةَ في القُرْبَى " إذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلةً أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى " الواو " كقوله تعالى " لِئَلاً يكون للنَّاسِ عليكُم حُجَّةً إلا الذين ظَلَمُوا " فمعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر
إلا الفَرْقَدانِ ... " أي والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فإنهم قالوا تكون " إلاَّ " حرف عطف " في الاستثناء خاصة وحملت " إلا " على غير في الصفة إذا كانت تابعة لجمع منكّر غير محصور نحو " لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهةٌ إلا اللهُ " أي غير الله

أَلِمَ

الرجل " أَلَمًا " من باب تعب ويُعَدَى بالهمزة فيقال " آلمتُهُ " " إِيْلامًا " " فتَأَلَّمَ " وعذاب " أَلِيمٌ " مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل وجِعْت رأسك وسيأتي و " أَلَمْلَمْ " جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلّل قال بعضهم ولا يكون من لفظ لملمت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقعة فيمتنع لِلْعَلمِيَّة والتأنيث و " أَلَمْلَمْ " ديار كنانة ويبدل من الهمزة ياء فيقال " يَلَمْلَمْ " وأورده الأزهري وابن فارس وجماعة في المضاعف

أَلِهَ

يَأْلَهُ " من باب تعب إلاهة بمعنى عبد عبادة و " تَأَلَّهَ " تعبد والإله المعبود وهو الله " سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع " آلهة " " فالإِلَهُ " فعال بمعنى مفعول مثل كتاب
بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما " اللهُ " فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الألف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله " إِلاهٌ " فدخلت عليه الألف واللام فبقي " الإِلهُ " ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فبقي " أَلِلاَهُ " فأسكنت اللاء الأولى وأدغمت وفخم تعظيما ولكنه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الألف ولا بدّ من إثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بدّ من إثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يجلّ أن ينطق به إلا على أجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الألف فلا جزي خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولا همّ و " أَلِهَ " " يَأْلَهُ " من باب تعب إذا تحير وأصله وله يوله

الأَلَى

مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع " الآلاء " على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا استثقالا لاجتماع همزتين و " الأَلْيَةُ " ألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة لا تكسر الهمزة ولا يقال " لِيَّةُ " والجمع أليات مثل سجدة وسجدات

والتثنية " أَلْيَانُ " بحذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس " وأَلِيَ " الكبشُ " أَلَى " من باب تعب عظمت أليته فهو " أَلْيَانُ " وزان سكران على غير قياس وسمع " آلَى " على وزان أعمى وهو القياس ونعجة " أَلْيَانَةٌ " ورجل " آلى " وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس " أَلْيَانَةٌ " وأجازه أبو عبيد و " الأَلِيَّةُ " الحلف والجمع " أَلايَا " مثل عطية وعطايا قال الشاعر

" ... قَليلُ الأَلايَا حافظٌ ليمينه ... فإن سبقت منه الأَلَيَّةُ بَرَّتِ "

و " آلى " " إِيْلاءً " مثل آتى إيتاء إذا حلف فهو " مُؤْلٍ " و " تَأَلَّى " و " ائْتَلَى " كذلك

وإلى

من حروف المعاني تكون لانتهاء الغاية تقول سرت إلى البصرة فانتهاء السير كان إليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل

وإذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت " إلاهٌ " لالتبس بلفظ " إلهِ " الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظي فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطي ثم قلبت مع باقي الضمائر ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا إليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتوصل به فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم بل وكنانة لا يقلبون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك في كلّ ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون إلاك وعلاك ولداك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر

" ... طَارُوا عَلاهُنَّ فَطِرْ عَلاهَا "

أي عليهن وعليها وتأتي " إلى " بمعنى على ومنه قوله تعالى " وقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ " والمعنى وقضينا عليهم وتأتي بمعنى " عند " ومنه قوله تعالى " ثُمَّ مَحِلُّهَا إِلَى البَيْتِ العَتِيقِ " أي ثم مَحِلُّ نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إليّ من كذا أي عندي وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق إلى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فإنها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

الأَمَدُ

الغاية وبلغ " أَمَدَهُ " أي غايته و " أَمِدَ " " أَمَدًا " من باب تعب غضب

الأمر

بمعنى الحال جمعه " أُمُورٌ " وعليه " وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ " و " الأَمْرُ " بمعنى الطلب جمعه " أَوَامِرُ " فرقا بينهما وجمع " الأَمْر " " أَوَامِرُ " هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول في تأويله إن الأمر مأمور به ثم حوّل المفعول إلى فاعل كما قيل أمر عارف

وأصله معروف وعيشه راضية والأصل مَرْضِيَّةٌ إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل " فأوامرُ " جمع " مأمُور " وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت " مُرْهُ " بكذا ونظيره كل و خذ و إن تقدمه حرف عطف فالمشهور ردّ الهمزة على القياس فيقال " وأمُرْ " بكذا ولا يعرف في كل وخذ إلا التخفيف مطلقا وفي " أَمَرْتُه " لغتان المشهور

في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان " وآمَرْتُه " في أمري بالمدّ إذا شاورته و " الإِمْرَةُ " و " الإِمَارَةُ " الولاية بكسر الهمزة يقال " أَمَرَ " على القوم " يَأْمُرُ " من باب قتل فهو " أَمِيرٌ " والجمع " الأُمَرَاءُ " ويعدى بالتضعيف فيقال " أَمَّرْتُه " " تَأْمِيرًا " " والإِمَارَةُ " العامة وزنا ومعنى ولك علي " أَمْرَةٌ " لا أعصيها بالفتح أي مرة واحدة " وأَمِرَ " الشيء " يَأْمَرُ " من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة يقال " أَمَرْتُهُ " " أَمْرًا " من باب قتل و " آمَرْتُهُ " و " الأَمْرُ " الحالة يقال أمر مستقيم والجمع " أُمُورٌ " مثل فلس وفلوس " وأَمَرْتُه " " فائْتَمَرَ " أي سمع وأطاع " وائْتَمَرَ " بالشيء هَمَّ به و " ائْتَمَرُوا " تشاوروا وقولهم أقل " الأمْرَيْنِ " أو أكثر " الأَمْرَيْنِ " من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها والأصل من كذا ومن كذا فإن من كذا وكذا تفسير للأمرين مطابق لهما في التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا أو من كذا بالألف لبقي المعنى أقل الأمرين إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسرا للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقل أو أكثر إلا أن يقال بالمذهب الكوفي وهو إيقاع أو موقع الواو

أمْس

اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه إعراب مالا ينصرف فتقول ذهب أمْسُ بما فيه بالرفع قال الشاعر

" ... لقد رأيت عجبًا مذ أمسا ... عجائزا مثل السعالى خمسا "

أملْتُهُ

أملا من باب طلب تُرَقَّبَتُه وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير

" ... أَرْجُو وَآمُلُ أَنْ تَدْنُوَ مَوَدَّتُها "

ومن عزم على السفر إلى بلد بعيد يقول " أَمَلْتُ " الوصول ولا يقول طمعت إلا إذا قرب منها فإن الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فإن الراجي قد يخاف أن لا يحصل مأمُولُهُ ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فإذا قوي الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير وإلا استعمل بمعنى الطمع فأنا " آمِلٌ " وهو " مَأْمُولٌ " على فاعل ومفعول و " أَمَّلْتُهُ " " تَأْمِيلا " مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما في

القلب مما
ينال من الخير " أَمَلٌ " ومن الخوف " إيجَاسٌ " ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه " خَطْرٌ " ومن الشر وما لا خير فيه " وسْوَاسٌ " و " تَأَمَّلْتُ " الشَّيء إذا تدبرته وهو إعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه
أَمَّهُ
أمّا من باب قتل قصده و " أَمَّمَهُ " و " تَأَمَّمَهُ " أيضا قصده و " أَمَّهُ " و " أَمَّ " به " إِمَامَةً " صلى به إماما و " أَمَّهُ " شجّه والاسم " آمَّةٌ " بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول " مَأْمُومَةٌ " لأن فيها معنى المفعولية في الأصل وجمع الأُولَى " أَوَامٌّ " مثل دابَّة ودَوَابَّ وجمع الثانية على لفظها " مَأْمُومَاتٌ " وهي التي تصل إلى أم الدِّماغ وهي أشدّ الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الإبل ولا يطيق البُرُوزَ في الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عُدِيٍّ بن زيد العبادي " الأَمَّةُ " بالفتح الشجّة أي مقصورا و " الإِمَّةُ " بالكسر النعمة و " الأُمَّةُ " بالضم العامة والجمع فيها جميعا " أُمَمٌ " لا غير وعلى هذا فيكون إما لغة وإما مقصورة من الممدودة وصاحبها " مَأْمُومٌ " و " أَمِيمٌ " و " أمُّ الدِّمَاغِ " الجلدة التي تجمعه و " أُمُّ الشَّيءِ " أصله و " الأمّ " الوالدة وقيل أصلها " أُمَّهَةٌ " ولهذا تجمع على " أُمَّهَاتٍ " وأجيب بزيادة الهاء وأنَّ الأصل " أُمَّاتٌ " قال ابن جني دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس " أُمَّهَاتٌ " وفي غير الناس " أُمَّاتٌ " للفرق والوجه ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات " أُمٌّ " بضم الهمزة وكسرها و " أُمَّةٌ " و " أُمَّهَةٌ " " فالأُمَّهَاتُ " و " الأُمَّاتُ " لغتان ليست إحداهما أصلا للأخرى ولا حاجة إلى دعوى حذف ولا زيادة و " أُمُّ الكِتابِ " اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة " أُمُّ الكِتابِ " و " أُمُّ القُرْآن " و " الأُمَّةُ " أَتْبَاعُ النبي والجمع " أُمَمٌ " مثل غرفة وغرف وتطلق " الأُمَّةُ " على عَالم دهره المنفرد بِعِلمِهِ و " الأُمِّيُّ " في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فقيل نسبة إلى " الأمِّ " لأن الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمُّهُ من الجهل بالكتابة وقيل نسبة إلى أمَّةِ العرب لأنه كان أكثرهم أميين و " الإِمَامُ " الخليفة و " الإِمَامُ " العالم المقتدى به و " الإِمَامُ " من يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والأنثى قال بعضهم وربما أنِّثَ " إِمَامُ " الصلاة بالهاء فقيل امرأةُ " إِمَامَةٌ " وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لأن " الإِمَامَ " اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امْرَأَةٌ وأميرنا امرأة وفلانة وَصِيُّ فلان وفلانة وكيل فلان قال وإنما ذكر لأنه إنما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلمَّا احتاجوا إليه في النساء
أَجْرَوْه على الأكثر في مَوْضِعِه وأنت قائل مُؤذِنُ بني فلان امْرأةُ وفُلاَنَةٌ شاهد بكذا لأن هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى " إِنَّهَا لإِحْدَى الكُبَر نَذِيرًا لِلْبَشَر " فذكر نذيرا

وهو لإحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصِيَّةٌ ووكيلة بالتأنيث لأنها صفة المرأة إذا كان لها فيه حظّ وعلى هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة إمامة لأن في الإمام معنى الصفة وجمع الإمام " أَئِمَّةٌ " والأصل أأْمَمةٌ وزان أمثلة فأدغِمَتِ الميم في الميم بعد نقل حركتها إلى الهمزة فمن القُرَّاءِ من يُبْقي الهمزة مُحَقَّقَةً على الأصل ومنهم من يُسَهِّلُهَا على القياس بين بين وبعض النُّحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه له في القياس و " أْتَمَّ " به اقْتَدَى به واسم الفاعل " مُؤْتَمٌّ " واسم المفعول " مُؤْتَمٌّ بِه " فالصِّلَةَ فارَقَةُ و تكره إمامة الفاسق أي تقدمه إماما و " أَمَامُ " الشيء بالفتح مُسْتَقْبُلُه وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير " الأَمَامِ " وتأنيثه

وأمْ

تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثالها في الخبر " إِنَّهَا لإِبِلٌ أَمْ شَاءٌ " وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل في الأمر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فإن كان الأول اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم أم قاعد و أقام زيد أم قعد لأنها لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسأل بها إلا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب إلا بالتعيين لأن المتكلم يدعي حدوث أحدهما ويَسْأل عن تعيينه

أمِنَ

زيد الأسدٌ " أَمْنًا " و " أَمِنَ " منه مثلُ سَلِم مِنْه وزناً ومَعْنىً والأصلُ أن يُسْتَعْمَلَ في سُكُون القلب يَتَعَدَّى بنفْسِهِ وبالحرف ويُعْدَّى إلى ثانٍ بالهْمَزة فَيقَال " آمَنْتُهُ " منه و " أَتَمِنْتُهُ " عليه بالكسر و " أئْتَمَنْتُهُ " عليه فهو " أَمِينٌ " و " أَمِنَ " البلد اطمأن به أهله فهو " آمِنٌ " و " أَمِينٌ " وهو " مَأْمُونٌ " الغائلة أي ليْسَ له غورٌ ولا مكر يخشى و " آمَنْتُ " الأسير بالمد أعطيته الأمان فأمن هو بالكسر و " آمَنْتُ " بالله " إِيْمَانًا " أسلمت له و " أَمِنَ " بالكسر " أَمَانَةً " فهو " أَمِينٌ " ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازا فقيل الوديعة أمانة ونحوه والجمعُ " أَمَانَاتٌ " و " أَمِينٌ " بالقصر في لغة الحجاز وبالمد في لغة بني عامر والمدّ إشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمَةٌ على فَاعِيلٍ ومَعْنَاه الَّلهُمَّ اسْتَجِبْ وقال أبو حاتم معناه كَذِلكَ يكون وعن الحسن البصري أنه اسمٌ من أَسْمَاءِ الله تعالى والْمَوْجُودُ في مشاهير الأصْول المعتمدة أنَّ التَّشْديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لُغَةٌ وهو وهم قديمٌ وذلك أن أبا العباس أحمد ابن يحيى قال و " آمِينَ " مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره أن المراد موازنة

اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين إليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه و " أَمَّنْتُ " على الدعاء " تَأْمِينًا " قلت عنده " آمِينَ " و " اسْتَأْمَنَهُ " طلب منه الأَمَان و " اسْتَأْمَنَ " إليه دَخَل في أَمَانِهِ

الأَمَةُ

محذوفة اللاّمِ وهي واوٌ والأصل أموة ولهذا تُرَدَّ في التَّصغير فيقالُ " أُمَيَّةٌ " والأصل أميوة وبالمصغر سُمِّيَ الرجْلُ والتثنية " أَمَتَانِ " على لغة المفرد والجمع " آمٍ " وزان قاض و " إِمَاءٌ " وزان كِتَابٍ و " إِمْوَانٌ " وزَانُ إسْلامٍ وقد تجمع " أَمَوَاتٍ " مِثالُ سنواتٍ والنّسِبْةُ إلى " أُمَيَّةَ " أُمَوِيٌّ بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم و " تَأَمَّيْتَ " أَمَةً " اتخذتُها و " تَأَمَّتْ " هِيَ

الأُنْثَى

فعلى وجمعها إِنَاثٌ مثل كتاب وربما قيل " الأَنَاثِيُّ " والتأنيثُ خلاَفُ التَّذكِير يقال " أَنَّثَ " الاسم " تَأْنِيثًا " إذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكير فعله قال الشاعر

" ... وَلا أَرْضَ أَبْقَلَ إبْقَالَها "

فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال إن الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة و " الأُنْثَيَانِ " الخُصْيَتَانِ

أَنِسْتُ

به " أَنْسًا " من باب علم وفي لغة من باب ضرب و " الأُنْسُ " بالضم اسم منه و " الأَنَسُ " بفتحتين جماعة من الناس وسمي به وبمُصغَّره و " الأَنِيسُ " الذي يستأنس به و " اسْتَأْنَسْتُ " به و " تَأَنَّسْتُ " به إذا سكن إليه القلب ولم ينفر و " آنَسْتُ " الشيء بالمَدّ أبْصَرْتُهُ "عَلِمْتُه و " آنَسْتُهُ

الإِنْسُ " خلاف الجن و " الإِنْسِيُّ " مِنَ الحيوان الجانبُ الأيسر وسَيأتي تمامُه في " و الوحشي و " إِنْسِيُّ " القوس ما أقبل عَلَيْك مِنْها و " الإِنْسَانُ " مِنَ الناس اسم جِنَسٍ يقع على الذَّكَر والأُنْثى والواحد والجَمْعِ واختلفَ في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الأنْسِ فالهمزة أصلّ ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدةٌ ووزنه إفْعَانُ على النقص والأصل إنسيانٌ على إفعلان ولهَذا يُرَدَّ إلى أصله في التصغير فيقالُ " أُنَيْسِيَانٌ " و " إِنْسَانُ " العين حَدَقَتها والجمع فيهما " أَنَاسِيٌّ " و " الأُنَاسُ " قيل فعالّ بِضَمّ الفَاءِ مُشْتَقُ مِنَ الإنِس لكن يجوزُ حذف الهمزة تخفيفاً على غير

قياس فيبقى النَّاسَ وعن الكسائي أن " الأُنَاسَ " و " النَّاسَ " لُغَتانِ بمِعَنْىً واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجهُ لأنهما مادَّتَانِ مُخْتلِفَتانِ في الاشْتِقَاق كما سَيَأْتي في " نوس " والحذف تَغْيِيرٌ وهو خِلافٌ الأَصْلِ

أَنِفَ

من الشيء " أَنَفًا " من باب تعب والاسم " الأَنَفَةُ " مثل قصبة أي " اسْتَنْكَفَ " وهو الاستكبار و " أَنِفَ " منه تنزه عنه قال أبو زيد " أَنِفْتُ " من قوله أشد الأنف إذا كرهت ما قال و " الأَنْفُ " المعطس والجمع " آنافٌ " على أفعال و " أُنُوفٌ " و " آنُفٌ " مثل فلوس وأفلس و " أَنْفُ " الجبل ما خرج منه وروضة " أُنُفٌ " بضمتين أي جديدة النبت لم ترع و " اسْتَأْنَفْتُ " الشيء أخذت فيه وابتدأته و " أْتَنَفْتُهُ " كذلك

أَنِقَ

الشيء " أَنَقًا " من باب تعب راع حسنه وأعجب و " أَنِقْتُ " به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال " آنَقَنِي " وشيء " أَنِيقٌ " مثل عجيب وزنا ومعنى و " تَأَنَّقَ " في عمله أحكمه

الآنُك

وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول " الآنُكُ " فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الآنك والآجر فيمن خفف وآمل وكابل فأعجميات

الأَنَامُ

الجن والإنس وقيل " الأَنَامُ " ما على وجه الأرض من جميع الخلق

أَنَّ

الرجل " يَئِنُّ " بالكسر " أَنِينًا " و " أُنَانًا " بالضم صوَّت فالذكر " آنٌّ " على فاعل والأنثى " آنَّةٌ " وتقول لبيك إن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد

وإِنَّمَا

قيل تقتضي الحصر قال الجوهري إذا زدت " مَا " على " إِنَّ " صارت للتعيين كقوله تعالى " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ للفُقَرَاءِ " لأنه يوجب

إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهره في الحصر محتملة للتأكيد نحو إنما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام

وأما " إِنْ " بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو إن قمتُ ولا يعلق بها إلا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو

منفيا فقوله إن دخلت الدار أو إن لم تدخلي الدار فأنت طالق يعم الزمانين قال الأزهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته إن دخلت الدار إن كلمت زيدا فأنت طالق متى تطلق فقال إذا فعلتهما جميعا لأنه أتى بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق إن احمرّ البسر فقال هذه المسألة محال لأن البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فقيل له لو قال إذا احمرّ البسر فقال تطلق إذا احمرّ لأنه شرط صحيح ففرق بين " إنْ " وبين " إذَا " فجعل " إنْ " للممكن و " إذَا " للمحقق فيقال إذا جاء رأس الشهر وإن جاء زيد وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صلّ وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ إلحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أي صلّ سواء قدرت على القيام أم عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وإن قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نصّ على إدخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الإطلاق والعموم إذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على إرادة التخصيص فيتعين الدخول بالنصّ عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أو لا وينقى الفعل على عمومه وتمتنع إرادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر

" ... عَاودْ هَرَاةَ وَإنْ مَعْمُورُهَا خَرِبَا "

ففي الواو معنى الحال أي ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعلنه كائنا ما كان والمعنى إن كان هذا وإن كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به إن كان في الدار أعلمتك به وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل أو دوامه

كقولك إن كنت ابني فأطعني وكأنك قلت أنت تعلم أنك ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به

أنَّى

استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أي من أي وجه وطريق " الآناءُ " على أفعال هي الأوقات وفي واحدها لغتان

إنِّي

بكسر الهمزة والقصر و " إنْيٌ " وزان حمل و " تأنّى " في الأمر تمكث ولم يعجل والاسم منه " أنَاةٌ " وزان حصاة و " الإِنَاءُ " و " الآنِيَةُ " الوعاء والأوعية وزنا ومعنى و " الأوَانِي " جمع الجمع و " الإنَى " بالكسر مقصورا الإدراك والنضج و " أنَى " الشيء أنْيًا من باب رمى دنا وقرب وحضر و " أنَى " لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر إليه قال تعالى " ألَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللهِ " وقد قالوا " آنَ " لك أن تفعل كذا " أيْنًا " من باب

باع بمعناه وهو مقلوب منه و " آنَيْتُهُ " بالمدّ أخرته والاسم " الأَنَاءُ " وزان سلام

الإِهَابُ

الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول " الإِهَابُ " الجلد وهذا الإطلاق محمول على ما قيده الأكثر فإن قوله أيما إهاب دبغ يدل عليه والجمع " أُهُبٌ " بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين إلا " إِهَابٌ " و " أَهَبٌ " وعماد وعمد وربما استعير الإهاب لجلد الإنسان و " تَأَهَّبَ " للسفر استعد له و " الأُهْبَةُ " العدة والجمع " أُهَبٌ " مثل غرفة وغرف

أَهَلَ

المكان أُهُولاً من باب قعد عمر بأهله فهو " آهِلٌ " وقرية " آهِلَةٌ " عامرة و " أَهَلْتُ " بالشيء أنست به و " أَهَلَ " الرجل " يَأْهَلُ " و " يَأْهِلُ " " أُهُولاً " إذا تزوج و " تَأَهَّلَ " كذلك ويطلق " الأَهْلُ " على الزوجة و " الأَهْلُ " أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على الأتباع و " أَهْلُ " البلد من استوطنه و " أَهْلُ " العلم من اتصف به والجمع " الأَهْلُونَ " وربما قيل " الأَهَالِي " و " أَهْلُ " الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أي أنت أهل و " الأَهْلِيُّ " من الدواب ما ألف المنازل وهو " أَهْلٌ " للإكرام أي مستحق له وقولهم " أَهْلًا وَسَهْلًا ومَرْحَبًا " معناه أتيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسعاً فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش و " الإِهَالَةُ " بالكسر الودك المذاب و " اسْتَأْهَلَهَا " أكلها ويقال " اسْتَأْهَلَ " بمعنى استحق

آبَ

من سفره " يَئُوبُ " " أَوْبًا " و " مَآبًا " رجع و " الإِيَابُ " اسم منه فهو " آئِبٌ " و " آبَ " إلى الشمس "الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو " أَوَّابٌ " مبالغة و " آبَتِ

رجعت من مشرقها فغربت و " التَّأْوِيبُ " سير الليل وجاءُوا من كل " أَوْبٍ " معناه من كل مرجع أي من كل فجّ

آده

يَئُودُه " " أَوْدًا " أثقله " فانادَ " وزان انفعل أي ثقل به و " آدَهُ " " أَوْداً " عطفه وحناه "

الإِوَزُّ

معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة " إِوَزَّةٌ " وفي لغة يقال " وَزٌّ " الواحدة " وَزَّةٌ " مثل تمر وتمرة ولهذا يذكر في البابين وحكي في الجمع " إِوَزُّونَ " وهو شاذّ

الآسُ

شجر عطر الرائحة الواحدة " آسَةٌ " و " الأَوْسُ " الذئب وسمي به وبمصغره أيضا

الآفَةُ

عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع " آفَاتٌ " و " إِيفَ " الشيء بالبناء للمفعول أصابته " الآفَةُ " وشيء " مَئُوفٌ " وزان رسول والأصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات مفعول على النقص والتمام معا إلا حرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه

آلَ

الشيء " يئُولُ " " أولاً " و " مَآلا " رجع و " الإِيَالُ " وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل " آلَ " الأمر إلى كذا و " المَوْئِلُ " المرجع وزنا ومعنى و " آلَ " الرجل ماله " إِيَالَةً " بالكسر إذا كان من الإبل والغنم يصلح على يديه و " آلَ " رعيته ساسها والاسم " الإِيَالَةُ " بالكسر أيضا و " الآلَ " أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع وأصله عند بعض " أوَلٌ " تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا مثل قال قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي إلى منع إضافة " آلٍ " إلى المضمر فلا يقال " آلُهُ " بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح إذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل " الآلُ " أهل لكن دخله الإبدال واستدلّ عليه بعود الهاء في التصغير فيقال " أُهَيْلٌ " و " الآلُ " الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث و " الأَوَّلُ " مفتتح العدد وهو الذي له ثانٍ ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو " الأَوَّلُ "

أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط " الأَوَّلُ " كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلده الأَمَةُ حُرٌّ محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره أم لا إذا تقرر أنَّ الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي " الأُوْلَى " بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى " إلا المَوْتَةَ الأُوْلَى " أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون بمعنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقوله في ولوغ الكلب يغسل سبعا في رواية " أُولاهُنَّ " وفي رواية " أُخْرَاهُنَّ " وفي رواية " إِحْدَاهُنَّ " الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة إلى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التأويلات فإنها إذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع " الأُوْلَى " على " الأُوْلَيَاتِ " و " الأُوَلِ " والعشر " الأُوَلُ " و " الأَوَائِلُ " أيضا لأنه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى " والفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ " وقول العامة " العَشْرُ الأَوَّلُ " بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول قيل فوعل وأصله وول

فقلبت الواو الأولى همزة ثم أدغم ولهذا اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال " أَوَّلَةٌ " وليس التأنيث بالمرضي وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤول إذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لأنه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والأصل أأول بهمزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال الجوهري أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وأدغمت في الواو والجمع " الأَوَائِلُ " وجاء في " أَوَائِلُ " القوم جمع أول أي جاء في الذين جاءُوا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع " أُوَلٌ " بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي " أَوَّلَ " معنى التفضيل و إن لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى " ولا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ " وقال " وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ " ويقال " الأَوَّلُ " و " أَوَّلُ " القوم و " أَوَّلُ " من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت " أَوَّلُ " دخولا وأنتما " أَوَّلُ " دخولا و أنتم " أَوَّلُ " دخولا وكذلك في المؤنث " فَأَوَّلُ " لا ينصرف لأنه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب " أَوَّلُ " أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الإبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح إذ لو كان على فوعل كما ذهب إليه الكوفيون لقيل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول إن جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وإن لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الأول بالتعريف والإضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب
الأَوَانُ
الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع " آوِنَةٌ " و " آنَ " في الأمر " يَئُونُ " " أَوْنًا " رفق فيه و " الأِوَانُ " وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود الفرجة وكل سناد لشيء فهو " إِوَانٌ " له و " الإِيْوَانُ " بزيادة الياء مثله ومنه إيوان كسرى " والآنَ " ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه
قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الأف واللام للتعريف بل وضع مع الألف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي نحو ذلك
آهٍ
من كذا بالمدّ وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الإشفاق و " أَوْهِ " بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو و " تَأَوَّهَ " مثل توجع وزنا ومعنى

أَوْ

لها معان " الشَكُّ " و " الإِبْهَامُ " نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم في الشكّ لا يعرف التعيين وفي الإبهام يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن " أَوْ " سؤال عن الوجود و " أَمْ " سؤال عن التعيين فمرتبتها بعد " أَوْ " فما جهل وجوده فالسؤال " بِأَوْ " والجواب نعم أولا وللمسئول أن يجيب بالتعيين وكون زيادة في الإيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لأنه المسئول عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه إنما سأل أحدهما أفضل أم " خالد والقسم الثالث " الإِبَاحَةُ

نحو قم أو اقعد وله أن يجمع بينهما والرابع " التَّخْيِيرُ " نحو خُذْ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس " التَّفصِيلُ " يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

" كَأَنَّ النُّجُومَ عُيونُ الكِلا ... ب تَنْهَضَ في الأُفْقِ أَوْ تَنْحَدِرُ "

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى " فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ " أي جاء بأسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك " دَعَانَا لِجَنْبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا " والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشيئا وسيأتي عن ابن جريج أنه لم يرَ قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قِرْبَتَيْن وبعضها يَسَعُ قِرْبَتَين وشيئا وليس المراد الشكّ كما ذهب إليه بعضهم لأن الشكّ لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة إيجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فإن كان نصفا فما دونه استعمل زائدا بالعطف وقيل خمسة وشيء مثلا وإن كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة إلا شيئا فجعل الشيء نصفا لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين وشيئا

أَوَى

إلى منزله يأوي من باب ضرب " أُوِيًا " أقام وربما عدّي بنفسه فقيل أوى منزله و " المَأْوَى " بفتح الواو لكلّ حيوان سكنه وسمع " مَأْوِى " الإبل بالكسر شاذا ولا نظير له في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحها الذي تأوي إليه ليلا و " آوَيْتُ " زيدا بالمدّ في التعدي ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول " أَوَيْتُهُ " وزان ضربته ومنهم

من يستعمل الرباعي لازما أيضا ورده جماعة و " ابْنُ آوَى " قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب " آوَى " بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للأسد أبو الحرث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن آوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل و " الآيَةُ " العلامة و الجمع " آيٌ " " وآيَاتٌ " و " الآيَةُ " من القرآن ما يحسن السكوت عليه و " الآيَةُ " العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لأنه أكثر مما عينه ولامه ياآن مثل حييت وقال الفراء الأصل آيبة على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا

آدَ

يَئِيدُ " " أَيْدًا " و " آدًا " قوي واشتدّ فهو "

" أَيِّدٌ " مثل سيد وهين ومنه قولهم " أَيَّدَكَ اللَّهُ تَأْيِيدًا"

أيِسَ

أَيَسًا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس

آضَ

يَئِيضُ " " أَيْضًا " مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا معناه افعله عودا إلى " ما تقدم

الأَيْكُ

شجر الواحدة " أَيْكَةٌ " مثل تمر وتمرة ويقال من الأراك

الأُيَّل

بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع " الأَيَايِيلُ " و " إِيلْيَاء " ممدودا وربما قيل " أَيْلَةٌ " بيت المقدس معرب

وإِيلَاقٌ

بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها " إِيلَاقِيٌّ " على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا

الأَيّمُ

العزب رجلا كان أو امرأة قال الصَّغانيُّ وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل " أَيّمٌ " وامرأة " أَيّمٌ " قال الشاعر

" فأُبْنَا وَقَدْ آمَتْ نِسَاءٌ كَثِيرَةٌ ... وَنِسْوَانُ سَعْدٍ لَيْسَ فِيهِنَّ أَيّمٌ "

وقال ابن السكيت أيضا فلانة " أَيّمٌ " إذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أو ثيبا ويقال أيضا " أَيِمّةٌ " للأنثى " و " آمَ " " يَئِيمُ " مثل سار يسير و " الأَيْمَةُ " اسم منه و " تَأَيَّمَ " مكث زمانا لا

يتزوج والحرب " مَأْيَمَةٌ " لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل " أَيْمَانُ " ماتت امرأته و امرأة " أَيْمَى " مات زوجها والجمع فيهما " أَيَامَى " بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيامى أيائم فنقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا

آنَ

يَئِينُ " " أَيْنًا " مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو " آئِنٌ " وقد يستعمل على القلب " فيقال " أَنَى " " يَأْنِي " مثل سرى يَسْرِي وفي التنزيل " أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا " وقال الشاعر

" أَلَمَّا يَئِنْ لِي أَنْ تُجَلَّى عَمَايَتِي ... وَأُقْصِرَ عَنْ لَيْلَى بَلَىْ قَدْ أَنَى لِيَا "

فجمع بين اللغتين و " آنَ " " يَئِينُ " " أَيْنًا " تعب فهو " آئِنٌ " على فاعل و " أَيْنَ " ظرف مكان يكون استفهاما فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما في "فيقال أينما تقم أقم و " أَيَّانَ "

فَعَّالَ " وجاز أن يكون في تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأيّ " تقدير حين وفي " أَيْنَ " و " أَيَّانَ " عموم البدل وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع إلا بقرينة فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان واحد

إِيْهِ

اسم فعل فإذا قلت لغيرك " إِيهِ " بلا تنوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود وإن وصلته بكلام آخر نونته وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لأن التنوين تنكير

أيّ تكون شرطا واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه وذلك البعض منهم مجهول فإذا استفهمت بها وقلت أي رجل جاء وأن امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معينا وإذا قلت في الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى إن تضرب رجلا أضربه ولا يقتضي العموم فإذا قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقرينة نحو أي صلاة وقَعَنْ بغير طهارة وجب قضاؤها وأي امرأة خرجت فهي طالق وتزاد " مَا " عليها نحو " أَيُّمَا إِهَابٍ دُبِغَ فَقَدْ طَهُرَ " والإضافة لازمة لها لفظا أومعنى وهي مفعول وإن أضيفت إليه وظرف زمان إن أضيفت إليه وظرف مكان إن أضيفت إليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأة قامَتْ وعليه قوله تعالى " فَأَيَّ آيَاتِ اللهِ تُنْكِرُونَ " وقال تعالى " بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ " وقال عمرو بن كلثوم

" ... بِأَيِّ مَشِيئَةِ عَمْرو بْنِ هِنْدٍ "

وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أيّ رجل وأية امرأة وفي الشاذّ " بِأَيَّةِ أَرْضٍ تَمُوتُ "

وقال الشاعر

" ... أَيَّةُ جَارَاتِكَ تِلْكَ المُوصِيَةُ "

وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجوز المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها بالصفات المشتقات نحو برجل أي رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهريُّ التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أيّ جاريةٍ

- - كتاب الباء

ببان

يقال هم بَبَّانِ واحد مُثَقّلُ الثاني ونونه زائدة في الأكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه

سأجعل الناس ببّانا واحدا أي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثاني فيقال " بَبَابٌ " وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خَالَوْيهِ في كتابه ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببّة وببّان واحد

البَبْرُ

حيوان يعادى الأسد والجمع " بُبُورٌ " مثل فلس وفلوس قال الأزهري وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب

اْلبَبْغَاءُ

طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالهاء في حمامة ونعامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال " بَبْغَاءُ " ذكر و " ببغَاءُ " أنثى و الجمع " بَبْغَاوَاتٌ " مثل صحراء وصحراوات

بَتَّهُ

بَتًّا " من باب ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع " فَانْبَتَّ " كما يقال فانقطع وانكسر و " بَتَّ " " الرجل طلاق امرأته فهي " مَبْتُوتَةٌ " والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة " بَتَّةٌ " و " بَتَّهَا " " بَتَّةً " إذا قطعها عن الرجعة و " أَبَتَّ " طلاقها بالألف لغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين فيقال " بَتَّ " طلاقها و " أَبَتَّ " وطلاق " بَاتٌّ " و " مُبِتٌّ " قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله " بَتَّةً " و " بَتَّتْ " يمينه في الحلف " تَبِتُّ " بالكسر لا غير " بُتُوتًا " صدقت وبرت فهي " بَتَّةٌ " و " بَاتَّةٌ " وحلف يمينا " بَتَّةً " و " بَاتَّةً " أي بارة و " بَتَّ " شهادته و " أَبَتَّهَا " بالألف جزم بها

بَتَرَهُ

بترا من باب قتل قطعه على غير تمام ونهي عن " المَبْتُورَةِ " في الضحايا وهي التي " بُتِرَ

" ذنبها أي قطع ويقال في لازمه " بَتِرَ " " يَبْتُرُ " باب تَعِب فهو " أَبتُر " والأنثى " بَتْرَاء " والجمع " بُتْرٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر " بَتَلَهُ " " بَتْلاً " من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقة " بَتَّةً بَتْلَةً " و " تَبَتَّلَ " إلى العبادة تفرغ لها وانقطع

بَثَّ

الله تعالى الخلق " بَثًّا " من باب قتل خلقهم و " بَثَّ " الرجل الحديث أذاعه ونشره و " بَثَّ " السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس " بَثَّ " الِسرّ و " أَبَثَّهُ " بالألف مثله

بَثَرَ

الجلد " بَثْرًا " من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدته " بَثْرَةٌ " وفي الجمع " بُثُورٌ " مثل تمرة وتمر وتمور و " بَثِرَ " " بَثَرًا " من باب تعب أيضا الواحدة " بَثَرَةٌ " والجمع " بَثَرَاتٌ " مثل قصب وقصبة وقصبات و " بَثُرَ " مثل قرب لغة ثالثة و " تَبَثَّرَ " الجلد تنفط

بَثَقْتُ

الماء " بَثْقًا " من بابي ضرب وقتل إذا خرقته وكذلك في السكر " فَانْبَثَقَ " هو و " البَثِقُ " بالكسر اسم للمصدر

بَجَحَ

بالشيء من بابي نفع وتعب إذا فخر به و " تَبَجَّحَ " به كذلك و " بَجَحْتُ " الشيء " أَبْجَحُهُ " بفتحهما إذا عظمته

بَجَسْتُ

الماء " بَجْسًا " من باب قتل " فَانْبَجَسَ " بمعنى فتحته فانفتح " بَجِيلَةُ " قبيلة من اليمن والنسبة إليها " بَجَلِيٌّ " بفتحتين مثل حنفي في النسبة إلى بني حنيفة و " بَجْلَةُ " مثال تمرة قبيلةٌ أيضا والنسبة إليها على لفظها و " بَجَّلْتُهُ " " تَبْجِيلاً " عَظَّمْته ووقَّرْتُه

بَحْتٌ

عربي " بَحْتٌ " وزان فلس أي خالص النسب وهو مصدر في الأصل من " بَحْتٍ " مثل قرب ومسك " بَحْتٌ " خالص من الاختلاط بغيره وظلم " بَحْتٌ " أي صراح وطعام " بَحْتٌ " لا إدام معه وبرد " بَحْتٌ " قوي شديد

بَحَثَ

عن الأمر " بَحْثًا " من باب نفع استقصى و " بَحَثَ " في الأرض حفرها وفي التنزيل " فَبَعَثَ " اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الأَرْضِ

البَحْرُ

معروف والجمع " بُحُورٌ " و " أَبْحُرٌ " و " بِحَارٌ " سُمّىَ بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس " بَحْرٌ "

إذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة " بَاحِرٌ " و " بَحْرَانِيٌّ " وقيل الدم " البَحْرَانِيُّ " منسوب إلى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب لأنه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة إلى البحر و " البَحْرَانِ " على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب إعراب المثنى ويجوز أن تجعل النون محل الإعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الأزهري لأنه صار علما مفرد الدلالة فأشبه المفردات والنسبة إليه " بَحْرَانِيٌّ " و " بَحَرْتُ " أُذُنَ الناقة " بَحْرًا " من باب نفع شققتها و " البَحِيرَةُ " اسم مفعول وهي المشقوقة الأذن بنت السائبة التي
تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة إذا نتجت خمسة أبطن فإن كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وإن كان أنثى شقوا أذنها وخلوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة إذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك

بَحْنَةٌ

يقال لضرب من النخل بحنة مثال تمرة وتصغيرها " بُحَيْنَةٌ " وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبدالله بن بحينة بنت الحرث ابن عبدالمطلب وقيل " بُحَيْنَةُ " لقب لها واسمها عبدة ونسب عبدالله إلى أمه واسم أبيه مالك الأسدي

البُخْتُ

نوع من الإبل قال الشاعر

" ... لَبَنُ البُخْتِ فِي قِصَاعِ الخَلَنْجِ "

الواحد " بُخْتِيٌّ " مثل روم ورومي ثم يجمع على " البخَاتِيّ " ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب و " البَخْتُ " الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون " البُخْتِ " عربية التي هي أصل البخاتي

بخٍ

كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الأكثر

البَخُورُ

وزان رسول دخنة يتبخر بها و " البُخَارُ " معروف والجمع " أَبْخِرَةٌ " و " بِخَارَاتٌ " وكلّ شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو " بُخَارٌ " و " بَخَرَتِ " القدر " بَخْرًا " من باب قتل ارتفع بخارها و " بَخِرَ " الفم " بَخَرًا " من باب تعب أنتنت ريحه فالذكر " أَبْخَرُ " والأنثى " بَخْرَاءُ " والجمع " بُخْرٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر

بَخَسَهُ

بَخْسًا " من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى إلى مفعولين وفي التنزيل " وَلا تَبْخَسُوا "

النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ " و " بَخَسْتُ " الكيل " بَخْسًا " نقصته وثمن " بَخْسٌ " ناقص قال السرقسطي " بَخَسْتُ " العين " بَخْسًا " فقأتها و " بَخَصْتُهَا " أدخلت الإصبع فيها وقال ابن الأعرابي " بَخَسْتُهَا " وبخصتها خسفتها والصاد أجود

بَخَعَ

نفسه " بَخْعاً " من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ و " بَخَعَ " لي بالحق " بُخُوعًا " انقاد وبذله

بَخِلَ

بَخَلًا وبُخْلًا من بابي تعب وقرب والاسم " البَخْلُ " وزان فلس فهو " بَخِيلٌ " والجمع " بُخَلَاءُ " ورجل " بَاخِلٌ " أي ذو بخل

البُخْلُ " في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده و " أَبْخَلْتُهُ " " و بالألف وجدته بخيلا

لا بدّ

من كذا أي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله إلا مقرونا بالنفي و " بَدَدْتُ " الشيء " بَدًّا " من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير و " اسْتَبَدَّ " بالأمر انفرد به من غير مشارك له فيه

بَدَرَ

إلى الشيء " بُدُورًا " و " بَادَرَ " إليه " مُبَادَرَةً " و " بِدَارًا " من باب قعد وقاتل أسرع وفي التنزيل " وَلا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا " و " بَدَرَتْ " منه " بَادِرَةٌ " غضب سبقت و " البَادِرَةُ " الخطأ أيضا و " بَدَرَتْ " " بَوَادِرُ " الخيل أي ظهرت أوائلها و " البَدْرُ " القمر ليلة كماله وهو مصدر في الأصل يقال " بَدَرَ " القمر " بَدْرًا " من باب قتل ثم لأسمي الرجل به و " بَدْرٌ " موضع بين مكة و المدينة وهو إلى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك قال وسميت " بَدْرًا " لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه " بَدْرٌ " وقال الواقِدىُّ كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار و " البَيْدَرُ " الموضع الذي تداس فيه الحبوب

أَبْدَعَ

الله تعالى الخلق " إِبْدَاعًا " خلقهم لا على مثال و " أَبْدَعْتُ " الشيء و " ابْتَدَعْتُهُ " استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة " بِدْعَةٌ " وهي اسم من " الابْتِدَاعِ " كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط

الناس وفلان " بِدْعٌ " في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى " مُبْتَدِعٌ " و " البَدِيعُ " فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من غير نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى " قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ " أي ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم

البُنْدُقُ

المأكول معروف قال في المحكم هو حمل شجر كالجلوز وفي التهذيب في باب الجيم الجلّوز " البُنْدُقُ " ونونه عند الأكثر زائدة فوزنه فُنْعُلٌ ومنهم من يجعلها كالأصْلِ فَوَزْنُهُ فُعْلُلٌ وكذلك كلّ نون ساكنة تأتي في فنعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك في فنعول و فنعيل و " البُنْدُقُ " أيضا ما يعمل من الطين ويرمى به " الواحدة منها " بُنْدُقَةٌ " وجمع الجمع " البَنَادِقُ

البَدَلُ

بفتحتين و " البِدْلُ " بالكسر و " البَدِيلُ " كلها بمعنى والجمع " أَبْدَالٌ " و " أَبْدَلْتُهُ " بكذا " إِبْدَالا " نحيت الأول وجعلت الثاني مكانه و " بَدَّلْتُهُ " " تَبْدِيلاً " بمعنى غيرت صورته تغييرا و " بَدَّلَ " الله السيئات حسنات يتعدى إلى مفعولين بنفسه لأنه بمعنى جعل وصيّر وقد استعمل " أَبْدَلَ " بالألف مكان " بَدَّلَ " بالتشديد فعدى بنفسه إلى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة " عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ " من أفعل وفعّل و " بَدَلْتُ " الثوب بغيره " أُبْدُلُهُ " من باب قتل و " اسْتَبْدَلْتُهُ " بغيره بمعناه وهي " المُبَادَلَةُ " أيضا

البَدَنُ

من الجسد ما سوى الرأس والشَّوَى قاله الأزهري وعبّر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة " الأَبْدَانِ " أصلها شركة بالأبدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لأنهم بدلوا أبدانهم في الأعمال لتحصيل المكاسب و " بَدَنُ " القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمّين والدخاريص والجمع " أَبْدَانٌ " و " البَدَنَةُ " قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع " البَدَنَةُ " على الشاة وقال بعض الأئمة " البَدَنَةُ " هي الإبل خاصة ويدل عليه قوله تعالى " فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا " سميت بذلك لعظم بدنها وإنما ألحقت البقرة بالإبل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله ص - في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر أنشترك

في البقرة ما نشترك في الجزور فقال ما هي إلا من البدن والمعنى في الحكم إذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهمت عند الإطلاق أيضا والجمع " بَدَنَاتٌ " مثل قصبة وقصبات و " بُدْنٌ " أيضا بضمتين وإسكان
الدال تخفيف وكأن " البُدُنَ " جمع " بَدِينٍ " تقديرا مثل نذير ونذر قالوا وإذا أطلقت " البَدَنَةُ " في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان أو أنثى و " بَدَنَ " " بُدُونًا " من باب قعد عظم " بَدَنُهُ " بكثرة لحمه فهو " بَادِنٌ " يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع " بُدَّنٌ " مثل راكع وركّع و " بَدُنَ " " بَدَانَةً " مثل ضخم ضخامة كذلك فهو " بَدِينٌ " والجمع " بُدُنٌ " و " بَدَّنَ " " تَبْدِيًنا " كبر وأسنّ
بَدَهَهُ
بَدْهًا من باب نفع بغته وفاجأه و " بَادَهَهُ " " مُبَادَهَةً " كذلك ومنه " بَدِيهَةُ " الرأي لأنها " تبغت وتسبق والجمع " البَدَائِهُ
بَدَا
يَبْدُو " " بُدُوّا " ظهر فهو " بَادٍ " ويتعدى بالهمزة فيقال " أَبْدَيْتُه " و " بَدَا " إلى البادية " " بِدَاوَةً " بالفتح والكسر خرج إليها فهو " بَادٍ " أيضا و " البَدْوُ " مثال فلس خلاف للحضر والنسبة إلى " البَادِيَةِ " بدوي على غير قياس و " البَوَادِي " جمع " البَادِيَةِ " و " بَدَا " له في الأمر ظهر له ما لم يظهر أولا والاسم " البَدَاءُ " مثل سلام و " بَدَأْتُ " الشيء وبالشيء " أَبْدَأُ " " بِدْءًا " بهمز الكلّ و " ابْتَدَأْتُ " به قدمته و " أَبْدَأْتُ " لغة اسم منه أيضا و " البِدَايَةُ " بالياء مكان الهمز عامي نصّ عليه ابن بري وجماعة و " البَدْأَةُ " مثل تمرة يقال لك " البَدْأَةُ " أي " الابْتِدَاءُ " ومنه يقال فلان " بَدْءُ " قومه إذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في " ابْتِدَاءِ " الأمر أي في أوله و " بَدَأَ " الله تعالى الخلق و " أَبْدَأَهُمْ " بالألف خلقهم و " بَدَأَ " البئر احتفرها فهي " بَدِئٌ " أي حادثة وهي خلاف العادية القديمة و " البَدِئ " الأمر العجيب و " بَدَأَ " الشيء حدث و " أَبْدَأْتُهُ " أحدثته
البَاذِنْجَانُ
من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي معرب
بَذِخَ
الجبل " يَبْذَخُ " من باب تعب " بَذَخًا " طال فهو " بَاذِخٌ " والجمع " بَوَاذِخُ " ومنه " بَذِخَ " الرجل إذا تكبر و " بَذَخْتُ " الشيء " بَذْخًا " من باب نفع شققته
بَذَرْتُ
الحبّ من باب قتل إذا ألقيته في الأرض للزراعة و " البَذْرُ " المبذور إما تسمية بالمصدر وإما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج اليمن قال بعضهم " البَذْرُ " في الحبوب

كالحنطة والشعير و " البِزْرُ " في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حبّ " يُبْذَرُ " فهو " بَذْرٌ " وبزر و " بَذَرْتُ " الكلام فرقته و " بَذَّرْتُهُ " بالتثقيل مبالغة وتكثير " فَتَبَذَّرَ " هو ومنه اشتق " التَّبْذِيرُ " في المال لأنه تفريق في غير القصد
والبَذْرَقَةُ
الجماعة تتقدم القافلة للحراسة
قيل مُعَرَّبة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما جَمِيعاً
البَاذَقُ
بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب
بَذَلَهُ
بَذْلاً " من باب قتل سمح به وأعطاه و " بَذَلَهُ " أباحه عن طيب نفس و " بَذَلَ " الثوب و " ابْتَذَلَهُ " لبسه في أوقات الخدمة والامتهان و " البِذْلَةُ " مثال سدرة ما يمتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية " بَذَلْتُ " الثوب بذلة لم أصنه و " ابْتَذَلْتُ " الشيء امتهنته و " المِبْذَلَةُ " بكسر الميم مثله و " التَّبَذُّلُ " خلاف التصاون
بَذَا
على القوم " يَبْذُو " " بَذَاءً " بالفتح والمدسفة وأفحش في منطقه وإن كان كلامه صدقا فهو " بَذِيٌّ " على فعيل وامرأة " بَذِيَّةٌ " كذلك و " أَبْذَى " بالألف و " بَذِيَ " و " بَذُوَ " من بابي تعب وقرب لغات فيه و " بَذَأَ " " يَبْذَأُ " مهموز بفتحهما " بَذَاءً " و " بَذَاءةً " بالمد وفتح الأول كذلك و " بَذَأَتْهُ " العين ازدرته واستخفت به
البَرْبَطُ
مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود
البَرْتَكَانُ
وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك تمامه
البِرْتَابُ
بالكسر التباعد في الرمي قيل أعجمي وأصله فرتاب
البُرْثُنُ
وزان بندق وهو بالثاء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الإنسان قال ثعلب هو " الظُّفُرُ " من الإنسان ومن ذي الخفّ " المَنْسِمُ " ومن ذي الحافر " الحَافِرُ " ومن ذي الظلف " الظِّلْفُ " ومن السباع والصائد من الطير " المِخْلَبُ " ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها " البُرْثُنُ " قال ويجوز " البُرْثُنُ " في السباع كلها

والبِرْذَوْنُ

بالذال المعجمة قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى " بِرْذَوْنَةٌ " قال ابن فارس " بَرْذَنَ " الرجل " بَرْذَنَةً " إذا ثقل واشتقاق " البِرْذَوْنِ " منه وهو خلاف العراب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نونه زائدة لأنه عربي فقياس " البِرْذَوْنِ " عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون

والبِرْسَامُ

داء معروف في بعض كتب الطبّ أنه ورم حارّ يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد " ألبِرْسَامُ " مُعْرَّب وبرْسِمَ الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال " بِرْسَامٌ " و " بِلْسَامٌ " وهو " مُبَرْسَمٌ " و " مُبَلْسَمٌ " و " الإِبْرِيسِمْ " معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام إفعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثل إهليلج وإطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين

البِرْطِيلُ

بكسر الباء الرشوة وفي المثل " البراطيل تنصر الأباطيل كأنه مأخوذ من " البِرْطِيلُ " الذي هو المعول لأنه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقد فعليل بالفتح

البُرْنُسُ

" قلنسوة طويلة والجمع " البَرَانِسُ

بُرْجُ

الحمام مأوَاهُ و " البُرْجُ " في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما " بُرُوجٌ " و " أبْرَاجٌ " و " تَبَرَّجَتِ " المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب

والبُرْجَاسُ

" غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه " بَرَاجِيسُ

والبَرَاجِمُ

رؤوس السلاميات من ظهر الكفّ إذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية " البَرَاجِمُ " رُءُوسُ السلاميات و " الرَّوَاجِمُ " بطونها وظهورها الواحدة " بُرْجُمَةٌ " مثل بُنْدُقَةٍ

بَرِحَ

الشيء يبرح من باب تعب " بَرَاحًا " زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية " البَارِحَةً " والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا " البَارِحَةً " و " بَرِحَتِ " الريح بالتراب حملته وسفت به فهي " بَارِحٌ " وما " بَرِحَ " مكانه لم

يفارقه و " مَا بَرِحَ " يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة و " بَرِحَ الخَفَاءُ " إذا وضح الأمر و " بَرَّحَ " به الضرب " تَبْرِيحًا " اشتد وعظم وهذا " أَبْرَحُ " من ذاك أي أشدّ و " البَرَاحُ " مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر وغيره

البَرْدُ

خلاف الحرّ و " أَبْرَدْنَا " دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح وأما " أَبْرَدُوا " بالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر و " بَرُدَ " الشيء " بُرُودَةً " مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته وأما " بَرَدَ بَرْدًا " من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال " بَرَدَ " الماء و " بَرَدْتُهُ " فهو " بَارِدٌ " " مَبْرُودٌ " وهذه العبارة تكون من كلّ ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

" وَعَطِّلْ قَلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا ... سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا"

و " بَرَّدْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و " بَرَدْتُ " الحديدة " بالمِبْرَدِ " بكسر الميم والجمع " المَبَارِدُ " و " البَرْدِيُّ " نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب إلى " البَرْدِ " و " البَرَدُ " بفتحتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حبّ الغمام وحبّ المزن و " البَرَدَةُ " التخمة سميت بذلك لأنها " تَبْرُدُ " المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام و " البَرُودُ " وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبَرود و " البَرِيدُ " الرسول ومنه قول بعض العرب " الحُمَّى بَرِيدُ المَوْتِ " أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد " بَرِيدٌ " أيضا لسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع " بُرُدٌ " بضمتين و " اْلبُرْد " معروف وجمعه " أَبْرَادٌ " و " بُرُودٌ " ويضاف للتخصيص فيقال " بُرْدُ عَصْبٍ " و " بُرْدُ وَشْيٍ " و " البُرْدَةُ " كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير وبها كني الرجل ومنه " أَبُو بُرْدَةَ " واسمه هانئ بن نيار البلوي و " البُرْدِيُّ " بالضم من أجود التمر

والبِرْذَعَةُ

حلس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع " البَرَاذِعُ " هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس

البَرُّ

بالفتح خلاف البحر و " البَرِّيَّةُ " نسبة إليه هي الصحراء و " البُرُّ " بالضم القمح الواحدة " بُرَّةٌ " و " البِرُّ " بالكسر الخير والفضل و " بَرَّ " الرجل " يَبَرُّ " " بِرًّا " وزان علم يعلم علما فهو " بَرٌّ " بالفتح و " بَارٌّ " أيضا أي صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول " أَبْرَارٌ " وجمع الثاني " بَرَرَةٌ " مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن " صَدَقْتَ وبَرِرْتَ " أي صدقت في دعواك إلى الطاعات وصرت بارا دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والأصل برّ عملك و " بَرِرْتَ " والدي "

أَبَرَّهُ " " بِرًّا " و " بُرُورًا " أحسنت الطاعة إليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه و "
بَرَّ " الحجّ واليمين والقول " بَرًّا " أيضا فهو " بَرٌّ " و " بَارٌّ " أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه
في الحجّ وبالحرف في اليمين والقول فيقال " بَرَّ " الله تعالى الحجّ " يَبَرُّه " " بُرُورًا " أى
فيهما "قبله و " بَررْتُ " في القول واليمين " أَبَرُّ
بُرُورًا " أيضا إذا صدقت فيهما فأنا " بَرٌّ " و " بَارٌّ " وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال " أبرَّ " الله "
تعالى الحجّ و " أبْرَرْتُ " القول واليمين و " المَبَرَّةُ " مثل البرّ و " البَرِيرُ " مثال كريم ثمر
الأراك إذا اشتدّ وصلب الواحدة " بَرِيرَةٌ " وبها سميت المرأة
وأما البَرْبَرُ بباءين موحدتين وراءين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالأعراب في
القسوة والغلظة والجمع " ألبَرَابِرَةُ " وهو معرب

بَرَزَ

الشيء " بُرُوزًا " من باب قعد فقد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال " أَبْرَزْتُهُ " فهو " مَبْرُوزٌ " وهذا
من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعل و " البَرَازُ " بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء
الواسع الخالي من الشجر وقيل " البَرَازُ " الصحراء البارزة ثم كني به عن النجو كما كني
بالغائط فقيل " تَبَرَّزَ " كما قيل " تَغَوَّطَ " و " بَارَزَ " في الحرب " مُبَارَزَةً " و " بِرَازًا " فهو "
مُبَارِزٌ " و " بَرُزَ " الشخص " بَرَازَةٌ " فهو " بَرْزٌ " والأنثى " بَرْزَةٌ " مثل ضخم ضخامة فهو ضخم
وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة " بَرْزَةٌ " عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي
المرأة التي أسنت وخرجت عن حدّ المحجوبات و " بَرَّزَ " الرجل في العلم " تَبْرِيزًا " برع
وفاق نظراءه مأخوذة من " بَرَّزَ " الفرس " تَبْرِيزًا " إذا سبق الخيل في الحلبة و " الإِبْرِيزُ "
الذهب الخالص معرب

بَرِشَ

يَبْرَشُ " " بَرَشًا " فهو " أَبْرَشُ " والأنثى " بَرْشَاءُ " والجمع " بُرْشٌ " مثل برص برصا فهو "
أبرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى

بَرِصَ

الجسم " بَرَصًا " من باب تعب فالذكر " أَبْرَصُ " والأنثى " بَرْصَاءُ " والجمع " بُرْصٌ " مثل
أحمر وحمراء وحمر و " سَامٌ أَبْرَصَ " كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فإن شئ
أعربت الأول وأضفته إلى الثاني وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني ولكنه غير
منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع " سَامًّا أَبْرَصَ
" و " سَوَامٌّ أَبْرَصَ " وربما حذفوا الاسم الثاني فقاولوا هؤلاء " السَّوَامُّ " وربما حذفوا الأول
" فقالوا " البِرَصَةُ " و " الأَبَارِصُ

بَرَعَ

الرجل " يَبْرَعُ " بفتحتين و " بَرُعَ " براعة وزان ضخم ضخامة إذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو " بَارِعٌ " و " تَبَرَّعَ " بالأمر فعله غير طالب عوضا و " بَرْوَعَ " على فَعْوَلَ بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الأشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر إلا " خِرْوَعٌ " نبت معروف

عِتْوَدٌ " اسم وادٍ و " عِتْوَرٌ " و " ذِرْوَدٌ " وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل " و إلى دفع الرواية والأسماء الأعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو

بَرْعَمَ

النبت " بَرْعَمَةً " استدارت رؤوسه وكثر ورقه وهو " البُرْعُومُ " وقيل " البُرْعُومُ " كمامة الزهر و " البُرْعُمُ " كأنه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح

البَرْقُ

معروف و " بَرَقَتِ " السماء " بَرْقًا " من باب قتل و " بَرَقَانًا " أيضا ظهر منها " البَرْقُ " و " بَرَقَ " الرجل و " أَبْرَقَ " أوعد بالشرّ و " البُرَاقُ " دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج " إلى السماء و " الإِبْرِيقُ " فارسي معرب والجمع " الأَبَارِيقُ

بُرْقُعُ

المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره و " بَرْقَعْتُ " المرأة ألبستها " " البُرْقُعَ " و " تَبَرْقَعَتْ " هي لبست " البُرْقُعَ " والجمع " البَرَاقِعُ

بَرَكَ

البعير " بُرُوكًا " من باب قعد وقع على " بَرْكِهِ " وهو صدره و " أَبْرَكْتُهُ " أنا وقال بعضهم هو لغة والأكثر " أَنَخْتُهُ " " فَبرَكَ " و " المَبْرَكُ " وزان جعفر موضع البروك والجمع " المَبَارِكُ " و " بِرْكَةُ " الماء معروفة والجمع " بِرَكٌ " مثل سدرة وسدر و " البُرَكَةُ " وزان رُطَبَة طائر أبيض من طير الماء والجمع " بُرَكٌ " بحذف الهاء و " البَرَكَةُ " الزيادة والنماء و " بَارَكَ " الله تعالى فيه فهو " مُبَارَكٌ " والأصل " مُبَارَكٌ " فيه وجمع جمع مالا يعقل بالألف والتاء ومنه " التَّحِيَّاتُ المُبَارَكَاتُ " و " البَرَّكَانُ " على فَعَّلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل " بَرَّكَانِيّ " على النسبة أيضا والأشهر فيه " بَرْنَكَانُ " على فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب

البُرْمَةُ

القدر من الحجر والجمع " بُرَمٌ " مثل غُرْفَةٌ وغُرُفٌ و " بِرَامٌ " و " بَرِمَ " بالشيء بَرَمًا أيضا فهو " بَرِمٌ " مثل ضجر ضَجِراً فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال " أَبْرَمْتُهُ " به و " تَبَرَّمَ " مثل " بَرِمَ " و " أَبْرَمْتُ " العقد " إِبْرَامًا " أحكمته " فَانْبَرَمَ " هو و " أَبْرَمْتُ " الشيء دبرته

البَرْنِيَّةُ

بفتح الأول إناء معروف و " البَرْنِيُّ " نوع من أجود التمر ونقل السهيلي أنه أعجمي ومعناه حمل مبارك قال " بر " حمل و " ني " جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت به

يَبْرِينُ

وزنه يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في

الأوزان ومثله " يَقْطِينُ " و " يَعْقِيدٌ " وهو عسل يعقد بالنار و " يَعْضِيدُ " وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية بقرب الأحساء من ديار بني سعد مضت

بُرْهَةٌ

من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع " بُرَهٌ " و " بُرُهَاتٌ " مثل غرفة وغرفات في وجوهها و " البُرْهَانُ " الحجة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم " بَرْهَنَ " فلان مولد والصواب أن يقال " أَبْرَهَ " إذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال في باب الرباعي " بَرْهَنَ " إذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكي عن ابن الأعرابي فقال " البُرْهَانُ " الحجة من " البَرَهْرَهَةُ " وهي البيضاء من الجواري كما اشتقّ السلطان من السليط لإضاءته قال و " أَبْرَهَ " جاء " بالبُرْهَانِ " و " بَرْهَنَ " مولدة و " بَرْهَانُ " وزان سَكْرَانُ اسم رجل و " ابْنُ بَرْهَانَ " من أصحابنا و " أَبْرَهَةُ " بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي و " بَرْهَمَ " الرجل " بَرْهَمَةً " قال ابن فارس " البَرْهَمَةُ " النظر وسكون الطرف و " البَرَاهِمَةُ " فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد " بِرَهْمَن " والنون تشبه التنوين لأنها تسقط في النسبة فيقال " بَرْهَمِيٌّ " وقيل البرهمي نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه " بُرْهُمان " هو الذي مهّد لهم قواعدهم التي هم عليها فإن صحّ ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الأنبياء ويحرمون لحوم الأ ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برىءٌ من الذنب والعدوان فإيلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخر للإنسان تشريفا له عليه وإكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى إلى امتلاء الأفنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهي تقوية بدن الإنسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة وإذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث

البُرَةُ

محذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفر ونحوه و " الخِشَاشُ " من
خشب و " الخِزَامَةُ " من شعر والجمع
 بُرُونَ " على غير قياس و " أَبْرَيْتُ " البعير بالألف جعلت له " بُرَةً " و " بَرَيْتُ " القلم بريا "
من باب رمى فهو " مَبْرِيٌّ " و " بَرَوْتُهُ لُغَةً " واسم الفعل " البِرَايَةُ " بالكسر وهذه العبارة
فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قلماً إلا بعد " البِرَايَةِ " وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال "
للمَبْرىّ " " بَرَيْتُهُ " لكنه سمي باسم ما يئول إليه مجازا مثل عصرت الخمر و " بَرِيَ " زيد
من دينه " يَبْرَأُ " مهموز من باب تعب " بَرَاءَةً " سقط عنه طلبه فهو " بَرِيءٌ " و " بَارِئٌ " و "
بَرَاءٌ " بالفتح والمدّ و " أَبْرَأْتُهُ " منه و " بَرَّأْتُهُ " من العيب بالتشديد جعلته " بَرِيئًا " منه و "
بَرِئَ " منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو " بَرِيءٌ " أيضا و " بَرَأَ " الله تعالى الخليفة " يَبْرَؤُهَا "
بفتحتين خلقها فهو " البَارِئُ " و " البَرِيَّةُ " فعيلة بمعنى مفعولة و " بَرَأَ " من المرض " يَبْرَأُ
" من بابي نفع وتعب و " بَرُؤَ بُرْءًا " من باب قرب لغة و " اسْتَبْرَأَتِ " المرأة طلبت براءتها من
الحبل قال الزمخشري " اسْتَبْرَأْتُ " الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة و " اسْتَبْرَأَ " من
البول الأصل " اسْتَبْرَأَ " ذكره من بقية بوله بالنتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبقَ فيه شيء
و " اسْتَبْرَأْتُ " من البول تنزهت عنه و " البَرَى " مثل العصا التراب و " بَارَيْتُهُ " عارضته
فأتيت بمثل فعله و " البَارِيَّةُ " الحصير الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي من
تقدير فاعولة وفيها لغات إثبات الهاء وحذفها و " البَارِيَاءُ " على فاعلاء مخفف ممدود وهذه
تؤنث فيقال هي " البَارِيَاءُ " كما يقال هي " البَارِيَّةُ " بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف
العلامة فمذكر فيقال هو " البَارِيُّ " وقال المطرزي " البَارِئُ " الحصير ويقال له بالفارسية "
" البُورِيَاءُ
البزْرُ
بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو
أفصح والجمع " بُزُورٌ " وقال ابن دريد قولهم " بِزْرُ " البقل خطأ إنما هو " بَذْرٌ " وقد تقدم عن
الخليل كل حبّ يبذر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود " بِزْرُ القَزِّ "
مجاز على التشبيه ببزر البقل لأنه ينبت كالبقل و " الإِبْزَارُ " معروف بكسر الهمزة والفتح
لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس
وهو معرب والجمع " أَبَازِيرُ " و " بَزَرْتُ " القدر ألقيت فيها الإبزار
البَزُّ
بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من
الثياب ورجل " بَزَّازٌ " والحرفة " البِزَازَةُ " بالكسر و " البِزَّةُ " بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو
حسن " البِزَّةِ " ويقال في السلاح " بِزَّة " بالكسر مع الهاء و " بَزٌّ " بالفتح مع حذفها

بَزَغَ

البيطار والحاجم " بَزَغًا " من باب قتل شرط وأسال الدم و " بَزَغَ " ناب البعير " بُزُوغاً " و " بَزَغَتِ " الشمس طلعت فهي " بَازِغَةٌ "

بَزَقَ

يَبْزُقُ " من باب قتل " بُزَاقًا " بمعنى بصق وهو إبدال منه "

بَزَلَ

البعير " بُزُولاً " من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو " بَازِلٌ " يستوي فيه الذكر والأنثى والجمع " بَوَازِلُ " و " بُزَّلٌ " و " بَزَلَ " الرأي " بَزَالَةً " استقام و " المِبْزَلُ " مثال مقود هو المثقب يقال " بَزَلْتُ " الشيء " بَزْلاً " إذا ثقبته واستخرجت ما فيه

بَزَا

يَبْزُو " إذا غلب ومنه اشتقاق " البَازِي " وزان القاضي فيعرب إعراب المنقوص والجمع " بُزَاةٌ " مثل قاض وقضاة و " الْبازْ " وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على " أَبْوَازٍ " مثل باب وأبواب و " بِيزَانٍ " أيضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج و " البَازُ " مذكر لا خلاف فيه

البُسْتَانُ

فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين

البُسْرُ

من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة " بُسْرَةٌ " وبها سميت المرأة ومنه " بُسْرَةُ بِنتُ صَفْوَانَ " صحابية قال ابن فارس البسر من كلّ شيء الغضّ ونبات " بُسْرٌ " أي طريٌّ و " البَاسُورُ " قيل ورم تدفعه الطبيعة إلى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والأنثيين والأشفار وغير ذلك فإن كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال " بَاصُورٌ " وقيل غير عربي

بَسَسْتُ

الحنطة وغيرها " بَسًّا " من باب قتل وهو الفتّ فهي " بَسِيسَةٌ " فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت " بَسَسْتُ " السويق والدقيق " أَبُسُّه " " بَسًّا " إذا بللته بشيء من الماء وهو أشدّ من اللتّ وقال الأصمعي " البَسِيسَةُ " كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالأقط ثم تبله بالربّ أو مثل الشعير بالنوى للإبل

بَسَطَ

الرجل الثوب " بَسْطًا " و " بَسَطَ " يده مدها منشورة و " بَسَطَهَا " في الإنفاق جاوز القصد و " بَسَطَ " الله الرزق كثره ووسعه و " البِسَاطُ " معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله

" كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع " بُسُطٌ
البَسْطَةُ " السعة و " البَسِيطَةُ " الأرض" و
بَسَقَتِ
النخلة " بُسُوقًا " من باب قعد طالت فهي " بَاسِقَةٌ " والجمع " بَاسِقَاتٌ " و " بَوَاسِقُ " و "
بَسَقَ " الرجل في علمه مهر و " بَسَقَ بُسَاقًا " بمعنى بصق وهو إبدال منه ومنعه بعضهم
وقال لا يقال " بَسَقَ " بالسين إلا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه إلى الخليل
بَسُلَ
بَسَالَةً " مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو " بَسِيلٌ وبَاسِلٌ " و " أَبْسَلْتُهَ " بالألف "
" رهنته وفي التنزيل " أُوْلَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا
بَسَمَ
بَسْمًا " من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت و " ابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ " كذلك ويقال هو دون "
الضحك
بَسْمَلَ
بسملة إذا قال أو كتب بِسْمِ الله وأنشد الزهري
" لَقَدْ بَسْمَلَتْ هِنْدٌ غَدَاةَ لَقِيتُهَا ... فَيَا حَبَّذَا ذَاكَ الدَّلالُ المُبَسْمَلُ "
ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحولق وحوقل إذا قال " الحَمْدُ للهِ " و " لا إِلَهَ
إلا اللهُ " و " حَسْبُنَا اللهُ " و " حَيَّ عَلَى الصَّلاةِ " و " سُبْحَانَ اللهِ " و " لا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إلا
" بِاللهِ
بَشِرَ
بكذا " يَبْشَرُ " مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو " الاسْتِبْشَارُ " أيضا والمصدر " البُشُورُ "
ويتعدى بالحركة فيقال " بَشَرْتُهُ أَبْشُرُهُ بَشْرًا " من باب قتل في لغة تهامة وما والاها
والاسم منه " بُشْرٌ " بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين
واسم الفاعل من المخفف " بَشِيرٌ " ويكون " البَشِيرُ " في الخير أكثر من الشر و " البُشْرَى
" فعلى من ذلك و " البِشَارَةُ " أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخير و "
البِشْرُ " بالكسر طلاقة الوجه و " البَشَرَةُ " ظاهر الجلد والجمع " البَشَرُ " مثل قصبة و
قصب ثم أطلق على الإنسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا
" أَنُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلَنَا " و " بَاشَرَ " الرجل زوجته تمتع ببشرتها و " بَاشَرَ " الأمر تولاه
ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة و " بَشَرْتُ " الأديم " بَشْرًا " من
باب قتل قشرت وجهه
بَشِعَ

الشيء " بَشَعًا " من باب تعب و " بَشَاعَةً " إذا ساء خلقه وعشرته ورجل
بَشِعٌ " إذا تغيرت ريح فمه وهو " بَشِعُ المَنْظَرِ " أي دميم و " بَشِعُ " الوجه عابس و " "
اسْتَبْشَعْتُهُ " عددته " بَشِعًا " وطعام " بَشِعٌ " فيه كراهة ومرارة
بَشِقَ
بَشَقًا " إذا أحد ومنه اشتقاق " البَاشَقِ " بفتح الشين ويقال معرب والجمع " البَوَاشِقُ " "
وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما في "
الخَاتِمَ " و " الدَّانِقَ " و " الطَّابِعَ " وما أشبه ذلك إذ يجري فيها الوجهان
بَشِمَ
" الحيوان " بَشَمًا " من باب تعب أتخم من كثرة الأكل فهو " بَشِمٌ
البَصْرَةُ
وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة
المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة " بَصْرِىٌّ " بالوجهين وهي
محدثة إسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد
وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه و " البَصَرُ " النور الذي تدرك به الجارحة
المبصرات والجمع " أبْصَارٌ " مثل سبب وأسباب يقال " أبْصَرْتُه " برؤية العين " إِبْصَارًا " و "
بَصُرْتُ " بالشيء بالضمّ والكسر لغة " بَصَرًا " بفتحتين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء في
اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو " بَصَرٍ " و " بَصِيرَةٍ " أي علم وخبرة ويتعدى
بالتضعيف إلى ثان فيقال " بَصَّرْتُه بِهِ تَبْصِيرًا " و " الاستِبْصَارُ " بمعنى " البَصِيرَةِ " و " أبُو
بَصِيرٍ " مثال كريم من أسماء الكلب وبه كني الرجل ومنه " أبُو بَصِيرٍ " الذي سلمه رسول
الله لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفي وأسيد مثل كريم و " البِنْصِرُ "
بكسر الباء والصاد الأصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر
البَصَلُ
معروف الواحدة " بَصَلَةٌ " مثل قصب وقصبة
البَضْعَةُ
القطعة من اللحم والجمع " بَضْعٌ وبَضَعَاتٌ وبِضَعٌ وبِضَاعٌ " مثل تمرة وتمر وسجدات وبدر
وصحاف و " بِضْعٌ " في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة
وعن ثعلب من الأربعة إلى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال " بِضْعُ " رجال و "
بِضْعُ " نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في " بِضْعٍ "
مع المذكر
وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ

فيقول " بِضْعَةٌ " وعشرون رجلا و " بِضْعٌ " وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى " البِضْعِ " و " البِضْعَةِ " في العدد قطعة مبهمة غير محدودة و " البُضْعُ " بالضم جمعه " أَبْضَاعٌ " مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل " البُضْعُ " مصدر أيضا مثل السكر والكفر و " أَبْضَعتُ " المرأة " إِبْضَاعًا " زوجتها " وتُستَأْمَرُ النِسَاءُ في أَبْضاعِهِنَّ " يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من " أَبْضَعتُ " ويقال " بَضَعَها يَبْضَعُهَا " بفتحتين إذا جامعها ومنه يقال ملك " بُضْعَهَا " أي جماعها و " البِضَاعُ " الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من " بَاضَعَهَا مُبَاضَعَةً " و " البِضَاعَةُ " بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة و " بِئْرُ بِضَاعَةَ " بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر و " اسْتَبْضَعْتُ " الشيء جعلته " بِضَاعَةً " لنفسي و " أَبْضَعْتُهُ " غيري بالألف جعلته له بضاعة وجمعها " بَضَائِعُ " و " بَضَعْتُ " اللحم " بَضْعاً " من باب نفع شققته ومنه " البَاضِعَةُ " وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فإن سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه " وبضَّعَهُ تَبْضِيعاً " مبالغة وتكثير

بَطَحْتُهُ

بَطْحاً " من باب نفع بسطته و " بَطُحتهُ " على وجهه ألقيته " فَانَبَطَحَ " أي استلقى و " البَطِيحَةُ والأَبْطَحُ " كل مكان متسع و " الأَبْطَحُ " بمكة هو الْمُحَّصبُ

البِطِّيخُ

بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو " البَطِّيخُ و الطِّبِّيخُ " والعامة تفتح الأول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح

بَطِرَ

بَطَرًا " فهو " بَطِرٌ " من باب تعب بمعنى أشر أشرا وتقدم في الألف و " البَطْرُ " الشقّ " وزنا ومعنى وسمي " البِيطَارُ " من ذلك وفعله " بَيْطَرَ " " بَيْطَرَةً

والبِطْرِيقُ

" بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع " البَطَارِقَةُ

بَطَشَ

به " بَطْشًا " من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني و " البَطْشُ " هو الأخذ بعنف و " بَطَشَتِ " اليد إذا عملت فهي " بَاطِشَةُ "

بَطَّ

الرجل الجرح " بَطًّا " من باب قتل شقه و " البَطُّ " من طير الماء الواحدة بطة مثل تمرو تمرة ويقع على الذكر والأنثى

بَطَلَ

" الشيء " يَبْطُلُ بُطلاً وبُطُولاً وبُطْلانًا

بضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو " بَاطِلٌ " وجمعه " بَوَاطِلُ " وقيل يجمع " أَبَاطِيلَ " على غير قياس وقال أبو حاتم " الأَبَاطِيلُ " جمع " أُبْطُولَةٍ " بضم الهمزة وقيل جمع " إِبْطَالَةٍ " بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال " أَبْطَلْتُهُ " وذهب دمه " بُطْلا " أي هدرا و " أَبْطَلَ " بالألف جاء " بِالبَاطِلِ " و " بَطَلَ " الأجير من العمل فهو " بَطَّالٌ " بين " البَطَالَةِ " بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات " البِطَالَةَ " بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل " بُطَالَةٌ " بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل " بَطَلٌ " أي شجاع والجمع " أَبْطَالٌ " مثل سبب وأسباب والفعل منه " بَطُلَ " بالضم وزان حسُن فهو حسن وفي لغة " بَطَلَ يَبْطُلُ " من باب قتل فهو " بَطَلٌ " بيّن " البَطَالَةِ " بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظائم به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل " بَطَلٌ " وأمرأة " بَطَلَةٌ " كما يقال شجاعة

البَطْنُ

خلاف الظهر وهو مذكر والجمع " بُطُونٌ وأَبْطُنٌ " و " البَطْنُ " دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحي فمذكر والجمع كما تقدم و " بَطَنَ " الشيء " يَبْطُنُ " من باب قتل خلاف ظهر فهو " بَاطِنٌ " و " بَطَنْتُهُ أَبْطُنُه " عرفته وخبرت " بَاطِنَه " و " البِطَانَةُ " بالكسر خلاف الظهارة و " بُطِنَ " بالبناء للمفعول فهو " مَبْطُونٌ " أي عليل البطن و " بِطَانُ " الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى

أَبْطَأَ

الرجل تأخر مجيئه و " بَطُؤَ " مجيئه " بُطْئًا " من باب قرب و " بَطَاءَةً " بالفتح والمد فهو " بَطِيءٌ " على فعيل

البَظْرُ

لحمة بين شفري المرأة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع " بُظُورٌ وأَبْظُرٌ " مثل فلس وفلوس وأفلس و " بَظِرَتِ " المرأة بالكسر فهي " بَظْرَاءُ " وزان حمراء لم تختن

بَعَثْتُ

رسولا " بَعْثًا " أوصلته و " ابْتَعَثْتُهُ " كذلك وفي المطاوع " فَانْبَعَثَ " مثل كسرته فانكسر وكلّ شيء " يَنْبَعِثُ " بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال " بَعَثْتُهُ " وكلّ شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال " بَعَثْتُ بِهِ " وأوجز

الفارابي فقال " بَعَثَهُ " أي أهبّه و " بَعَثَ بِهِ " وجّهه و " البَعْثُ " الجيش تسمية بالمصدر والجمع " البُعُوثُ " و " بُعَاثٌ " وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه أكثر و " يَوْمُ بُعَاثٍ " من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن إسحق وصحَّفَهُ الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين

يَومُ بُعَاثٍ " يوم في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من " المهملة مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكري " بُعَاثٌ " بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين

بَعُدَ

الشيء بالضم " بُعْدًا " فهو " بَعِيدٌ " ويعدى بالباء وبالهمزة فيقال " بَعُدْتُ " به و " أَبْعَدْتُهُ " و " تَبَاعَدَ " مثل بعد و " بَعَّدْتُ " بينهم " تَبْعِيدًا " و " بَاعَدْتُ " " مُبَاعَدَةً " و " استَبْعَدْتُهُ " عددته بعيدا و " أَبْعَدْتُ " في المذهب إبعادا بمعنى " تَبَاعَدْتُ " وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون " أَبْعَدَ " لازما ومتعديا فاللازم " أَبْعَدَ " زيد عن المنزل بمعنى " تَبَاعَدَ " والمتعدي " أَبْعَدْتُهُ " و " أَبْعَدَ " في السَّوْمِ شطّ و " بَعِدَ " " بَعَدًا " من باب تعب هلك

و " بَعْدُ " ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالإضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فإن قرب منه قيل " بُعَيْدَةُ " بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أي قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد " بَعْدَ " عمرو أي متراخيا زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتي بمعنى مع كقوله تعالى " عُتُلٍّ بَعْدَ ذَلِكَ " أي مع ذلك و " الأَبْعَدُ " خلاف الأقرب " والجمع " الأَبَاعِدُ

البَعِيرُ

مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت " بَعِيري " و " الجَمَلُ " بمنزلة الرجل يختص بالذكر و " النَّاقَةُ " بمنزلة المرأة تختص بالأنثى و " البَكْرُ " و " البَكْرَةُ " مثل الفتى والفتاة و " القَلُوصُ " كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه إلا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رضي الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها إلا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جمل أو ناقة إذا أربعا فأما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع " البَعِير " " أَبْعِرَةٌ وأَبَاعِرُ وبُعْرَانُ " بالضم

و " البَعَرُ " معروف والسكون لغة وهو من كلّ ذي ظلف وخفّ والجمع " أَبْعَارٌ " مثل سبب " وأسباب و " بَعَرَ " ذلك الحيوان " بَعْرًا " من باب نفع ألقى " بَعَرَهُ

بَعْضٌ

من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون " البَعْضُ " جزءا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أنّ

البَعْضَ " شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فإنه يصدق " عليه أنه شيء من العشرة و " بعَّضْتُ " الشيء " تَبْعِيضاً " جعلته " أَبْعَاضاً " متمايزة قال الأزهري وأجاز النحويون إدخال الألف واللام على " بَعْضٍ وَكُلٍ " إلا الأصمعي فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فأنكره أشد الإنكار وقال " كلّ وبعضُ " معرفتان فلا تدخلهما الألف واللام لأنهما في نية الإضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي " بَعْضٌ وَكُلٌّ " معرفتان لأنهما في نية الإضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما

وأما قولهم الباء " لِلتَّبْعِيضِ " فمعناه أنها لا تقتضى العموم فيكفي أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعضٌ واستدلوا عليه بقوله تعالى " وَامْسَحُوا بِرُؤوسِكُمْ " وقالوا الباء هنا " لِلتَّبْعِيضِ " على رأي الكوفيين ونصّ على مجيئها " لِلتَّبْعِيضِ " ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القرآن وتأتي الباء بمعنى " مِن " تقول العرب شربت بماء كذا أي منه وقال تعالى " عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللهِ " أي منها وقيل في توجيهه لأنه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرهم غير مستقيم ومثله " يَشْرَبُ بِهَا المُقَرَّبُونَ " أي يشرب منها و " تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا " أي من أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزء له في معاني الشعر عند قول زهير

" ... فَتَعْرُكُكُمْ عَرْكَ الرَّحَا بِثِفَالِهَا "

وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال إن الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فجعلوهما بمعنى وذهب إلى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الأكثر في رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كلّ

موضع بل لا يجوز القول به

إلا بدليل فدعوى الأصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى " أَلَمْ تَرَ أَنَّ الفُلْكَ تَجْرِي فِي البَحْرِ بِنِعْمَةِ اللهِ " قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله قاله الحجة في التفسير ومثله " فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللهِ " أي من علم الله وقال عنترة

" شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ ... زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ "

أي شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر

" شَرِبْنَ بِمَاءِ البَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ ... مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ لَهُنَّ نَئِيجُ "

أي من ماء البحر وقال الآخر

" هُنَّ الحَرَائِرُ لا رَبَّاتُ أَحْمِرَةٍ ... سُودُ المَحَاجِرِ لا يَقْرَأْنَ بِالسُّوَرِ "

أي من السور وقال جميل

" فَلَثَمْتُ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا ... شُرْبَ النَّزِيفِ بِبَرْدِ مَاءِ الحَشْرَجِ "

أي من برد وقال عبيد بن الأبرص

" فَذَلِكَ المَاءُ لَوْ أَنِّي شَرِبْتُ بِهِ ... إِذَا شَفَى كَبِدًا شَكَّاءَ مَكْلُومَه "

أي لو أني شربت منه وقال النحاة الأصل أن تأتي للإلصاق ومثّلوها بقولك مسحت يدي بالمنديل أي ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع على أنها للتبعيض

فإن قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأنّ الصلاة كانت جائزة بغير وضوء إلى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فإن وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الإسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض

البَعْلُ

الزوج يقال " بَعَلَ يَبْعُلُ " من باب قتل " بُعُولَةً " إذا تزوج والمرأة " بَعْلٌ " أيضا وقد يقال فيها " بَعْلَةٌ " بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع " البُعُولَةُ " قال تعالى " وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ " و " البَعْلُ " النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال أبو عمرو " البَعْلُ " و " العِذْيُ " بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي " البَعْلُ " ما يشرب " بعروقه من غير سقي ولا سماء و " العِذْيُ " ما سقته السماء و " البَعْلُ السيد و " البَعْلُ " المالك و " باعَلَ " الرجل امرأته " مُبَاعَلَةً وَبِعَالاً " من باب قاتل لاعبها

بَغْشُورُ

بلدة بين مرو وهراة والنسبة إليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا

بَغَتَهُ

بَغْتاً " من باب نفع فاجأه وجاء " بَغْتَةً " أي فجأة على غِرّة و " بَاغَتَهُ " كذلك "

البِغَاثُ

من الطير مالا يصيد ولا يرغب في صيده لأنه لا يؤكل قاله الأزهري وقال ابن السكيت " البُغَاثُ " طائر أبغث دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغّاثة تقع على الذكر والأنثى كالحمامة والنعامة والجمع " البِغَاثُ " كالحمام وبعضهم يقول " البُغْاثُ " واحد ويجمع على " بِغْثَانٍ " مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث واستنسر " البُغَاثُ " صار نسرا وعليه قوله

" ... إِنَّ البُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ "

أي أن الضعيف يصير قويا بأرضنا و " بَغِثَ " الطائر بالكسر بغثه أشبه لونه لون الرماد

بَغْدَادُ

اسم بلد يذكر ويؤنث والدال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاها ابن الأنباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون والثالثة وهي الأقل ذال معجمة وبعضهم يختار " بَغْدَانُ " بالنون لأن بناء فعلال بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجئ في غير المضاعف إلا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن " بَغْدَادَ " غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال إنها إسلامية وإن بانيها المنصور أبو جعفر عبدالله بن محمد بن علي ابن عبدالله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة

بَغُضَ

الشيء بالضم " بَغَاضَةً " فهو " بَغِيضٌ " و " أَبْغَضْتُهُ إِبْغَاضًا " فهو " مُبْغَضٌ " والاسم " البُغْضُ " قالوا ولا يقال " بَغَضْتُهُ " بغير ألف و " بَغَّضَهُ " الله تعالى للناس بالتشديد " فَأَبْغَضُوهُ " و " البِغَضَةُ " بالكسر و " البَغْضَاءُ " شدة البغض و " تَبَاغَضَ " القوم " أَبْغَضَ " بعضهم بعضا

البَغْلُ

معروف وجمع القلة " أَبْغَالٌ " وجمع الكثرة " بِغَالٌ " والأنثى " بَغْلَةٌ " بالهاء والجمع " بَغَلاتٌ " أيضا "" مثل سجدة وسجدات و " بِغَالٌ "

بَغَيْتُهُ

أَبْغِيهِ بَغْيًا " طلبته و " ابْتَغَيْتُهُ " و " تَبَغَّيْتُهُ " مثله والاسم " البُغَاءُ " وزان غراب و " يَنْبَغِي " أَنْ يَكُونَ كَذَا " معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدّوا " يَنْبَغِي " من الأفعال التي لا تتصرف فلا يقال " انبغى " وقيل في توجيهه إن " انْبَغَى " مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة إلا إذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال " بَغَيْتُهُ فَانْبَغَى " لأنه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكي عن الكسائي أنه سمعه من العرب و " مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَذَا " أي ما يستقيم أو ما يحسن و " بَغَى " على الناس " بَغْيًا " ظلم واعتدى فهو " بَاغٍ " والجمع " بُغَاةٌ " و " بَغَى " سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لأنها عدلت عن القصد وأصله من " بَغَى " الجرح إذا ترامى إلى الفساد و " بَغَتِ " المرأة " تَبْغِي بِغَاءً " بالكسر والمد فجرت فهي " بَغِيّ " والجمع " بَغَايَا " وهو وصف مختصّ بالمرأة ولا يقال للرجل " بَغِيٌّ " قاله الأزهري و " البَغِيُّ " القينة وإن كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل كاللقب والأمة " تُبَاغِي " أي تزاني ولي عنده " بِغْيَةٌ " بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

البَقَرُ

معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق " البَقَرَةُ " على الذكر والأنثى وإنما دخلت الهاء لأنه واحد من الجنس وجمعها " بَقَرَاتٌ " و " بَقَرْتُ " الشىء " بَقْرًا " من باب قتل شققته و " بَقَرْتُهُ " فتحته وهو " بَاقِرُ عِلْمٍ " و " تَبَقَّرَ " في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى

البُقْعَةُ

من الأرض القطعة منها وتضم الباء في الأكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على " بِقَاعٍ " مثل كلبة وكلاب و " البَقِيعُ " المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر و " بَقِيعُ الغَرْقَدِ " بمدينة النبي كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع يقال له " بَقِيعُ الزُّبَيْرِ " و " بَقِعَ " الغراب وغيره " بَقَعًا " من باب تعب اختلف لونه فهو " أَبْقَعُ " وجمعه " بِقْعَانٌ " بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل " بُقْعٌ " مثل أحمر وحمر وسنة " بَقْعَاءُ " فيها خصب وجدب فهي مختلفة

البَقُّ

كبار البعوض الواحدة " بَقَّةٌ " وبقة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها

" ... حُزُقَّةٌ حُزُقَّة تَرَقَّ عَيْنَ بَقَّه "

والنسبة إليه بقيّ وجرى على ألسنة الناس أيضا

فكّ التضعيف فيقال بققي وهو نسبة لبعض أصحابنا

البَقْلُ

كل نبات اخضرّت به الأرض قاله ابن فارس و " أَبْقَلَتِ " الأرض أنبتت البقل فهي " مُبْقِلَةٌ " على القياس وجاء أيضا " بَقْلَةٌ " و " بَقِيلَةٌ " و " أَبْقَلَ " الموضع من البقل فهو " بَاقِلٌ " على غير قياس و " أَبْقَلَ " القوم وجدوا بقلا و " البَاقِلّا " وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمدّ الواحدة " بَاقِلَّاةٌ " بالوجهين

البَقَّمُ

بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر

" ... كَمِرْجَلِ الصَّبَّاغِ جَاشَ بَقَّمُهُ "

بَقِيَ

الشيء " يَبْقَى " من باب تعب " بَقَاءً وَبَاقِيَةً " دام وثبت ويتعدى بالألف فيقال " أَبْقَيْتُهُ " والاسم " البَقْوَى " بالفتح مع الواو و " البُقْيَا " بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفُتْيَا والثَّنْوَي والثُّنْيَا وهي الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من أرعيت عليه وطيء تبدل الكسرة فتحة فتنقلب الياء ألفا فيصير " بَقَا " وكذلك كلّ فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقي ونسي وفني أو كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل للمفعول فيقولون في هدي زيد وبني البيت هدا زيد وبنا البيت و " بَقِيَ " من الدين كذا فضل وتأخر و " تَبَقَّى " مثله والاسم " البَقِيَّةُ " وجمعها " بَقَايَا " و " بَقِيَّات " مثل عطية وعطايا وعطيات

بَكَّتَ

زيد عمرا " تَبْكِيتًا " عيّر وقبّح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول إبراهيم صلوات الله وسلامه عليه " بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا " فإنه قاله تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الأصنام

بَكَرَ

إلى الشيء " بُكُورًا " من باب قعد أسرع أي وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

" ... بَكَرَتْ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى "

قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدوّ و " بَكَّرَ " " تَبْكِيرًا " مثله و " أَبْكَرَ " " إِبْكَارًا " فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس و " البُكْرَةُ " من الغداة جمعها " بُكَرٌ " مثل غرفة وغرف و " أَبْكَارٌ " جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد " بُكْرَةُ " يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى

الصغاني أن " أَبْكَرَ " يستعمل متعديا فيقال " أَبْكَرْتُهُ " وقال أبو زيد في كتاب المصادر " بَكَرَ بُكُورًا " وغدا غدوا هذان من أول النهار وقال ابن جني الأبنية الثلاثة بمعنى الإسراع أي وقت كان و " بَاكَرْتُهُ " بمعنى " بَكَرْتُ " إليه وأتاني " بُكْرَةً " و " بَاكِرًا " بمعنى و " بَكِرَ بَكَرًا "

كان صاحب بكور و " بَكَّرَ " بالصلاة صلاها لأول وقتها و " ابْتَكَرْتُ " الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من " بَكّرَ وابْتَكَر " أي من أسرع قبل الأذان وسمع أول الخطبة و " بَاكُورَةُ " الفاكهة أول ما يدرك منها و " ابْتَكَرْتُ " الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم " البَاكُورَةُ " من كلّ فاكهة ما عجّل الإخراج والجمع البواكير و " البَاكُورَاتُ " ونخلة " بَاكُورَةٌ " و " بَاكُورٌ " و " بَكُورٌ " والجمع " بُكُرٌ " مثل رسول ورسل و " البِكْرُ " خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله " البِكْرُ بِالبِكْر " جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع " أَبْكَارٌ " مثل حمل وأحمال و " البَكَارَةُ " بالفتح عذرة المرأة ومولود " بِكْرٌ " إذا كان أول ولد لأبويه و " البَكْرُ " بالفتح الفتى من الإبل وبه كني ومنه " أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ " والجمع " أَبَكُرٌ " و " البَكَرَةُ " الأنثى والجمع " بِكَارٌ " مثل كلبة وكلاب وقد يقال " بِكَارَةٌ " مثل حجارة و " البَكَرَةُ " التي يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على " بَكَرٍ " مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على " بَكَرَاتٍ " مثل سجدة وسجدات و " أَبُو بَكْرَةَ " كنية نفيع بن الحرث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لأنه تدلى من سور الطائف على بكرة

بَكِمَ

يَبْكَمُ " من باب تعب فهو " أَبْكَمُ " أي أخرس وقيل الأخرس الذي خلق ولا نطق له و " الأَبْكَمُ " الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم

بَكَى

يَبْكِي بُكًى وَبُكَاءً " بالقصر والمدّ وقيل القصر مع خروج الدموع والمدّ على إرادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

" بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا ... وَمَا يُغْنِي البُكَاءُ وَلا العَوِيلُ "

ويتعدى بالهمزة فيقال " أَبْكَيْتُهُ " ويقال " بَكَّيْتُهُ " و " بَكَيْتُ " عليه و " بَكَيْتُ لَهُ " و " بَكَّيْتُهُ " بالتشديد و " بَكَتِ " السحابة أمطرت

بَلَجَ

الصبح " بُلُوجًا " من باب قعد أسفر وأنار ومنه قيل " بَلَجَ " الحق إذا وضح وظهر و " بَلِجَ بَلَجًا " من باب تعب لُغَةٌ واسم الفاعل من الثانية " أَبْلَجُ " وحجة " بَلْجَاءُ " و " ابْتَلَجَ " الصبح بمعنى " بَلَجَ " و " أَبْلَجَ " بالألف كذلك و " البِلِيلَجُ " بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندي معروف

البَلَحُ

ثمر النخل ما دام أخضر قريبا إلى الاستدارة إلى أن يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فإذا أخذ في الطول والتلون إلى الحمرة

أو الصفرة فهو بسر فإذا خلص لونه وتكامل إرطابه فهو الزهو

بَلْخُ

قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الإقليم وينسب إليها بعض أصحابنا

البَلَدُ

يذكر ويؤنث والجمع " بُلْدَانٌ " و " البَلْدَةُ " البلد وجمعها " بِلادَ " مثل كلبة وكلاب و " بَلَدُ " الرجل " يَبْلِدُ " من باب ضرب أقام بالبلد فهو " بَالِدٌ " و " بَلَدَ " قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى " بَلَدَ الحَطَبِ " وينسب إليها بعض أصحابنا ويطلق " البَلَدُ " و " البَلْدَةُ " على كلّ موضع من الأرض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل " إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ " أي إلى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما و " بَلُدَ " الرجل بالضم بلادة فهو " بَلَيدٌ " أي غير ذكي ولا فطن

البِلَّوْرُ

حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضمّ اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور

البَلاسُ

مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع " بُلُسٌ " بضمتين مثل عناق وعنق و " أَبْلَسَ " الرجل " إِبْلاسًا " سكت و " أَبْلَسَ " أيس وفي التنزيل " فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ " و " إِبْلِيسُ " أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الإبلاس وهو اليأس وردّ بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو إجفيل وإخريط

البَلاطُ

كلّ شيء فرشت به الدار من حجر وغيره و " البَلُّوطُ " مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبغ بقشره

بَلِعْتُ

الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق " بَلْعًا " ساكن اللام و " بَلَعْتُهُ بَلْعًا " من باب نفع لغة " و " ابْتَلَعْتُهُ

و " البُلْعُومُ " مجرى الطعام في الحلق وهو المريء مشتق من البلع فالميم زائدة و " " البُلْعُمُ

مقصور منه لغة و " البَالُوعَةُ " ثقب ينزل فيه الماء و " البلَّوعَةُ " بتشديد اللام لغة فيها

بَلَغَ

الصبي " بُلُوغًا " من باب قعد احتلم وأدرك و الأصل " بَلَغَ " الحلم قال ابن القطاع " بَلَغَ

بَلاغًا " فهو " بَالِغٌ " والجارية " بَالِغٌ " أيضا بغير هاء قال ابن الأنباري قالوا جارية " بَالِغٌ " فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهري وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت " بِبَالِغَةَ " وربما أنث مع ذكر الموصوف لأنه الأصل قال ابن القوطية " بَلَغَ بَلاغًا " فهو " بَالِغٌ " والجارية " بَالِغَةٌ " و " بَلَغَ " الكتاب " بَلاغًا " و " بُلُوغًا " وصل و " بَلَغَتِ " الثمار أدركت ونضجت وقولهم " لَزِمَ ذَلِكَ بَالِغًا مَا بَلَغَ " منصوب عن الحال أي مترقيا إلى أعلى نهاياته من قولهم " بَلَغْتُ " المنزل إذا وصلته وقوله تعالى " فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ " أي فإذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع " فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلا تَعْضُلُوهُنَّ " أي انقضى أجلهن و " بَالَغْتُ " في كذا بَذْلتُ الجهد في تتبعه و " البُلْغَةُ " ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال " تَبَلَّغَ بِهِ " إذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا " بَلاغٌ وَبُلْغَةٌ وَتَبَلُّغٌ " أي كفاية و " أَبْلَغَهُ " السلام و " بَلَّغَهُ " بالألف والتشديد أوصله و " بَلُغَ " بالضم " بَلاغَةً " فهو " بَلِيغٌ " إذا كان فصيحا طلق اللسان

بَلَلْتُهُ

بالماء " بَلا " من باب قتل " فَابْتَلَّ هُوَ " و " البِلَّةُ " بالكسر منه ويجمع " البَلُّ " على " بِلالٍ " مثل سهم وسهام والاسم " البَلَلُ " بفتحتين وقيل " البِلالُ " ما يبلّ به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل و " بَلَّ " في الأرض " تلاً " من باب ضرب ذهب و " أَبْلَلْتُهُ " أذهبته و " بَلَّ " من مرضه و " أَبَلَّ إِبْلاَةً " أيضا برأ و " بَلْ " حرف عطف ولها معنيان " أحدهما " إبطال الأول وإثبات الثاني وتسمى حرف إضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما و " الثاني " الخروج من قصة إلى قصة من غير إبطال وترادف الواو كقوله تعالى " وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ " والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له علي دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لأن الإقرار لا يرفع بغير تخصيص

بَلِهَ

بَلَهًا " من باب تعب ضعف عقله فهو " أَبْلَهُ " والأنثى " بَلْهَاءُ " والجمع " بُلْهٌ " مثل أحمر " وحمراء وحمر ومن كلام العرب " خَيْرُ أَوْلادِنَا الأَبْلَهُ الغَفُولُ " بمعنى أنه لشدة حيائه كالأبله فيتغافل ويتجاوز فيشبه ذلك بالبله مجازا

بَلِيَ

الثوب " يَبْلَى " من باب تعب " بِلًى " بالكسر والقصر و " بَلاءً " بالفتح والمدّ خلق فهو " بَالٍ " و " بَلِيَ " الميت أفنته الأرض و " بَلاهُ " الله بخير أو شرّ " يَبْلُوهُ بَلْوًا " و " أَبْلاهُ " بالألف و " ابْتَلاهُ ابْتِلاءً " بمعنى امتحنه والاسم " بَلاءٌ " مثل سلام و " البَلْوَى وَالبَلِيَّةُ " مثله و " بَلَى " حرف إيجاب فإذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب " بَلَى " فمعناه إثبات القيام

وإذا قيل أليس كان كذا وقلت " بَلَى " فمعناه التقرير والإثبات ولا تكون إلا بعد نفي إما في أول الكلام كما تقدم وإما في أثنائه كقوله تعالى " أَيَحْسَبُ الإِنْسَانُ أَلَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى " والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الإثبات وقولهم " لا أُبَالِيهِ وَلا أُبَالِي بِهِ " أي لا أهتم به ولا أكترث له و " لَمْ أُبَالِ " و " لَمْ أُبلْ " للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا " لا أُبَالِيهِ بَالَةً " والأصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل إلا مع الجحد والأصل فيه قولهم " تَبَالَى " القوم إذا تبادروا إلى الماء القليل فاستقوا فمعنى " لا أُبَالِي " لا أبادر إهمالا له وقال أبو زيد " مَا بَالَيْتُ بِهِ مُبَالاةً " والاسم " البَلاءُ " وزان كتاب وهو الهمّ الذي تحدث به نفسك

البَنَفْسَجُ

وزان سفرجل معرب والمكرر منه اللامات ووزنه فعلل

البَنْجُ

مثال فلس نبت له حبّ يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر إذا شربه الإنسان بعد ذوبه ويقال إنه يورث السبات

البَنَانُ

الأصابع وقيل أطرافها الواحدة " بَنَانَةٌ " قيل سميت " بَنَانًا " لأن بها صلاح الأحوال التي يستقر بها الإنسان لأنه يقال ابن بالمكان إذا استقرّ به

الابْنُ

أصله بنو بفتحتين لأنه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة " أَبْنَاءُ " وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقلّ فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالأصالة وهو " ابْنٌ بَيِّنُ البُنُوَّةِ " ويطلق " الابْنُ " على ابن الابن وإن سفل مجازا وأما غير الأناسيّ مما لا يعقل نحو " ابْنُ مَخَاضٍ " و " ابْنُ لَبُونٍ " فيقال في الجمع " بَنَاتُ مَخَاضٍ " و " بَنَاتُ لَبُونٍ " وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي " ابْنِ عِرْسٍ " " بَنَاتُ عِرْسٍ " وفي " ابْنِ نَعْشٍ " " بَنَاتِ نَعْشٍ " وربما قيل في ضرورة الشعر " بَنُو نَعْشٍ " وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء " بَنُو الَّلبُونِ " مخرج إما على هذه اللغة وإما للتمييز بين الذكور والإناث فإنه لو قيل " بَنَاتُ لَبُونٍ " لم يعلم هل المراد الإناث أو الذكور ويضاف ابن إلى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو " ابْنُ السَّبِيلِ " أي مارّ الطريق مسافرا وهو " ابْنُ الحَرْبِ " أي كافيها وقائم بحمايتها و " ابْنُ الدُّنْيَا " أي صاحب ثروة و " ابْنُ المَاءِ "

لطير الماء ومؤنثة الابن " ابْنَةٌ " على لفظه وفي لغة " بِنْتٌ " والجمع " بَنَاتٌ " وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء إتباعا للكتاب والأصل بالهاء لأن فيها معنى التأنيث قال في البارع وإذا اختلط ذكور الأناسي بإناثهم غلب التذكير وقيل " بَنُو فُلانٍ " حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الأناسيّ حيث قالوا " بَنَاتُ لَبُونٍ " وعلى هذا القول لو أوصى لبني فلان دخل الذكور والإناث وإذا نسبت إلى " ابْنٍ وَبِنْتٍ " حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت " بَنَوِيٌّ " ويجوز مراعاة اللفظ فيقال " ابْنِيٌّ " و " بِنْتِيٌّ " ويصغر بردّ المحذوف فيقال " بُنَيٌّ " والأصل بنيو و " بَنَيْتُ " البيت وغيره " أَبْنِيهِ " و " ابْتَنَيْتُهُ فَانْبَنَى " مثل بعثته فانبعث و " البُنْيَانُ " ما يبنى و " البُنْيَةُ " الهيئة التي بني عليها و " بَنَى " على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمّره بما يحتاج إليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كُني به عن الجِمَاعِ وقال ابن دريد " بَنَى عَلَيْهَا " و " بَنَى بِهَا " والأول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول " بَنَى بِأَهْلِهِ " وليس من كلام العرب قال ابن السكيت " بَنَى عَلَى أَهْلِهِ " إذا زفت إليه

بَهتَ

و " بَهُتَ " من بابي قرب وتعب دهش وتحير ويُعدّى بالحركة فيقال " بَهَتَهُ يَبْهَتُهُ " بفتحتين " فَبُهِتَ " بالبناء للمفعول و " بَهَتَهَا بَهْتًا " من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم " البُهْتَانُ " واسم الفاعل " بَهُوتٌ " والجمع " بُهُتٌ " مثل رسول ورسل و " البَهْتَةُ " " مثل " البُهْتَانُ

البَهْجَةُ

الحسن و " بَهُجَ " بالضم فهو " بَهِيجٌ " و " ابْتَهَجَ " بالشيء إذا فرح به

بَهَرَهُ

بَهْرًا " من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر " البَاهِرُ " لظهوره على جميع الكواكب و " " بَهْرَاءُ " مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة إليها " بَهْرَانِيٌّ " مثل نجرانيٌّ على غير قياس وقياسه " بَهْرَاوِيٌّ " و " البَهَارُ " وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار البادية " بَهَارٌ " قال ابن فارس و " البُهَارُ " بالضمّ شيء يوزن به

البَهْرَجُ

مثل جعفر الرديء من الشيء ودرهم " بَهْرَجٌ " رديء الفضة و " بُهْرِجَ " الشيء بالبناء للمفعول أخذ به على غير الطريق

بَهق

الجسد " بَهَقًا " من باب تعب إذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس

" سواد يعترى الجلد أو لون يخالف لونه فالذكر " أَبْهَقُ " والأنثى " بَهْقَاءُ
بَهَلَهُ
بَهْلا " من باب نفع لعنه واسم الفاعل " بَاهِلٌ " والأنثى " بَاهِلَةٌ " وبها سميت قبيلة "
والاسم " البُهْلَةُ " وزان غرفة و " بَاهَلَهُ مُبَاهَلَةً " من باب قاتل لعن كلّ منهما الآخر و "
ابْتَهَلَ " إلى الله تعالى ضرع إليه
البَهْمَةُ
ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى والجمع " بَهْمٌ " مثل تمرة وتمر وجمع " البَهْمِ " " بِهَامٌ
" مثل سهم وسهام وتطلق " البِهَامُ " على أولاد الضأن والمعز إذا اجتمعت تغليبا فإذا
انفردت قيل لأولاد الضأن " بِهَامٌ " ولأولاد المعز " سِخَالٌ " وقال ابن فارس " البَهْمُ " صغار
الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد أو أنثى "
سَخْلَةٌ " ثم هي " بَهْمَةٌ " وجمعها بهم و " الإِبْهَامُ " من الأصابع أي على المشهور والجمع
" إِبْهَامَاتٌ وَأَباهِمُ " و " اسْتَبْهَمَ " الخبر واستغلق واستعجم بمعنى و " أَبْهَمْتُهُ " " إِبْهَامًا "
إذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحلّ نكاحها لرجل هي " مُبْهَمَةٌ " عليه كمرضعته ومنه
قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحلّ له أمها لأنها مبهمة وحلت له
بنتها وهذا التحريم يسمى " المُبْهَمُ " لأنه لا يحلّ بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين إلى
جواز نكاح الأم إذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعمّ الأمهات والربائب
وجمهور العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا إلى أن الخبرين إذا اختلفا لا يجوز أن
يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف
العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية أن قوله " اللاتِي
دَخَلْتُمْ بِهِنَّ " يعود عند هذا القائل إلى نسائكم وهو مخفوض بالإضافة وإلى ربائبكم وهو
مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الإعراب ولا
بمختلفي العامل كما تقدم و " البَهِيمَةُ " كلّ ذات أربع من دوابّ البحر والبرّ وكلّ حيوان لا
" يميز فهو " بَهِيمَةٌ " والجمع " البَهَائِمُ
البَهَاءُ
الحسن والجمال يقال " بَهَا يَبْهُو " مثل علا يعلو إذا جمل فهو " بَهِيٌّ " فعيل بمعنى فاعل
ويكون " البَهَاءُ " حسن الهيئة و " بَهَاءُ " الله تعالى عظمته
بُوشَنْجُ
بضمّ الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان
بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عربت إلى الجيم وإليها ينسب بعض أصحابنا
البَابُ

في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على " أَبْوَابٍ " مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال " بَابُ الدَّارِ " و " بَابُ البَيْتِ " ويقال لمحلة ببغداد " بَابُ الشَّامِ " وإذا نسبت إلى المتضايفين ولم يتعرف الأول بالثاني جاز إلى الأول فقط فتقول " البَابِيّ " وإليهما معا فيقال " البَابِيّ الشَّامِيّ " وإلى لاأخير فيقال " الشَّامِيُّ " وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب إليهما فقيل " البَابَشَامِيُّ " كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض أصحابنا و " البَوَّابُ " حافظ الباب وهو الحاجب و " بَوَّبْتُ " الأشياء " تَبْوِيبًا " جعلتها " أَبْوَابًا " متميزة

البَاجُ

تهمز ولا تهمز والجمع " أَبْوَاجٌ " وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لأجعلنّ الناس كلهم باجا واحدا أي طريقة واحدة في العطاء

بَاحَ

الشيء " بَوْحًا " من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال " بَاحَ " به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال " أَبَاحَهُ " و " أَبَاحَ " الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين و " اسْتَبَاحَهُ " الناس أقدموا عليه

بَارَ

الشيء " يَبُورُ " " بَوْرًا " بالضم هلك و " بَارَ " الشيء " بَوَارًا " كسد على الاستعارة لأنه إذا ترك صار غير منتفع به فأشبه الهالك من هذا الوجه و " البُوَيْرَةُ " بصيغة التصغير موضع كان به نخل بني النضير

البُؤْسُ

بالضم وسكون الهمزة الضرّ ويجوز التخفيف ويقال " بَئِسَ " بالكسر إذا نزل به الضرّ فهو " بَائِسٌ " و " بُؤْسٌ " مثل قرب " بَأْسًا " شجع فهو " بَئِيسٌ " على فعيل وهو ذو " بَأْسٍ " أي شدة وقوة قال الشاعر

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ البَأْسِ مِنْكُمْ ... إِذَا الدَّاعِي المَثُوبُ قَالَ يَالا " أي نحن عند الحرب إذا نادى بنا المنادي

ورجّع نداءه ألا لا تفرّوا فإنّا نكرّ راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرّ فرارا فلا تستطيعون الكرّ وجمع " البَأْسِ " " أَبْؤُسٌ " مثل فلس وأفلس

بُوَيْطٌ

على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب إليها بعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه

البَاعُ

قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا " بَاعٌ " وهو مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما يمينا وشمالا و " بَاعَ " الرجل الحبل " يَبُوعُه " " بَوْعًا " إذا قاسه بالباع و الجمع " أَبْوَاعُ " و " انْبَاعَ " " العرق على انفعل إذا سال وقال الفارابي امتدّ وكلّ راشح " يَنْبَاعُ " وهو " مُنْبَاعٌ

البَاغُ

الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالألف واللام

البُوقُ

بالضمّ معروف والجمع " بُوقَاتٌ " و " بِيقَاتٌ " بالكسر و " البَائِقَةُ " النازلة وهي الداهية " والشرّ الشديد و " بَاقَتِ " الداهية إذا نزلت والجمع " البَوَائِقُ

بَاكَ

الحمار الأتان " يَبُوكُهَا " " بَوْكًا " نَزَآ عليها و " بَاكَتِ " الناقة " تَبُوكُ " " بَوْكًا " سمنت فهي " بَائِكٌ " بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة " تَبُوكُ " لأن النبي في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة " تَبُوكُ " بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله إليهم شعيبا

البَالُ

القلب وخطر " بِبَالِي " أي بقلبي وهو رخيّ البال أي واسع الحال و " بَالَ " الإنسان والدابة " يَبُولُ " " بَوْلًا " و " مَبَالًا " فهو " بَائِلٌ " ثم استعمل " البَوْلُ " في العين وجمع على أبوال

البَانُ

شجر معروف الواحدة " بَانَةٌ " ودهن البان منه و " البَوْنُ " الفضل والمزية وهو مصدر " بَانَهُ يَبُونُهُ بَوْنًا " إذا فضله وبينهما " بَوْنٌ " أي بين درجتيهما أو بين اعتبارهما في الشرف وأما في التباعد الجسماني فتقول بينهما " بَيْنٌ " بالياء

بَاءَ

يَبُوءُ " رجع و " بَاءَ " بحقه اعترف به و " بَاءَ " بذنبه ثقل به و " البَاءةُ " بالمدّ النكاح والتزوج " وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا " البَاهَةُ " وزان العاهة و " البَاهُ " بالألف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاها الأزهري عن ابن "الأنباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على " البَاءةُ والبَاءِ والبَاهَ بالهاء

والقصر أي على الْنكاح قال يعني ابن الأنباري " البَاهُ " الواحدة والباء الجمع ثم حكاها عن ابن الأعرابي أيضا ويقال إن " البَاءةَ " هو الموضع الذي " تَبُوءُ " إليه الإبل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع إما لأنه لا يكون إلا في " البَاءةِ " غالبا أو لأن الرجل يتبوأ من

أهله أي يستكنّ كما يتبوأ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أي من لم يجد أهبة فعليه بالصوم و " بَوَّأْتُهُ " دارا أسكنته إياها و " بَوَّأْتُ " له كذلك و " تَبَوَّأَ " بيتا اتخذه مسكنا و " الأَبْوَاءُ " على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة

والبَاءُ

حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى " وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ " أي باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتّهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى " أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوا الحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالآخِرَةِ " فالآخرة متروكة وتسمى " البَاءُ " هنا " بَاءَ " المقابلة والفقهاء يقولون " بَاءَ " الثمن وتكون " للإلصَاقِ " حقيقة نحو مسحت برأسي ومجازا نحو مررت بزيد و " للاسْتِعَانَةِ " و " السَّبَبِيَّةُ " و " الظَّرْفِيَّةُ " و " التَّبْعِيضُ " وتقدم " معنى التبعيض وتكون " زَائِدَةً

بَاتَ

يَبِيتُ " " بَيْتُوتَةً " و " مَبِيتًا " و " مَبَاتًا " فهو " بَائِتٌ " و تأتي نادرا بمعنى نام ليلا وفي " الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختصّ الفعل في ظلّ بالنهار فإذا قلت " بَاتَ " يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون إلا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى " والَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا " وقال الأزهري قال الفراء " بَاتَ " الرجل إذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال " بَاتَ " بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول " بَاتَ " يرعى النجوم ومعناه ينظر إليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع " بَاتَ يَفْعَلُ كَذَا " إذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد تأتي بمعنى صار يقال " بَاتَ " بموضع كذا أي صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فإنه لا يدري أين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء " بَاتَ " عند امرأته ليلة أي صار عندها سواء

حصل معه نوم أم لا و " بَاتَ يَبَاتُ " من باب تعب لغة و " البَيْتُ " المسكن و " بَيْتُ الشَّعْرِ " معروف و " بَيْتُ الشِّعْرِ " ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها إلى بعض على نوع خاص كما تضمّ أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع " بُيُوتٌ وَأَبْيَاتٌ " و " بَيْتُ العَرَبِ " شرفها يقال " بَيْتُ تَمِيمٍ فِي حَنْظَلَةَ " أي شرفها و " البَيَاتُ " بالفتح الإغارة ليلا وهو اسم من " بَيَّتَهُ تَبْيِيتًا " و "

بَيَّتَ " الأمر دبّره ليلا و " بَيَّتَ " النية إذا عزم عليها ليلا فهي " مُبَيَّتَةٌ " بالفتح اسم مفعول
بَادَ
يَبِيدُ " أبْيداً وبُيُودًا " هلك ويتعدى بالهمزة فيقال " أَبَادَهُ " الله تعالى و " البَيْدَاءُ " المفازة
والجمع " بِيدٌ " بالكسر و " بَيْدَ " مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل
البِئْرُ
أنثى ويجوز تخفيف الهمزة وله جمعان للقلة " أبْآر " ساكن الباء على أفعال ومن العرب من
يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول " أَأْبَارٌ " فتجتمع همزتان
فتقلب الثانية ألفا والثاني " أَبْؤُرٌ " مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال " آبُرٌ " وجمع
الكثرة " بِئَارٌ " مثل كتاب وتصغيرها " بُؤَيْرَةٌ " بالهاء وتضاف بئر إلى ما يخصصها فمنه " بِئْرُ
مَعُونَةَ " وستأتي في معن ومنه " بيرُحَاء " على لفظ حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل
المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة الأنصاري ومنه " بِئْرُ بِضَاعَةَ " بالمدينة أيضا
بَاضَ
الطائر ونحوه " يَبِيضُ " " بَيْضًا " فهو " بَائِضٌ " و " البَيْضُ " له بمنزلة الولد للدواب وجمع "
البَيْضُ " " بُيُوضٌ " الواحدة " بَيْضَةٌ " والجمع " بَيْضَاتٌ " بسكون الياء وهذيل تفتح على
القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع في ذلك
" فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان " كُلُّ أَذُونٍ وَلُودٌ وَكُلُّ صَمُوخٍ بَيُوضٌ
وَالبَيَاضُ
من الألوان وشيء " أَبْيَضُ " ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه " أَبْيَضُ بْنُ حَمَّالٍ
المَأْرَبِيّ " والأنثى " بَيْضَاءُ " وبها سمي ومنه " سُهَيْلُ بْنُ بَيْضَاءَ " والجمع " بِيضٌ " والأصل
بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام " أَيَّامَ البِيضِ " هي مخفوضة بإضافة أيام
إليها وفي الكلام
حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس
عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها
بالأيام فقد أبعد و " ابْيَضَّ " الشيء " ابْيِضَاضًا " إذا صار ذا بياض
بَاعَهُ
يَبِيعُهُ " " بَيْعًا " و " مَبِيعًا " فهو " بَائِعٌ وَبَيْعٌ " و " أَبَاعَهُ " بالألف لغة قاله ابن القطاع و "
البَيْعُ " من الأضداد مثل الشراء ويطلق على كلّ واحد من المتعاقدين أنه " بَائِعٌ " ولكن إذا
أطلق " البَائِعُ " فالمتبادر إلى الذهن باذل السلعة ويطلق " البَيْعُ " على المبيع فيقال " بَيْعٌ
جَيِّدٌ " ويجمع على " بُيُوعٍ " و " بِعْتُ " زيدا الدار يتعدى إلى مفعولين وكثر الاقتصار على
الثاني لأنه المقصود بالإسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الأول

عند عدم اللبس نحو بعت الأمير لأن الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى " وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ " والأصل بوأنا إبراهيم و " ابْتَاعَ " زيد الدار بمعنى اشتراها و " ابْتَاعَهَا " لغيره اشتراها له " بَاعَ " عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث
لا يَخْطُبِ الرجل على خطبة أخيه ولا يبع على بيع أخيه أي لا يشتر لأن النهي في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري
لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده
يحرم سوم الرجل على سوم أخيه و " المُبْتَاعُ " " مَبِيعٌ " على النقص و " مَبْيُوعٌ " على التمام مثل مخيط ومخيوط والأصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم " بَيْعٌ " رابح و " بَيْعٌ " خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التمليك والتملك وقولهم صحّ البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لمّا حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل إليه بلفظ التذكير و " البَيْعَةُ " الصفقة على إيجاب البيع وجمعها " بَيْعَاتٌ " بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه " أَيْمَانُ البَيْعَةِ " وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك و " البِيعَةُ " بالكسر للنصارى والجمع " بِيَعٌ " مثل سدرة وسدر"
بَانَ
الأمر " يَبِينُ " فهو " بَيِّنٌ " وجاء " بَائِنٌ " على الأصل و " أَبَانَ إِبَانَةً " و " بَيَّنَ " و " تَبَيَّنَ " و " اسْتَبَانَ " كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم " البَيَانُ " وجميعها يستعمل لازما ومتعديا إلا الثلاثي فلا يكون إلا لازما و " بَانَ " الشيء إذا انفصل فهو " بَائِنٌ " و " أَبَنْتُهُ " بالألف فصلته و " بَانَتِ " المرأة بالطلاق فهي " بَائِنٌ " بغير هاء و " أَبَانَهَا " زوجها بالألف فهي " مُبَانَةٌ " قال ابن السكيتفي كِتابِ التوسعَةِ وتَطْلِيقَةٌ " بَائِنَةٌ " والمعنى " مُبَانَةٌ " قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة و " بَانَ " الحيّ " بَيْنًا " و " بَيْنُونَةٌ " ظعنوا وبعدوا و " تَبَايَنُوا " " تَبَايُنًا " إذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصرك من حدب وغيره و " البَيْنُ " بالفتح من الأضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه " ذَاتُ البَيْنِ " للعداوة والبغضاء وقولهم " لإِصْلاحِ ذَاتِ البَيْنِ " أي لإصلاح الفساد بين القوم والمراد إسكان الثائرة و " بَيْنَ " ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى " عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ " والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق

نحو " المَالُ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو " وأجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس

" ... بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ "

وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى

ومثله قول الحرث بن جلزه

" ... أوقدتها بين العقيق فشخصين "

قال ابن جني العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي وسطهم وقولهم " هَذَا بَيْنَ بَيْنَ " هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا و " المَتَاعُ بَيْنَ بَيْنَ " أي بين الجيد والرديء و " بَيْنَ " البلدين " بَيْنٌ " أي تباعد بالمسافة

و " أَبْيَنُ " وزان أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل " عَدَنُ أَبْيَنَ " وكسر الهمزة لغة و " أَبَانَ " اسم لجبلين أحدهما " أَبَانُ " الأسود لبني أسد و الآخر " أَبَانُ " الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعل لكنه أعلّ بالنقل

ولم يعتدّ بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر

" ... لَوْ لَمْ يُفَاخِرْ بِأَبَانَ وَاحِدُ "

وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلمية وعليه قول الشاعر

" ... دَعَتْ سَلْمَى لِرَوْعَتِهَا أَبَانَا "

ومنهم من يقول وزنه فعّال فيكون مصروفا على قولهم

- - كتاب التاء

تَبُوكُ

هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك

التَّبَابُ

الخسران وهو اسم من " تَبَّبَهُ " بالتشديد و " تَبَّتْ " يده " تَتِّبُ " بالكسر خسرت كناية عن الهلاك و " تَبًّا لَهُ " أي هلاكا و " اسْتَتَبَّ " الأمر تهيأ

التِّبْرُ

ما كان من الذهب غير مضروب فإن ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزّجّاج " التِّبْرُ " كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما و " تَبِرَ " " يَتْبُرُ " و " يَتْبَرُ " من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال " تَبَّرَهُ " والاسم " التَّبَارُ " والفعال بالفتح يأتي كثيرا من فعّل نحو كلّم كلاما وسلّم سلاما وودّع وداعا

تَبِعَزِيدٌ عَمْراً " تَعباً " من باب تعِبَ مشى خَلْفَهُ
أو مرّ به فمضى معه والمصلي " تَبَعٌ " لإمامه والناس " تَبَعٌ " له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على " أَتْبَاعٍ " مثل سبب وأسباب " تَتَابَعَتِ " الأخبار جاء بعضها إثر بعض بلا فصل و " تَتَبَّعْتُ " أحواله تطلبتها شيئا بعد شيء في مهلة و " التَّبِعَةُ " وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها و " تَبِعَ " الإمام إذا تلاه و " تَبِعَهُ " لحقه و " تَابَعَهُ " على الأمر وافقه و " تَتَابَعَ " القوم " تَبِعَ " بعضهم بعضا و " أَتْبَعْتُ " زيدا عمرا بالألف جعلته " تَابِعًا له " و " التَّبِيعُ " ولد البقرة في السنة الأولى و الأنثى " تَبِيعَةٌ " وجمع المذكر " أَتْبِعَةٌ " مثل رغيف وأرغفة وجمع الأنثى " تِبَاعٌ " مثل مليحة وملاح وسمي " تَبِيعًا " لأنه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل
تَبَلَهُ
تَبْلًا " من باب ضرب قطعه و " التَّابِلُ " بفتح الباء وقد تكسر هو الإبزار ويقال إنه معرّب قال " ابن الجواليقي وعوامّ الناس تفرق بين التابل والإبزار والعرب لا تفرق بينهما يقال " تَوْبَلْتُ " " القدر إذا أصلحته بالتابل و الجمع " التَّوَابِلُ
التِّبْنُ
ساق الزرع بعد دياسه و " المَتْبَنُ " و " المَتْبَنَةُ " بيت التبن و " التَّبَّانُ " فعّال شبه السراويل وجمعه " تَبَابِينُ " والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب
تَجَرَ
تَجْرًا " من باب قتل و " أَتَّجَرَ " والاسم " التِّجَارَةُ " وهو " تَاجِرٌ " والجمع " تَجْرٌ " مثل " صاحب وصحب و " تُجَّارٌ " بضمّ التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم إلا نتج وتجر والرتج وهو الباب ورتج في منطقه وأما تجاه الشيء فأصلها واو
تَحْتُ
نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته يقال هذا تحت هذا
التُّحْفَةُ
وزان رطبة ما أتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين أيضا قال الأزهري والتاء أصلها واو
تَخِذْتُ
زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك و " تَخِذْتُ " الشيء " تَخْذًا " من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته
التَّخْمُ
حدّ الأرض والجمع " تُخُومٌ " مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد "

تَخُومٌ " والجمع " تُخُمٌ " مثل رسول ورسل و " التُّخَمَةُ " وزان رطبة والجمع بحذف الهاء و " التُّخْمَةُ " بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من " الوَخَامَةِ " و " اتَّخَمَ " على افتعل و " تَخِمَ تَخْمًا " من باب تعب لغة

تِرْمِذُ

بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون من إقليم مضاف إلى خراسان

التُّرْمُسُ

وزان بندق حبّ معروف من القطاني الواحدة ترمسة

التُّرْبُ

وزان قفل لغة في التراب و " تَرِبَ " الرجل " يَتْرَبُ " من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب فهو " تَرِبٌ " و " أَتْرَبَ " بالألف لُغَةٌ فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام " تربت يداك " هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحثّ والتحريض

و " أَتْرَبَ " بالألف استغنى و " تَرِبْتُ " الكتاب بالتراب " أَتْرِبُهُ " من باب ضرب و " تَرَّبْتُهُ " بالتشديد مبالغة و " التُّرْبَةُ " المقبرة و الجمع " تُرَبٌ " مثل غرفة وغرف

ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما إذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لأنه ذكر في تقسيمه فيما إذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل أن يكون " فِي تُرْبَةٍ " كما تقدم ويحتمل أن يكون " فِي بَرِيَّةٍ " تَقَدَّمَ وَيَحْتَمِلِ أَنْ يَكُونَ " في بَرِّيَّةِ " المنسوبة إلى البرّ وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة إلى البرّ وهذه لا تكون إلا ضائعة فالوجه أن تقرأ " تُرْبَةٌ " لأنها تنقسم كما قسمها الغزالي إلى ضائعة وغير ضائعة

الأُتْرُجُّ

بضمّ الهمزة وتشديد الجيم فاكهة

معروفة الواحدة " أُتْرُجَّةٌ " وفي لغة ضعيفة " تَرَنْجٌ " قال الأزهري والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون

وتَرْجَمَ فلان كلامه إذا بينه وأوضحه و " تَرْجَمَ " كلام غيره إذا عبّر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل " تُرْجُمَانٌ " وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع " تَرَاجِمُ " والتاء والميم أصليتان فوزن " تَرْجَمَ " فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة وأورده في تركيب " رَجَمَ " ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب " رَجَمَ " أيضا قال اللحياني وهو

التَّرْجُمَانُ والتُّرْجُمَانُ لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فإنه يقال لسان مْرجُمٌ إذا كان فصيحا قوالا لكن الأكثر على أصالة التاء

تَرِحَ

تَرَحًا " فهو " تَرِحٌ " مثل تعب تعبا فهو تعب إذا حزن ويتعدى بالهمزة "

التُّرْسُ

معروف والجمع " تِرَسَةٌ " مثال عنبة و " تُرُوسٌ " و " تِرَاسٌ " مثل فلوس وسهام وربما قيل " أتْرَاسٌ " قال ابن السكيت ولا يقال " أتْرِسَةٌ " وزان أرغفة و " تَتَرَّسَ " بالشيء جعله كالترس وتستر به وكلّ شيء " تَتَرَّسْتُ " به فهو " مِتْرَسَةٌ " لك وقولهم " مَتَرْسٌ " بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسي وإذا كان " التُّرْسُ " ليس فيه خشب ولا عقب سمي " حَجَفَةٌ " ودَرَقَةً

التُّرْعَةُ

الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه " تُرْعَةٌ " وهي فوهة الجدول والجمع " تِرَعٌ وتُرُعَاتٌ " مثل غرفة وغرفات في وجوهها

التَّرْقُوَةُ

وزنها فعلوة بفتح الفاء وضمّ اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع " التَّرَاقِي " قال بعضهم ولا تكون " التَّرْقَوَةُ " لشيء من الحيوانات إلا للإنسان خاصة

والتِّرْيَاقُ

قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز إبدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربيا

تَرَكْتُ

المنزل " تَرْكًا " رحلت عنه و " تَرَكْتُ " الرجل فارقته ثم استعير للإسقاط في المعاني فقيل " تَرَكَ " حقه إذا أسقطه و " تَرَكَ " ركعة من الصلاة لم يأتِ بها فإنه إسقاط لما ثبت شرعا و البحر "" تَرَكْتُ

ساكنا لم أغيره عن حاله و " تَرَكَ " الميت مالا خلّفه والاسم " التَّرِكَةُ " ويخفف بكسر الأول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع " تَرِكَاتٌ " و " التُّرْكُ " جيل من الناس والجمع " أتْرَاكُ " والواحد " تُرْكِيٌّ " مثل روم ورومي

التُّسْعُ

جزء من تسعة أجزاء والجمع " أتْسَاعٌ " مثل قفل وأقفال وضمّ السين للإتباع لغة و "

التَّسِيعُ " مثل كريم لغة فيه و " تَسَعْتُ " القوم " أَتْسَعُهُمْ " من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب إذا صرت تاسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لأصومن التاسع مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن " عَاشُورَاءَ " عاشر المحرم و " تَاسُوعَاءَ " تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له إن اليهود والنصارى تعظمه فقال فإذا كان العام المقبل صمنا التاسع فإنه يدلّ على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصحّ أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في إفراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قطّ واتفقوا على أن صومه سنة وأما " تَاسُوعَاءُ " فقال الجوهري أظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الازدواج وإن استعمل وحده فمسلّم إن كان غير مسموع

تَعِبَ

تَعَبًا " فهو " تَعِبٌ " إذا أعيا وكلّ ويتعدى بالهمزة فيقال " أَتْعَبْتُهُ " فهو " مُتْعَبٌ " مثل " أكرمته فهو مكرم

تَعَسَ

تَعَسًا من باب نفع أكبّ على وجهه فهو " تَاعِسٌ " و " تَعِسَ تَعَسًا " من باب تعب لغة فهو " تَعِسٌ " مثل تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال " تَعَسَهُ " الله بالفتح و " أَتْعَسَهُ " وفي الدعاء " تَعْسًا لَهُ " و " تَعِسَ " وانتكس " فالتَّعْسُ " أن يخرّ لوجهه و " النُّكْسُ " أن لا يستقلّ بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشدّ من الأولى

تَفِثَ

تَفَثًا " فهو " تَفِثٌ " مثل تعب تعبا فهو تعب إذا ترك الادّهان والاستحداد فعلاه الوسخ " وقوله تعالى " ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ " قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالإحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر

يحتج به

التُّفَّاحُ

فعّال فاكهة معروفة الواحدة " تُفَّاحَةٌ " وهو عربي

تَفِلَتِ

المرأة " تَفَلا " فهي " تَفِلَةٌ " من باب تعب إذا أنتن ريحها لترك الطيب والادّهان والجمع "

تَفِلاتٌ " وكثر فيها " مِتْفَالٌ " مبالغة و " تَفِلَتْ " إذا تطيبت من الأضداد و " تَفَلَ " " تَفْلا " " من بابي ضرب وقتل من البزاق يقال " بَزَقَ " ثم " تَفَلَ " ثم " نَفَثَ " ثم " نَفَخَ
تَفِهَ
الشيء " تَفَهًا " من باب تعب و " تَفَاهَةً " أيضا إذا خسّ وحقر فهو تافه و " التُّفَهُ " وزان عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عنّاق الأرض والجمع " تُفَهَاتٌ " وقال ابن الأنباري " التُّفَهُ " دويبة تصيد كلّ شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم
رَجُلٌ تَقِيٌّ
أي زكي وقوم " أَتْقِيَاءُ " و " تَقِيَ " " يَتْقَى " من باب تعب " تُقَاةً " و " التُّقَى " جمعها في تقدير رطبة ورطب و " اتَّقَاهُ " " اتِّقَاءً " والاسم " التَّقْوَى " وأصل التاء واو لكنهم قلبوا
التِّكَةُ
معروفة والجمع " تِكَكٌ " مثل سدرة وسدر قال ابن الأنباري وأحسبها معربة و " اسْتَتَكَّ " " بِالتِّكَّةِ " أدخلها في السراويل
اتَّكَأَ
وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فإن التاء في هذا الفعل مبدلة من واو
أَتْلَدْتُ
المال وزان أكرمت اتخذته فهو " مُتْلَدٌ " و " تَلَدَ " المال " يَتْلِدُ " من باب ضرب " تُلُودًا " قدم فهو " تَالِدٌ " و " التَّلِيدُ " ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال " التَّلِيدُ " الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا إلى بلاد العرب ويقال " التَّالِدُ " و " التَّلِيدُ " و " التِّلادُ " كلّ مال قديم " وخلافه " الطَّارِفُ " و " الطَّرِيفُ
التَّلْعَةُ
مجرى الماء من أعلى الوادي والجمع " تِلاعٌ " مثل كلبة و كلاب و " التَّلْعَةُ " أيضا ما انهبط من الأرض فهي من الأضداد
تَلِفَ
الشيء " تَلَفًا " هلك فهو " تَالِفٌ " و " أَتْلَفْتُهُ " و رجل " مُتْلِفٌ " لماله و " مِتْلافٌ " للمبالغة
التَلُّ
معروف والجمع " تِلالٌ " مثل سهم وسهام و " تَلَّهُ تَلًّا " من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح " مِتَلٌّ " بكسر الميم
تَلَوْتُ
الرجل " أَتْلُوهُ " " تُلُوًّا " على فعول تبعته فأنا له " تَالٍ " و " تِلْوٌ " أيضا وزان حمل و " تَلَوْتُ "

القرآن تلاوة
التَّمْرُ
من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس بإجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجفّ أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال
أبو حاتم وربما جدّت النخلة وهي باسرة بعد ما أخلت ليخفف عنها أو لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة " تَمْرَةٌ " والجمع " تُمُورٌ " و " تُمْرَانٌ " بالضمّ
و " التَّمْرُ " يذكر في لغة ويؤنث في لغة فيقال هو " التَّمْرُ " وهي " التَّمْرُ " و " تَمَرْتُ " القوم " تَمْرًا " من باب ضرب أطعمتهم التمر و رجل " تَامِرٌ " و " لابِنٌ " ذو تمر ولبن قال ابن فارس " التَّامِرُ " الذي عنده التمر و " التَّمَّارُ " الذي يبيعه و " تَمَّرْتُهُ تَتْمِيرًا " يبسته " فَتَتَمَّرَ " هو و " أَتْمَرَ " الرطب حان له أن يصير تمرا
تَمَّ
الشيء " يَتِمُّ " بالكسر تكملت أجزاؤه وتمّ الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو " تَامٌّ " ويعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال " أَتْمَمْتُهُ وَتَمَّمْتُهُ " والاسم " التَّمَامُ " بالفتح و " تَتِمَّةُ " كلّ شيء بالفتح تمام غايته و " اسْتَتَمَّهُ " مثل " أَتَمَّهُ " وقوله تعالى " وَأَتِمُّوا الحَجَّ وَالعُمْرَةَ للهِ " قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضهما وإذا " تَمَّ " القمر يقال ليلة " التَّمَامِ " بالكسر وقد يفتح وولد الولد " لِتَمَامِ " الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير " تَمَامٍ " بالوجهين و " تَمَّ " الشيء " يَتِمُّ " إذا اشتدّ وصلب فهو " تَمِيمٌ " وبه سمي الرجل و " تَمْتَمَ " الرجل " تَمْتَمَةً " إذا تردد في التاء فهو " تَمْتَامٌ " بالفتح وقال أبو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك
التَّنُّورُ
الذي يُخْبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير
تَنَأَ
بالبلد " يَتْنَأُ " مهموز بفتحهما " تُنُوءًا " أقام به واستوطنه و " تَنَأَ تُنُوءًا " أيضا استغنى وكثر ماله فهو " تَانِئٌ " والجمع " تُنَّاءٌ " مثل كافر وكفار والاسم " التَّنَاءَةُ " بالكسر والمدّ وربما خفف فقيل " تَنَا " بالمكان فهو " تَانٍ " كقوله
" شَيْخًا يَظَلُّ الحِجَجَ الثَّمَانِيَا ... ضَيْفًا وَلا تَلْقَاهُ إِلا تَانِيًا "
تَهِمَ
اللبن واللحم " تَهَمًا " من باب تعب تغير وأنتن و " تَهِمَ " الحرّ اشتدّ مع ركود الريح ويقال إن " تِهَامَةَ " مشتقة من الأول لأنها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني

لشدة حرها وهي أرض أولها " ذَاتُ عِرْقٍ " من قبل نجد إلى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل بالغور وتأخذ إلى البحر ويقال إن

تَهَامَةَ تتصل بأرض اليمن وإن مكة من تهامة اليمن والنسبة إليها " تَهَامِيٌّ " و " تَهَامُ " أيضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الأزهري رجل " تَهَامٌ " وامرأة " تَهَامِيَةٌ " مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشكّ والريبة وأصلها الواو لأنها من الوهم و " أَتْهَمَ " الرجل " إِتْهَامًا " وزان أكرم إكراما أتى بما يتهم عليهو " أَتْهِمْهُ " ظَنَنْتُ بِه سوءاً فهو " تهيمٌ " و " اتَّهَمْتُهُ " بالتثقيل على افتعلت مثله

تَابَ

من ذنبه " يَتُوبُ " " تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا " أقلع وقيل " التَّوْبَةُ " هي " التَّوْبُ " ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل " التَّوْبَةُ " واحدة كالضربة فهو " تَائِبٌ " و " تَابَ " الله عليه غفر له وأنقذةُ من المعاصي فهو " تَوَّابٌ " مبالغة و " اسْتَتَابَهُ " سأله أن يتوب

التُّوتُ

الفرصاد وعن أهل البصرة " التُّوتُ " هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل " تُوثٌ " بثاء مثلثة أخيرا قال الأزهري كأنه فارسي والعرب تقوله بتاءين ومنع من الثاء المثلثة ابن السكيت وجماعة و " التُّوتِيَاءُ " بالمدّ كحل وهو معرب

التَّاجُ

للعجم والجمع " تِيجَانٌ " ويقال " تُوِّجَ " إذا سوّد وألبس التاج كما يقال في العرب عمم

اتَّأَدَ

في مَشيه على افتعل " اتِّئَادًا " ترفق ولم يعجل وهو يمشي على " تُؤَدَةٍ " وزان رطبة وفيه " تُؤَدَةٌ " أي تثبت وأصل التاء فيها واو و " تَوَأَّدَ " في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى

التَّوْرُ

قال الأزهري إناء معروف تذكره العرب والجمع " أَتْوَارٌ " و " التَّوْرُ " الرسول والجمع " أَتْوَارٌ " أيضا و " تَوْرُ الماء " الطحلب وهو شيء أخضر يعلو الماء الراكد و " التأر " المرة وأصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وجمعت بالهمز فقيل " تَأَرَةٌ وَتِئَارٌ وَتِئَرٌ " قال ابن السراج وكأنه مقصور من " تِئَارٍ " وأما المخفف فالجمع " تَارَاتٌ " و " التَّيَّارُ " الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله " تَيْوَارٌ " فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من " تير " فهو فعّال

تُوزُ

وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال إنها كثيرة النخل شديدة الحرّ وإليها تنسب الثياب " التُّوزِيَّةُ " على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء و " تَوْزُ " أيضا موضع بين مكة والكوفة

تَاقَتْ

نفسه إلى الشيء " تَتُوقُ " " تَوْقًا وتُؤوقًا وَتَوَقَانًا " اشتاقت ونازعت إليه ونفس " تَائِقَةٌ " و " تَوَّاقَةٌ " أي مشتاقة

التُّوم

وزان قفل حبّ يعمل من الفضة الواحدة " تُومَةٌ " و " التَّوْءَمُ " اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال " تَوْءَمٌ "

إلا لأحدهما وهو فوعل والأنثى " تَوْءَمَةٌ " وزان جوهر وجوهرة والولدان " تَوْءَمَانِ " والجمع " تَوَائِمٌ " و " تُؤَامُ " وزان دخان و " أَتْأَمَتِ " المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي " مُتْئِمٌ " بغير هاء

التَّاءُ

من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تالله و " التَّوَى " وزان الحصى وقد يمدّ الهلاك و " انْتَوَتِ " القبائل على انفعلت انتقلت

تَاحَ

الشيء " تَيْحًا " من باب سار سهل وتيسر و " أَتَاحَهُ " الله تعالى " إِتَاحَةً " يسره

التَّيْسُ

الذكر من المعز إذا أتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع " تُيُوسٌ " مثل فلس وفلوس

تَيْمَاءُ

وزان حمراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيء

التِّينُ

المأكول معروف وهو عربي وجمهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى " وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ " الواحدة تِينَةٌ

التِّيهُ

بكسر التاء المفازة و " التَّيْهَاءُ " بالفتح والمدّ مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها و " تَاهَ " الإنسان في المفازة " يَتِيهُ تَيْهًا " ضلّ عن الطريق و " تَاهَ يَتُوهُ تَوْهًا " لغة وقد " تَيَّهْتُهُ وَتَوَّهْتُهُ " ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال إنه " تَائِهٌ "

- - كتاب الثاء

ثَبَتَ

الشيء " يَثْبُتُ ثُبُوتًا " دام واستقرّ فهو " ثَابِتٌ " وبه سمي و " ثَبَتَ " الأمر صحّ ويتعدى

بالهمزة والتضعيف فيقال " أَثْبَتَهُ وَثَبَّتَهُ " والاسم " الثَّبَاتُ " و " أَثْبَتَ " الكاتب الاسم كتبه عنده و " أَثْبَتَ " فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل " ثَبْتٌ " ساكن الباء " مُتَثَبِّتٌ " في أموره و " ثَبْتُ " الجنان أي " ثَابِتُ القَلْبِ " و " ثَبُتَ " في الحرب فهو " ثَبِيتٌ " مثال قرب فهو قريب والاسم " ثَبْتٌ " بفتحتين ومنه قيل للحجة " ثَبْتٌ " ورجل " ثَبَتٌ " بفتحتين أيضا إذا كان عدلا ضابطا و الجمع " أَثْبَاتٌ " مثل سبب وأسباب

الثَّبَجُ

بفتحتين ما بين الكاهل إلى الظهر و " الأَثْبَجُ " وزان الأحمر الناتئ الثبج وقيل العريض الثبج ويُصَغَّرٌعلى القياس فيقال أثيبج

ثَبِيرٌ

جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها إلى مكة و " ثَبَرْتُ " زيدا بالشيء " ثَبْرًا " من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت " المُثَابَرَةُ " وهي المواظبة على الشيء والملازمة له و " ثَبَرَ " الله تعالى الكافر " ثُبُورًا " من باب قعد أهلكه " ثَبَرَ " هو " ثُبُورًا " يتعدى ولا يتعدى

ثَبَطَّهُ

تَثْبِيطًا " قعد به عن الأمر وشغله عنه ومنعه تخذيلا ونحوه "

ثَجَّ

الماء من باب ضرب همل فهو " ثُجَّاج " ويتعدى بالحركة فيقال " ثَجَجْتُهُ " " ثَجًّا " من باب قتل إذا صَبَبْتُهُ وأسلته و " أَفْضَلُ الحَجِّ العَجُّ والثَّجُّ " " فَالعَجُّ " رفع الصوت بالتلبية و " الثَّجُّ " إسالة دماء الهدي

والثَّجِيرُ

مثال رغيف ثفل كلّ شيء يعصر وهو معرب وقال الأصمعي " الثَّجِيرُ " عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ

ثَخُنَ

الشيء بالضمّ والفتح لغة " ثُخُونَةً وَثَخَانَةً " فهو " ثَخِينٌ " و " أَثْخَنَ " في الأرض " إِثْخَانًا " " سار إلى العدو وأوسعهم قتلا و " أَثْخَنْتُهُ " أوهنته بالجراحة و " أَضْعَفْتُهُ

الثَّدْيُ

للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو " الثَّدْيُ " وهي " الثَّدْيُ " والجمع " أَثْدٍ " و " ثُدِيٌّ " وأصلهما أفعل وفعول مثل أفلس وفلوس وربما جمع على " ثِدَاءٍ " مثل سهم وسهام و " الثُّنْدُوَةُ " وزنها فنعلة بضمّ

الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قبل هي مغرز

الثدي وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال أبو عبيد وعامة العرب لا تهمزها وحكى في البارع ضمّ الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع " الثُّنْدُوَةُ " " ثَنَادٍ " على النقص

ثَرَبَ

عليه " يَثْرِبُ " من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي و " ثَرَّبَ " بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى " لا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ اليَوْمَ " و " الثَّرْبُ " وزان فلس شحم رقيق على الكرش والأمعاء

الثَّرِيدُ

فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا " مَثْرُودٌ " يقال " ثَرَدْتُ " الخبز " ثَرْدًا " من باب قتل وهو أن تفتّه ثم تبله بمرق والاسم الثردة

ثَرِمَ

الرجل " ثَرَمًا " من باب تعب انكسرت ثنيته فهو " أَثْرَمُ " والأنثى " ثَرْمَاءُ " والجمع " ثُرْمٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر ويعدّى بالحركة فيقال " ثَرَمْتُهُ " " ثَرْمًا " من باب قتل و " انْثَرَمَتِ " الثنية

الثَّرْوَةُ

كثرة المال و " أَثْرَى " " إِثْرَاءً " استغنى والاسم منه " الثَّرَاءُ " بالفتح والمدّ و " الثَّرَى " وزان الحصى ندى الأرض و " أَثْرَتِ " الأرض بالألف كثر ثراها و " الثَّرَى " أيضا التراب الندي فإن لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثريّ و " ثَرِيَتِ " الأرض " ثَرًى " فهي " ثَرِيَةٌ " و " ثَرْيَاءُ " مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء إذا وصل المطر إلى نداها

الثُعْبَانُ

" الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والأنثى والجمع " الثَّعَابِينُ

ثَعِلَ

ثَعَلاً " من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو " أَثْعَلُ " والمرأة " " ثَعْلاءُ " والجمع " ثُعلٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر و " ثَعِلَتِ " السن زادت على عدد الأسنان

الثَّعْلَبُ

قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى وإذا أريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل " ثُعْلُبَانُ " بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الأنثى " ثَعْلَبَةٌ " بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكني " أَبُو ثَعْلَبَةَ الخُشَنِيّ " واسمه جرهم بن

ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة و " الثَّعْلَبُ " مخرج الماء من جرين التمر
الثَّغْرُ
من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العُدُوّ فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم
مثل "السارق منها والجمع " ثُغُورٌ
فلس وفلوس و " الثَّغْرُ " المبسم ثم أطلق على الثنايا وإذا كسر ثغر الصبي قيل " ثُغِرَ ثُغُورًا
" بالبناء للمفعول و " ثَغَرْتُهُ " " أَثْغُرُهُ " من باب نفع كسرته وإذا نبتت بعد السقوط قيل "
أَثْغَرَ " " إِثْغَارًا " مثل أكرم إكراما وإذا ألقى أسنانه قيل " اثْغَرَ " على افتعل قاله ابن فارس
وبعضهم يقول إذا نبتت أسنانه قيل " اثَّغَرَ " بالتشديد وقال أبو زيد " ثُغِرَ " الصبي بالبناء
للمفعول " يُثْغَرُ " " ثَغْرًا " وهو " مَثْغُورٌ " إذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي " اثَّغَرَ "
بالتشديد بل يقولون للبهيمة " أَثْغَرَتِ " وقال أبو الصقر " أَثْغَرَ " الصبي بالتشديد وبالتاء
والثاء وقال في كفاية المتحفظ إذا سقطت أسنان الصبي قيل " ثُغِرَ " فإذا نبتت قيل " اثَّغَرَ
" و " اتَّغَرَ " بالثاء والتاء مع التشديد " ثُغْرَةُ " النحر الهزمة في وسطه والجمع " ثُغَرٌ " مثل
غرفة وغرف
الثَّغَامُ
مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا إذا يبس ابيضّ ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة
بيضاء الثمر والزهر
ثَغَتِ
" الشاة " تَثْغُو " " ثُغَاءً " مثل صراخ وزنا ومعنى فهي " ثَاغِيَةٌ "
الثَّفْرُ
للدابة معروف والجمع " أَثْفَارٌ " مثل سبب وأسباب و " أَثْفَرْتُ " الدابة مثل أكرمتها شددتها
" بالثَّفر " و " استَثْفَرَ " الشخص بثوبه قال ابن فارس اتّزر به ثم ردّ طرف إزاره من بين
رجليه فغرزه في حجزته من ورائه و " استَثْفَر " الكلب بذنبه جعله بين فخذيه و " استَثْفَرَتِ
" الحائض وتلجمت مثله و " الثَّفْرُ " مثل فلس للسباع وكلّ ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة
وربما استعير لغيرها
الثُّفْلُ
مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي و " الثِّفَالُ " مثل كتاب جلد
أو نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق
الثُّفَاءُ
وزان غراب هو حبّ الرشاد الواحدة " ثُفَاءَةٌ " وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل
ويقال " الثُّفَاءُ " الخردل ويؤكل في الاضطرار

ثَقَبْتُهُ

ثَقْبًا " من باب فتل خرقته " بِالمِثْقَبِ " بكسر الميم و " الثُّقْبُ " خرق لا عمق له ويقال "
خرق نازل في الأرض والجمع " ثُقُوبٌ " مثل فلس وفلوس و " الثُّقْبُ " مثال قفل لغة و "
الثُّقْبَةُ " مثله والجمع " ثُقَبٌ " مثل غرفة وغرف قال المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقلّ
ويصغر

ثَقَفْتُ

الشيء " ثَقَفًا " من باب تعب أخذته و " ثْقَفْتُ " الرجل في الحرب أدركته و " ثَقِفْتُهُ " ثقفته " "
الحديث "ظفرت به و " ثَقِفْتُ
فهمته بسرعة والفاعل " ثَقِيفٌ " وبه سمي حيّ من اليمن والنسبة إليه " ثَقَفِيٌّ "
بفتحتين و " ثَقَّفْتُهُ " بالتثقيل أقمت المعوج منه

ثَقُلَ

الشيء بالضمّ " ثِقلاً " وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو " ثَقِيلٌ " و " الثَّقَلُ " المتاع والجمع
" أَثْقَالٌ " مثل سبب وأسباب قال الفارابي " الثَّقَلُ " متاع المسافر وحشمه و " الثَّقَلانُ "
الجنّ والإنس و " أَثْقَلَهُ " الشيء بالألف أجهده و " المِثْقَالُ " وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم
وكلّ سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي و " مِثْقَالُ " الشيء ميزانه من مثله ويقال
أعطه " ثِقْلَهُ " وزان حمل أي وزنه

ثَكِلَتِ

المرأة ولدها " ثَكَلاً " من باب تعب فقدته والاسم " الثُّكْلُ " وزان قفل فهي " ثَاكِلٌ " وقد
يقال " ثَاكِلَةٌ " و " ثَكْلَى " والجمع " ثَوَاكِلُ " و " ثَكَالَى " وجاء فيها " مِثْكَالٌ " أيضا بكسر
الميم أي كثيرة الثكل ويعدّى بالهمزة فيقال " أَثْكَلَهَا " الله ولدها

ثَلَبَهُ

ثَلْبًا " من باب ضرب عابه وتنقصه و " المَثْلَبَةُ " المسبة والجمع " المَثَالِبُ " و " ثَلَبَهُ " "
طرده

الثُّلْثُ

جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للإتباع وتسكن والجمع " أَثْلاثٌ " مثل عنق وأعناق و "
الثَّلِيثُ " مثل كريم لغة فيه و " حُمَّى الثِّلْثِ " قال الأطباء هي حمى الغبّ سميت بذلك
لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسميها "
المُثَلَّثَةُ " و " الثَّلاثَةُ " عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث
نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى الأنفس لو أريد
الأشخاص ذكر بالهاء فقيل ثلاثة و " ثَلَثْتُ " الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما و " ثَلَثْتُ "

القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم و " يَوْمُ الثُّلاثَاءِ " ممدود والجمع " ثَلاثَاوَاتٌ " بقلب الهمزة واوا

الثَّلْجُ

معروف والجمع " ثُلُوجٌ " و " ثَلَجَتْنَا " السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج ومنه يقال " ثُلِجَتِ " الأرض بالبناء للمفعول فهي " مَثْلُوجَةٌ " وقيل للبليد " مَثْلُوجُ الفُؤَادِ " و " أَثْلَجَتِ " السماء بالألف لغة و " ثَلَجَتِ " النفس " ثُلُوجًا وَثَلْجًا " من بابي قعد وتعب اطمأنت

الثُّلْمَةُ

في الحائط وغيره الخلل والجمع " ثُلَمٌ " مثل غرفة وغرف و " ثَلَمْتُ " الإناء " ثَلْمًا " من باب ضرب كسرته من

فَانْثَلَمَ وَ تَثَلَّمَ " هو" حافته

الإِثْمِدُ

بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الأصفهاني ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق

الثَّمَرُ

بفتحتين و " الثَّمَرَةُ " مثله " فالأول " مذكر ويجمع على " ثِمَارٍ " مثل جبل وجبال ثم يجمع " الثِّمَارُ " على " ثُمُرٍ " مثل كتاب وكتب ثم يجمع على " أَثْمَارٍ " مثل عنق وأعناق و " الثاني " مؤنث والجمع " ثَمَرَاتٍ " مثل قصبة وقصبات و " الثَّمَرُ " هو الحمل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا فيقال " ثَمَرُ " الأراك و " ثَمَرُ " العوسج و " ثَمَرُ " الدوم وهو المقل كما يقال " ثَمَرُ " النخل و " ثَمَرُ " العنب قال الأزهري و " أَثْمَرَ " الشجر أطلع ثمره أول ما " يخرجه فهو " مُثْمِرٌ " ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له " ثَمَرَةٌ

ثُمَّ

حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثمّ والله لأفعلنّ تقول وحياتك ثم وحياتك لأقومن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى " ثُمَّ اللهُ شَهِيدٌ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ " أي والله شاهد على تكذيبهم و عنادهم فإن شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله " ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا " و " ثَمَّ " بالفتح اسم إشارة إلى مكان غير مكانك و " الثُّمَامُ " وزان غراب نبت يسدّ به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل

ثَمِلَ

الماء في الحوض " ثَمَلاً " بقي ومنه " الثُّمَالَةُ " بالضمّ وهي أيضا الرغوة والجمع " ثُمَالٌ " بحذف الهاء وبها سمي الرجل

الثَّمَنُ

العوض والجمع " أَثْمَانٌ " مثل سبب وأسباب و " أَثْمُنٌ " قليل مثل جبل وأجبل و " أَثْمَنْتُ " الشيء وزان أكرمته بعته بثمن فهو " مُثْمَنٌ " أي مبيع بثمن و " ثَمَّنْتُهُ تَثْمِينًا " جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين و " الثُّمُنُ " بضمّ الميم للإتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء و " الثَّمِينُ " مثل كريم لغة فيه و " ثَمَنْتُ " القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثُمُنَ أموالهم و " الثَّمَانِيَةُ " بالهاء للمعدود المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه " سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ " والثوب سبع في ثمانية أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى في الأكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضفت الثمانية إلى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضي وأعرب

إعراب المنقوص تقول جاء " ثَمَانِي نِسْوَةٍ " ورأيت " ثَمَانِيَ نِسْوَةٍ " تظهر الفتحة وإذا لم تضف قلت عندي من النساء " ثَمَانٍ " ومررت منهن " بِثَمَانٍ " ورأيت " ثَمَانِيَ " وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندي من النساء " ثَمَانِيَ عَشْرَةَ " امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا قلت عندي " ثَمَانِيَةَ عَشَرَ " رجلا بإثبات الهاء

الثَّنِيَّةُ

من الأسنان جمعها " ثَنَايَا " و " ثَنِيَّاتٌ " وفي الفم أربع و " الثَنِيُّ " الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة " ثَنِيَّةٌ " و " الثَّنِيُّ " أيضا الذي يلقي " ثَنِيَّتَهُ " يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخفّ في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع " ثِنَاءٌ " بالكسر والمدّ و " ثُنْيَانٌ " مثل رغيف ورغفان و " أَثْنَى " إذا ألقى " ثَنِيَّتَهُ " فهو " ثَنِيٌّ " فعيل بمعنى الفاعل و " الثُّنْيَا " بضمّ الثاء مع الياء و " الثَّنْوَى " بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أي ما استثناه و " الاسْتِثْنَاءُ " استفعال من ثنيت الشيء " أَثْنِيهِ ثَنْيًا " من باب رمى إذا عطفته ورددته و " ثَنَيْتُهُ " عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا " فَالاسْتِثْنَاءُ " صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن إلا هي التي عدّت الفعل إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدّي الفعل إلى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها و " ثَنَيْتُهُ " " ثَنْيًا " من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا و " ثَنَّيْتُ " الشيء بالتثقيل جعلته اثنين و " أَثْنَيْتُ " على زيد بالألف والاسم " الثَّنَاءُ " بالفتح والمدّ يقال " أَثْنَيْتُ " عليه خيرا وبخير و " أَثْنَيْتُ " عليه شرا وبشرّ لأنه بمعنى وصفته هكذا نصّ عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الحبر الذي ليس في منقوله غمز والبحر الذي ليس في منقوده لمز وكأن

الشاعر عناه بقوله

" إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا ... فَإِنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ"

وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذو الإتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم " أَثْنَيْتُ " عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا في الحسن وفيه نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدلّ على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان " الثَّنَاءُ " لا يستعمل إلا في الخير كان قول القائل " أَثْنَيْتُ " على زيد كافيا في المدح وكان قوله " لَهُ الثَّنَاءُ الحَسَنُ " لا يفيد إلا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فإنه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يديك والشرّ ليس إليك وفي الصحيحين مروا بجنازة فَأَثْنَوْا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا بأخرى فَأَثَنَوْا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أَثْنَيْتُمْ عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أَثْنَيْتُمْ عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعتين تراخت إحداهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فإنهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فإنه قد يعرض له ما يخرجه عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فإذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشرّ إلى النفي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والإثبات أولى ولله درّ من قال

" وَإِنَّ الحَقَّ سُلْطَانٌ مُطَاعٌ ... وَمَا لِخِلافِهِ أَبَدًا سَبِيلُ "

وقال بعض المتأخرين إنما استعمل في الشرّ في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة و " الثَّنَاءُ " للدار كالفناء وزنا ومعنى و " الثَّنَى " بالكسر والقصر الأمر يعاد مرتين و " الاثْنَانُ " من أسماء العدد اسم " للتَثْنِيَةِ " حذفت لامه وهي ياء وتقدير الواحد ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل " اثْنَانِ " وللمؤنثة " اثْنَتَانِ " كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم " ثِنْتَانِ " بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والتاء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل " يَوْمُ الاثْنَيْنِ " ولا يثنى ولا يجمع فإن أردت جمعه قدّرت أنه مفرد وجمعته على " أَثَانِينَ " وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين " أَثْنَاءٌ " وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وقيل أصله " ثِنْيٌ " وزان حمل ولهذا يقال " ثِنْتَانِ " والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح وإذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أوضحهما الإفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما و " أَثْنَاءُ " الشيء تضاعيفه وجاءوا في " أَثْنَاءِ الأَمْرِ " أي في خلاله

تقدير الواحد " ثَنًى " أو " ثِنْيٌ " كما تقدم
الثَّوْبُ
مذكر وجمعه " أَثْوَابٌ " و " ثِيَابٌ " وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخزّ وصوف وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت و " المَثَابَةُ " و " الثَّوَابُ " الجزاء و " أَثَابَهُ " الله تعالى فعل له ذلك و " ثَوْبَانُ " مثل سكران من أسماء الرِّجَالِ و " ثَابَ " " يَثُوبُ " " ثَوْبًا وَثُؤوبًا " إذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع إليه الناس " مَثَابَةٌ " وقيل للإنسان إذا تزوج " ثَيِّبٌ " وهو فيعل اسم فاعل من ثاب وإطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع إلى أهلها بوجه غير الأول ويستوي في " الثَّيِّبِ " الذكر والأنثى كما يقاله أيّم و " بِكْرٌ " للذكر والأنثى وجمع المذكر " ثَيِّبُونَ " بالواو والنون وجمع المؤنث " ثَيِّبَاتٌ " والمولدون يقولون " ثُيَّبٌ " وهو غير مسموع وأيضا ففيعل لا يجمع على فعّل و " ثَوَّبَ " الداعي " تَثْوِيبًا " ردد صوته ومنه " التَّثْوِيبُ " في الأذان و " تَثَاءَبَ " بالهمز " تَثَاؤُبًا " وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فمه و " تَثَاوَبَ " بالواو عاميّ
ثَارَ
الغبار " يَثُورُ " " ثَوْرًا " و " ثُؤُورًا " على فعول و " ثَوَرَانًا " هاج ومنه قيل للفتنة " ثَارَتْ " و " أَثَارَهَا " العدو و " ثَارَ " الغضب احتدّ و " ثَارَ " إلى الشرّ نهض و " ثَوَّرَ " الشرّ " تَثْوِيرًا " و " أَثَارُوا " الأرض عمروها بالفلاحة والزراعة و " الثَّوْرُ " الذكر من البقر والأنثى " ثَوْرَةٌ " والجمع " ثِيرَانٌ وأَثْوَارٌ وَ ثِيرَةٌ " مثال عنبة و " ثَوْرٌ " جبل بمكة ويعرف " بِثَوْرِ أَطْحَلَ " وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي حرم ما بين عير إلى ثَوْرٍ وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعلّ
الحديث ما بين عير إلى أحد فالتبس على الراوي و " الثَّوْرُ " القطعة من الأقط و " ثَوْرُ المَاءِ " الطحلب وقيل كلّ ما علا الماء من غثاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو " ثَوْرٌ " و " الثَّأْرُ " الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال " ثَأَرْتُ " القتيل وثأرت به من باب نفع إذا قتلت قاتله
ثَوَلَ
ثَوَلاً " من باب تعب فالذكر " أَثْوَلُ " والأنثى " ثَوْلاءُ " والجمع " ثُولٌ " مثل أحمر وحمراء " وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس " الثَّوْلُ " داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها و " الثؤْلُولُ " بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع " الثَّآلِيلُ " و " انْثَالَ " البرّ انثيالا انصبّ بمرة وهو انفعال و " انْثَالَ " الناس عليه من كلّ وجه اجتمعوا
ثَوَى
بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى " يَثْوِي " " ثَوَاءً " بالمد أقام فهو " ثَاوٍ " وفي

التنزيل " وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ " و " أَثْوَى " بالألف لغة و " أَثْوَيْتُهُ " فيكون الرباعي لازما ومتعديا و " المَثْوَى " بفتح الميم والعين المنزل والجمع " المَثَاوِي " بكسر الواو وفي الأثر وأصلحوا مثاويكم

- - كتاب الجيم

الجَاوَرْسُ

" يأتي في تركيب " جرس

جَبَبْتُهُ

جَبًّا " من باب قتل قطعته ومنه " جَبَبْتُهُ " فهو " مَجْبُوبٌ " بين " الجِبَابِ " بالكسر إذا " استؤصلت مذاكيره و " جَبَّ " القوم نخلهم لقحوها وهو زمن " الجَبَابِ " بالفتح والكسر و " الجُبَّةُ " من الملابس معروفة والجمع " جُبَبٌ " مثل غرفة وغرف و " الجُبُّ " بئر لم تطؤ وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع " أَجْبَابٌ " و " جِبَابٌ " و " جِبَبَةٌ " مثل عنبة

جَبَذَهُ

جَبْذًا " من باب ضرب مثل " جَذَبَهُ جَذْبًا " قيل مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج " وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كلّ واحد متصرف في نفسه

جَبَرْتُ

العظم " جَبْرًا " من باب قتل أصلحته " فَجَبَرَ " هو " جَبْرًا " أيضا و " جُبُورًا " صلح يستعمل لازما ومتعديا و " جَبَرْتُ " اليتيم أعطيته و " جَبَرْتُ " اليد وضعت عليها الجبيرة و " الجَبِيرَةُ " عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها و " الجِبَارَةُ " بالكسر مثله والجمع " الجَبَائِرُ " و " جَبَرْتُ " نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء " الجُبْرَانُ " واسم الفاعل " جَابِرٌ " وبه سمي و " الجَبْرُ " وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء ويُنْسَب إليه على لفظه فيقال " جَبْرِيٌّ " وقوم " جَبْرِيَّةٌ " بسكون الباء وإذا قيل " جَبْرِيَّةٌ وَقَدَرِيَّةٌ " جاز التحريك للازدواج وفيه " جَبَرُوتٌ " بفتح الباء أي كبر وجرح العجماء " جُبَارٌ " بالضم أي هدر قال الأزهري معناه أن البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن إذا انهار على أحد فدمه " جُبَارٌ " أي هدر و " أَجْبَرْتُهُ " على كذا بالألف حملته عليه قهرا وغلبه فهو " مُجْبَرٌ " هذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم

وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها " جَبَرْتُهُ " " جَبْرًا " من باب قتل و " جُبُورًا " حكاه الأزهري ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع و " جَبَرْتُكَ " لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهري " فَجَبَرْتُهُ " و " أَجْبَرْتُهُ " لغتان جَيِّدتَانِ وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه

أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت " جَبَرْتُ " الرجل على الشيء و " أَجْبَرْتُهُ " وقال الخطابي " الجَبَّارُ " الذي جبره خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال " جَبَرَهُ " السلطان و " أَجْبَرَهُ " بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى " وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ " أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعّال إلا من فعل ثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من أفعل بالألف إلا درّاك فإن حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول " جَبَرْتُهُ " على الأمر و " أَجْبَرْتُهُ " وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها

وجِبْرِيلُ

عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك إلا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من " جبر " وهو العبد و " إيل " وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك

الجَبَلُ

معروف والجمع " جِبَالٌ " و " أَجْبُلٌ " على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا إلا إذا كان مستطيلا و " الجِبِلَّةُ " بكسرتين وتثقيل اللام و " الطَّبِيعَةُ " و " الخَلِيقَةُ " و " الغَرِيزَةُ " بمعنى واحد و " جَبَلَهُ " الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء " جِبِلِيٌّ " منسوب إلى الجبلة كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجبلة في البدن بصنع باريها " ذَلِكَ تَقْدِيرُ العَزِيز العَلِيمِ "

جَبُنَ

جُبْنًا " وزان قرب قربا و " جَبَانَةً " بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو " جَبَانٌ " أي ضعيف القلب وامرأة " جَبَانٌ " أيضا وربما قيل " جَبَانَةٌ " وجمع المذكر " جُبَنَاءُ " وجمع المؤنث " جَبَانَاتٌ " و " أَجْبَنْتُهُ " وجدته جبانا و " الجُبْنُ " المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمّها للإتباع والثالثة وهي أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر و " الجَبِينُ " ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ وهما " جَبِينَانِ " عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس

وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه " جُبُنٌ " بضمتين مثل بريد وبرد و " أَجْبِنَةٌ " مثل أسلحة و " الجَبَّانَةُ " مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالبا تكون في المقبرة

الجَبْهَةُ

من الإنسان تجمع على " جِبَاهٍ " مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين

الحاجبين إلى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السجود و " جَبَهْتُهُ أَجْبَهُهُ " بفتحتين أصبت جبهته و " الجَبْهَةُ " أيضا الجماعة من الناس والخيل

جَبَيْتُ

المال والخراج " أَجْبِيهِ " " جِبَايَةً " جمعته و " جَبَوْتُهُ " " أَجْبُوهُ " " جِبَاوَةً " مثله

الجُثَّةُ

للإنسان إذا كان قاعدا أو نائما فإن كان منتصبا فهو طلل والشخص يعمّ الكلّ و " جَثَثْتُ " الشيء " أَجُثُّهُ " من باب قتل و " اجْتَثَثْتُهُ " اقتلعته

جَثُلَ

الشعر بالضم " جُثُولَةً " و " جَثَالَةً " فهو " جَثْلَ " مثل فلس أي كثر وغلظ ولحية " جَثْلَةٌ " كذلك

الجُثْمَانُ

بالضمّ قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمعي " الجُثْمَانُ " الشخص و " الجُسْمَانُ " هو الجسم والجسد و " جَثَمَ " الطائر والأرنب " يَجْثِمُ " من باب ضرب " جُثُومًا " وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على الظباء والإبل والفاعل " جَاثِمٌ " و " جَثَّامٌ " مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلازم الحضر ولا يسافر فقيل فيه " جَثَّامَةٌ " وزان علامة ونسّابة ثم سمّي به ومنه " الصَّعْبُ بْنُ جَثَّامَةَ الَّلَيْثِيّ "

جَثَا

على ركبته " جُثِيًّا " و " جُثُوًّا " من بابي علا ورمى فهو " جَاثٍ " وقوم جثيّ على فعول

جَحَدَهُ

حقّه وبحقه " جَحْدًا " و " جُحُودًا " أنكره ولا يكون إلا على علم من الجاحد به

الجُحْرُ

للضبّ واليربوع والحية والجمع " جِحَرَةٌ " مثل عنبة و " انْجَحَرَ " الضبّ على انفعل أوى إلى جحره

الجَحْشُ

ولد الأتان والجمع " جُحُوشٌ " و " جِحْشَانٌ " بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه " حَمْنَةُ بِنْتُ جَحْشٍ "

أَجْحَفَ

السيل بالشيء " إِجْحَافًا " ذهب به و " أَجْحَفَتِ " السنة إذا كانت ذات جدب وقحط و " أَجْحَفَ " بعبده كلفه مالا يطيق ثم استعير الإجحاف في النقص الفاحش و " الجُحْفَةُ " منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين " بَدْرٍ وَخُلَيْصٍ " ويقال كان اسمها " مَهْيَعَةً "

بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك
لأن السيل أجحف بأهلها
الجَدْبُ
هو المحلّ وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الأرض يقال " جَدُبَ " البلد بالضمّ " جُدُوبَةً " فهو " جَدْبٌ " و " جَدِيبٌ " وأرض " جَدْبَةٌ " و " جَدُوبٌ " و " أَجْدَبَتْ " " إِجْدَابًا " و " جَدِبَتْ " " تَجْدَبُ " من باب تعب مثله فهي " مُجْدِبَةٌ " والجمع " مَجَادِيبٌ " و " أَجْدَبَ " القوم " إِجْدَابًا " أصابهم الجدب و " جَدَبْتُهُ " " جَدْبًا " من باب ضرب عِبْتُهُ
والجُنْدُبُ
فنعل بضم الفاء والعين تضمّ وتفتح ذكر الجراد وبه سمي
الجَدَثُ
القبر والجمع " أَجْدَاثٌ " مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون " جَدَفٌ " بالفاء
جَدَّ
الشيء " يَجِدَّ " بالكسر " جِدَّةً " فهو " جَدِيدٌ " وهو خلاف القديم و " جَدَّدَ " فلان الأمر و " أَجَدَّهُ " و " اسْتَجَدَّهُ " إذا أحدثه " فَتَجَدَّدَ " هو وقد يستعمل " اسْتَجَدَّ " لازما و " جَدَّهُ " " جَدًّا " من باب قتل قطعه فهو " جَدِيدٌ " فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن " الجِدَادِ " و " الجَدَادِ " و " أَجَدَّ " النخل بالألف حان جداده وهو قطعه و " الجَدُّ " أبو الأب وأبو الأم وإن علا و " الجَدُّ " العظمة وهو مصدر يقال منه " جَدَّ " في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم و " الجَدّ " الحظّ يقال " جَدِدْتُ " بالشيء " أَجَدُّ " من باب تعب إذا حظيت به وهو " جَدِيدٌ عِنْدَ النَّاسِ " فعيل بمعنى فاعل و " الجَدُّ " الغنى وفي الدعاء " وَلا يَنْفَعُ ذَا الجَدِّ مِنْكَ الجَدُّ " أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وإنما ينفعه العمل بطاعتك و " الجَدُّ " في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه " جَدَّ " " يَجِدُّ " من بابي ضرب وقتل والاسم " الجِدُّ " بالكسر ومنه يقال فلان محسن " جِدًّا " أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت " ولا يقال محسن جدا " بالفتح و " جَدَّ " في كلامه " جَدًّا " من باب ضرب ضدّ هزل والاسم منه " الجِدُّ " بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام " ثَلاثٌ جِدُّهُنَّ جِدٌّ وَهَزْلُهُنَّ جِدٌّ " لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى " وَلا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللهِ هُزُوًا " فقال النبي ثلاث جدهن جدّ إبطالا لأمر الجاهلية وتقريرا للأحكام الشرعية و " الجُدُّ " بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع " أَجْدَادٌ " مثل قفل وأقفال و " الجَادَّةُ " وسط الطريق ومعظمه والجمع " الجَوَادّ " مثل دابة
ودَوَابَّ و " الجَدِيدَانِ " و " الأَجَدَّانِ " الليل والنهار و " الجُدَّةُ " بالضم الطريق والجمع " الجُدَدُ

" مثل غرفة وغرف

الجِدَارُ

الحائط والجمع " جُدُرٌ " مثل كتاب وكتب و " الجَدْرُ " لغة في الجدار وجمعه " جُدْرَانٌ " وقوله في الحديث اسقِ أرضك حتى يبلغ الماء الَجْدَرَ قال الأزهري المراد به ما رفع من أعضاد الأرض يمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي و " الجَدْرُ " الحاجز يحبس الماء وجمعه " جُدُورٌ " مثل فلس وفلوس و " الجُدَرِيّ " بفتح الجيم وضمها وأما الدال فمفتوحة فيهما قروح تَنْفَط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها " جَدِيرٌ مُجَدَّرٌ " ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو " جَدِيرٌ " بكذا بمعنى خليق وحقيق

جَدَعْتُ

الأنف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الأذن واليد والشفة و " جُدِعَتِ " الشاة " جَدَعًا " من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهي " جَدْعَاءُ " و " جُدِعَ " الرجل قطع أنفه و أذنه فهو " " أَجْدَعُ " والأنثى " جَدْعَاءُ

الجَدَفُ

القبر وتقدم في " جدث " و " المِجْدَافُ " للسفينة معروف والجمع " مَجَادِيفٌ " ولهذا قيل لجناح الطائر " مِجْدَافٌ " وقد يقال " مِجْذَافٌ " بالذال المعجمة أيضا

جَدِلَ

الرجل " جَدَلاً " فهو " جَدِلٌ " من باب تعب إذا اشتدت خصومته و " جَادَلَ " " مُجَادَلَةً " و " جِدَالاً " إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحقّ ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحقّ وإلا فمذموم ويقال أول من دوّن الجدل أبو علي الطبري و " الجَدْوَلُ " فعول هو النهر الصغير والجمع " الجَدَاولُ " و " الجَدَالَةُ " بالفتح الأرض و " جَدَّلْتُهُ " " تَجْدِيلاً " ألقيته على " " الجَدَالَةِ " وطعنه " فَجَدَّلَهُ

الجَدْيُ

قال ابن الأنباري هو الذكر من أولاد المعز والأنثى عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع " أَجْدٍ " و " جِدَاءٍ " مثل دلو و " أَدْلٍ وَ دِلاءٍ " و " الجِدْيُ " بالكسر لغة رديئة و " الجَدْيُ " بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له " جَدْيُ الفَرْقَدِ " و " جَدَا " فلان علينا " جَدْوًا " و " جَدَا " وزان عصا إذا أفضل والاسم " الجَدْوَى " و " جَدَوْتُهُ " و " اجْتَدَيْتُهُ " و " إذا "اسْتَجْدَيْتُهُ " سألته " فَأَجْدَى عَلَيَّ

أعطاك و " أَجْدَى " أيضا أصاب " الجَدْوَى " وما " أَجْدَى " فعله شيئا مستعار من الإعطاء إذا لم يكن فيه نفع و " أَجْدَى " عليك الشيء كفاك

جَذَبْتُهُ

جَذْبًا " من باب ضرب و " جَذَبْتُ " الماء نفسا ونفسين أوصلته إلى الخياشيم و " تَجَاذَبُوا " " الشيء " مُجَاذَبَةً " جذبه كلّ واحد إلى نفسه

جَذَذْتُ

الشيء " جَذًّا " من باب قتل قطعته فهو " مَجْذُوذٌ " " فَانْجَذَّ " أي انقطع و " جَذَذْتُهُ " كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر " جُذَاذٌ " بضم الجيم وكسرها

الجَذْرُ

الأصل وأصل اللسان جذرة ومنه " الجَذْرُ " في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي " الجَذْرُ " والمرتفع من الضرب يسمى المال

الجِذْعُ

بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف " جِذْعًا " والجمع " جُذُوعٌ وَأَجْذَاعٌ " و " الجَذَعُ " بفتحتين ما قبل الثني والجمع " جِذَاعٌ " مثل جبل وجبال و " جُذْعَانٌ " بضم الجيم وكسرها والأنثى " جَذَعَةٌ " والجمع " جَذَعَاتٌ " مثل قصبة وقصبات و " أَجْذَعَ " ولد الشاة في السنة الثانية و " أَجْذَعَ " ولد البقرة والحافر في الثالثة و " أَجْذَعَ " الإبل في الخامسة فهو " جَذَعٌ " وقال ابن الأعرابي " الإِجْذَاعُ " وقت وليس بسن فالعناق " تُجْذِعُ " لسنة وربما " أَجْذَعَتْ " قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع " إِجْذَاعُهَا " فهي " جَذَعَةٌ " ومن الضأن إذا كان من شابين " يُجْذِعُ " لستة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هرمين " أَجْذَعَ " من ثمانية إلى عشرة

الجِذْمُ

بالكسر أصل الشيء و " الجَذْمُ " بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال " جُذِمَ " الإنسان بالبناء للمفعول إذا أصابه " الجُذَامُ " لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو " مَجْذُومٌ " قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى " أَجْذَمَ " وزان أحمر و " جُذَامٌ " وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معدّ و " جَذِمَتِ " اليد " جَذَمًا " من باب تعب قطعت و " جَذِمَ " الرجل " جَذَمًا " قطعت يده فالرجل " أَجْذَمُ " والمرأة " جَذْمَاءُ " ويعدى بالحركة فيقال " جَذَمْتُهَا " " " جَذْمًا " من باب ضرب إذا قطعتها فهي " جَذِيمٌ "

الجَذْوَةُ

الجمرة الملتهبة وتضم الجيم وتفتح فتجمع " جُذًى " مثل مُدىً وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

جَرِبَ

وإبل "البعير وغيره " جَرَبًا " من باب تعب فهو " أَجْرَبُ " وناقة " جَرْبَاءُ
جُرْبٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر وسمع أيضا في جمعه " جِرَابٌ " وزان كتاب على غير "
قياس ومثله بعير " أَعْجَفُ " والجمع " عِجَافٌ " وأَبْطَحُ وبِطَاحٌ وأَعْصَلُ وعِصَالٌ و " الأَعْصَلُ "
المعوج وفي كتب الطبّ أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح
للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وأرض " جَرْبَاءُ " مقحوطة و " الجِرَابُ "
معروف والجمع " جُرُبٌ " مثل كتاب وكتب وسمع " أَجْرِبَةٌ " أيضا ولا يقال " جَرَابٌ " بالفتح
قاله ابن السكيت وغيره و " الجَرِيبُ " الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الأرض فقيل
فيها " جَرِيبٌ " وجمعها " أَجْرِبَةٌ " و " جُرْبَانٌ " بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل
الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسَّمَوْأَل اعلم أن
مجموع عرض كلّ ست شعيرات معتدلات يسمى " أَصْبَعًا " و " القَبْضَةُ " أربع أصابع و "
الذِّرَاعُ " ست قبضات وكلّ عشرة أذرع تسمى " قَصَبَةً " وكل عشر قصبات تسمى " أَشْلا
" وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جريبا ومضروب الأشل في القصبة " قَفِيزًا "
ومضروب الأشل في الذراع " عَشِيرًا " فحصل من هذا أن " الجَرِيبَ " عشرة آلاف ذراع
ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا وضرب الأشل في نفسه يسمى جريبا
فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع و " جَرِيبُ " الطعام أربعة أقفزة قاله الأزهري و " جَرَّبْتُ
" الشيء " تَجْرِيبًا " اختبرته مرة بعد أخرى والاسم " التَّجْرِبَةُ " والجمع " التَّجَارِبُ " مثل
المساجد و " الجَوْرَبُ " فوعل وهو معرب والجمع " جَوَارِبَةٌ " بالهاء وربما حذفت

جَرَحَهُ

جَرْحًا " من باب نفع و " الجُرْحُ " بالضم الاسم وهو " جَرِيحٌ " و " مَجْرُوحٌ " وقوم " جَرْحَى " "
مثل قتيل وقتلى و " الجِرَاحَةُ " بالكسر مثل الجرح وجمعها " جِرَاحٌ " و " جِرَاحَاتٌ " و "
جَرَحَهُ " بلسانه " جَرْحًا " عابه وتنقصه ومنه " جَرَحْتُ " الشاهد إذا أظهرت فيه ما ترد به
شهادته و " جَرَحَ " و " اجْتَرَحَ " عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع "
جَوَارِحُ " جمع " جَارِحَةٍ " لأنها تكتسب بيدها و تطلق " الجَارِحَةُ " على الذكر والأنثى
كالراحلة والراوية و استجرح الشيء استحقّ أن يجرح

جَرَدْتُ

الشيء " جَرْدًا " من باب قتل أزلت ما عليه و " جَرَّدْتُهُ " من ثيابه بالتثقيل
نزعتها عنه و " تَجَرَّدَ " هو منها و " الجَرَادُ " معروف الواحدة " جَرَادَةٌ " تقع على الذكر
والأنثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم رأيت جَرَاداً على جَرَادَةٍ
سمي بذلك لأنه " يَجْرُدُ " الأرض أي يأكل ما عليها و " جُرِدَتِ " الأرض بالبناء للمفعول فهي
" مَجْرُودَةٌ " إذا أصابها الجراد و " الجَرِيدُ " سعف النخل الواحدة " جَرِيدَةٌ " فعيلة بمعنى

مفعولة وإنما تسمى " جَرِيدَةٌ " إذا جرد عنها خوصها

الجُرَذُ

وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري والأزهري الذكر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت والجمع " الجِرْذَانُ " بالكسر مثل صرد وصردان " وبالجمع كني نوع من التمر فقيل " أُمُّ جِرْذَانٍ

جَرَرْتُ

الحبل ونحوه " جَرًّا " سحبته " فَانْجَرَّ " و " جَرَّرْتُهُ " مبالغة وتكثير و " جَرَيْتُهُ " على البدل و " الجَرِيرَةُ " ما يجره الإنسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة و " الجَرِيرُ " حبل من أدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الألف واللام و " الجِرَّةُ " بالكسر لذي الخفّ والظلف كالمعدة للإنسان قال الأزهري " الجِرَّةُ " بالكسر ما تخرجه الإبل من كروشها فتجتره " فالجِرَّةُ " في الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع الجرة " جِرَرٌ " مثل سدرة وسدر و " الجَرَّةُ " بالفتح إناء معروف والجمع " جِرَارٌ " مثل كلبة وكلاب و " جَرَّاتٌ " و " جَرٌّ " أيضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل " الجَرَّ " لغة في " الجَرَّةِ " و قولهم " وَهَلُمَّ جَرًّا " أي ممتدا إلى هذا الوقت الذي نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين إذا تركته باقيا على المديون أو من أجررته الرمح إذا طغنته وتركت فيه الرمح يجره و " جَرْجَرَ " الفحل ردد صوته في حنجرته و " جَرْجَرَتِ " النار صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام يُجَرْجِرُ في بطنه نار جهنم قال الأزهري نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى " إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا " يقال " جَرْجَرَ " فلان الماء في حلقه إذا جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت و " الجَرْجَرَةُ " حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذّاق وقال بعضهم " يُجَرْجِرُ " فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله " جَرْجَرَتِ " النار إذا صوتت

الجُرْزَةُ

القبضة من القتّ ونحوه أو الحزمة والجمع " جُرَزٌ " مثل غرفة وغرف وأرض " جُرُزٌ " بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي

يابسة لا نبات فيها

الجَرْسُ

مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جَرْسٌ ولا همس وسمعت " جَرْسَ " الطير وهو صوت مناقيرها و " جَرَسَ " فلان الكلام نغم به و " الجَرَسُ " معروف والجمع " أَجْرَاسٌ " مثل سبب وأسباب و " الجَاوَرْسُ " بفتح الواو حبّ يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن

جَرَعْتُ
الماء " جَرْعًا " من باب نفع و " جَرِعْتُ أَجْرَعُ " من باب تعب لغة وهو الابتلاع و " الجُرْعَةُ "
من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع " جُرَعٌ " مثل غرفة و غرف و
" اجْتَرَعْتُهُ " مثل " جَرَعْتُهُ " و " تَجَرَّعَ " الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى " فَذُوقُوا
العَذَابَ " كناية عن النزول به والإحاطة
جَرَفْتُهُ
جَرْفًا " من باب قتل أذهبته كله وسيل " جُرَافٌ " وزان غراب يذهب بكلّ شيء و " الجُرُفُ "
" بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الأرض وبالمخفف تسمى
ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال
جَرَمَ
جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الإثم وبالمصدر سمى الرجل ومنه " بَنُو جَرْمٍ " والاسم
منه " جُرْمٌ " بالضمّ و " الجَرِيمَةُ " مثله و " أَجْرَمَ " " إِجْرَامًا " كذلك و " جَرَمْتُ " النخل
قطعته و " الجِرْمُ " بالكسر الجسد والجمع " أَجْرَامٌ " مثل حمل و أحمال و " الجِرْمُ " أيضا
اللون فيجوز أن يقال " نَجَاسَةٌ لا جَرْمَ لَهَا " على ما تقدم وقولهم " لا جَرَمَ " قال الفرّاء هي
في الأصل بمعنى " لا بُدَّ " " ولا مَحَالَةَ " ثم كثرت فحولت إلى معنى القسم وصارت
بمعنى حقا ولهذا يجاب باللام نحو " لا جَرَمَ لأَفْعَلَنَّ " و " الجُرْمُوقُ " ما يلبس فوق الخفّ
والجمع " الجَرَامِيقُ " مثل عصفور وعصافير
الجَرِينُ
البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع " جُرُنٌ " مثل
بريد و برد و " الجِرَانُ " مقدم عنق البعير من مذبحه إلى منحره فإذا برك البعير ومدّ عنقه
على الأرض قيل " أَلْقَى جِرَانَهُ بِالأَرْضِ " والجمع " جُرُنٌ " و " أَجْرِنَةٌ " مثل حمار وحمر
وأحمرة
جَرَى
الفرس ونحوه " جَرْيًا " و " جَرَيَانًا " فهو جَارٍ و " أَجْرَيْتُهُ " أنا و " جَرَى " الماء سال خلاف
وقف وسكن والمصدر " الجَرْيُ " بفتح الجيم قال السرقسطي فإن أدخلت الهاء كسرت
الجيم وقلت " جَرَى " الماء " جِرْيَةً " والماء " الجَارِي " هو المتدافع في انحدار أو استواء و "
جَرَيْتُ " إلى كذا " جَرْيًا " و " جِرَاءً " قصدت وأسرعت وقولهم " جَرَى فِي الخِلافِ كَذَا " يجوز
حمله على
هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز و " الجَارِيَةُ " السفينة
سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للأمة " جَارِيَة " على التشبيه لجريها مستسخرة

في أشغال مواليها والأصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كلّ أمة جارية وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهم " الجَوَارِي " و " جَارَاهُ " " مُجَارَاةً " " جَرَى " معه و " الجَرْوُ " بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجِرْوِ الصغير من كلّ شيء والجِرْوَة أيضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار أولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع " اجْتَرَأَ " مثل كتاب و " أَجْرٍ " مثل أفلس و " اجْتَرَأَ " على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم " الجُرْأَةُ " وزان غرفة و " جَرَّأْتُهُ " عليه بالتشديد " فَتَجَرَّأَ " هو و رجل " جَرِيءٌ " بالهمز أيضا على فعيل اسم فاعل من " جَرُؤَ " " جَرَاءَةً " مثل ضخم ضخامة

الجَزَرُ

المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة بالهاء والجمع بحذف الهاء و " الجَزُورُ " من الإبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع " جُزُرٌ " مثل رسول ورسل ويجمع أيضا على " جُزُرَاتٍ " ثم على " جَزَائِرَ " ولفظ " الجزور " أنثى يقال رعت " الجَزُورُ " قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل " الجَزُورُ " الناقة التي تنحر و " جَزَرْتُ " " الجَزُورَ " وغيرها من باب قتل نحرتُها والفاعل " جَزَّارٌ " والحرفة " الجِزَارَةُ " بالكسر و " المَجْزَرُ " موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل " مَجْزَرَةٌ " و " جَزَرَ " الماء " جَزْرًا " من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه إلى خلف ومنه " الجَزِيرَةُ " سميت بذلك لانحسار الماء عنها و أما " جَزِيرَةُ العَرَبِ " فقال الأصمعي هي ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا وأما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى تهامة طولا أما العرض فما بين يبرين إلى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة و ما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن خمسة "جزيرة العرب " مكة والمدينة واليمن واليمامة " وقال بعضهم " جَزِيرَةُ العَرَبِ تهامة ونجد حَجِازٍ وعروض ويمن فأما " تِهَامَةُ " فهي الناحية الجنوبية من الحجاز و " أقسام أما " نَجْدٌ " فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق و أما " الحِجَازُ " فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازاً لأنه حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة إلى البحرين و أما اليمن فهو أعلى من تهامة هذا قريب من قول الأصمعي

جَزَزْتُ

الصوف " جَزًّا " من باب قتل قطعته وهذا زمن " الجَزَاز " و " الجِزَاز " وقال بعضهم " الجَزُّ " القطع في الصوف وغيره و " اسْتَجَزَّ " الصوف حان جزازه فهو " مُسْتَجِزٌّ " بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد و " أَجَزَّ " البر والشعير بالألف حان " جَزَازُهُ " أي حصاده و " جَزَّ " التمر "

جَزًّا " من باب ضرب يبس ويعدّى بالتضعيف فيقال " جَزَّزْتُهُ " " تَجْزِيزًا " وباسم الفاعل " سمي " المُجَزِّزُ المُدْلِجِيُّ القَائِفُ

جَزَعْتُ

الوادي " جَزْعًا " من باب نفع قطعته إلى الجانب الآخر و " الجِزْعُ " بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع " أَجْزَاعٌ " مثل حمل وأحمال و " الجَزْعُ " بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة " جَزْعَةٌ " مثل تمر و تمرة و " جَزِعَ " " جَزَعًا " من باب تعب فهو " جَزِعٌ " و " جَزُوعٌ " مبالغة إذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا و " أَجْزَعَهُ " غيره

الجُِزَافُ

بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من " جَازَفَ " " مُجَازَفَةً " من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع " جَزَفَ " في الكيل " جَزْفًا " أكثر منه ومنه " الجِزَافُ " و " المُجَازَفَةُ " في البيع وهو المساهلة و الكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس " الجَزْفُ " الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه إرسالا من غير قانون " جَازَفَ " في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن

جَوْزَقٌ

فوعل استعمله الفقهاء في كمام القطن وهو معرب قاله الأزهري لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية

جَزُلَ

الحطب بالضم " جَزَالَةً " إذا عظم وغلظ فهو " جَزْلٌ " ثم استعير في العطاء فقيل " أَجْزَلَ " له في العطاء إذا أوسعه وفلان " جَزْلُ " الرأي

جَزَمْتُ

الشيء " جَزْمًا " من باب ضرب

قطعته و " جَزَمْتُ " الحرف في الإعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وأفعل ذلك " جَزْمًا " أي حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم " جَزْمٌ " وقضاء حم أي لا يُنْقَضُ و لا يردّ و " جَزَمْتُ " النخل صرمته

جَزَى

الأمر يجزي " جَزَاءً " مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل " يَوْمَ لا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا " وفي الدعاء " جَزَاهُ اللهُ خَيْرًا " أي قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل " أَجْزَأَ " بالألف والهمز بمعنى " جَزَى " ونقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير

همز لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم و " جَازَيْتُهُ " بذنبه عاقبته عليه و " جَزَيْتُ " الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما أمره أن يضحي بجذعة من المعز " تَجْزِي عَنْكَ وَلَنْ تَجْزِيَ عَنْ أَحَدٍ بَعْدَكَ " قال الأصمعي أي ولن تقضي و " أَجْزَأَتِ " الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما " أَجْزَأَ " بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء يقولون فيه " أَجْزَى " من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همز " أَجْزَأَ " فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لأنه إن أراد امتناع التسهيل فقد توقف في موضع التوقف فإن تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال أرجأت الأمر وأرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع إذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين إذا جعلت له نصابا وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم التخفيف وإن أراد الامتناع من وقوع " أَجْزَأَ " موقع " جَزَى " فقد نقلهما الأخفش لغتين كيف وقد نصّ النحاة على أن الفعلين إذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل و " أَجْزَأَ الشَّيْءُ مَجْزَأَ غَيْرِهِ " كفى وأغنى عنه و " اجْتَزَأْتُ " بالشيء اكتفيت و " الجُزْءُ " من الشيء الطائفة منه والجمع " أَجْزَاءُ " مثل قفل وأقفال و " جَزَّأْتُهُ " " تَجْزِيئًا " و " تَجْزِئَةً " جعلته " أَجْزَاءَ " متميزة " فَتَجَزَّأَ تَجَزُّؤا " و " جَزَأْتُهُ " من باب نفع لغة و " الجِزْيَة " ما يؤخذ مثل "من أهل الذمة والجمع " جِزًى

سدرة وسدر

الجَسَدُ

جمعه " أَجْسَادٌ " ولا يقال لشيء من خلق الأرض " جَسَدٌ " وقال في البارع لا يقال " الجَسَدُ " إلا للحيوان العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره " جَسَدٌ " إلا للزعفران وللدم إذا يبس أيضا " جَسَدٌ " و " جَاسِدٌ " وقوله تعالى " فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلا جَسَدًا " أي ذا جثة على التشبيه بالعاقل وبالجسم و " الجِسَادُ " بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر و الأصفر و " أَجْسَدْتُ " الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفر وقال ابن فارس ثوب " مُجْسَدٌ " صبغ بالجساد وقد تكسر الميم

الجِسْرُ

ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع " جُسُورٌ " و " جَسَرَ " على عدوه " جُسُورًا " من باب قعد و " جَسَارَةً " أيضا فهو " جَسُورٌ " وامرأة " جَسُورٌ " أيضا وقد قيل " جَسُورَةٌ " وناقة " جَسُورَةٌ " مقدمة على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك

جَسَّهُ

بيده " جَسًّا " من باب قتل و " اجْتَسَّهُ " ليتعرفه و " جَسَّ " الأخبار و " تَجَسَّسَهَا " تتبعها
ومنه " الجَاسُوسُ " لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل
في الإبل " أَفْوَاهُهَا مَجَاسُّهَا " لأن الإبل إذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك في
معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب " مَجَسَّةٌ " و " الجَاسَّةُ " لغة في
" الحاسة والجمع " الجَوَاسُّ

جَسُمَ

الشيء " جَسَامَةً " وزان ضخم ضخامة و " جَسِمَ " " جَسَمًا " من باب تعب عظم فهو "
جَسِيمٌ " وجمعه " جِسَامٌ " و " الجِسْمُ " قال ابن دريد هو كلّ شخص مدرك وقال أبو زيد "
الجِسْمُ " الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال " الجِسْمُ " مجمع البدن وأعضاؤه من الناس
و الإبل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق والجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم
حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصحّ ذلك على قول أبي زيد و " الجُسْمَانُ " بالضم الجثمان

الجَيْسُوَانُ

فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة " الجَيْسُوَانَةُ " نخلة عظيمة الجذع تؤكل
بسرتها خضراء وحمراء فإذا أرطبت فسدت و أصلها من فارس ويقال
الجَيْسُوَانَةَ " نخلة مريم عليها السلام ويقال " جَسَا " الشيء " يَجْسُو " إذا يبس " إن
وصلب

جَشِمْتُ

الأمر من باب تعب " جَشْمًا " ساكن الشين و " جَشَامَةً " تكلفته على مشقة فأنا "
جَاشِمٌ " و " جَشُومٌ " مبالغة ويتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَجْشَمْتُهُ " الأمر "
" جَشَّمْتُهُ " " فَتَجَشَّمَ

تَجَشَّأَ

الإنسان " تَجَشُّؤاً " والاسم " الجُشَاءُ " وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند
حصول الشبع

الجِصُّ

بكسر الجيم معروف وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
الإجاص معرب و " جَصَصْتُ " الدار عملتها " بالجِصِّ " قال في البارع قال أبو حاتم والعامة
تقول " الجَصُّ " بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

الجَعْبَةُ

للنشاب والجمع " جِعَابٌ " مثل كلبة وكلاب و " جَعَبَاتٌ " أيضا مثل سجدات

جَعُدَ

الشعر بضمّ العين وكسرها " جُعُودَةً " إذا كان فيه التواء وتقبض فهو " جَعْدٌ " وذلك خلاف " المسترسل وامرأة " جَعْدَةٌ " وقوم " جِعَادٌ " بالكسر و " جَعَّدْتُ " الشعر " تَجْعِيدًا
جَعَرَ
السبع " جَعْرًا " من باب نفع مثل تغوط الإنسان ثم أطلق المصدر على الخرء فقيل " جَعْرُ " السبع واستعير " الجَعْرُ " لنجو الفأرة فقيل " جَعْرُ " الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليبسه وضؤلته لنوع رديء من التمر فقيل فيه " جُعْرُورٌ " وزان عصفور و " الجِعْرَانَةُ " موضع بين مكة و الطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون " الجِعْرَانَةَ والحُدَيْبِيَةَ " والحجازيون يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديبية و في العباب و " الجِعْرَانَةُ " بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي
جَعَلْتُ
الشيء " جَعْلاً " صنعته أو سميته و " الجُعْلُ " بالضمّ الأجر يقال " جَعَلْتُ " له " جُعْلاً " و " الجِعَالَةُ " بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث و " الجَعِيلَةُ " مثال كريمة لغات في " الجُعْلِ " " و " أَجْعَلْتُ
له بالألف أعطيته جعلا " فَاجْتَعَلَهُ " هو إذا أخذه و " الجُعَلُ " وزان عمر الحرباء وهي ذكر أم حبين و جمعه " جِعْلانٌ " مثل صرد وصردان
الجَفْرُ
من ولد الشاء ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع " الجَفْرَةُ " الأنثى من ولد الضأن والذكر " جَفْرٌ " و الجمع " جِفَارٌ " وقيل " الجَفْرُ " من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى " جَفْرَةٌ " وفرس " مُجْفَرٌ " مخفف اسم مفعول أي عظيم " الجَفْرَةِ " وهي وسطه و " الجَفْرُ " البئر لم تطوَ وهو مذكر والجمع " جِفَارٌ " مثل سهم وسهام
جَفَّ
الثوب " يَجِفُّ " من باب ضرب وفي لغة لبني أسد من باب تعب " جَفَافًا " و " جُفُوفًا " يبس و " جَفَّفْتُهُ " " تَجْفِيفًا " و " جَفَّ " الرجل " جُفُوفًا " سكت ولم يتكلم فقولهم " جَفَّ النَّهْرُ " على حذف مضاف والتقدير جفّ ماء النهر و " التِّجْفَافُ " تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس عند كأنه درع والجمع " تَجَافِيفٌ " قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي " التِّجْفَافُ " معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا " بركصطوان "

جَفَلَ
البعير " جَفْلا " وجفولا من بابي ضرب وقعد ندّ وشرد فهو " جَافِلٌ " و " جَفَّالٌ " مبالغة وبهذا سمي الرجل و " جَفَلَتِ " النعامة هربت و " جَفَلْتُ " الطين " أَجْفُلُهُ " من باب قتل جرفته و " جَفَلْتُ " المتاع ألقيت بعضه على بعض و " جَفَلْتُ " الطائر أيضا نقرته وفي مطاوعه " فَأَجْفَلَ " هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى و " أَجْفَلَ " القوم و " انْجَفَلُوا " و " تَجَفَّلُوا " و " جَفَلُوا " " جَفْلا " من باب قتل إذا أسرعوا الهرب وقوم " جَفْلٌ " وصف بالمصدر و " جَفَالَةٌ " أيضا و " الجَفَلَى " على فَعَلَى بفتح الكلّ من ذلك وهي أن تدعو الناس إلى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة
" نَحْنُ فِي المَشْتَاةِ نَدْعُو الجَفَلَى ... لا تَرَى الآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ "
يقال دعا فلان " الجَفَلَى " لا النقرى و " النَّقَرَى " الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى
جَفْنُ
العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكر و " جَفْنُ " السيف غلافه والجمع " جُفُونٌ " وقد يجمع على " أَجْفَانٍ " و " جَفْنَةُ الطَّعَامِ " معروفة والجمع " جِفَانٌ " و " جَفَنَاتٌ " مثل كلبة و كلاب وسجدات
جَفَا
السرج عن ظهر الفرس " يَجْفُو " " جَفَاءً " ارتفع و " جَافَيْتُهُ " " فَتَجَافَى " و " جَفَوْتُ " الرجل " أَجْفُوهُ " أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من " جُفَاءِ السَّيْلِ " وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بُغْضٍ و " جَفَا " الثوب " يَجْفُو " إذا غلظ فهو " جَافٍ " ومنه جفاء البدو وهو غِلْظَتُهم وفظاظتهم
جَلَبْتُ
الشيء " جَلْبًا " من بابي ضرب وقتل و " الجَلَبُ " بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد و " جَلَبَ " على فرسه " جَلْبًا " من باب قتل بمعنى استحثه للعدو بوكز أو صياح أو نحوه و " أَجْلَبَ " عليه بالألف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها إلى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله " ولا جَنَبَ " أي إذا كانت الماشية في الأفنية فتترك فيها ولا تخرج إلى المرعى ليخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى " ولا جَنَبَ " أي لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فبسيق صاحبه وقيل غير ذلك و " الجِلْبَابُ " ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء

وقال ابن فارس " الجِلْبَابُ " ما يغطى به من ثوب و غيره والجمع " الجَلابِيبُ " و " تَجَلْبَبَتِ " المرأة لبست " الجِلْبَابَ " و " الجُلْبَانُ " حبّ من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سُمع فيه فتح اللام مشددة

جَلِحَ

الرجل " جَلَحًا " من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو " أَجْلَحُ " والمرأة " جَلْحَاءُ " والجمع " جُلُحٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر و " الجَلَحَةُ " مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله " النَّزَعُ " ثم " الجَلَحُ " ثم " الصَّلَعُ " ثم " الجَلَةَ " وشاة " جَلْحَاءُ " لا قرن لها

جَلَدْتُ

الجاني " جَلْدًا " من باب ضرب ضربته " بالمِجْلَدِ " بكسر الميم وهو السوط الواحدة " جَلْدَةٌ " مثل ضرب وضربة و " جِلْدُ " الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري " الجِلْدُ " غشاء جسد الحيوان والجمع " جُلُودٌ " وقد يجمع على " أَجْلادٍ " مثل حمل و حمول وأحمال و " الجَلِيدُ " كالصقيع يقال منه " جُلِدَتِ " الأرض بالبناء للمفعول إذا أصابها الجليد فهي " مَجْلُودَةٌ و " الجَلْمَدُ " و " الجُلْمُودُ " مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة

الجَلْزُ

وزان فلس أغلظ السنان " وأَبُو مِجْلَز " مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجِلَّوْزَ البندق

جَلَسَ

جُلُوسًا " و " الجَلْسَةُ " بالفتح للمرة وبالكسر النوع والحالة التي يكون عليها " كَجِلْسَةِ " الاستراحة والتشهد و " جِلْسَةِ " الفصل بين السجدتين لأنها نوع من أنواع الجلوس و النوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال إنه لحسن الجلسة و " الجُلُوسُ " غير القعود فإن " الجُلُوسَ " هو الانتقال من سفل إلى علوّ والقعود هو الانتقال من علوّ إلى سفل فعلى الأول يقال لمن هو نائم أو ساجد " اجْلِسْ " وعلى الثاني يقال لمن هو قائم " اقْعُدْ " وقد يكون " جَلَسَ " بمعنى قعد يقال " جَلَسَ " متربعا و " قَعَدَ " متربعا وقد يفارقه ومنه " جَلَسَ " بين شعبها أي حصل وتمكن إذ لا يسمى هذا قعودا فإن الرجل حينئذ يكون معتمدا على أعضائه الأربع ويقال " جَلَسَ " متكئا ولا يقال " قَعَدَ " متكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة " الجُلُوسُ " نقيض القيام فهو أعمّ من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال " جَلَسَ " متربعا و " جَلَسَ " بين شعبها أي حصل وتمكن و " الجَلِيسُ " من يجالسك فعيل بمعنى فاعل و " المَجْلِسُ " موضع الجلوس والجمع " المَجَالِسُ " وقد يطلق " المَجْلِسُ " على أهله مجازا تسمية للحال باسم المحلّ يقال اتفق المجلس

الجِلْفُ

العربي الجافي قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن و قيل أصل " الجِلْفُ " الدنّ الفارغ ونقل ابن الأنباري عن الأصمعي أن " الجِلْفَ " جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربيّ بجلده لم يتزيّ بزي الحضر في رقتِهم ولين أخلاقهم فإنه إذا تزيا بزيهم وتخلق بأخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغباره أي لم يتغير عن جهته وقيل " الجِلْفُ " كلّ ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع " أَجْلافٌ " مثل حمل و أحمال و " جُلُوفٌ " و " أَجْلَفَ " قليلا و " جَلَفْتُ " الطين " جَلْفًا " من باب قتل قشرته و " الجَالِفَةُ " الشجة تقشر الجلد ولا تصل إلى الجوف

جَلَّ

الشيء " يَجِلُّ " بالكسر عظم " جَلِيلٌ " و " جَلالُ اللهِ " عظمته و " جَلَّ " " يَجِلُّ " أيضا خرج من بلد إلى آخر " جَالٌّ " والجمع " جَالَّةٌ " ومنه قيل الذين أخرجوا من الحجاز " جَالَّةٌ " " جَالِيَةٌ " أيضا ثم نقل الاسم إلى وقيل استعمل فلان على " الجَالَّةِ " كما على " الجَالِيَةِ " و " جُلَّةُ التَّمْرِ " وجمعها " جِلالٌ " مثل برمة و برام و " جُلُّ الشَّيْءِ " بالضم أيضاً معظمه و " " جُلُّ الدَّابَّةِ

كثوب الإنسان يلبسه يقيه البرد والجمع " جِلالٌ " و " أَجْلالٌ " و " الجَلَّةُ " بالفتح البعرة و تطلق على العَذِرَةِ " و " جَلَّ " فلان البعر " جَلاًّ " من باب قتل التقطه فهو " جَالٌّ " و " جَلاَّلٌ " مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة " جَلَّالَةٌ وجَالَّةٌ " أيضا والجمع " جَلَّالاتٌ " على لفظ الواحدة و " جَوَالٌّ " مثل دابة ودواب و " جَلَّلَ " المطر الأرض بالتثقيل عمّها وطبقها فلم يدع شيئا إلا غطّى عليه قاله ابن فارس في متخير الألفاظ ومنه يقال " جَلَّلْتُ " الشيء إذا غطيته و " الجُلَّى " فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم

والجُلْجُلُ

" معروف والجمع " جَلاجِلٌ

وجَلُولاءُ

فعولاء بفتح الفاء والمدّ بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها

الجَلَمُ

بفتحتين المقراض و " الجَلَمَانِ " بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه " المِقْرَاضُ والمِقْرَاضَانِ " و " القَلَمُ والقَلَمَانُ " ويجوز أن يجعل " الجَلَمَانِ و القَلَمَانِ " اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران وتجعل النون حرف إعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما في إعراب المثنى فيقال شريت " الجَلَمَيْنِ " والقلمين و " جَلَمْتُ " الشيء " جَلْمًا " من باب ضرب قطعته

" فهو " مَجْلُومٌ " و " جَلَمْتُ " الصوف والشعر قطعته " بالجَلَمَيْنِ
جَلِهَ
جَلَهًا " من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو " أَجْلَهُ " والأنثى " جَلْهَاءُ " والجمع " " جُلْهٌ " مثل أحمر وحمراء و حمر
والجُلاهِقُ
بضمّ الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة " جُلاهِقَةٌ " وهو فارسي لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس إليه للتخصيص فيقال " قَوْسُ الجُلاهِقِ " كما يقال قوس النشابة
جَلَوْتُ
العروس " جِلْوَةً " بالكسر والفتح لغة و " جَلاءً " مثل كتاب و " اجْتَلَيْتُهَا " مثله و " جَلَوْتُ " السيف ونحوه كشفت صدأه " جَلاءً " أيضا و " جَلا " الخبر للناس " جَلاءً " بالفتح والمدّ وضح وانكشف فهو " جَلِيٌّ " و " جَلَوْتُهُ " أوضحته يتعدى ولا يتعدى و " جَلَوْتُ " عن البلد " جَلاءً " بالفتح والمدّ أيضا خرجت و " أَجْلَيْتُ " مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين أيضا فيقال " جَلَوْتُهُ " و " أَجْلَيْتُهُ " والفاعل من الثلاثي " جَالٍ " مثل قاضٍ والجماعة " جَالِيَةٌ " ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب " جَالِيَةٌ " ثم نقلت " الجَالِيَةُ " إلى الجزية التي أخذَتْ منهم ثم استعملت في كلّ جزية تؤخذ و إن لم " يكن صاحبها " جَلا " عن وطنه فيقال استعمل فلان على " الجَالِيَةِ " والجمع " الجَوَالِي أَجْلَى " القوم عن القتيل تفرقوا عنه بالألف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا " " و أَجْلَوا " عن القتيل انفرجوا و " أَجْلَوا " منزلهم إذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فإن كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل " أَجْلَوا " عن منزلهم و " تَجَلَّى " الشيء انكشف
الجُمْهُورُ
الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث " جَمْهَرُوا قَبْرَهُ " " أي جمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم " جُمْهُورٌ " لكثرتهم والجمع " جَمَاهِيرُ
جَمَحَ
الفرس براكبه " يَجْمَحُ " بفتحتين " جِمَاحًا " بالكسر و " جُمُوحًا " استعصى حتى غلبه فهو " جَمُوحٌ " بالفتح و " جَامِحٌ " يستوي فيه الذكر والأنثى و " جَمَحَ " إذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه فلا يثنيه شيء وربما قيل " جَمَحَ " إذا كان فيه نشاط وسرعة و " الجِمَاحُ " من الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وإن كان منقولا و " جَمَحَتِ " المرأة خرجت من بيتها غضبى بغير إذن بعلها " فالجَمُوحُ " هو الراكب هواه
جَمَدَ

الماء وغيره " جَمَدًا " من باب قتل و " جُمُودًا " خلاف ذاب فهو " جَامِدٌ " و " جَمَدَتْ " عينه قلّ دمعها كناية عن قسوة القلب و " جَمَدَ " كفه كناية عن البخل وماء " جَمْدٌ " بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب و " الجَمَدُ " بالفتح جمع " جَامِدٌ " مثل خادم و خدم و " جُمَادَى " من الشهور مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهور كلها مذكرة إلا جماديين فهما مؤنَّثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

" إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا ... زَانَ جَنَابَيّ عَطَنٍ مُعْصِفٍ "

ثم قال فإن جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج " جُمَادَى " مؤنثة والتأنيث للاسم فإن ذكرت في شعر فإنما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها " جُمَادِيَاتٌ " والأولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال " جُمَادَى الأُخْرَى " لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقيل الآخرة لتختص بالمتأخرة

ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها في

الأهلة وإن لم توافق ذلك الزمان فقالوا " رَمَضَانُ " لما أرمضت الأرض من شدة الحرّ و " شَوَّالُ " لما شالت الإبل بأذنابها للطروق و " ذُو القِعْدَةِ " لما ذللوا القعدان للركوب و " ذُو الحِجَّةِ " لمَّا حجوا و " المُحَرَّمُ " لما حرموا القتال أو التجارة و " الصَّفَرُ " لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا و " شَهْرُ رَبِيعٍ " لما أربعت الأرض وأمرعت و " جُمَادَى " لما جمد الماء و " رَجَبُ " لما رجّبوا الشجر و " شَعْبَانُ " لما أشعبوا العود

جَمْرَةُ

النار القطعة الملتهبة والجمع " جَمْرٌ " مثل تمرة و تمر و جمع " الجَمْرَةِ " " جَمَرَاتٌ " و " جِمَارٌ " ومنه " جَمَرَاتُ العَرَبِ " واحدتها " جَمْرَةٌ " وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال " جَمَرَ " بنو فلان إذا اجتمعوا و " جَمَرْتُهُمْ " يتعدى ولا يتعدى و " جَمَّرَتِ " المرأة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكلّ ضفيرة " جَمِيرَةٌ " و الجمع " الجَمَائِرُ " مثل ضفيرة و ضفائر وزنا ومعنى وكلّ شيء جمعته فقد جمّرته ومنه " الجَمْرَةُ " وهي مجتمع الحصى بمنى فكلّ كومة من الحصى " جَمْرَةٌ " والجمع " جَمَرَاتٌ " و " جَمَرَاتُ مِنًى " ثلاث بين كلّ جمرتين نحو غلوة سهم و " جُمَّارُ " النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف و تموت بقطعه و " المِجْمَرَةُ " بكسر الأول هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم و " المِجْمَرُ " بحذف الهاء ما يبخر به من عود وغيره وهي لغة أيضا في المجمرة و " جَمَّرَ " ثوبه " تَجْمِيرًا " بخَّرهُ وربما قيل " أَجْمَرَهُ " بالألف و " اسْتَجْمَرَ " الإنسان في الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات

والجمار وهي الحجارة
جَمَزَ
جَمْزًا " من باب ضرب عدا وأسرع و " الجَمْزُ " بفتح الكلّ اسم منه ويطلق " الجَمْزُ " على " السير ويقال هو نوع من السير أشدّ من العنق
جَمَسَ
الودك " جُمُوسًا " من باب قعد جمد و " الجَامُوسُ " نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب " الجَامُوسُ " دخيل والجمع " جَوَامِيسُ " تسميه الفرس كاوميش
جَمَعْتُ
الشيء " جَمْعًا " وجمّعته بالتثقيل مبالغة و " الجَمْعُ " الدقل لأنه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الرديء وأطلق على كلّ لون من النخل لا يعرف اسمه و " الجَمْعُ " أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على " جُمُوعٍ " مثل فلس وفلوس و " الجَمَاعَةُ " من كل شيءٍ يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة " جَمْعٌ " إما لأن الناس يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمّي بذلك لاجتماع الناس به وضمّ الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم
وإسكانها لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع " جُمَعٌ " و " جُمُعَاتٌ " مثل غرف وغرفات في وجوهها و " جَمَّعَ " الناس بالتشديد إذا شهدوا الجمعة كما يقال " عَيَّدُوا " إذا شهدوا العيد و أما " الجُمْعَةُ " بسكون الميم فاسم لأيام الأسبوع وأولها يوم السبت قال أبو عمر الزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضربه " بِجُمْعِ كَفِّهِ " بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ " بِجُمْعِ " ثيابه أي " بِمُجْتَمَعِهَا " والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربهُ " بِجِمْعِ كَفِّهِ " بالكسر وماتت المرأة " بِجُمْعٍ " بالضم والكسر إذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا للتي ماتت بكرا و " المَجْمَعُ " بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع " المُجَامِعُ " و " جُمَّاعُ " الناس بالضم والتثقيل أخلاطهم و " جِمَاعُ " الإثم بالكسر والتخفيف جمعه و " أَجْمَعْتُ " المسير و الأمر و " أَجْمَعْتُ " عليه يتعدى بنفسه و بالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينويه و " أَجْمَعُوا " على الأمر اتفقوا عليه و " اجْتَمَعَ " القوم و " اسْتَجْمَعُوا " بمعنى " تَجَمَّعُوا " و " اسْتَجْمَعْتُ " شرائط الإمامة و " اجْتَمَعْتُ " بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم " جَمِيعًا " أي " مُجْتَمِعِينَ " وجاءُوا " أَجْمَعُونَ " ورأيتُهم " أَجْمَعِينَ " ومررت بهم " أَجْمَعِينَ " وجاءُوا " بِأَجْمَعِهِمْ " بفتح

الميم وقد تضمّ حكاه ابن السكيت وقبضت المال " أَجْمَعَهُ " و " جَمِيعَهُ " فتؤكد به كلّ ما يصحّ افتراقه حسا أو حكما

وتتبعه المؤكد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه و عينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف إنما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكأنها غيره وفي حديث فصلوا قعودا أجمعين فغلط من قال إنه نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون إلا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعون وإنما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك المتأخرون بالنقل و " جَامِعَةٌ " في قول المنادي " الصَّلاةُ جَامِعَةٌ " حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة

الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم " بِجَوَامِعِ الكَلِمِ " أي كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحمدت الله تعالى " بِمَجَامِعِ الحَمْدِ " أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى

الجَمَلُ

من الإبل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك إلا إذا بزل وجمعه " جِمَالٌ " و " أَجْمَالٌ " و " أَجْمُلٌ " و " جِمَالَةٌ " بالهاء وجمع الجمال " جِمَالاتٌ " و " جَمُلَ " الرجل بالضم والكسر " جَمَالا " فهو " جَمِيلٌ " و امرأة " جَمِيلَةٌ " قال سيبويه " الجَمَالُ " رقة الحسن والأصل " جَمَالَةٌ " بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال و " تَجَمَّلَ تَجَمُّلاً " بمعنى تزين وتحسن إذا اجتلب البهاء والإضاءة و " أَجْمَلْتُ " الشيء " إِجْمَالا " جمعته من غير تفصيل و " أَجْمَلْتُ " في الطلب رفقت ورجل " جُمَالِيٌّ " بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم

جَمَّ

الشيء " جَمًّا " من باب ضرب كثر فهو " جَمٌّ " تسمية بالمصدر و مال " جَمٌّ " أي كثير وجاءوا " الجَمَّاءَ " الغفير و " جَمَّاءُ " الغفير أي بجملتهم و " الجُمَّةُ " من الإنسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع " جُمَمٌ " مثل غرفة و غرف و " جَمَمْتُ " الشاة " جَمَمًا " من باب تعب إذ لم يكن لها قرن فالذكر " أَجَمُّ " والأنثى " جَمَّاءُ " والجمع " جُمٌّ " مثل أحمر وحمراء و حمر و " جِمَامُ القَدَحِ " ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال " جِمام " في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني " جُمَامَ " القدح دقيقا و "

جَمَامُ " الفرس بالفتح لا غير راحته و " أَجَمَّ " الشيء بالألف دنا وحضر
والجُمْجُمَةُ
عظم الرأس المشتمل على الدماغ و ربما عبر بها عن الإنسان فيقال خذ من كلّ جمجمة
درهما كما يقال خذ من كلّ رأس بهذا المعنى
جَنْبُ
الإنسان ما تحت إبطه إلى كشحه والجمع " جُنُوبٌ " مثل فلس وفلوس و " الجَانِبُ "
الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص و " الجَنُوبُ " هي الريح القبلية و
" ذَاتُ الجَنْبِ " علة صعبة و هي ورم حارّ يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها "
" جُنِبَ " الإنسان بالبناء للمفعول فهو " مَجْنُوبٌ " و " الجَنَابَةُ " معروفة يقال منها " أَجْنَبَ
بالألف و " جَنُبَ " وزان قرب فهو " جُنُبٌ " ويطلق على الذكر والأنثى و المفرد والتثنية
والجمع وربما طابق على قلة فيقال " أَجْنَابٌ " و " جُنُبُونَ " ونساء " جُنُبَاتٌ " ورجل " جُنُبٌ
" بعيد والجار " الجُنُبُ " قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب
تقول " أَجْنَبِيٌّ " قاله الأزهري في " روح " وقال في بابه رجل " أَجْنَبُ " بعيد منك في
القرابة و " أَجْنَبِيٌّ " مثله وقال الفارابي قولهم رجل " أَجْنَبِيٌّ " و " جُنُبٌ " و " جَانِبٌ "
بمعنى وزاد الجوهري و " أَجْنَبُ " و الجمع " الأَجَانِبُ " و " جَنَبْتُ " الرجل الشرّ " جُنُوبًا "
من باب قعد أبعدته عنه و " جَنَّبْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و " الجَنِيبُ " من أجود التمر و "
الجَنِيبَةُ " الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال " جَنَبْتُهُ " " أَجْنُبُهُ " من باب قتل
إذا قدته إلى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جَلَب ولا جَنَب تقدم في " جَلَبَ " و "
الجَنَابُ " بالفتح الفناء و " الجَانِبُ " أيضا
جَنَحَ
إلى الشيء " يَجْنَحُ " بفتحتين و " جَنَحَ " " جُنُوحًا " من باب قعد لغة مال و " جُِنْح " الليل
بضمّ الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه و " جَنَحَ " الليل " يَجْنَحُ " بفتحتين أقبل و " جُنْحُ "
الطريق بالكسر جانبه و " جَنَاحُ " الطائر بمنزلة اليد من الإنسان والجمع " أَجْنِحَةٌ " و "
الجُنَاحُ " بالضم الإثم
الجُنْدُ
الأنصار والأعوان والجمع " أَجْنَادٌ " و " جُنُودٌ " الواحد " جُنْدِيٌّ " فالياء للوحدة مثل روم
ورومي و " جَنَدُ " بفتحتين بلد باليمن
جَنَزْتُ
الشيء " أَجْنِزُهُ " من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر
أفصح وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر

الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
الجِنْسُ
الضرب من كلّ شيء والجمع " أَجْنَاسٌ " وهو أعمّ من النوع فالحيوان جنس والإنسان نوع وحكي عن الخليل " هَذَا يُجَانِسُ هَذَا " أي يشاكله ونصّ عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم " فُلانٌ لا يُجَانِسُ النَّاسَ " إذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي
جَنِفَ
جَنَفًا " من باب تعب ظلم و " أَجْنَفَ " بالألف مثله وقوله تعالى " غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ " أي " غير متمايل متعمد
الجَنِينُ
وصف له ما دام في بطن أمه والجمع " أَجِنَّةٌ " مثل دليل أدلةٍ وقيل سمي بذلك لاستتاره
الجِنُّ "فإذا ولد فهو منفوس و
خلاف الإنسان و " الجَانُّ " الواحد من " الجِنِّ " وهو الحية البيضاء أيضا و " الجِنَّةُ " " والجِنَّةُ " الجُنُونُ " و " أَجَنَّهُ " الله بالألف " فَجُنَّ " هو للبناء للمفعول فهو " مَجْنُونٌ " و " الجَنَّةُ " بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع " جَنَّاتٌ " على لفظها و " جِنَانٌ " أيضا و " الجَنَانُ " القلب و " أَجَنَّهُ " الليل بالألف و " جَنَّ " عليه من باب قتل ستره وقيل للترس " مِجَنٌّ " بكسر الميم لأن صاحبه يتستر به والجمع " المَجَانُّ " وزان دوابّ
جَنَيْتُ
الثمرة " أَجْنِيهَا " و " اجْتَنَيْتُها " بمعناه و " الجَنَى " مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا و " الجَنِيُّ " على فعيل مثله و " أَجْنَى " النخل بالألف حان له أن يجنى و " أَجْنَتِ " الأرض كثر " جَنَاهَا " و " جَنَى " على قومه " جِنَايَةً " أي أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت " الجِنَايَةُ " في ألسنة الفقهاء على الجرح و القطع والجمع " جِنَايَاتٌ " و " جَنَايَا " مثل عطايا قليل فيه
الجُهْدُ
بالضمّ في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة و " الجَهْدُ " بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من " جَهَدَ " في الأمر " جَهْدًا " من باب نفع إذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب و " جَهَدَهُ " الأمر والمرض " جَهْدًا " أيضا إذا بلغ منه المشقة ومنه " جَهْدُ البَلاءِ " ويقال " جَهَدْتُ " فلانا " جَهْدًا " إذا بلغت مشقته و " جَهَدْتُ " الدابة و " أَجْهَدْتُهَا " حملت عليها في السير فوق طاقتها و " جَهَدْتُ " اللبن " جَهْدًا " مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر

" ... مِنْ نَاصِعِ اللونِ حُلْوُ الطَّعْمِ مَجْهُودُ "
وصف إبله بغزارة لبنها والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام إذا جلس بين شعبها وجهدها مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك و " جَاهَدَ " في سبيل الله " جِهَادًا " و " اجْتَهَدَ " في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل إلى نهايته

جَهَرَ

الشيء " يَجْهَرُ " بفتحتين ظهر و " أَجْهَرْتُهُ " بالألف أظهرته ويعدّى بنفسه أيضا وبالباء فيقال " جَهَرْتُهُ " و " جَهَرْتُ بِهِ " وقال الصَّغانيُّ " أَجْهَرَ " بقراءته و " جَهَرَ " بها و رجل " أَجْهَرُ " لا يبصر في الشمس وامرأة " جَهْرَاءُ " مثل أحمر و حمراء والفعل من باب تعب ورأيته " جَهْرَةً " أي عيانا و " جَاهَرَهُ " بالعداوة " مُجَاهَرَةً " و " جِهَارًا " أظهرها و " جَهُرَ " الصوت بالضمّ " جَهَارَةً " فهو "جَهِيرٌ " و " الجَوْهَرُ " معروف وزنه فوعل و " جَوْهَرُ " كلّ شيء ما خلقت عليه جبلته"

جَهَازُ

السفر أهبته وما يحتاج إليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى " فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ " والكسر لغة قليلة و " جِهَازُ " العروس والميت باللغتين أيضا يقال " جَهَّزَهُمَا " أهلهما بالتثقيل و " جَهَّزْتُ " المسافر بالتثقيل أيضا هيأت له جهازه " فَالمُجَهِّزُ " بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذوا دعوةً للمجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشدّ والترحال و " جَهَزْتُ " على الجريح من باب نفع و " أَجْهَزْتُ " " إِجْهَازًا " إذا أتممت عليه وأسرعت قتله و " جَهَّزْتُ " بالتثقيل للتكثير والمبالغة

أَجْهَضَتِ

الناقة والمرأة ولدها " إِجْهَاضًا " أسقطته ناقص الخلق فهي " جَهِيضٌ " و " مُجْهِضَةٌ " بالهاء وقد تحذف و " الجِهَاضُ " بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد " فَأَجْهَضْنَاهُ " عنه أي نحيناه وغلبناه على ما صاد

جَهِلْتُ

الشيء جهلاً وجهالةً خلاف علمته وفي المثل " كَفَى بِالشَّكِّ جَهْلاً " وجهل على غيره سفه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو " جَاهِلٌ " و " جَهُولٌ " و " جَهَّلْتُهُ " بالتثقيل نسبته إلى الجهل

جَوَابُ

الكتاب معروف و " جَوَابُ " القول قد يتضمن تقريره نحو " نَعَمْ " إذا كان جوابا لقوله هل كان

كذا ونحوه وقد يتضمن إبطاله والجمع " أَجْوِبَةٌ " و " جَوَابَاتٌ " ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب و " أَجَابَهُ " " إِجَابَةً " و " أَجَابَ " قوله و " اسْتَجَابَ " له إذا دعاه إلى شيء فأطاع و " أَجَابَ " الله دعاءه قبله و " اسْتَجَابَ لَهُ " كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب " تُجِيبَ " والنسبة إليه على لفظه و " جَابَ " الأرض " يَجُوبُهَا " " جَوْبًا " قطعها و " انْجَابَ " السحاب انكشف

الجَائِحَةُ

الآفة يقال " جَاحَتِ " الآفة المال " تَجُوحُهُ " " جَوْحًا " من باب قال إذا أهلكته و " تُجِيحُهُ " " جِيَاحَةً " لغة فهي " جَائِحَةٌ " والجمع " الجَوَائِحُ " والمال " مَجُوحٌ " و " مَجِيحٌ " و " أَجَاحَتْهُ " بالألف لغة ثالثة فهو " مُجَاحٌ " و " اجْتَاحَتِ " المال مثل " جَاحَتْهُ " قال الشافعي " الجَائِحَةُ " ما أذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي

جَادَ

" الرجل " يَجُودُ " من باب قال " جُودًا "

بالضم تكرم فهو " جَوَادٌ " والجمع " أَجْوَادٌ " والنساء " جُودٌ " و " جَادَ " بالمال بذلَهُ و " جَادَ " بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك و " جَادَ " الفرس " جُودَةً " بالضمّ والفتح فهو " جَوَادٌ " وجمعه " جِيَادٌ " و جادت السماء " جُودًا " بالفتح أمطرت و أما " جَادَ " المتاع " يَجُودُ " فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب و " الجُودَةُ " منه بالضم والفتح فهو " جَيِّدٌ " وجمعه " جِيَادٌ " واختلف فيه فقيل أصله " جَوِيدٌ " وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل " جَيْوِدٌ " وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح إلا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل وكذلك ما أشبهه و " أَجَادَ " الرجل " إِجَادَةٌ " أتى بالجيد من قول أو فعل

جَارَ

في حكمه " يَجُورُ " " جَوْرًا " ظلم و " جَارَ " عن الطريق مال و " الجَارُ " المجاور في السكن والجمع " جِيرَانٌ " و " جَاوَرَهُ " " مُجَاوَرَةً " و " جِوَارًا " من باب قاتل والاسم " الجِوَارُ " بالضم إذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي " الجَارُ " الذي " يُجَاوِرُكَ " بيت بيت و " الجَارُ " الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم و " الجَارُ " الخفير و " اَلْجَارُ " الذي " يُجِيرُ " غيره أي يؤمنه مما يخاف و " الجَارُ " المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان و " الجَارُ " الحليف و " الجَارُ " الناصر و " الجَارُ " الزوج و " الجَارُ " أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا "

جَارَةٌ " و " الجَارَةُ " الضرة قيل لها " جَارَةٌ " استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين " جَارَتَيْه " أي زوجتيه قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحقّ بصقبه فإنه يدلّ على أن المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز أن يجعل المقاسم مثل " الشريك و " اسْتَجَارَهُ " طلب منه أن يحفظه " فَأَجَارَهُ

جَازَ

المكان " يَجُوزُهُ " " جَوْزًا " و " جَوَازًا " و " جِوَازًا " سار فيه و " أَجَازَهُ " بالألف قطعه و " أَجَازَهُ " أنفذه قال ابن فارس و " جَازَ " العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة " أَجَزْتُ " العقد جعلته جائزا نافذا

جَاوَزْتُ " الشيء و " تَجَاوَزْتُهُ " تُعَدَّيْتُهُ و " تَجَاوَزْتُ " عن المسيء عفوت عنه وصفحت و " تَجَوَّزْتُ " في الصلاة ترخصت فأتيت بأقل ما يكفي و " الجَوْزُ " المأكول معرب وأصله كوز بالكاف

جَاعَ

الرجل " جَوْعًا " والاسم " الجُوعُ " بالضم و " جَوْعَةُ " وهو عام " المَجَاعَةِ " و " المَجْوَعَةِ " و " جَوَّعَهُ " " تَجْوِيعًا " و " أَجَاعَهُ " " إِجَاعَةً " منعه الطعام والشراب فالرجل " جَائِعٌ " و " جَوْعَانُ " وامرأة " جَائِعَةٌ " و " جَوْعَى " وقوم " جِيَاعٌ " و " جُوَّعٌ

الجَوْفُ

الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو " أَجْوَفُ " والاسم " الجَوْفُ " بسكون الواو والجمع " أَجْوَافٌ " هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل " جَوْفُ " الدار لباطنها وداخلها و " جَوَّفْتُهُ " " تَجْوِيفًا " جعلت له " جَوْفًا " وقيل للجراحة " جَائِفَةٌ " اسم فاعل من " جَافَتْهُ " " تَجُوفُهُ " إذا وصلت الجوف فلو وصلت إلى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يعدّ مجوفا وطعنه " فَجَافَهُ " و " أَجَافَهُ " وفي حديث " فَجَوِّفُوهُ " أي أطعنوه في جوفه

جَالَ

الفرس في الميدان " يَجُولُ " " جَوْلَةً " و " جَوَلانًا " قطع جوانبه و " الجُولُ " الناحية والجمع " أَجْوَالٌ " مثل قفل وأقفال فكأن المعنى قطع " الأَجْوَالَ " وهي النواحي و " جَالُوا " في الحرب " جَوْلَةً " جال بعضهم على بعض و " جَالَ " في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو " جَوَّالٌ " و " أَجَلْتُهُ " بالألف جعلته " يَجُولُ " ومنه " أَجَالَ " سيفه إذا لعب به وأداره على جوانبه

الجَوْنُ

يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة و " جُوَيْنٌ " بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور وإليها ينسب بعض أصحابنا و " جُوَيْنٌ " بطن من طي

الجَوُّ

ما بين السماء والأرض و " الجَوُّ " أيضا ما اتسع من الأودية والجمع " الجِوَاءُ " مثل سهم وسهام

جَيْبُ

القميص ما ينفتح على النحر والجمع " أَجْيَابٌ " و " جُيُوبٌ " و " جَابَهُ " " يَجِيبُهُ " قوّر " جَيْبَهُ " و " جَيَّبَهُ " بالتشديد جعل له " جَيْباً "

جَيْحُونُ

نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويجري غربا حتى يمرّ ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصبّ في بحيرتها و " جَيْحَانُ " بالألف نهر

يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمرّ بإقليم يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر

الجِيدُ

العنق و الجمع " أَجْيَادُ " مثل حمل وأحمال و " الجَيَدُ " بفتحتين طول العنق وهو مصدر " جَادَ يَجَادُ " من باب تعب فالذكر " أَجْيَدُ " والأنثى " جَيْدَاءُ " من باب أحمر

الجِيزَةُ

بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي وإليها ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كلّ شيء

الجَيْشُ

معروف الجمع " جُيُوشٌ " و " جَاشَتِ " القدر " تَجِيشُ " " جَيْشًا " غلت

الجِيفَةُ

الميتة من الدوابّ والمواشي إذا أنتنت والجمع " جِيَفٌ " مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها

الجِيلُ

الأمة والجمع " أَجْيَالٌ " و " جِيلٌ " اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت إلى الجيم

جَاءَ

زيد " يَجِيءُ " " مَجِيئًا " حضر ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال " جِئْتُ " شيئا حسنا إذا فعلته و " جِئْتُ " زيدا إذا أتيت إليه و " جِئْتُ " به إذا أحضرته معك وقد يقال " جِئْتُ " إليه على معنى ذهبت إليه و " جَاءَ " الغيث نزل و " جَاءَ " أمر السلطان بلغ و " جِئْتُ " من البلد ومن القوم أي من عندهم

- - كتاب الحاء

أَحْبَبْتُ

الشيء بالألف فهو " مُحَبٌّ " و " اسْتَحْبَبْتُهُ " مثله ويكون " الاسْتِحْبَابُ " بمعنى الاستحسان و " حَبَبْتُهُ " " أَحِبُّهُ " من باب ضرب والقياس " أَحُبُّهُ " بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل " حَابَبْتُهُ " " حِبَابًا " من باب قاتل و " الحُبُّ " اسم منه فهو " مَحْبُوبٌ " و " حَبِيبٌ " و " حِبٌّ " بالكسر والأنثى " حَبِيبَةٌ " وجمعها " حَبَائِبُ " وجمع المذكر " أَحِبَّاءُ " وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثلين قالوا كلّ ما كان على فعيل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وإن كان مضاعفا فبابه " أفعلاء " مثل حبيب وطبيب وخليل و " الحَبُّ " اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والأكمام والجمع " حُبُوبٌ " مثل فلس وفلوس الواحدة " حِبَّةٌ " وتجمع " حَبَّاتٌ " على لفظها وعلى " حِبَابٍ " مثل كلبة وكلاب و " الحِبُّ " بالكسر بزر مالا يقتات مثل بزور الرياحين الواحدة " حَبَّةٌ " وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر و " الحُبُّ " بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه " حِبَابٌ " و " حِبَبَةٌ " وزان عنبة و " حِبَّانُ بْنُ مُنْقِذٍ " بالفتح هو الذي قال له رسول الله قل لا خلابة و " حِبَّانُ " بالكسر اسم رجل أيضا و " حَبَابُكَ " أن تفعل كذا أي غايتك

الحِبْرُ

بالكسر المداد الذي يكتب به وإليه نسب كعب فقيل " كَعْبٌ الحِبْرُ " لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن الفراء و " الحِبْرُ " العالم والجمع " أَحْبَارٌ " مثل حمل و أحمال و " الحَبْرُ " بالفتح لغة فيه وجمعه " حُبُورٌ " مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر و " المَحْبَرَةُ " معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع " المَحَابِرُ " و " حَبَرْتُ " الشيء " حَبْرًا " من باب قتل زينته وفرّحته و " الحِبْرُ " بالكسر اسم وحبرته "منه فهو " مَحْبُورٌ

بالتثقيل مبالغة و " الحِبَرَةُ " وزان عنبة ثوب يماني من قطن أو كتان مخطط يقال " بُرْدٌ حِبَرَةٌ " على الوصف و " بَرْدُ حِبَرَةٍ " على الإضافة والجمع " حِبَرٌ " و " حَبَرَاتٌ " مثل عنب وعنبات قال الأزهري ليس " حِبَرَةٌ " موضعا أو شيئا معلوما إنما هو وشيء معلوم أضيف الثوب إليه

كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح و " الحَبَرُ " بفتحتين صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر " حَبِرَتِ " الأسنان من باب تعب وهو أول القلح و " الحِبِرُ " وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة " حِبِرَةٌ " بإثبات الهاء كما تثبت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فإذا اخضرّ فهو " قَلَحٌ " فإذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر

و " الحُبَارَى " طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع " حَبَابِيرُ " و " حُبَارَيَاتٌ " على لفظه أيضا و " الحُبْرُورُ " وزان عصفور فرخ الحبارى

الحَبْسُ

المنع وهو مصدر " حَبَسْتُهُ " من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على " حُبُوسٍ " مثل فلس و فلوس و " حَبَسْتُهُ " بمعنى وقفته فهو " حَبِيسٌ " والجمع " حُبُسٌ " مثل بريد و برد وإسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل " الحَبِيسُ " في كلّ موقوف واحدا كان أو جماعة و " حَبَّسْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و " أَحْبَسْتُهُ " بالألف مثله فهو " مَحْبُوسٌ " و " مُحَبَّسٌ " و " مُحْبَسٌ " و " الحُبْسَةُ " في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة

الحَبَشُ

جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على " حُبَيْشٍ " وبه سمي وكني ومنه " فاطمة بنت أبي حُبَيْشٍ التي استحيضت و " الحَبَشَةُ " لغة فاشية الواحد " حَبَشِيٌّ

حَبِطَ

العمل " حَبَطًا " من باب تعب و " حُبُوطًا " فسد وهدر و " حَبَطَ " " يَحْبِطُ " من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ و " حَبِطَ " دم فلان " حَبَطًا " من باب تعب هدر و " أَحْبَطْتُ " العمل و الدم بالألف أهدرته

حَبَقَتِ

العنز " حَبْقًا " من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث

نهى عن الجعرور وعذق الحُبَيق المراد به إخراجهما

في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم

حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال

لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحُبيق قال الأصمعي لأنهن من أردأ تمورهم ففي الحديث الأول " عِذْقُ الحُبَيْقِ " وفي الثاني " عِذْقُ ابْنُ الحُبَيْقِ " بزيادة ابن

احْتَبَكَ

بمعنى احتبى وقيل " الاحْتِبَاكُ " شدّ الإزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتبكَ بإزار فوق القميص وقال ابن الأعرابي كلّ شيء أحكمته وأحسنت عمله فقد احْتَبَكْتَهُ

الحَبْلُ

معروف والجمع " حِبَالٌ " مثل سهم وسهام و " الحَبْلُ " الرسن جمعه " حُبُولٌ " مثل فلس وفلوس و " الحَبْلُ " العهد والأمان والتواصل و " الحَبْلُ " من الرمل ما طال وامتدّ واجتمع وارتفع و " حَبْلُ العَاتِقِ " وصل ما بين العاتق والمنكب و " حَبْلُ الوَرِيدِ " عرق في الحلق و " الحَبْلُ " إذا أطلق مع اللام فهو " حَبْلُ عَرَفَةَ " قال الشاعر

" فَرَاحَ بِهَا مِنْ ذِي المَجَازِ عَشِيَّةً ... يُبَادِرُ أُولَى السَّابِقَاتِ إِلَى الحَبْلِ "

و " الحِبَالُ " إذا أطلقت مع اللام فهي حبالُ عرفة أيضا قال الشاعر

" إِمَّا الحِبَالَ وَإِمَّا ذَا المَجَازَ وَإِمَّ ... في مِنًى سَوْفَ تَلْقَى مِنْهُمُ سَبَبًا "

ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادي عرفة إلى الحبال وبالجيم تصحيف و " حِبَالَةُ " الصائد بالكسر و " الأُحْبُولَةُ " بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع الأولى " حَبَائِلُ " وجمع الثانية " أَحَابِيلُ " و " حَبَلْتُهُ " " حَبْلاً " من باب قتل و " احْتَبَلْتُهُ " إذا صدته بالحبالة و " حَبَلَتِ " المرأة وكلّ بهيمة تلد " حَبَلاً " من باب تعب إذا حملت بالولد فهي " حُبْلَى " وشاة " حُبْلَى " وسنورة " حُبْلَى " والجمع " حُبْلَيَاتٌ " على لفظها و " حَبَالَى " و " حَبَلُ الحَبَلَةِ " بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولاد ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع " حَبَلِ الحَبَلَةِ " وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد " حَبَلُ الحَبَلَةِ " ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل " الحَبَلَةُ " بالهاء لأنها أنثى فإذا ولدت فولدها " حَبَلٌ " بغير هاء وقال بعضهم " الحَبَلُ " مختصّ بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه " حَمْلٌ " بالميم ورجل " حَنْبَلٌ " أي قصير ويقال ضخم البطن في قصر

أُمُّ حُبَيْنٍ

بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتنة الريح ويقال لها " حُبَيْنَةٌ " أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبينٍ لعظم بطنها أخذا من " الأَحْبَنِ " وهو الذي به استسقاء قال الأزهري " أُمُّ حُبَيْنٍ " من حشرات الأرض تشبه الضبّ وجمعها " أُمُّ حُبَيْنَاتٍ " و " أُمَّاتُ حُبَيْنٍ " ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام " فقالوا " أُمُّ الحُبَيْنِ

حَبَا

الصغير " يَحْبُو " " حَبْوًا " إذا درج على بطنه و " حَبَا " الشيء دنا ومنه " حَبَا " السهم إلى

الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو " حَابٍ " وسهام " حَوَابٌ " و " حَبَوْتُ " الرجل " حِبَاءً " بالمدّ والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه " الحُبْوَةُ " بالضمّ و " حَبَى " الصغير " يَحْبِي " " حَبْيًا " من باب رمى لغة قليلة و " احْتَبَى " الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبي بيديه والاسم " الحِبْوَةُ " بالكسر و " حَابَاهُ " " مُحَابَاةً " سامحه مأخوذ من " حَبَوْتُهُ " إذا أعطيته

حَتَّ

الرجل الورق وغيره " حَتًّا " من باب قتل أزاله وفي حديث

حُتِّيهِ ثُمَّ اقْرُصِيهِ " قال الأزهري " الحَتُّ " أن يحكّ بطرف حجر أو عود و " القَرْصُ " أن يدلك " بأطراف الأصابع و الأظفار دلكا شديدا ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره و " تَحَاتَّتِ " الشجرة تساقط ورقها

الحَتْفُ

الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال " مَاتَ حَتْفَ أَنْفِهِ " إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهري لم أسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال " حَتَفَهُ " الله " يَحْتِفُهُ " " حَتْفًا " أي من باب ضرب إذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خصّ الأنف ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السَّمَوءلُ

" ... وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ "

حَتَمَ

عليه الأمر " حَتْمًا " من باب ضرب أوجبه جزما و " انْحَتَمَ " الأمر و " تَحَتَّمَ " وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمي الغراب " حَاتِمًا " لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أي يوجبه بنعاقه وهو من الطيرة ونهي عنه

والحَنْتَمُ

فنعل الخزف الأخضر والمراد الجرة ويقال لكلّ أسود " حَنْتَمٌ " والأخضر عند العرب أسود

حَثَثْتُ

الإنسان على الشيء " حَثًّا " من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب " حَثِيثًا " أي مسرعا و " حَثَثْتُ " الفرس على العدو صحت به أو وكزته برجل أو ضرب و " اسْتَحْثَثْتُهُ " كذلك

الحَثْمَةُ

وزان تمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكني أيضا ومنه " سَهْلُ بْنُ أَبِي

" حَثْمَةَ
حَثَا
الرجل التراب " يَحْثُوهُ " " حَثْوًا " و " يَحْثِيهِ " " حَثْيًا " من باب رمى لغة إذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فَاحْثُوا التراب في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه أن يَحْثُوَ ثلاث حَثَواتٍ المراد ثلاث غرفات على التشبيه
حَجَبَهُ
حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر " حِجَابٌ " لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب " حَاجِبٌ " لأنه يمنع من الدخول والأصل في " الحِجَابِ " جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقيل " العَجْزُ حِجَابٌ " بين الإنسان ومراده و " المَعْصِيَةُ حِجَابٌ " بين العبد وربه وجمع " الحِجَابِ " " حُجُبٌ " مثل كتاب وكتب وجمع " الحَاجِبِ " " حُجَّابٌ " مثل كافر وكفار و " الحَاجِبَانِ " العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع " حَوَاجِبٌ "
حَجَّ
حَجًّا " من باب قتل قصد فهو " حَاجٌّ " هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد " الكعبة للحجّ أو العمرة ومنه يقال " ما حَجَّ وَلَكِنْ دَجَّ " " فَالحَجُّ " القصد للنسك و " الدَّجُّ " القصد للتجارة والاسم " الحِجُّ " بالكسر و " الحِجَّةُ " المرة بالكسر على غير قياس والجمع " حِجَجٌ " مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر " ذُو الحِجَّةِ " بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه " ذَوَاتُ الحِجَّةِ " وجمع الحَاجِّ " " حُجَّاجٌ " و " حَجِيجٌ " و " أَحْجَجْتُ " الرجل بالألف بعثته ليحج و " الحِجَّةُ " أيضا السنة والجمع " حِجَجٌ " مثل سدرة وسدر و " الحُجَّةُ " الدليل والبرهان والجمع " حُجَجٌ " مثل غرفة وغرف و " حَاجَّهُ " " مُحَاجَّةٌ " " فَحَجَّهُ " " يَحُجُّهُ " من باب قتل إذا غلبه في الحُجَّةِ و " حِجَاجُ العَيْن " بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه " أَحِجَّةٌ " وقال ابن الأنباري " الحِجَاجُ " العظم المشرف على غار العين و " المَحَجَّةُ " بفتح الميم جادة الطريق
حَجَرَ
عليه " حَجْرًا " من باب قتل منعه التصرف فهو " مَحْجُورٌ عَلَيْهِ " والفقهاء يحذفون الصلة " تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون " مَحْجُور " وهو سائغ و " حِجْرُ الإنسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون إبطه إلى الكشح وهو في حَجْره أي كنفه وحمايته والجمع " حُجُورٌ " و " الحِجْرُ " بالكسر العقل و " الحِجْرُ " حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب و " الحِجْرُ " القرابة و " الحُِجر " الحرام وتثليث الحاء لغة بالمضموم

سمي الرجل و " الحِجْرُ " بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعها " حُجُورٌ " و " أَحْجَارٌ " وقيل " الأَحْجَارُ " جمع الإناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد و " الحُجْرَةُ " البيت والجمع " حُجَرٌ " و " حُجُرَاتٌ " مثل غرف وغرفات في وجوهها و " الحَجَرُ " معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب " حَجَرٌ " بفتحتين اسما إلا " أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ " وأما غيره " فَحُجْرٌ " وزان قفل و " اسْتَحْجَرَ " الطين صار صلبا كالحجر و " الحَنْجَرَةُ " فنعلة مجرى النفس و " الحُنْجُورُ " فنعول بضم الفاء الحلق و " المَحْجِرُ " مثال مجلس ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع " المَحَاجِرُ " و " تَحَجَّرْتَ " واسعا ضيقت و " احْتَجَرْتَ " الأرض جعلت عليها منارا وأعلمت علما في حدودها لحيازتها مأخوذ من " احْتَجَرْتُ حُجْرَةً " إذا اتخذتها وقولهم في الموات " تَحَجَّرَ " وهو قريب في المعنى من قولهم " حَجَّرَ " عين البعير إذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع إلى الإعلام

حَجَزْتُ

بين الشيئين " حَجْزًا " من باب قتل فصلت ويقال سمي " الحِجَازُ " " حِجَازًا " لأنه فصل بين نجد والسراة و قيل بين الغور والشأم وقيل لأنه احتُجِزَ بالجبال و " احْتَجَزَ " الرجل بإزاره شدّه في وسطه و " حُجْزَةُ " الإزار معقده و " حُجْزَةُ " السراويل مجمع شده والجمع " حُجَزٌ " مثل غرفة وغرف

الجَحْفَةُ

الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع " حَجَفٌ " و " حَجَفَاتٌ " مثل قصبة و قصب وقصبات

الحِجْلُ

الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع " حُجُولٌ " و " أَحْجَالٌ " مثل حمل و حمول وأحمال و فرس " مُحَجَّلٌ " وهو الذي ابيضّت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ إلى نصف الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع " التَّحْجِيلِ " فيه و " التَّحْجِيلُ " في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل و " الحَجَلُ " طير معروف الواحدة " حَجَلَةٌ " وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضا على " حِجْلَى " ولا يوجد جمع

على فعلى بكسر الفاء إلا حجلى وظربي

حَجَمَهُ

الحَاجِمُ " " حَجْمًا " من باب قتل شرطه وهو " حَجَّامٌ " أيضا مبالغة واسم الصناعة " " حِجَامَةٌ " بالكسر والقارورة " مِحْجَمَةٌ " بكسر الأول والهاء تثبت وتحذف و " المَحْجَمُ " مثل

جعفر موضع " الحِجَامَةِ " ومنه يندب غسل " المَحَاجِمِ " و " حَجَمْتُ " البعير شددت فمه بشيء و " أَحْجَمْتُ " عن الأمر بالألف تأخرت عنه و " حَجَمَنِي " زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد " أَحْجَمْتُ " عن القوم إذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم

المِحْجَنُ

وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كلّ عود معطوف الرأس فهو " مِحْجَنٌ " والجمع " المَحَاجِنُ " و " الحَجُونُ " وزان رسول جبل مشرف بمكة

الحِجَا

بالكسر والقصر العقل و " الحَجَا " وزان العصا الناحية والجمع " أَحْجَاءُ " وقيل " الحَجَا " الحجاب والستر

الحَدَبُ

بفتحتين ما ارتفع عن الأرض قال تعالى " وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ " ومنه قيل " حَدِبَ " الإنسان " حَدَبًا " من باب تعب إذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل " أَحْدَبُ " و المرأة " حَدْبَاءُ " والجمع " حُدْبٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر و " الحُدَيْبِيَةُ " بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحلّ وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حدّ الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها التثقيل والتخفيف ولم أَرَ التثقيل لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا " هو صلح الحديبية قال وهي بالتخفيف

وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كلّ من لقيت ممن أثق بعلمه من أهل العربية عن " الحُدَيْبِيَةِ " فلم يختلفوا على في أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم إلى أن التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيل لا يكون إلا في المنسوب نحو " الإِسْكِنْدِرِيَّةِ " فإنها منسوبة إلى الإسكندر وأما " الحُدَيْبِيَةُ " فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب

قليل ومع قلته فموقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها حَدْبَاةً بألف الإلحاق ببنات الأربعة فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل " حُدَيْبِيَةُ " ويشهد لصحة هذا قولهم لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدره الأئمة ليلاة لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون

أصله فقدر أصله ليجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غلمة وصبية أغيلمة وأصيبية فقدروا أصله أغلمة وأصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا محيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون اسما

حَدَثَ

الشيء " حُدُوثًا " من باب قعد تجدد وجوده فهو " حَادِثٌ " و " حَدِيثٌ " ومنه يقال " حَدَثَ " به عيب إذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالألف فيقال " أَحْدَثْتُهُ " ومنه " مُحْدَثَاتُ الأُمُور " وهي التي ابتدعها أهل الأهواء و " أَحْدَثَ " الإنسان " إِحْدَاثًا " والاسم " الحَدَثُ " وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع " الأَحْدَاثُ " مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن " الحَدَثَ " إن صادف طهارة نقضها ورفعها وإن لم يصادف طهارة فمن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص " أَحْدَاثٌ " و " الحَدِيثُ " ما يُتَحَدَّثُ به وينقل ومنه " حَدِيثُ " رسول الله وهو " حَدِيثُ " عهد بالإسلام أي قريب عهد بالإسلام و " حَدِيثَةُ المَوَصِلِ " بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو أربعة عشر فرسخا و " حَدِيثَةُ الفُرَاتِ " بلدة على فراسخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى " حَدِيثُ السِنِّ " فإن حذفت السنّ " قلت " حَدَثٌ " بفتحتين وجمعه " أَحْدَاثٌ

حَدَّتِ

المرأة على زوجها " تَحِدُّ " و " تَحُدُّ " " حِدَادًا " بالكسر فهي " حَادٌّ " بغير هاء و " أَحَدَّتْ إِحْدَادًا " فهي " مُحِدٌّ " و " مُحِدَّةٌ " إذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي و " حَدَدْتُ " الدار " حَدًّا " من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها و " حَدَدْتُهُ " " حَدًّا " جلدته و " الحَدُّ " في اللغة الفصل والمنع فمن الأول قول الشاعر

" ... وَجَاعِلِ الشَّمْسِ حَدًّا لا خَفَاءَ بِهِ "

ومن الثاني " حَدَدْتُهُ " عن أمره إذا منعته فهو

مَحْدُودٌ " ومنه " الحُدُودُ " المقدرة في الشرع لأنها تمنع من الإقدام ويسمى الحاجب " " حَدَّادًا " لأنه يمنع من الدخول و " الحَدِيدُ " معدن معروف وصانعه " حَدَّادٌ " واسم الصناعة " الحِدَادَةُ " بالكسر و " حَدَّ السَّيْفُ " وغيره " يَحِدُّ " من باب ضرب " حِدَّةٌ " فهو " حَدِيدٌ " و " حَادٌّ " أي قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أَحْدَدْتُهُ " و " حَدَّدْتُهُ " وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال " حَدَدْتُهُ " " أَحُدُّهُ " من باب قتل وسكين " حَدِيدٌ " و " حَادٌّ " و " أَحْدَدْتُ " إليه النظر بالألف نظرت متأملا

حَدَرَ

الرجل الأذان والإقامة والقراءة و " حَدَرَ " فيهاكلها " حَدْرًا " من باب قتل أسرع و " حَدَرْتُ " الشيء " حُدُورًا " من باب قعد أنزلته من " الحَدُور " وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع " الانْحِدَارُ " و الموضع " مُنْحَدَرٌ " مثل " الحَدُورُ " و " أَحْدَرْتُهُ " بالألف لغة و " حَدُرَتِ " العين " حَدَارَةً " عظمت واتسعت فهي " حَدْرَةٌ "

حَدَسَ

حَدْسًا " من باب ضرب إذا ظنّ ظنا مؤكدا و " حَدَسَ " في الأرض ذهب على غير هداية و " حَدَسَ " في السير أسرع

أَحْدَقَ

القوم بالبلد " إِحْدَاقًا " أحاطوا به وفي لغة " حَدَقَ يَحْدِقُ " من باب ضرب و " حَدَّقَ " إليه بالنظر " تَحْدِيقًا " شدد النظر إليه وحَدَقَةُ العين سوادها والجمع " حَدَقٌ " و " حَدَقَاتٌ " مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل " حِدَاقٌ " مثل رقبة ورقاب و " الحَدِيقَةُ " البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط " أَحْدَقَ " بها أي أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا " الحَدِيقَةَ على البستان وإن كان بغير حائط والجمع " الحَدَائِقُ

احْتَدَمَتِ

النار اشتدّ حرها و " احْتَدَمَ " النهار اشتدّ حره أيضا و " احْتَدَمَ " الدم اشتدت حمرته حتى يسودّ واشتدّ لذعه ويقال أيضا " حَدَمَتْهُ " الشمس والنار " حَدْمًا " من باب ضرب إذا اشتدّ حرها عليه " فَاحْتَدَمَ " هو

حَدَوْتُ

بالإبل " أَحْدُو " " حَدْوًا " حثثتها على السير " بِالحُدَاءِ " مثل غراب وهو الغناء لها و " حَدَوْتُهُ " على كذا بعثته عليه و " تَحَدَّيْتُ " الناس القرآن طلبت إظهار ما عندهم ليعرف أينا أقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم و " الحِدَأَةُ " مهموز عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء و " حِدْآنُ " أيضا مثل غزلان

حَذَذْتُهُ

حَذًّا " من باب قتل قطعته "

الأَحَذُّ " المقطوع الذنب وقال الخليل " الأَحَذُّ " الأملس الذي ليس له مستمسك " و " لشيء يتعلق به والأنثى " حَذَّاءُ

حَذِرَ

حَذَرًا " من باب تعب و " احْتَذَرَ " و " احْتَرَزَ " كلها بمعنى استعدّ وتأهب فهو " حَاذِرٌ " و " حَذِرٌ " والاسم منه " الحِذْرُ " مثل حِمْل و " حَذِرَ الشَّيْءَ " إذا خافه فالشيء " مَحْذُورٌ " أي

مخوف و " حَذَّرْتُهُ " الشيء بالتثقيل " فَحَذِرَهُ " و " المَحْذُورَةُ " الفزع وبها كني ومنه " أبُو مَحْذُورَةَ " المؤذن

حَذَفْتُهُ

حَذْفًا " من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس " حَذَفْتُ " رأسه بالسيف قطعت منه قطعة " و " حَذَفَ " في قوله أوجزه وأسرع فيه و " حَذَفَ " الشيء " حَذْفًا " أيضا أسقطه ومنه يقال " حَذَفَ " من شعره ومن ذنب الدابة إذا قصر منه و " حَذَّفَ " بالتثقيل مبالغة وكلّ شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد " حَذَّفْتُهُ " " تَحْذِيفًا " وقال في " الإِحْيَاءِ " " التَّحْذِيفُ " من الرأس ما يعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين و " الحَذْفُ " غنم سود صغار الواحدة حَذَفَةٌ مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل حُذَيْفَةَ

حَذِقَ

الرجل في صنعته من بابي ضرب وتعب " حِذْقًا " مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها و " حَذَقَ " الخلّ " يَحْذِقُ " من باب ضرب " حُذُوقًا " انتهت حموضته فلذع اللسان

حَذَمْتُهُ

حَذْمًا " من باب ضرب قطعته و " حَذَمَ " في مشيه أسرع وكلّ شيء أسرعت فيه فقد " حذمته ومنه إذا أذّنت فترسل وإذا أقمت فاحْذِم

حَذَوْتُهُ

أَحْذُوهُ " " حَذْوًا " و " حَاذَيْتُهُ " " مُحَاذَاةً " و " حِذَاءً " من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع " يديه " حَذْوَ أُذُنَيْهِ " و " حِذَاءَ أُذُنَيْهِ " أيضا و " احْتَذَيْتُ " به إذا اقتديت به في أموره و " حَذَوْتُ " النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره " بِحِذَاءِ " داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكأن صاحب التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرّح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء

من الكتابة و " الحِذَاءُ " مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع " أَحْذِيَةٌ " مثل كساء وأكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها " فَالحِذَاءُ " الخفّ لأنها تمتنع به من صغار السباع و " السِّقَاءُ " صبرها عن الماء

حَرِبَ

حَرَبًا " من باب تعب أخذ جميع ماله فهو " حَرِيبٌ " و " حُرِبَ " بالبناء للمفعول كذلك فهو " " مَحْرُوبٌ " و " الحَرْبُ " المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها أنثى يقال قامت " الحَرْبُ " على ساق إذا اشتدّ الأمر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا إلى معنى القتال فيقال " حَرْبٌ شَدِيدٌ

" وتصغيرها " حُرَيْبٌ " والقياس بالهاء وإنما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار " الحَرْبِ " بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع " الحَرْبَةُ " على " حِرَابٍ " مثل كلبة وكلاب و " حَارَبْتُهُ " " مُحَارَبَةً " و " حَرْبَوَيْه " من أسماء الرجال ضمّ وبه إلى لفظ حربٍ كما ضمّ إلى غيره نحو سيبويه ونفطويه و " الحِرْبَاءُ " ممدود يقال هي ذكر أم حبين ويقال أكبر من العظاء تستقبل الشمس وتدور معها كيفما دارت وتتلون ألوانا والجمع " الحَرَابِيُّ " بالتشديد و " المِحْرَابُ " صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه " مِحْرَابُ المُصَلَّى " ويقال محراب المصلى مأخوذ من المحاربة لأن المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم " فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ المِحْرَابِ " أي من الغرفة

حَرَثَ

الرجل المال " حَرْثًا " من باب قتل جمعه فهو " حَارِثٌ " وبه سمي الرجل و " حَرَثَ " الأرض " حَرْثًا " أثارها للزراعة فهو " حَرَّاثٌ " ثم استعمل المصدر اسما وجمع على " حُرُوثٌ " مثل فلس وفلوس واسم الموضع " مَحْرَثٌ " وزان جعفر والجمع " المَحَارِثُ " وقوله تعالى " نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ " مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله " أَنَّى شِئْتُمْ " أي من أي جهة أردتم بعد أن يكون المأتى واحدا ولهذا قيل الْحَرْثُ موضع النبت

حَرِجَ

صدره " حَرَجًا " من باب تعب ضاق و " حَرِجَ " الرجل أثم وصدر " حَرِجٌ " ضيق ورجل " حَرِجٌ " آثم و " تَحَرَّجَ " الإنسان " تَحَرُّجًا " هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به " الحَرَجَ " كما يقال تحنث إذا فعل ما

يخرج به عن الحنث قال ابن الأعرابي للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا " تَحَرَّجَ " و " تَحَنَّثَ " و " تَأَثَّمَ " و " تَهَجَّدَ " إذا ترك الهُجُودَ ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحثّ والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقي وما أشبه ذلك

حَرِدَ

حَرَدًا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الأعرابي والسكون أكثر وحَرَدَ " حَرْدًا " بالسكون قصد و " حَرِدَ " البعير " حَرَدًا " بالتحريك إذا يبس عصبه خلقة أو من عقال ونحوه فيخبط إذا مشى فهو " أَحْرَدُ " و " الحُرْدَى " بضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع " الحَرَادِي " وعن الليث أنه يقال " هُرْدِيَّةٌ " قال وهي قصبات تضمّ ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا " يقتضي أن تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال " هُرْدِيَّةٌ

الحِرْذَوْنُ
قيل بالدال وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا نعرف حقيقتها ولهذا عبّر عنها جماعة بأنها دابة من دوابّ الصحارى وفي العباب أنها دويبة تشبه الحرباء موشاة بألوان ونقط وتكون بناحية مصر وللذكر نزكان مثل ما للضبّ نزكان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع " الحَرَاذِينُ " وقيل هو ذكر الضبّ
الحِرُّ
بالكسر فرج المرأة والأصل " حِرْحٌ " فحذفت الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت في عين الكلمة وإنما قيل ذلك لأنه يصغر على " حُرَيْحٍ " ويجمع على " أَحْرَاحٍ " و التصغير و جمع التكسير يردان الكلمة إلى أصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر
" كُلِّ امْرِئٍ يَحْمِى حِرَهُ ... أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ "
و " الحُرُّ " بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره و " الحُرُّ " من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لأنه خلص من الرق وجمعه " أَحْرَارٌ " و رجل " حُرٌّ " بين الحُرِّيَّةِ والحُرُورِيَّةِ بفتح الحاء وضمها و " حَرَّ " " يَحَرُّ " من باب تعب " حَرَارًا " بالفتح صار حُراً قال ابن فارس ولا يجوز فيه إلا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال " حَرَّرْتُهُ " " تَحْرِيرًا " إذا أعتقته والأنثى " حُرَّةٌ " وجمعها " حَرَائِرُ " على غير قياس
ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما لأن باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وإنما جمعت " حُرَّةٌ " على " حَرَائِرَ " لأنها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعهما وجمعت " مُرَّةٌ " على " مَرَائِرَ " لأنها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها و " الحَرِيرَةُ " واحدة " الحَرير " وهو الإبريسم و " سَاقُ حُرٍّ " ذكر القماري و " الحَرُّ " بالفتح خلاف البرد يقال حرّ اليوم والطعام " يَحَرُّ " من باب تعب و " حَرَّ " " حَرًّا " و " حُرُورًا " من بابي ضرب وقعد لغة والاسم " الحَرَارَةُ " فهو " حَارٌّ " و " حَرَّتِ " النار " تَحَرُّ " من باب تعب توقدت واستعرت و " الحَرَّةُ " بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع " حِرَارٌ " مثل كلبة وكلاب و " الحَرُورُ " وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا رؤبة أن " الحَرُورَ " بالنهار و " السَّمُومَ " بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء " الحَرُورُ والسَّمُومُ " بالليل والنهار و " الحَرُورُ " مؤنثة وقولهم " وَلِّ حَارَّهَا مَنْ تَوَلَّى قَارَّهَا " أي ولِّ صعاب الإمارة من تولى منافعها و " الحَرِيرُ " الإبريسم المطبوخ و " حَرُ ورَاءُ " بالمد قرية بقرب الكوفة ينسب إليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة " أَحَرُورِيَّةٌ أَنْتِ " معناه أخارجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال
الحِرْزُ

المكان الذي يحفظ فيه والجمع " أَحْرَازٌ " مثل حمل و أحمال و " أَحْرَزْتُ " المتاع جعلته في الحرز ويقال " حِرْزٌ حَرِيزٌ " للتأكيد كما يقال حصن حصين و " احْتَرَزَ " من كذا أي تحفظ و " تَحَرَّزَ " مثله و " أَحْرَزْتُ " الشيء " إِحْرَازًا " ضممته ومنه قولهم " أَحْرَزَ قَصَبَ السَّبْقِ " إذا سبق إليها فضمّها دون غيره

حَرَسَهُ

يَحْرُسُهُ " من باب قتل حفظه والاسم " الحِرَاسَةُ " فهو " حَارِسٌ " والجمع " حَرَسٌ " و " حُرَّاسٌ " مثل خادم وخدم وخدّام و " حَرَسُ السُّلْطَانِ " أعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع فقيل " حَرَسِيٌّ " ولو جعل " الحَرَسُ " هنا جمع حارس لقيل " حَارِسِيٌّ " قالوا ولا يقال " حَارِسِيّ " إلا إذا ذهب به إلى معنى الحراسة دون الجنس و " حَرِيسَةُ " الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها إلى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي " حَرِيسَةِ " الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال " حَرَسَ " " حَرَسًا " من باب ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل " الحَرِيسَةَ " بمعنى المحروسة ويقول ليس

فيما يُحْرَسُ بالجبل قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابي و " احْتَرَسَ " أي سرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا " الحَرِيسَةُ " السرقة ليلا ومن جعل " حَرَسَ " بمعنى سرق قال الفعل من الأضداد و " احْتَرَسْتُ " منه تحفظت و " تَحَرَّسْتُ " مثله

حَرَصَ

القصّار الثوب " حَرْصًا " من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق الجلد " حَارِصَةٌ " و " حَرَصَ " عليه " حَرْصًا " من باب ضرب إذا اجتهد والاسم " الحِرْصُ " بالكسر و " حَرِصَ " على الدنيا من باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغة إذا رغب رغبة مذمومة فهو " حَرِيصٌ " وجمعه " حِرَاصٌ " مثل ظريف وظراف وغليظ وغلاظ وكريم وكرام

حَرِضَ

حَرَضًا " من باب تعب أشرف على الهلاك فهو " حَرَضٌ " تسمية بالمصدر مبالغة و " حَرَّضْتُهُ " على الشيء تَحْرِيضاً و " الحُرُضُ " بضمتين الأشنان

انْحَرَفَ

عن كذا مال عنه ويقال " المُحَارَفُ " الذي حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى " إِلا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ " أي إلا مائلا لأجل القتال لا مائلا هزيمة فإن ذلك معدود من مكايد الحرب لأنه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال و " حَرَفْتُ " الشيء عن وجهه " حَرْفًا " من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته و " حَرَفَ " لعياله يَحْرُفُ أيضا كسب والاسم " الحُرْفَةُ " بالضم و "

احْتَرَفَ " مثله والاسم منه " الحِرْفَةُ " بالكسر و " أحْرَفَ " " إِحْرَافًا " إذا نما ماله وصلح فهو " مُحْرِفٌ " و " الحُرْفُ " بالضم حب كالخردل الحبة " حُرْفَةٌ " وقال الصغاني " الحُرْفُ " حب الرشاد ومنه يقال شيء " حِرِّيفٌ " للذي يلذع اللسان بحرافته و " الحَرِيفُ " المعامل وجمعه " حُرَفَاءُ " مثل شريف وشرفاء و " حَرْفُ " المعجم يجمع على " حُرُوفٍ " قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري التأنيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع " الحُرُوفُ " مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل الصلاة " بِحَرْفٍ " مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتلت فاؤه ولامه ويسمى اللفيف المفروق كما إذا أمرت من وفّى ووقى فمضارعه يفي ويقي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى " فِ "

قِ " من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير " حَرْفٌ " أبوها أخوها المعنى أن جملا نزا " على ابنته فولدت منه جملين ثم إن أحد الجملين نزا على أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد الجملين لأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجمل الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها و " حَرْفُ " الجبل أعلاه المحدد وجمعه " حِرَفٌ " وزان عنب ومثله طل وطلل قال الفراء ولا ثالث لهما و " الحَرْفُ " الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف و " حُرُوفُ القَسَمِ " معروفة و " حَرْفَا الفَوْقِ " من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان

أَحْرَقَتْهُ

النار " إِحْرَاقًا " ويتعدى بالحرف فيقال " أَحْرَقْتُهُ " بالنار فهو " مُحْرقٌ " و " حَرِيقٌ " و " حَرَّقَ " " تَحْرِيقًا " إذا أكثر الإحراق و " أَحْرَقْتُهُ " باللسان إذا عبته وتنقصته مثل قوله

" ... وَجُرْحُ اللسَانِ كَجُرْحِ اليَدِ "

و " الحَرَقُ " بفتحتين اسم من إحراق النار ويقال النار بعينها و " احْتَرَقَ " الشيء بالنار و " تَحَرَّقَ "

الحَرَكَةُ

خلاف السكون يقال " حَرُكَ " " حَرَكًا " وزان شرف شرفا وكرم كرما و " الحَرَكَةُ " واحدة منه والأمر منه " احْرُكْ " بالضم و " حَرَّكْتُهُ " " فَتَحَرَّكَ " و " الحَرَاكُ " مثل سلام الحركة و " الحَارِكَانُ " ملتقى الكتفين

حَرُمَ

الشيء بالضم " حُرْمًا " و " حُرُمًا " مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية " حُِرْمَةٌ " بضم الحاء وكسرها و " حَرُمَتِ " الصلاة من بابي قرب وتعب " حَرَامًا " و " حُرْمًا " امتنع فعلها أيضا و " حَرَّمْتُ " الشيء " تَحْرِيمًا " وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف واللام لمحا للصفة في الأصل وجعلوه علما بهما مثل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع " المُحَرَّمِ " " مُحَرَّمَاتٌ " وسمع " أحْرَمْتُهُ " بمعنى حرمته والممنوع يسمى " حَرَامًا " تسميه بالمصدر وبه سمي ومنه " أُمُّ حَرَامٍ " وقد يقصر فيقال " حَرَمٌ " مثل زمان وزمن و " الحِرْمُ " وزان حمل لغة في الحرام أيضا و " الحُرْمَةُ " بالضم مالا يحلّ انتهاكه و " الحُرْمَةُ " المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع " حُرُمَاتٌ " مثل غرفة وغرفات و " شَهْرٌ حَرَامٌ " وجمعه " حُرُمٌ " بضمتين " فَالأشْهُرُ الحُرُمُ " أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم و " البَيْتُ الحَرَامُ " و " المَسْجِدُ الحَرَامُ " و " البَلَدُ الحَرَامُ " أي لا يحلّ انتهاكه ويقال " ذُو رَحِمٍ مَحْرَمٍ " أي لا يحلّ نكاحه قاله الجوهري وقال الأزهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحلّ تزوجها يقال " ذُو رَحِمٍ مَحْرَمٍ " فيجعل محرم وصفا لرحم لأن الرَّحِمَ مذكر وقد وصفه بمذكر كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا " ذَاتُ رَحِمٍ مَحْرَمٍ " قال الشاعر

" ... وَجَارَةُ البَيْتِ أرَاهَا مَحْرَمًا ... كَمَا بَرَاهَا اللهُ إلا إنَّمَا " " مَكَارِمُ السَّعْيِ لِمَنْ تَكَرَّمَا "

أي أجعلها عليّ محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنّث الرَّحِمَ يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر أيضا و " مَحْرَمٌ " بمعنى حرام و " الحُرْمَةُ " أيضا المرأة والجمع " حُرَمٌ " مثل غرفة و غرف و " المَحْرُمَةُ " بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها و " المَحْرَمُ " وزان جعفر مثله و الجمع " المَحَارِمُ " و " حَرَمُ مَكَّةَ وَالمَدِينَةَ " معروف والنسبة إليه " حِرْمِيٌّ " بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل " حِرْمِيٌّ " وامرأة " حِرْمِيَّةٌ " وسهام حِرْمِيَّةٌ قال الشاعر

" مِنْ صَوْتِ حِرْمِيَّةَ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا ... هَلْ فِي مُخْفِيكُمُو مَنْ يَشْتَرِي أدَمَا "

وقال الآخر

" لا تَأْوِيَنَّ لِحِرْمِيٍّ مَرَرْتَ بِهِ ... يَوْمًا وَإنْ أُلْقِيَ الحِرْمِيُّ فِي النَّار "

وقال الأزهري قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب " حَرَمِيٌّ " وهو كما قال لمجيئه على الأصل و " أحْرَمَ " الشخص نوى الدخول في حجّ أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال أنجد إذا أتى نجدا وأتهم إذا أتى تهامة ورجل " مُحْرِمٌ " وجمعه " مُحْرِمُونَ " وامرأة " مُحْرِمَةٌ " و

جمعها " مُحْرِمَاتٌ " ورجل وامرأة " حَرَامٌ " أيضا وجمعه " حُرُمٌ " مثل عناق وعنق و " أَحْرَمَ " دخل الحرم و " أَحْرَمَ " دخل في الشهر الحرام وفي الحديث

كنت أطيب رسول الله

لحله وحرمه أي ولإحرامه و " حَرِيمُ الشَّيْءِ " ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لأنه يَحْرُمُ على غير مالكه أن يستبدّ بالانتفاع به و " حَرَمْتُ " زيدا كذا " أَحْرِمُهُ " من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين " حَرِمًا " بفتح الحاء وكسر الراء و " حِرْمَانًا " و " حِرْمَةً " بالكسر فهو " مَحْرُومٌ " و " أَحْرَمْتُهُ " بالألف لغة فيه و " الحَرْمَلُ " من نبات البادية له حبّ أسود وقيل حبّ كالسمسم

حَرَنَ

الدابة " حُرُونًا " من باب قعد وحرانا بالكسر فهو " حَرُونٌ " وزان رسول و " حَرُنَ " وزان قرب لغة فيه

تَحَرَّيْتُ

الشيء قصدته و " تَحَرَّيْتُ " في الأمر طلبت " أَحْرَى " الأمرين وهو أولاهما وزيد " حَرًى " أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز " حَرِيٌّ " على " فَعِيلٍ " فيثنى ويجمع فيقال " حَرِيَّانِ " و " أَحْرِيَاءُ " وفي التهذيب هو " حَرٍ " على النقص ويثنى ويجمع و " حِرَاءُ " وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

الحِزْبُ

الطائفة من الناس والجمع " أَحْزَابٌ " و " تَحَزَّبَ " القوم صاروا أَحْزَاباً و " يَوْمُ الأَحْزَابِ " هو يوم الخندق و " الحِزْبُ " الورد يعتاده الشخص من صلاة و قراءة وغير ذلك و " الحِزْبُ " النصيب و " حَزَبَهُمْ " أمر " يَحْزُبُهُمْ " من باب قتل أصابهم

حَزَرْتُ

الشيء " حَزْرًا " من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه " حَزَرْتُ " النخل إذا خرصته و " حَزَرَهُ " المال خياره والجمع " حَزَرَاتٌ " مثل سجدة و سجدات و قد يسكن في الجمع على توهم الصفة و تطلق " الحَزْرَةُ " على الذكر و الأنثى و يروى " حَرْزَةٌ " بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحرزها أي يصونها عن الابتذال

حَزَزْتُ

الخشبة " حَزًّا " من باب قتل فرضتها و " الحَزُّ " الفرض و " حُزَّةُ " السراويل مثل الحجزة ويقال " الحُزَّةُ " العنق و " الحُزَّةُ " القطعة من اللحم تقطع طولا و الجمع " حُزَزٌ " مثل غرفة وغرف

حَزَمْتُ

الدابة " حَزْمًا " من باب ضرب

بِالحِزَامِ " وجمعه " حُزُمٌ " مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام و " شددته " حَزَمَ " فلان رأيه " حَزْمًا " أيضا أتقنه و " حَزَمْتُ " الشيء جعلته " حُزْمَةً " والجمع " حُزَمٌ " مثل غرفة و غرف

حزن

حزناً " من باب تعب والاسم " الحُزْنُ " بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة " يقال " حَزَنَنِي " الأمر " يَحْزُنُنِي " من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالألف ومثل الأزهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال " حَزَنَهُ " وإنما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال " يَحْزُنُهُ " و " الحَزْنُ " ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل والجمع " حُزُونٌ " مثل فلس و فلوس

حَزَوْتُ

النخل " حَزْوًا " و " حَزَيْتُهُ " " حَزْيًا " لغة إذا خرصته واسم الفاعل " حَازٍ " مثل قاضٍ

حَسَبْتُ

المال " حَسْبًا " من باب قتل أحصيته عددا و في المصدر أيضا " حِسْبَةً " بالكسر و " حُسْبَانًا " بالضم و " حَسِبْتُ " زيدا قائما " أَحْسَبُهُ " من باب تعب في لغة جميع العرب إلا بني كنانة فإنهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير قياس " حِسْبَانًا " بالكسر بمعنى ظننت ويقال " حَسْبُكَ " درهم أي كافيك و " أَحْسَبَنِي " الشيء بالألف أي كفاني و " الحَسَبُ " بفتحتين ما يعدّ من المآثر وهو مصدر " حَسُبَ " وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت " الحَسَبُ " والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لآبائه شرف ورجل " حَسِيبٌ " كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص إلا إذا كانا فيه وفي آبائه وقال الأزهري " الحَسَبُ " الشرف الثابت له و لآبائه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة لحسبها أحوج أهل العلم إلى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر في مهر المثل " فَالحَسَبُ " الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عدّ المناقب لأنهم كانوا إذا تفاخروا حسب كلّ واحد مناقبه و مناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر " وَمَنْ كَانَ ذَا نَسَبٍ كَرِيمٍ وَلَمْ يَكُنْ ... لَهُ حَسَبٌ كَانَ اللئِيمَ المُذَمَّمَا "

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود و منه قوله حَسَبُ المرء دينه وقولهم " يُجْزَى المَرْءُ عَلَى حَسَبِ عَمَلِهِ " أي على مقداره و " الحُسْبَانُ " بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة " حُسْبَانَةٌ " وقال الأزهري " الحُسْبَانُ

" مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبة فإذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء إلا عقرته و " احْتَسَبَ " فلان ابنه إذا مات كبيرا فإن كان صغيرا قيل " افْتَرَطَهُ " و " احْتَسَبَ " الأجر على الله ادّخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم " الحِسْبَةُ " بالكسر و " احْتَسَبْتُ " بالشيء اعتددت به قال الأصمعي وفلان حسن " الحِسْبَةِ " في الأمر أي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الأجر فإن " احْتِسَابَ " الأجر فعل لله لا لغيره

حَسَدْتُهُ

على النعمة و " حَسَدْتُهُ " النعمة " حَسَدًا " بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى إلى الثاني بنفسه و بالحرف إذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه و أما " الحَسَدُ " على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فإن تمناه فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل " حَاسِدٌ " و " حَسُودٌ " والجمع " حُسَّادٌ " و " حَسَدَةُ

حَسَرَ

عن ذراعه " حَسْرًا " من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة " فَانْحَسَرَ " و " حَسَرَتِ " المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته فهي " حَاسِرٌ " بغير هاء و " انْحَسَرَ الظَّلامُ " و " حَسَرَ " البصر " حُسُورًا " من باب قعد كلّ لطول مدى ونحوه فهو " حَسِيرٌ " و " حَسَرَ " الماء نضب عن موضعه و " حَسِرْتُ " على الشيء " حَسَرًا " من باب تعب و " الحَسْرَةُ " اسم منه وهي التلهف والتأسف و " حَسَّرْتُهُ " بالتثقيل أوقعته في الحَسْرَةِ وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو بين منى و مزدلفة سمي بذلك لأن فيل أبرهة كلّ فيه وأعيا " فَحَسَّرَ " أصحابه بفعله وأوقعهم في الحسرات

الحِسُّ

و " الحَسِيسُ " الصوت الخفي و " حَسَّهُ " " حَسًّا " فهو " حَسِيسٌ " مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى و " أَحَسَّ " الرجل الشيء " إِحْسَاسًا " علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى " فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمُ الكُفْرَ " وربما زيدت الباء فقيل " أَحَسَّ بِهِ " على معنى شعر به و " حَسَسْتُ " به من باب قتل لغة فيه والمصدر " الحِسُّ " بالكسر تتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول " أَحَسْتُهُ " و " حَسْتُ " به ومنهم من يخفف فيهما بإبدال السين ياء فيقول " حَسَيْتُ " و " أَحْسَيْتُ " و " بالخير "حَسِسْتُ

من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال " حَسَسْتُ " الخبر من باب قتل فهو " مَحْسُوسٌ " و " تَحَسَّسْتُهُ " تطلبته ورجل " حَسَّاسٌ " للأخبار كثير العلم بها وأصل " الإِحْسَاسِ " الإبصار

ومنه " هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ " أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت و " حَوَاسُّ " الإنسان مشاعره الخمس " السَّمْعُ " و " البَصَرُ " و " الشَمُّ " و " الذَّوْقُ " و " اللمْسُ " الواحدة " حَاسَّةٌ " مثل دابة ودوابّ و " حَسَّانُ " اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحسّ فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه

حَسَمَهُ

حَسْمًا " من باب ضرب " فَانْحَسَمَ " بمعنى قطعه فانقطع و " حَسَمْتُ " العرق على " حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق إذا قطعته ومنعته السيلان بالكيّ بالنار ومنه قيل للسيف " حُسَامٌ " لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم " حَسْمًا لِلْبَابِ " أي قطعا للوقوع قطعا كليا

حَسُنَ

الشيء " حُسْنًا " فهو " حَسَنٌ " وسمي به و بمصغره والأنثى " حَسَنَةٌ " وبها سمي أيضا ومنه " شَرَحْبِيلُ بْنُ حَسَنَةَ " وامرأة " حَسْنَاءُ " ذات حُسْن ويجمع " الحَسَنُ " صفة على " حِسَانٍ " وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون و " أَحْسَنْتَ " فعلت " الحَسَنَ " كما قيل أجاد إذا فعل الجيد و " أَحْسَنْتَ " الشيء عرفته وأتقنته

حَسَوْتُ

السويق ونحوه " أَحْسُوهُ " " حَسْوًا " و " الحُسْوَةُ " بالضمّ ملء الفم مما يحسى والجمع " حُسًى " و " حَسْوَاتٌ " مثل مدية ومدى ومديات و " الحَسْوَةُ " بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال " حَسَوْتُ " " حَسْوَةً " بالفتح كما يقال ضربت ضربة و في الإناء " حُسْوَةٌ " بالضم و " الحُسُوُّ " على فعول مثل رسول و " الحَسَاءُ " مثل سَلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطي " حَسَا " الطائر الماء " يَحْسُوهُ " " حَسْوًا " ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم " يَوْمٌ كَحَسْوِ الطَّيْرِ " يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهري والعرب تقول " نَوْمُهُ كَحَسْوِ الطَّيْرِ " إذا نام نوما قليلا

حَشَدْتُ

القوم " حَشْدًا " من باب قتل و في لغة من باب ضرب إذا جمعتهم و " حَشَدُوا " يستعمل لازما ومتعديا

حَشَرْتُهُمْ

حَشْرًا " من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة و بالأولى قرأ السبعة ويقال " الحَشْرُ " " الجمع مع سوق و " المَحْشَرُ " موضع الحَشْر و " الحَشَرَةُ " الدابة الصغيرة من دوابّ الأرض الفأر "والجمع " حَشَرَاتٌ " مثل قصبة وقصبات و قيل " الحَشَرَةُ

والضباب واليرابيع و " الحَشْرُ " مثل فلس بمعنى " المَحْشُورُ " كما قيل ضرب الأمير أي مضروبه ومنه قولهم " الأمْوَالُ الحَشْرِيَّةُ " أي المحشورة وهي المجموعة

الحُشُّ

البستان والفتح أكثر من الضمّ وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل " حُشٌّ " والجمع " حُشَّانٌ " و " حِشَّانٌ " فقولهم " بَيْتُ الحُشِّ " مجاز لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي " الحُشُّ " البستان ومن ثم قيل للمخرج " الحُشُّ " وقال في مختصر العين " المَحَشَّةُ " الدبر و " المَحَشُّ " المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة و " الحُشَاشَةُ " بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال " حُشَاشٌ " و " الحَشِيشُ " اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين " الحَشِيشُ " اليابس من العشب وقال الفارابي " الحَشِيشُ " اليابس من الكلإ قالوا ولا يقال للرطب " حَشِيشٌ " و " حَشَشْتُهُ " حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها " حَشِيشًا " إذا يبس في بطنها و " أحَشَّتِ " اللمعة بالألف إذا يبست و " أَحَشَّتِ " اليد بالألف أيضا إذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس و " حَشَّ " الشخص البئر والبيت " حَشًّا " من باب قتل كنسه وقول بعضهم " يَحْرُمُ عَلَى المُحْرِمِ قَطْعُ الحَشِيشِ " ليس على ظاهره فإن الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه و قلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلإ لا قطعه

الحَشَفُ

أردأ التمر وهو الذي يجفّ من غير نضج ولا إدراك فلا يكون له لحم الواحدة " حَشَفَةٌ " و " أَحْشَفَتِ " النخلة بالألف صارت ذا حشف و " اسْتَحْشَفَتِ " الأذن يبست واستحشف الأنف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية و " الحَشَفَةُ " رأس الذكر

الحَشَمُ

خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له إذا أصابه أمر و " حَشِمَ " " يَحْشَمُ " من باب تعب إذا غضب ويتعدى بالألف فيقال " أحْشَمْتُهُ " و بالحركة أيضا فيقال " حَشَمْتُهُ " " حَشْمًا " من باب ضرب و " حَشِمَ " " يَحْشَمُ " مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال " " أَحْشَمْتُهُ " و " احْتَشَمَ " إذا غضب وإذا استحيا أيضا و " الحِشْمَةُ "
بالكسر اسم منه وقال الأصمعي " الحِشْمَةُ " الغضب فقط وقال الفارابي " حَشَمْتُهُ " وأحشمتُهُ بمعنى وهو أن يجلس إليك فتؤذيه وتغضبه

الحَشَا

مقصور المعى والجمع " أَحْشَاءٌ " مثل سبب وأسباب و " الحَشَا " الناحية و " الحُشْوَةُ " بضم الحاء وكسرها الأمعاء أيضا و أخرجت " حِشْوَةَ الشَّاةِ " أي جوفها و " حَشَوْتُ " الوسادة وغيرها بالقطن " أَحْشُو " " حَشْوًا " فهو " مَحْشُوٌّ " و " حَاشِيَةُ الثَّوْبِ " جانبه و الجمع " الحَوَاشِي " و " حَاشِيَةُ النَّسَبِ " كأنه مأخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه و " حَاشِيَةُ المَالِ " جانب منه غير معين و " حَاشَى فُلانٌ " بالجر والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

الحَصْبَاءُ

بالمد صغار الحصى و " حَصَبْتُهُ " " حَصْبًا " من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء و " حَصَبْتُ " المسجد وغيره بسطته بالحصباء و " حَصَّبْتُهُ " بالتشديد مبالغة فهو " مُحَصَّبٌ " بالفتح اسم مفعول ومنه " المُحَصَّبُ " موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء و " المُحَصَّبُ " أيضا مرمى الجمار بمنى و " الحَصَبُ " بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب و " الحَصْبَةُ " وزان كلمة وإسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هي الجدري

حَصَدْتُ

الزرع " حَصْدًا " من باب ضرب وقتل فهو " مَحْصُودٌ " و " حَصِيدٌ " و " حَصَدٌ " بفتحتين وهذا أوان " الحَصَادِ " و " الحِصَادِ " و " أَحْصَدَ " الزرع بالألف و " اسْتَحْصَدَ " إذا حان حصاده فهو " مُحْصِدٌ " و " مُسْتَحْصِدٌ " بالكسر اسم فاعل و " الحَصِيدَةُ " موضع الحِصَادِ و " حَصَدَهُمْ " بالسيف استأصلهم

حَصَرَهُ

العدو " حَصْرًا " من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضي لأمره وقال ابن السكيت وثعلب " حَصَرَهُ " العدو في منزله حبسه و " أَحْصَرَهُ " المرض بالألف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني " حَصَرَهُ " العدو والمرض و " أَحْصَرَهُ " كلاهما بمعنى حبسه و " حَصَرْتُ " الغرماء في المال والأصل حصرت قسمة المال في الغرماء لأن المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت و " حَاصَرَهُ " " مُحَاصَرَةً " و " حِصَارًا " و " حَصِرَ " الصدر " حَصَرًا " من باب تعب ضاق و " حَصِرَ " القارئ منع القراءة فهو " حَصِرٌ " و " الحَصُورُ " الذي لا يشتهي النساء و " حَصِيرُ الأَرْضِ " وجهها و " الحَصِيرُ " الحبس " و " الحَصِيرُ

البارية وجمعها " حُصُرٌ " مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهاء عامي

والحِصْرِمُ

أول العنب ما دام حامضا قال أبو زيد و " حِصْرِمُ " كلّ شيء حشفه ومنه قيل للبخيل "

" حِصْرِمٌ "

الحِصَّةُ

القسم والجمع " حِصَصٌ " مثل سدرة وسدر و " حَصَّهُ " من المال كذا " يَحُصُّهُ " من باب قتل حصل له ذلك نصيبا و " أَحْصَصْتُهُ " بالألف أعطيته " حِصَّةً " و " تَحَاصَّ " الغرماء اقتسموا المال بينهم حِصَصاً و " حَصْحَصَ " الحق وضح واستبان

حَصِفَ

الجسد " حَصَفًا " فهو " حَصِفٌ " من باب تعب إذا خرج به بثر صغار كالجدري

حَصَلَ

الشيء " حُصُولا " و " حَصَلَ " لي عليه كذا ثبت ووجب و " حَصَّلْتُهُ " " تَحْصِيلا " قال ابن فارس أصل " التَّحْصِيلِ " استخراج الذهب من حجر المعدن " وحَاصِلُ الشَّيْءِ وَمَحْصُولُهُ " واحد و " حَوْصَلَةُ " الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها

الحِصْنُ

المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه " حُصُونٌ " و " حَصُنَ " بالضم " حَصَانَةً " فهو " حَصِينٌ " أي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أَحْصَنْتُهُ " و " حَصَّنْتُهُ " و " الحِصَانُ " بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضنّ بمائه فلم ينز إلا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كلّ ذكر من الخيل " حِصَانًا " وإن لم يكن عتيقا والجمع " حُصُنٌ " مثل كتاب وكتب و " الحَصَانُ " بالفتح المرأة العفيفة وجمعها " حُصُنٌ " أيضا وقد " حَصُنَتْ " مثلث الصاد وهي بينة " الحَصَانَةِ " بالفتح أي العفة و " أَحْصَنَ " الرجل بالألف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ في نكاح صحيح قال الشافعي إذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو " إِحْصَانٌ " في الإسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من " أَحْصَنَ " إذا تزوج " مُحْصِنٌ " بالكسر على القياس قاله ابن القطاع و " مُحْصَنٌ " بالفتح على غير قياس والمرأة " مُحْصَنَةٌ " بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى " وَالمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ " أي ويحرم عليكم المتزوجات وأما " أَحْصَنَتِ " المرأة فرجها إذا عفت فهي " مُحْصِنَةٌ " بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى " وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلا أَنْ يَنْكِحَ المُحْصَنَاتِ المُؤْمِنَاتِ " المراد الحرائر العفيفات وقوله " وَالمُحْصَنَاتُ مِنَ المُؤْمِنَاتِ وَالمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ " المراد الحرائر أيضا

الحَصَى

معروف الواحدة " حَصَاةٌ " و " أَحْصَيْتُ " الشيء بالألف علمته و " أَحْصَيْتُهُ " عددته و " أَحْصَيْتُهُ " أطقته وقوله عليه السلام

لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الإحياء ليس المراد أني عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن إدراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى إلى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله

حَضَرْتُ

مجلس القاضي " حُضُورًا " من باب قعد شهدته و " حَضَرَ " الغائب " حُضُورًا " قدم من غيبته و " حَضَرَتِ " الصلاة فهي " حَاضِرَةٌ " والأصل حضر وقت الصلاة و " الحَضَرُ " بفتحتين خلاف البدو والنسبة إليه " حَضَرِيٌّ " على لفظه و " حَضَرَ " أقام بالحضر و " الحِضَارَةُ " بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر و " حَضَرَنِي " كذا خطر ببالي و " حَضَرَهُ " الموت و " احْتَضَرَهُ " أشرف عليه فهو في النزع وهو " مَحْضُورٌ " و " مُحْتَضَرٌ " بالفتح وكلمته " بِحَضْرَةِ فُلانٍ " أي بحضوره و " حَضْرَةُ " الشيء فناؤه وقربه وكلمته " بِحَضَرِ فُلانٍ " وزان سبب لغة و " بِمَحْضَرِهِ " أي بمشهده و " حَضِيرَةُ التَّمْرِ " الجرين و " حَضِرَ " فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضمّ المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين و " حَضْرَمَوْتُ " بليدة من اليمن بقرب عدن " وينسب إليها " حَضْرَمِيّ

حَضَّهُ

على الأمر " حَضًّا " من باب قتل حمله عليه و " التَّحْضِيضُ " منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حثّ على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض " هلّا " و " ألّا " بالتشديد و " لولا " و " لوما

حَضَنَ

الطائر بيضه " حَضْنًا " من باب قتل و " حِضَانًا " بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالحمامة " حَاضِنٌ " لأنه وصف مختص وحكي " حَاضِنَةٌ " على الأصل ويعدى إلى المفعول الثاني بالهمزة فيقال " أَحْضَنْتُ " الطائر البيض إذا جثم عليه ورجل " حَاضِنٌ " وامرأة " حَاضِنَةٌ " لأنه وصف مشترك و " الحِضَانَةُ " بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الأبط إلى الكشح و " احْتَضَنْتُ " الشيء جعلته في " حِضْنِي " والجمع " أَحْضَانٌ " مثل حمل و أحمال

الحَطَبُ

معروف وجمعه " أَحْطَابٌ " و " حَطَبْتُ " الحطب " حَطْبًا " من باب ضرب جمعته واسم الفاعل " حَاطِبٌ " وبه سمي ومنه " حَاطِبُ بْنُ أَبِي بَلْتَعَةَ " و " حَطَّابٌ " أيضا على المبالغة

و " احْتَطَبَ " مثل " حَطَبَ " ومكان " حَطِيبٌ " كثير الحطب و " حَطَبَ " بفلان سعى به
حَطَطْتُ
الرحل و غيره " حَطًّا " من باب قتل أنزلته من علوّ إلى سفل و " حَطَطْتُ " من الدين
أسقطت و " الحَطِيطَةُ " فعيلة بمعنى مفعولة و " اسْتَحَطَّهُ " من الثمن كذا " فَحَطَّهُ " له و
" انْحَطَّ " السعر نقص
حَطِمَ
الشيء " حَطَمًا " من باب تعب فهو " حَطِمٌ " إذا تكسر ويقال للدابة إذا أسنّت " حَطِمٌ "
ويتعدى بالحركة فيقال " حَطَمْتُهُ " " حَطْمًا " من باب ضرب " فَانْحَطَمَ " و " حَطَّمْتُهُ "
بالتشديد مبالغة و " الحَطِيمُ " حجر مكة
حَظَرْتُهُ
حَظْرًا " من باب قتل منعته و " حَظَرْتُهُ " حزته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من "
الشجر ليمنعها ويحفظها " حَظِيرَةٌ " و جمعها " حَظَائِرُ " و " حِظَارٌ " مثل كريمة وكرائم
" وكرام و " احْتَظَرْتُهَا " إذا عملتها فالفاعل " مُحْتَظِرٌ
الحَظُّ
الجدّ وفلان " مَحْظُوظٌ " وهو " أَحَظُّ " من فلان و " الحَظُّ " النصيب والجمع " حُظُوظٌ " مثل
فلس وفلوس
حَظَلْتُهُ
حَظْلاً " مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى و " الحَنْظَلُ " نبت مرّ ونونه زائدة وقالوا بعير " حَظِلٌ "
" وزان تعب يأكل الحنظل الواحدة " حَنْظَلَةٌ " ومنه " حَنْظَلَةُ " بن أبي عامر بن النعمان
الراهب الأنصاري ثم الأوسي واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من قبل أن
يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة
حَظِيَ
عند الناس " يَحْظَى " من باب تعب حظة وزان عدة و " حُظْوَةٌ " بضم الحاء وكسرها إذا
أحبوه ورفعوا منزلته فهو " حَظِيٌّ " على فعيل والمرأة " حَظِيَّةٌ " إذا كانت عند زوجها كذلك
حَفَدَ
حَفْدًا " من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعى ونَحْفِدُ أي نسرع إلى الطاعة و " "
أَحْفَدَ " " إِحْفَادًا " مثله و " حَفَدَ " " حَفْدًا " خدم فهو " حَافِدٌ " والجمع " حَفَدَةٌ " مثل كافر
وكفرة ومنه قيل للأعوان " حَفَدَةٌ " وقيل لأولاد الأولاد " حَفَدَةٌ " لأنهم كالخدام في الصغر
حَفَرْتُ
الأرض " حَفْرًا " من باب ضرب وسمي " حَافِرُ " الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الأرض

الرجل "بشدة وطئه عليها و " حَفَرَ " السيل الوادي جعله أخدودا و " حَفَرَ
حَفْرًا " كناية عن الجماع و " الحَفَرُ " بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط " امرأته والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة " حَفَرٌ " وتضاف إليه فيقال " حَفَرُ أَبِي مُوسَى " وقال الأزهري " الحَفَرُ " اسم المكان الذي حفر كخندق أو بئر والجمع " أَحْفَارٌ " مثل سبب وأسباب و " الحَفِيرَةُ " ما يحفر في الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع " حَفَائِرُ " و " الحُفْرَةُ " مثلها و الجمع " حُفَرٌ " مثل غرفة وغرف و " حَفَرَتِ " الأسنان حفرا من باب ضرب و في لغة لبني أسد " حَفِرَتْ حَفَرًا " من باب تعب إذا فسدت أصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الأزهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه " حَفْرٌ وَحَفَرٌ " لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه ما بلغه لغة بني أسد

حَفِظْتُ

المال وغيره حفظا إذا منعته من الضياع والتلف و " حَفِظْتُهُ " صنته عن الابتذال و " احْتَفَظْتُ " به و " التَّحَفُّظُ " التحرز و " حَافَظَ " على الشيء " مُحَافَظَةً " ورجل " حَافِظٌ " لدينه وأمانته ويمينه و " حَفِيظٌ " أيضا و الجمع " حَفَظَةٌ " و " حُفَّاظٌ " مثل كافر في جمعيه و " حَفِظَ القُرْآنَ " إذا وعاه على ظهر قلبه و " اسْتَحْفَظْتُهُ " الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته إياه و فسر " بِمَا اسْتُحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللهِ " بالقولين

حَفَّتِ

المرأة وجهها " حَفًّا " من باب قتل زينته بأخذ شعره و " حَفَّ " شاربه إذا أخفاه و " حَفَّهُ " أعطاه و " حَفَّ " القوم بالبيت أطافوا به فهم " حَافُّونَ " و " حَفَّتِ " الأرض " تَحِفُّ " من باب ضرب يبس نبتها و " المِحَفَّةُ " بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج

حَفَلَ

القوم في المجلس " حَفْلاً " من باب ضرب اجتمعوا و " احْتَفَلُوا " كذلك واسم الموضع " مَحْفِلٌ " والجمع " مَحَافِلٌ " مثل مجلس مجالس و " احْتَفَلْتُ " بفلان قمت بأمره و " لا تَحْتَفِلْ " بأمره أي لا تباله ولا تهتم به و " احْتَفَلْتُ " به اهتممت و " حَفَلَ " اللبن وغيره " حَفْلاً " أيضا و " حُفُولاً " اجتمع و " حَفَّلْتُ " الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي " مُحَفَّلَةٌ " وكان الأصل " حَفَّلْتُ " لبن الشاة لأنه هو المجموع فهي " مُحَفَّلٌ لَبَنُهَا " و " احْتَفَلَ " الوادي امتلأ وسال

حَفَنْتُ

له " حَفْنًا " من باب ضرب و " حَفْنَةً " وهي ملء الكفين والجمع " حَفَنَاتٌ " مثل سجدة وسجدات

حَفِيَ
الرجل " يَحْفَى " من باب تعب " حَفَاءً " مثل سلام مشى بغير نعل ولا خفّ فهو " حَافٍ " والجمع " حُفَاةٌ " مثل قاضٍ وقضاة و " الحِفَاءُ " بالكسر والمد اسم منه و " حَفِيَ " من كثرة المشي حتى رقت قدمه " حَفّى " فهو " حَفٍ " من باب تعب و " أَحْفَى " الرجل شاربه بالغ في قصه و " أَحْفَاهُ " في المسألة بمعنى ألحّ و " الحَفْيَا " و " الحَفْيَاءُ " وزان حمراء موضع بظاهر المدينة
الحُقْبُ
الدهر و الجمع " أَحْقَابٌ " مثل قفل وأقفال وضم القاف للإتباع لغة ويقال " الحُقْبُ " ثمانون عاما و " الحُقْبَةُ " بمعنى المدة والجمع " حِقَبٌ " مثل سدرة وسدر وقيل " الحِقْبَةُ " مثل " الحَقَبِ " و " الحَقَبُ " حبل يشدّ به رحل البعير إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير الحزام والجمع " أَحْقَابٌ " مثل سبب وأسباب و " حَقِبَ " بول البعير " حَقَبًا " من باب تعب إذا احتبس و " حَقِبَ " المطر تأخر و قد يقال " حَقِبَ " البعير على حذف المضاف فهو " حَاقِبٌ " ورجل " حَاقِبٌ " أعجله خروج البول وقيل " الحَاقِبُ " الذي احتاج إلى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل " الحَاقِبُ " الذي احتبس غائطه و " الحَقِيبَةُ " العجيزة والجمع " حَقَائِبُ " قال عبيد بن الأبرص يصف جارية
" صَعْدَةٌ مَا عَلا الحَقِيبَةَ مِنْهَا ... وَكَثِيبٌ مَا كَانَ تَحْتَ الحِقَابِ "
قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب " حَقِيبَةٌ " مجازا لأنه محمول على العجز وحقبتها و " احْتَقَبْتُهَا " حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا " احْتَقَبَ " فلان الإثم إذا اكتسبه كأنه شيء محسوس حمله
الحِقْدُ
الانطواء على العداوة والبغضاء و " حَقَدَ " عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع " " أَحْقَادٌ "
حَقُرَ
الشيء بالضمّ " حَقَارَةً " هان قدره فلا يعبأ به فهو " حَقِيرٌ " ويعدّى بالحركة فيقال " حَقَرْتُهُ " من باب ضرب و " احْتَقَرْتُهُ " و " الحُقْرَةُ " اسم منه مثل الفرقة من الافتراق
حَقَفَ
الشيء " حُقُوقًا " من باب قعد اعوجّ فهو " حَاقِفٌ " و ظبي " حَاقِفٌ " للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج " حِقْفٌ " والجمع " أَحْقَافٌ " مثل حمل و أحمال
الحَقُّ
خلاف الباطل وهو مصدر " حَقَّ " الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت ولهذا يقال

لمرافق الدار " حُقُوقُهَا " و " حَقَّتِ " القيامة " تَحُقُّ " من باب قتل
أحاطت بالخلائق فهي " حَاقَّةٌ " ومن هنا قيل " حَقَّتِ " الحاجة إذا نزلت واشتدت فهي "
حَاقَّةٌ " أيضا و " حَقَقْتُ " الأمر " أَحُقُّهُ " إذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم "
أَحْقَقْتُهُ " بالألف وحققته بالتثقيل مبالغة و " حَقِيقَةُ " الشيء منتهاه وأصله المشتمل
عليه و فلان " حَقِيقٌ " بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحقّ الثابت وقولهم هو " أَحَقُّ "
بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد " أَحَقُّ " بماله أي
لا حقّ لغيره فيه والثاني أن يكون أفعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على
غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان و معناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول قاله
الأزهري وغيره ومن هذا الباب الأيم أحقُّ بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها آكد
و " اسْتَحَقَّ " فلان الأمر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر " مُسْتَحَقٌّ " بالفتح اسم
مفعول ومنه قولهم خرج المبيع " مُسْتَحَقًّا " و " أَحَقَّ " الرجل بالألف قال حقا أو أظهره أو
ادّعاه فوجب له فهو " مُحِقٌّ " و " الحِقُّ " بالكسر من الإبل ما طعن في السنة الرابعة
والجمع " حَقَاقٌ " والأنثى " حِقَّةٌ " وجمعها " حِقَقٌ " مثل سدرة وسدر و " أَحَقَّ " البعير "
إِحْقَاقًا " صار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحقّ أن يحمل عليه و " حِقَّةٌ " بينة " الحِقَّةِ "
بكسرهما فالأولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء " حَقٌّ مَا قَالَ
العَبْدُ " هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله " كُلُّنَا لَكَ عَبْدٌ " جملة بدل من هذه
الجملة وفي رواية " أَحَقُّ " " وَكُلُّنَا " بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد
مضاف إليه والتقدير هذا القول أحقُّ ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية و " حَاقَقْتُهُ "
خاصمته لإظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالألف

الحَقْلُ

الأرض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت " المُحَاقَلَةُ
" وهي بيع الزرع في سنبله بحنطه وجمعه " حُقُولُ " مثل فلس وفلوس

حَقَنْتُ

الماء في السقاء " حَقْنًا " من باب قتل جمعته فيه و " حَقَنْتُ " دمه خلاف هدرته كأنك
جمعته في صاحبه فلم ترقه و " حَقَنَ " الرجل بوله حبسه وجمعه فهو " حَاقِنٌ " قال ابن
فارس ويقال لما جمع من لبن وشدّ " حَقِينٌ " ولذلك سمي حابس البول " حَاقِنًا " و "
" حَقَنْتُ " المريض إذا أوصلت الدواء إلى باطنه من مخرجه " بِالمِحْقَنَةِ " بالكسر و " احْتَقَنَ
هو و الاسم " الحُقْنَةُ " مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع "
حُقَنٌ " مثل غرفة و غرف

الحَقْوُ

موضع شدّ الإزار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الإزار الذي يشدّ على العورة " حَقْوًا " والجمع " أَحْقٍ " و " حُقِيٌّ " مثل فلس وفلوس وقد يجمع على " حِقَاءٍ " مثل سهم و سهام
احْتَكَرَ
زيد الطعام إذا حبسه إرادة الغلاء والاسم " الحُكْرَةُ " مثل الفرقة من الافتراق و " الحَكَرُ " بفتحتين وإسكان الكاف لغة بمعناه
حَكَكْتُ
الشيء " حَكًّا " من باب قتل قشرته و " الحِكَّةُ " بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال و " حَكَّ " في صدري كذا " يَحُكُّ " من باب قتل إذا حصل كالوهم
الحُكْلَةُ
في اللسان كالعجمة وزنا و معنى و " أَحْكَلَ " الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى
الحُكْمُ
القضاء وأصله المنع يقال " حَكَمْتُ " عليه بكذا إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك و " حَكَمْتُ " بين القوم فصلت بينهم فأنا " حَاكِمٌ " و " حَكَمٌ " بفتحتين والجمع " حُكَّامٌ " ويجوز بالواو والنون و " الحَكَمَةُ " وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق " الحِكْمَةِ " لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرذال و " حَكَّمْتُ " الرجل بالتشديد فوضت الحُكْمَ إليه و " تَحَكَّمَ " في كذا فعل ما رآه و " أَحْكَمْتُ " الشيء بالألف أتقنته " فَاسْتَحْكَمَ " هو صار كذلك
حَكَيْتُ
الشيء " أَحْكِيهِ " " حِكَايَةً " إذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه " حَكَيْتُ " صنعته إذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة و " حَكَوْتُهُ " " أَحْكُوهُ " لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم أنه قال " لا أَحْكُو " كلام ربي أي لا أعارضه
حَلَبْتُ
الناقة وغيرها " حَلْبًا " من باب قتل و " الحَلَبُ " بفتحتين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن و " حَلِيبٌ " و " مَحْلُوبٌ " وناقة " حَلُوبٌ " وزان رسول أي ذات لبن يُحْلَبُ فإن جعلتها اسما أتيت بالهاء فقلت هذه " حَلُوبَةُ " فلان مثل الركوب والركوبة و " المَحْلَبُ " بفتح الميم موضع الحلب و " والمِحْلَبُ " بكسرها الوعاء يُحْلَبُ فيه وهو " الحِلابُ " أيضا مثل كتاب و " المَحْلَبُ " بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر و " الحُلُبَةُ " بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حبّ يؤكل و " الحَلْبَةُ " وزان سجدة خيل

تجمع للسباق من كلّ أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أي " في آخر الخيل وهي بمعنى " حَلِيبَةٍ " ولهذا جمعت على " حَلائِبَ

حَلَجْتُ

القطن " حَلْجًا " من باب ضرب و " المِحْلَجُ " بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحبّ من القطن وقطن " حَلِيجٌ " بمعنى مَحْلُوجٌ

الحِلْسُ

كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع " أَحْلاسٌ " مثل حمل وأحمال و " الحِلْسُ " بساط يبسط في البيت

حَلَفَ

بالله " حَلِفًا " بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال " حَلِفَةٌ " ويقال في التعدي " أَحْلَفْتُهُ " " إِحْلافًا " و " حَلَّفْتُهُ " " تَحْلِيفًا " و " اسْتَحْلَفْتُهُ " و " الحَلِيفُ " المعاهد يقال منه " تَحَالَفَا " إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما " حِلْفٌ " و " حِلْفَةٌ " بالكسر أي عهد و " ذُو الحُلَيْفَةِ " ماء من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال و " الحَلْفَاءُ " وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاة

حَلَقَ

شعره

حَلْقًا " من باب ضرب و " حِلاقًا " بالكسر و " حَلَّقَ " بالتشديد مبالغة وتكثير و " الحَلْقُ " " من الحيوان جمعه " حُلُوقٌ " مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس " أَحْلَقٌ " مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل " حُلُقٌ " بضمتين مثل رهن ورهن و " الحُلْقُومُ " هو " الحَلْقُ " وميمه زائدة والجمع " حَلاقِيمَ " بالياء وحذفها تخفيف و " حَلْقَمْتُهُ " " حَلْقَمَةً " قطعت حُلْقُومه قال الزجاج " الحُلْقُومُ " بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب و " حَلْقَةُ " الباب بالسكون من حديد وغيره و " حَلْقَةُ " القوم الذين يجتمعون مستديرين و " الحَلْقَةُ " "السلاح كله والجمع " حَلَقٌ " بفتحتين على غير قياس وقال الأصمعي والجمع " حِلَقٌ بالكسر

مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن " الحَلَقَةَ " بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا " حَلَقٌ " ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء " حَلْقًا لَهُ وَعَقْرًا " أي أصابه الله بوجع في حلقه وعفر في

جسده والمحدثون يقولون " حَلْقِي عَقْرِي " بألف التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد و ألف التأنيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنيين

الحُلَكَةُ

وزان رطبة ضرب من العظاء وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها نقيان الرمل ويشبه بها بنان الجواري للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية " حَلْكَاءُ " وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى " لُحَكَةٌ " مثل رطبة أيضا

حَلَّ

الشيء " يَحِلُّ " بالكسر " حِلًّا " خلاف حرم فهو " حَلالٌ " و " حِلٌّ " أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أحْلَلْتُهُ " و " حَلَلْتُهُ " ومنه " أحَلَّ اللَّهَ البَيْعَ " أي أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل " مُحِلٌّ " و " مُحَلَّلٌ " ومنه " المُحَلِّلُ " وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحلّ لمطلقها و " المُحَلِّلُ " في المسابقة أيضا لأنه " يُحَلِّلُ " الرهان و " يُحِلُّهُ " وقد كان حراما و " حَلَّ " الدين " يَحِلُّ " بالكسر أيضا " حُلُولاً " انتهى أجله فهو " حَالٌّ " و " حَلَّتِ " المرأة للأزواج زال المانع الذي كانت متصفة به كانقضاء العدة فهي " حَلالٌ " و " حَلَّ " الحق حلاً و " حُلُولاً " وجب و " حَلَّ " المحرم " حِلاً " بالكسر خرج من إحرامه و " أحَلَّ " بالألف مثله فهو " مُحِلٌّ " و " حِلٌّ " أيضا تسمية بالمصدر و " حَلالٌ " أيضا و " أحَلَّ " صار في " الحِلِّ " والحل ما عدا الحرم و " حَلَّ " الهدى وصل الموضع الذي ينحر فيه و " حَلَّتِ " اليمين برّت و " حَلَّ " العذاب " يَحِلُّ " و " يَحُلُّ " " حُلُولاً " هذه وحدها بالضمّ مع الكسر والباقي بالكسر فقط و " حَلَلْتُ " بالبلد " حُلُولاً " من باب قعد إذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال " حَلَلْتُ " البلد و " المَحَلُّ " بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع

موضع الحلول و " المَحِلُّ " بالكسر الأجل و " المَحَلَّةُ " بالفتح المكان ينزله القوم و " حَلَلْتُ " العقدة " حَلًّا " من باب قتل واسم الفاعل " حَلَّالٌ " ومنه قيل " حَلَلْتُ " اليمين إذا فعلت ما يخرج عن الحنث " فَانْحَلَّتْ " هي و " حَلَّلْتُهَا " بالتثقيل والاسم " التَّحِلَّةُ " بفتح التاء وفعلته " تَحِلَّةُ القَسَمِ " أي بقدر ما تحل به اليمين ولم أبالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكلّ شيء لم يبالغ فيه " تَحْلِيلٌ " وقيل " تَحِلَّةَ القَسَمِ " هو جعلها حلالاً إما باستثناء أو كفارة و " الشُّفْعَةُ كَحَلِّ العِقَالِ " قيل معناه أنها سهلة لتمكنه من أخذها شرعا كسهولة حلّ العقال فإذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حلّ العقال فإذا لم يبادر إلى الطلب فاتت والأول أسبق إلى الفهم و " الحَلِيلُ " الزوج و "

الحَلِيلَةُ " الزوجة سميا بذلك لأن كلّ واحد يحلّ من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للمجاور والنزيل " حَلِيلٌ " و " الحُلَّةُ " بالضم لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد والجمع " حُلَلٌ " مثل غرفة وغرف و " الحِلَّةُ " بالكسر القوم النازلون وتطلق " الحِلَّةُ " على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع " حِلالٌ " بالكسر و " حِلَلٌ " أيضا مثل سدرة وسدر و " الحُلَّامُ والحُلَّانُ " وزان تفاح الجدي يشق بطن أمه ويخرج فالميم والنون زائدتان و " الإِحْلِيلُ " بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول أيضا

حَلَمَ

يَحْلُمُ " من باب قتل " حُلُمًا " بضمتين وإسكان الثاني تخفيف و " احْتَلَمَ " رأى في منامه " رؤيا و " حَلَمَ " الصبي و " احْتَلَمَ " أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو " حَالِمٌ " و " مُحْتَلِمٌ " و " حَلُمَ " بالضم " حِلْمًا " بالكسر صفح وستر فهو " حَلِيمٌ " و " حَلَّمْتُهُ " بالتشديد نسبته إلى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه " مُحَلِّمُ بْنُ جَثَّامَةَ " وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا إله إلا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم مُحلِّماً فلما مات ودفن لفظته الأرض ثلاث مرات و " الحَلَمُ " القراد الضخم الواحدة " حَلَمَةٌ " مثل قصب وقصبة وقيل لرأس الثدي وهي اللحمة الناتئة

حَلَمَةٌ " على التشبيه بقدرها قال الأزهري " الحَلَمَةُ " الحبة على رأس الثدي من المرأة " ورأس الثندوة من الرجل

حَلا

الشيء " يَحْلُو " " حَلاوَةً " فهو " حُلْوٌ " والأنثى " حُلْوَةٌ " و " حَلا " لي الشيء إذا لذّ لك و " استَحْلَيْتُهُ " رأيته حلوا و " الحُلْوَانُ " بالضم العطاء وهو اسم من " حَلَوْتُهُ " " أَحْلُوهُ " ونهي عن " حُلْوَانُ " الكاهن و " الحُلْوَانُ " أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله و " حُلْوَانُ المَرْأَةِ " مهرها و " حُلْوَانُ " بلد مشهور من سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو " حُلْوَانُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ إِلْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ " و " حَلِيَ " الشيء بعيني وبصدري يحلى من باب تعب " حَلاوَةً " حسن عندي وأعجبني و " حَلِيَتِ " المرأة " حَلْيًا " ساكن اللام لبست " الحَلْىَ " وجمعه " حُلَى " والأصل على فعول مثل فلس وفلوس و " الحِلْيَةُ " بالكسر الصفة والجمع " حِلًى " مقصور وتضم الحاء وتكسر و " حِلْيَةُ " السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع و " تَحَلَّتِ " المرأة لبست الحُليَّ أو اتخذته و " حَلَّيْتُهَا " بالتشديد ألبستها الحُلِيّ أو اتخذته لها لتلبسه و " حَلَّيْتُ " السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا و " الحَلْوَاءُ " التي تؤكل تمدّ وتقصر

وجمع الممدود " حَلاويُّ " مثل صحراء وصحاريّ بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الأزهري " الحَلْوَاءُ " اسم لما يؤكل من الطعام إذا كان معالجا بحلاوة و " حَلاوَةُ " القفا وسطه

حَمِدْتُهُ

على شجاعته وإحسانه " حَمْدًا " أثنيت عليه ومن هنا كان " الحَمْدُ " غير " الشُّكْر " لأنه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى " الحَمْدُ للهِ " إذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة إحسان يصل إلى الحامد وأما الشكر فلا يكون إلا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك و " أَحْمَدْتُهُ " بالألف وجدته محموداً وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى " وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ " أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك وأثنيت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى

ما حكي عن الزجّاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبّحتك وقال الأخفش المعنى سبحانك اللهم و بذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الْحَمْدُ والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم لأن الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانك اللهم وأبتدئ بحمدك وإنما قدر فعلا لأن الأصل في العمل له وتقول " رَبَّنَا لَكَ الحَمْدُ " أي لك المنة على ما ألهمتنا أو لك الذكر والثناء لأنك المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال " وَلَكَ الحَمْدُ " قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد بعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكنّ الزيادة توكيد وتقول في الدعاء " وَ ابْعَثْهُ المَقَامَ المَحْمُودَ " بالألف واللام إن جعل الذي وعدته صفة له ولأنهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن القطع لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك إن قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى " وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ الَّذِي جَمَعَ مَالا " والمعرف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولأن جري اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخفّ من الاختلاف فإن لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث " يَوْمَ يَبْعَثُهُ اللهُ المَقَامَ المَحْمُودَ " وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشاكلة الفواصل أو غيره و " المَحْمَدَةُ " بفتح الميم نقيض المذمة ونصّ ابن السراج وجماعة على الكسر

الحُمْرَةُ

من الألوان معروفة و الذكر " أَحْمَرُ " والأنثى " حَمْرَاءُ " والجمع " حُمْرٌ " وهذا إذا أريد به المصبوغ فإن أريد " بالأَحْمَر " ذو الحُمْرَةِ جمع على " الأَحَامِرِ " لأنه اسم لا وصف و " احْمَرَّ " البأس اشتدّ و " احْمَرَّ " الشيء صار أحمر و " حَمَّرْتُهُ " بالتشديد صبغته بالحمرة و " الحِمَارُ " الذكر والأنثى أتان و " حِمَارَةٌ " بالهاء نادر و الجمع " حَمِيرٌ " و " حُمُرٌ " بضمتين و " أَحْمِرَةٌ " و " حِمَارٌ أَهْلِيٌّ " بالتنوين وجعل أهلي وصفا وبالإضافة و " حِمَارُ قَبَّانَ " دويبة تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة إذا لمسها أحد اجتمعت

كالشيء المطوي وأهل الشام يسمونها قفل قفيلة و " الحُمْرُ " بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة " حُمَّرَةٌ " قال السخاوي " الحُمَّرُ " هو القبر وقال في المجرد وأهل المدينة يسمون البلبل النغرة و " الحُمَّرَةُ " و " حُمْرُ النَّعَمِ " ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كلّ نفيس ويقال إنه جمع " أَحْمَرَ " وإن أحمر من أسماء الحسن

رَجُلٌ حمش

الساقين وزان فلس أي دقيق الساقين و " حَمِشَ " عظم ساقه من باب تعب " حَمْشَةً " رقّ وهو " أَحْمَشُ " مثل أحمر

الحِمِّصُ

حبّ معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين و " حِمْصُ " البلد المعروفة بالصرف وعدمه

حَمُضَ

الشيء بضمّ الميم وفتحها " حُمُوضَةً " فهو " حَامِضٌ " و " الحَمْضُ " من النبت ما كان فيه " ملوحة و " الخُلَّةُ " ما سوى ذلك وتقول العرب " الخُلَّةُ خُبْزُ الإِبِلِ وَالحَمْضُ فَاكِهَتُهَا

الحُمْقُ

فساد في العقل قاله الأزهري و " حَمِقَ " " يَحْمَقُ " فهو " حَمِقٌ " من باب تعب و " حَمُقَ " بالضم فهو " أَحْمَقُ " والأنثى " حَمْقَاءُ " و " الحَمَاقَةُ " اسم منه والجمع " حَمْقَى " و " حُمْقٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر قال ابن القطاع و " حَمِقَ حَمَقًا " من باب تعب خفت لحيته

الحِمْلُ

بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع " أَحْمَالٌ " و " حُمُولٌ " و " حَمَلْتُ " المتاع " حَمْلا " من باب ضرب فأنا " حَامِلٌ " والأنثى " حَامِلَةٌ " بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال للمبالغة أيضا " حَمَّالٌ " وبه سمي ومنه " أَبْيَضُ بْنُ حَمَّالٍ المَأْرَبِيّ " و " حَمَلَ " بدين ودية " حَمَالَةً " بالفتح والجمع " حَمَالاتٌ " فهو " حَمِيلٌ بِهِ " و " حَامِلٌ " أيضا و " حَمَلَتِ " المرأة

ولدها ويجعل " حَمَلَتْ " بمعنى علقت فيتعدى بالباء فيقال " حَمَلَتْ بِهِ " في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حبلت فهي " حَامِلٌ " بغير هاء لأنها صفة مختصة وربما قيل " حَامِلَةٌ " بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لأنها كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل " حَامِلٌ " بغير هاء و " حَمَلَتِ " الشجرة " حَمْلاً " أخرجت ثمرتها فالثمرة " حَمْلٌ " تسمية بالمصدر وهي " حَامِلٌ " و " حَامِلَةٌ " ويعدّى " بالتضعيف فيقال " حَمَّلْتُهُ " الشيء فحمله و " احْتَمَلْتُهُ

على افتعلت بمعنى " حَمَلْتُهُ " و " احْتَمَلْتُ " ما كان منه بمعنى العفو و الإغضاء و " الاحْتِمَالُ " في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل " احْتَمَلَ " أن يكون كذا و " احْتَمَلَ " الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل الضيم أي يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود " لَمْ يَنْجُسْ " وهذا محمول على ما إذا لم يتغير بالنجاسة و " حَمَلْتُ " الرجل على الدابة " حَمْلا " وحَمِيلُ السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه و " الحَمِيلُ " الرجل الدعي و " الحَمِيلُ " المسبي لأنه يحمل من بلد إلى بلد و " حِمَالَةُ " السيف وغيره بالكسر والجمع " حَمَائِلُ " ويقال لها " مِحْمَلٌ " أيضا وزان مقود والجمع " مَحَامِلُ " و " الْحَمَلُ " بفتحتين ولد الضائنة في السنة الأولى والجمع " حُمْلانٌ " و " المَحْمَلُ " وزان مجلس الهودج ويجوز " مِحْمَلٌ " وزان مقود و " الحَمُولَةُ " بالفتح البعير " يُحْمَلُ " عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق " الحَمُولَةُ " " على جماعة الإبل و " الحِمْلاقُ " بالكسر باطن الجفن والجمع " حَمَالِيقٌ

الحُمَمَةُ

وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء و " حَمَّ " الجمر " يَحِمُّ " " حَمَمًا " من باب تعب إذا اسودّ بعد خموده وتطلق " الحَمَمَةُ " على الجمر مجازا باسم ما يئول إليه و " حَمَّ " الشيء " حَمًّا " من باب ضرب قرب ودنا و " أَحَمَّ " بالألف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال " أَحَمَّهُ " غيره و " حَمَّمْتُ " وجهه " تَحْمِيمًا " إذا سودته بالفحم و " الحَمَامُ " عند العرب كلّ ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة " حَمَامَةٌ " ويقع على الذكر والأنثى فيقال " حَمَامَةٌ " ذكر و " حَمَامَةٌ " أنثى وقال الزّجّاج إذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت " حَمَامًا عَلَى حَمَامَةٍ " أي ذكرا على أنثى والعامّة تخصّ " الحَمَامَ " بالدواجن وكان الكسائي يقول " الحَمَامُ " هو البري و " اليَمَامُ " هو الذي يألف البيوت وقال الأصمعي " اليَمَامُ " حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء

والحمّام

مثقل معروف والتأنيث أغلب

فيقال هي " الحَمَّامُ " وجمعها " حَمَّامَاتٌ " على القياس ويذكر فيقال هو " الحَمَّامُ " و " الحُمَّى " فعلى غير منصرفة لألف التأنيث والجمع " حُمَّيَاتٌ " و " أَحَمَّهُ " الله بالألف من الحمى " فَحُمَّ " هو بالبناء للمفعول وهو " مَحْمُومٌ " و " الحَمِيمُ " الماء الحارّ و " اسْتَحَمَّ " الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل " الاستِحْمَامُ " في كلّ ماء و " المِحَمُّ " بكسر الميم القمقمة و " حَامِيمُ " إن جعلته اسما للسورة أعربته إعراب مالا ينصرف وإن أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي في " يَس " ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع " ذَوَاتُ حَامِيمَ " و " آلُ حَامِيمَ " ومنهم من يجعلها اسما لكلّ سورة فيجمعها " حَوَامِيمَ "

حَمْنَةُ

وزان تمرة من أسماء النساء ومنه " حَمْنَةُ بِنْتُ جَحْشٍ بْنِ وَثَّابٍ الأَسْدِيِّ " وأمها أميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله

حَمَيْتُ

المكان من الناس " حَمْيًا " من باب رمى و " حِمْيَةً " بالكسر منعته عنهم و " الحِمَايَةُ " اسم منه و " أَحْمَيْتُهُ " بالألف جعلته " حِمًى " لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

" وَنَرْعَى حِمَى الأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ ... عَلَيْنَا وَلا يَرْعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمِي "

وَأَحْمَيْتُهُ " بالألف أيضا وجدته " حِمًى " وتثنية " الحِمَى " " حِمَيَانِ " بكسر الحاء على " لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال " حِمَوَانِ " قاله ابن السكيت و " حَمَيْتُ " المريض " حِمْيَةً " و " حَمَيْتُ " القوم " حِمَايَةً " نصرتهم و " حَمِيَتِ " الحديدة " تَحْمَى " من باب تعب فهي " حَامِيَةٌ " إذا اشتدّ حرها بالنار ويعدّى بالهمزة فيقال " أَحْمَيْتُهَا " فهي " مُحْمَاةٌ " ولا يقال " حَمَيْتُهَا " بغير ألف و " الحَمِيَّةُ " الأنفة و " الحَمْأَةُ " طين أسود و " حَمِئَتِ " البئر " حَمَأً " من باب تعب صارفيها " الحَمَأَةُ " و " حَمَاةُ " المرأة وزان حصاة أمّ زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكلّ قريب للزوج مثل الأب والأخ و العم ففيه أربع لغات " حَمًا " مثل عصا و " حَمٌ " مثل يد و " حَمُوهَا " مثل أبوها يعرب بالحروف و " حمٌ " بالهمزة مثل خبء وكلّ قريب من " قبل المرأة فهم " الأُخْتَانِ " قال ابن فارس " الحَمْءُ " أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا و " حَمْءُ " الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل

من هذا أن " الحَمْءَ " يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب و " الحُمَةُ " محذوفة اللام سم كلّ شيء يلدغ أو يلسع

حَنِثَ

في يمينه " يَحْنَثُ " " حِنْثًا " إذا لم يفِ بموجبها فهو " حَانِثٌ " " وحَنَّثْتهُ " بالتشديد جعلته حانثا و " الحِنْثُ " الذنب و " تَحَنَّثَ " إذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس و " التَّحَنُّثُ " التعبد ومنه كان النبي يَتَحَنَّثُ في غار حراء

الحَنَشُ

بفتحتين كلّ ما يصاد من الطير والهوامّ و " حَنَشْتُ " الصيد " أَحْنِشُهُ " من باب ضرب صدته و " الحَنَشُ " أيضا الحية ويطلق على كلّ حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وسوام أبرص

الحِنْطَةُ

والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنطة " حَنَّاطٌ " مثل البزاز و العطار والنسبة إليه على لفظه " حَنَاطِيٌّ " وهي نسبة لبعض أصحابنا و " الحَنُوطُ " و " الحَنَاطُ " مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكلّ ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور " وغير ذلك مما يذرّ عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو " حَنُوطٌ

الحَنَفُ

الاعوجاج في الرجل إلى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل " أَحْنَفُ " وبه سمي ويصغر على " حُنَيْفٍ " تصغير الترخيم وبه سمي أيضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه و " الحَنِيفُ " المسلم لأنه مائل إلى الدين المستقيم و " الحَنِيفُ " الناسك

حَنِقَ

" حَنَقًا " من باب تعب اغتاظ فهو " حَنِقٌ " و " أَحْنَقْتُهُ " غظته فهو " مُحْنَقٌ "

الحَنَكُ

من الإنسان وغيره مذكر وجمعه " أَحْنَاكٌ " مثل سبب وأسباب و " حَنَكْتُ " الصبي " تَحْنِيكًا " مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه و " حَنَكْتُهُ " " حَنْكًا " من بابي ضرب وقتل كذلك فهو " مُحَنَّكٌ " من المشدد و " مَحْنُوكٌ " من المخفف

حَنَنْتُ

على الشيء " أَحِنُّ " من باب ضرب " حَنَّةً " بالفتح و " حَنَانًا " عطفت وترحمت و " حَنَّتِ " المرأة " حَنِينًا " اشتاقت إلى ولدها و " حُنَيْنٌ " مصغر وادٍ بين مكة والطائف هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال هوازن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار إلى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا

وقاتلوا المشركين فهزموهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم صار المشركون إلى أوطاس فمنهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله من

سلك نخلة ويقال إنه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم صار إلى أوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون إلى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم صار إلى الطائف فقاتلهم بقية شوال فلما أهلّ ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر حرام ورحل راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنائم أوطاس وحُنينٍ ويقال كانت ستة آلاف سبي

حَنَتِ

المرأة على ولدها " تَحْنِي " و " تَحْنُو " " حُنُوًّا " عطفت وأشفقت فلم تتزوج بعد أبيهم و " حَنَيْتُ " العود " أَحْنِيهِ " " حَنْيًا " و " حَنَوْتُهُ " " أَحْنُوهُ " " حَنْوًا " ثنيته ويقال للرجل إذا انحنى من الكبر " حَنَاهُ " الدهر فهو " مَحْنِيٌّ " و " مَحْنُوٌّ " و " الحِنَّاءُ " فعال و " الحِنَّاءَةُ " أخصّ من الحنّاء و " حَنَّأَتِ " المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

حَابَ

حَوْبًا " من باب قال إذا اكتسب الإثم و الاسم " الحُوبُ " بالضم وقيل المضموم والمفتوح " لغتان فالضمّ لغة الحجاز والفتح لغة تميم و " الحَوْبَةُ " بالفتح الخطيئة

الحُوتُ

" العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل " فَالْتَقَمَهُ الحُوتُ " والجمع " حِيتَانٌ

الحَاجَةُ

جمعها " حَاجٌ " بحذف الهاء و " حَاجَاتٌ " و " حَوَائِجُ " و " حَاجَ " الرجل " يَحُوجُ " إذا " احْتَاجَ " و " أَحْوَجَ " وزان أكرم من الحاجة فهو " مُحْوِجٌ " وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع " مَحَاوِيجُ " مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال " أَحْوَجَهُ " الله إلى كذا

الحَاذُ

وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف " الحَاذُ " كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة و " اسْتَحْوَذَ " عليه الشيطان غلبه واستماله إلى ما يريده منه و " الأَحْوَذِيُّ " الذي حذق الأشياء وأتقنها

الحَارَةُ

المحلة تتصل منازلها والجمع " حَارَاتٌ " و " المَحَارَةُ " بفتح الميم محمل الحاجّ وتسمى الصدفة أيضا وحورت العين حورا من باب تعب اشتدّ بياض بياضها وسواد سوادها ويقال " الحَوَرُ " اسوداد المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الإنسان " حَوَرٌ " وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال

حَوْرَاءُ " إلا للبيضاء مع حورها و " حَوَّرْتُ " الثياب " تَحْوِيرًا " بيضتها وقيل لأصحاب " للمرأة

عيسى عليه السلام " حَوَارِيُّونَ " لأنهم كانوا يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل " الحَوَارِيُّ " الناصر وقيل غير ذلك و " احْوَرَّ " الشيء ابيض وزنا ومعنى و " حَارَ " " حَوْرًا " من باب قال نقص و " حَاوَرْتُهُ " راجعته الكلام و " تَحَاوَرَا " و " أَحَارَ " الرجل الجواب بالألف ردّه و " مَا أَحَارَهُ " ما ردّه

حُزْتُ

الشيء " أَحُوزُهُ " " حَوْزًا " و " حِيَازَةً " ضممته وجمعته وكلّ من ضمّ إلى نفسه شيئا فقد " حَازَهُ " و " حَازَهُ " " حَيْزًا " من باب سار لغة فيه و " حُزْتُ " الإبل باللغتين سقتها برفق و " الحَوْزَةُ " الناحية و " الحَيْزُ " الناحية أيضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه " أَحْيَازٌ " والقياس " أَحْوَازٌ " لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيّم وصيّم على لغة من راعى لفظ الواحد و " أَحْيَازُ " الدار نواحيها ومرافقها و " تَحَيَّزَ " المال " انْضَمَّ " إلى " الحَيْز " وقوله تعالى " أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ " معناه أو مائلا إلى جماعة من المسلمين و " انْحَازَ " الرجل إلى القوم بمعنى " تَحَيَّزَ " إليهم

الحُوشُ

بضمّ الحاء مثل " الوَحْشِ " و " الحُوشِيِّ " و " الوَحْشِيُّ " بمعنى وفلان يجتنب " حُوشِيَّ " الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الإبل " الحُوشِيَّةَ " منسوبة إلى " الحُوشِ " وأنها فحول من الجن ضربت في إبل فنسبت إليها وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هي النجائب المهرية و " احْتَوَشَ " القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال " احْتَوَشُوهُ " واسم المفعول " مُحْتَوشٌ " بالفتح ومنه " احْتَوَشَ " الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر " مُحْتَوشٌ " بدمين

حَوِصَتِ

العين " حَوَصًا " من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل " أَحْوَصُ " وبه سمي وجمعه صفة " حُوصٌ " واسما " أَحَاوِصُ " والأنثى " حَوْصَاءُ " مثل أحمر وحمراء

حَوْضُ

الماء جمعه " أَحْوَاضٌ " و " حِيَاضٌ " وأصل " حِيَاضٍ " الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب

حَاطَهُ

يَحُوطُهُ " " حَوْطًا " رعاه و " حَوَّطَ " حوله " تَحْوِيطًا " أدار عليه نحو التراب حتى جعله " محيطا به و " أَحَاطَ " القوم بالبلد " إِحَاطَةً " استداروا بجوانبه و " حَاطُوا " به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء " حَائِطٌ " اسم فاعل من الثلاثي والجمع

حِيطَانٌ " و " الحَائِطُ " البستان وجمعه " حَوَائِطٌ " و " أَحَاطَ بِهِ عِلْمًا " عرفه ظاهرا وباطنا و "

" احْتَاطَ " للشيء افتعال وهو طلب الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط و " حَاطَ " الحمار عانته " حَوْطًا " من باب قال إذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل " الأَحْوَطَ " والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا من الاحتياط لأن أفعل التفضيل لا يبنى من خماسي

حَافَةُ

كلّ شيء ناحيته والأصل " حَوَفَةٌ " مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع " حَافَاتٌ " و " حَافَتَا " الوادي جانباه و " الحَافُ " عرق أخضر تحت اللسان

حَاكَ

الرجل الثوب " حَوْكًا " من باب قال و " الحِيَاكَةُ " بالكسر الصناعة فهو " حَائِكٌ " والجمع " حَاكَةٌ " و " حَوَكَةٌ "

حَالَ

حَوْلا " من باب قال إذا مضى ومنه قيل للعام " حَوْلٌ " ولو لم يمضِ لأنه سيكون تسمية " بالمصدر والجمع " أَحْوَالٌ " و " حَالَ " الشيء و " أَحَالَ " و " أَحْوَلَ " إذا أتى عليه حول و " أَحَلْتُ " بالمكان أقمت به " حَوْلاً " و " الحِيلَةُ " الحذق في تدبير الأمور وهو تقليب الفكر حتى يهتدي إلى المقصود وأصلها الواو و " احْتَالَ " طلب الحيلة و " حَالَتِ " المرأة والنخلة والناقة وكلّ أنثى " حِيَالاً " بالكسر لم تحمل فهي " حَائِلٌ " و " حَالَ " النهر بيننا " حَيْلُولَةً " حجز و منع الاتصال و " الحَالُ " صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال " حَالٌ " حسن و " حَالٌ " حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال " حَالَةٌ " و " اسْتَحَالَ " الشيء تغير عن طبعه ووصفه و " حَالَ " " يَحُولُ " مثله و " الْمَحَالُ " الباطل غير الممكن الوقوع و " اسْتَحَالَ " الكلام صار محالاً و " اسْتَحَالَتِ " الأرض اعوجّت وخرجت عن الاستواء و " تَحَوَّلَ " من مكانه انتقل عنه و " حَوَّلْتُهُ " " تَحْوِيلاً " نقلته من موضع إلى موضع و " حَوَّلَ " هو " تَحْوِيلاً " يستعمل لازما ومتعديا و " حَوَّلْتُ " الرداء نقلت كلّ طرف إلى موضع الآخر و " الْحَوالَةُ " بالفتح مأخوذة من هذا " فَأَحَلْتُهُ " بدينه نقلته إلى ذمة غير ذمتك و " أَحَلْتُ " الشيء " إِحَالَةً " نقلته أيضا و " أَحَلْتُ " عليه بالسوط والرمح سددته إليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله " يُحَالُ " الموت على الضرب أي نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون و " أَحَلْتُ " الأمر على زيد أي جعلته مقصورا عليه مطلوبا وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلا بِاللَّهِ " قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا " به بتوفيق الله وقعدنا " حَوْلَهُ " بنصب اللام على الظرف أي في الجهات المحيطة به و " حَوَالَيْهِ " بمعناه

حَامَ

الطائر حول الماء " حَوَمَانًا " دار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها

الحَانُوتُ

دكّان البائع و اختلف في وزنها فقيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها " حَانُوَةٌ " على فعلوة بسكون العين وضمّ اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوه في قول بعضهم وقال الفارابي " الحَانُوتُ " فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع " الحَوَانِيتُ " و " الحَانُوتُ " يذكر ويؤنث فيقال هو " الحَانُوتُ " وهي الحانوت وقال الزّجّاج " الحَانُوتُ " مؤنثة فإن رأيتها مذكرة فإنما يعني بها البيت ورجل " حَانُوتِيٌّ " نسبة على القياس و " الحَانَةُ " البيت الذي يباع فيه الخمر وهو " الحَانُوتُ " أيضا و الجمع " حَانَاتٌ " و النسبة " حَانِيٌّ " على القياس

حَوَيْتُ

الشيء " أَحْوِيهِ " " حَوَايَةً " و " احْتَوَيْتُ " عليه إذا ضممته واستوليت عليه فهو محويّ وأصله مفعول و " احْتَوَيْتهُ " كذلك و " حَوَيْتهُ " ملكته

حَيْثُ

ظرف مكان ويضاف إلى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون إذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم " حَيْثُ " من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذّ إضافتها إلى المفرد في الشعر ويشتبه بحين وسيأتي

حَادَ

عن الشيء " يَحِيدُ " " حَيْدَةً " و " حُيُودًا " تنحى وبعد و يتعدى بالحرف والهمزة فيقال " حِدتُ بِهِ " و " أَحَدتُه " مثل ذهب و ذهبت به و أذهبته

حَارَ

في أمره " يَحَارُ " " حَيَرًا " من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو " حَيْرَانُ " و المرأة " حَيْرَى " و الجمع " حَيَارَى " و " حَيَّرْتُهُ " " فَتَحَيَّرَ " قال الأزهري وأصله أن ينظر الإنسان إلى شيء فيغشاه ضوء فينصرف بصره عنه و " الحَائِرُ " معروف قيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه أي يتردد و " الحِيرَةُ " بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة إليه " حِيرِىّ " على القياس وسمع " حَارِيٌّ " على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد

لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري

الحَيْسُ

تمر ينزع نواه ويدقّ مع أقطٍ ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الأصل يقال " حَاسَ " الرجل " حَيْسًا " من باب باع إذا اتخذ ذلك

حَاصَ

عن الحق " يَحِيصُ " " حَيْصًا " و " حُيُوصًا " و " مَحِيصًا " و " مَحَاصًا " حاد عنه و عدل وفي التنزيل " مَالَهُمْ مِنْ مَحِيصٍ " أي معدل يلجئون إليه

حَاضَتِ

السمرة " تَحِيضُ " " حَيْضًا " سال صمغها و " حَاضَتِ " المرأة " حَيْضًا " و " مَحِيضًا " و " حَيَّضْتُهَا " نسبتها إلى الحيض والمرة " حَيْضَةٌ " والجمع " حِيَضٌ " مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل ضيعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس " حَيْضَاتٌ " مثل بيضة و بيضات و " الحِيضَةُ " بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها " حِيَضٌ " أيضا مثل سدرة وسدر و " الحِيضَةُ " بالكسر أيضا خرقة الحيض وفي الحديث خذي ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر و المرأة " حَائِضٌ " لأنه وصف خاصّ وجاء " حَائِضَةٌ " أيضا بناء له على حاضت وجمع " الحَائِضِ " " حُيَّضٌ " مثل راكع وركّع و جمع " الحَائِضَةِ " " حَائِضَاتٌ " مثل قائمة و قائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حَائِضٍ إلا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فإنه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج و " تَحَيَّضَتْ " قعدت عن الصلاة أيام حيضها و " الاسْتِحَاضَةُ " دم غالب ليس بالحيض و " اسْتُحِيضَتِ " المرأة فهي " مُسْتَحَاضَةٌ " مبنيا للمفعول

حَافَ

يَحِيفُ " " حَيْفًا " جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو " حَائِفٌ " وجمعه " حَافَةٌ " " " و " حُيَّفٌ

حَاقَ

" به الشيء " يَحِيقُ " نزل قال تعالى " وَلا يَحِيقُ المَكْرُ السَّيِّءُ إلا بِأَهْلِهِ

قُمْتُ حِيَالَهُ

بكسر الحاء أي قبالته وفعلت كلّ شيء على " حِيَاله " أي بانفراده و " لا حَيْلَ وَلا قُوَّةَ إلا بِاللهِ " لغة في الواو

حَانَ

كذا " يَحِينُ " قرب و " حَانَتِ " الصلاة " حَيِنًا " بالفتح و الكسر و " حَيْنُونَةً " دخل وقتها و " الحِينُ " الزمان قلّ أو كثر و الجمع " أَحْيَانٌ " قال الفراء " الحِينُ " " حِينَانِ " " حِينٌ " لا يوقف على حدة و " الْحِينُ " الذي في قوله تعالى " تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا " ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا " حِينَ " بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان و " حِينٌ " بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت أي في الموضع الذي قمت فيه و اذهب حيث شئت أي إلى أي موضع شئت و أما " حِينٌ " بالنون فيقال حين قمت أي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاجّ بالثاء المثلثة و ضابطه أن كلّ موضع حسن فيه " أَيْنَ وَ أَيّ " اختص به " حَيْثُ " بالثاء وكلّ موضع حسن فيه إذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختصّ به " حِينٌ " بالنون

حَيِىَ

يَحْيَا " من باب تعب " حَيَاةً " فهو " حَيٌّ " وتصغيره " حُيَيٌّ " وبه سمي ومنه " حُيَيُّ بْنُ " أَخْطَبَ " والجمع " أَحْيَاءُ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَحْيَاه " الله و " اسْتَحْيَيْتُهُ " بياءين إذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه إلا هذه اللغة و " حَيِيَ " منه " حَيَاءً " بالفتح والمدّ فهو " حَيِي " على فعيل و " اسْتَحْيَا " منه وهو الانقباض والانزواء قال الأخفش يتعدى بنفسه و بالحرف فيقال " اسْتَحْيَيْتُ " منه و " اسْتَحْيَيْتُهُ " وفيه لغتان إحداهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية لتميم بياء واحدة و " حَيَاءُ الشَّاةِ " ممدود قال أبو زيد " الْحَيَاءُ " اسم للدبر من كلّ أنثى من الظلف والخفّ وغير ذلك وقال الفارابي في باب " فَعَالِ " " الْحَيَاءُ " فرج الجارية والناقة و " الْحَيَا " مقصور الغيث و " حَيَّاهُ تَحِيَّةً " أصله الدعاء بالحياة ومنه " التَّحِيَّاتُ لِلهِ " أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو " سَلامٌ عَلَيْكَ " و " حَيَّ عَلَى الصَّلاةِ وَنَحْوَهَا " دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم إليها ويقال " حَيَّ عَلَى الغَدَاءِ " و " حَيَّ إِلَى الغَدَاءِ " أي أقبل قالوا ولم يشتق منه فعل و " الْحَيْعَلَةُ " قول المؤذن " حَيَّ على الصلاة " " حَيَّ عَلَى الفَلاحِ " و " الحَيُّ " القبيلة من العرب والجمع " أَحْيَاءٌ " و " الْحَيَوَانُ " كلّ ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لأنه مصدر في الأصل وقوله تعالى " وَإِنَّ الدَّارَ

الآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ " قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل " الْحَيَوَانُ " هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان و " الحَيَّةُ " الأفعى تذكر وتؤنث فيقال هو " الْحَيَّةُ " " وهي " الْحَيَّةُ

- - كتاب الخاء

الخِبُّ

بالكسر الخدّاع وفعله " خَبَّ " " خَبًّا " من باب قتل ورجل " خَبٌّ " تسمية بالمصدر و " خَبَّ " في الأمر " خَبَبًا " من باب طلب أسرع الأخذ فيه و منه " الْخَبَبُ " لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق و " خَبَّابُ بْنُ الأَرَتِّ " من المهاجرين الأولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة

أَخْبَتَ

" الرجل " إِخْبَاتًا " خضع لله وخشع قلبه قال تعالى " وَبَشِّرِ المُخْبِتِينَ

خَبُثَ

الشيء " خُبْثًا " من باب قرب خلاف طاب والاسم " الْخَبَاثَةُ " فهو " خَبِيثٌ " والأنثى " خَبِيثَةٌ " ويطلق " الخَبِيثُ " على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه " الْخَبَائِثُ " وهي التي كانت العرب " تَسْتَخْبِثُهَا " مثل الحية والعقرب قال تعالى " وَلا تَيَمَّمُوا الخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ " أي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد و " الأَخْبَثَانِ " البول والغائط وشيء " خَبِيثٌ " أي نجس وجمع " الْخَبِيثِ " " خُبُثٌ " بضمتين مثل بريد و برد و " خُبَثَاءُ " و " أَخْبَاثٌ " مثل شرفاء وأشراف و " خَبَثَةٌ " أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع " الْخَبِيثَةِ " " خَبَائِثُ " و " أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُبْثِ والخَبَائِثِ " بضم الباء والإسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكران الشياطين وإناثهم وقيل من الكفر والمعاصي و " خَبُثَ " الرجل بالمرأة " يَخْبُثُ " من باب قتل زنى بها فهو " خَبِيثٌ " وهي " خَبِيثَةٌ " و " أَخْبَثَ " بالألف صار ذا خبثٍ وشرّ

خَبَرْتُ

الشيء " أخبر " من باب قتل " خُبْرًا " علمته فأنا " خَبِيرٌ بِهِ " واسم ما ينقل و يتحدث به " خَبَرٌ " و الجمع " أَخْبَارٌ " و " أَخْبَرَنِي " فلان بالشيء " فَخَبَرْتُهُ " و " خَبَرْتُ " الأرض شققتها للزراعة فأنا " خَبِيرٌ " ومنه " المُخَابَرَةُ " وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض و " اخْتَبَرْتُهُ " بمعنى امتحنته و " الخِبْرَةُ " بالكسر اسم منه و " خَبْرٌ " مثال فلس قرية من قرى اليمن و قرية من قرى شيراز و النسبة إليها " خَبْرِيٌّ " على لفظها و " خَيْبَرُ " بلاد بني عنزة عن مدينة النبي

في جهة الشام نحو ثلاثة أيام

الخُبْزُ

معروف و " خبَزْتُهُ " " خَبْزًا " من باب ضرب و " الْخُبَّازُ " وزان تفاح نبت معروف وفي لغة بألف التأنيث فيقال " خُبَّازي " وهذه في لغة تخفف كالخزامي

خَبَصْتُ

الشيء " خَبْصًا " من باب ضرب خلطته ومنه " الْخَبِيصُ " للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول

خَبَطْتُ

الورق من الشجر " خَبْطًا " من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو " خَبَطٌ " بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا و " تَخَبَّطَهُ " الشيطان أفسده و حقيقة " الْخَبَطِ " الضرب و " خَبَطَ " البعير الأرض ضربها بيده

الخَبْلُ

بسكون الباء الجنون و شبهه كالهوج والبله و قد " خَبَلَهُ " الحزن إذا أذهب فؤاده من باب ضرب و " خَبَّلَهُ " فهو " مَخْبُولٌ " و " مُخَبَّلٌ " و " الْخَبَلُ " بفتحها أيضا الجنون و " خَبَلْتُهُ " " خَبْلا " من باب ضرب أيضا فهو " مَخْبُولٌ " إذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله و " الخَبَالُ " بفتح الخاء يطلق على الفساد و الجنون

خَبَنْتُ

الثوب " خَبْنًا " من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر و " خَبَنْتُ " الشيء " خَبْنًا " من باب قتل أخفيته ومنه " الخُبْنَةُ " بالضم وهي ما تحمله تحت إبطك

خَبَأْتُ

الشيء " خَبْأً " مهموز من باب نفع سترته ومنه " الخَابِيَةُ " وترك الهمز تخفيفا لكثرة الاستعمال و ربما همزت على الأصل و " خَبَّأْتُهُ " حفظته والتشديد تكثير ومبالغة و " الخَبْءُ " بالفتح اسم لما خبئ و " الخِبَاءُ " ما يعمل من وبر أو صوف وقد يكون من شعر و الجمع " أَخْبِيَةٌ " بغير همز مثل كساء و أكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت و " خَبَتِ " النار " خُبُوًّا " من باب قعد خمد لهبها و يعدى بالهمزة

خَتَمْتُ

الكتاب ونحوه " خَتْمًا " و " خَتَمْتُ " عليه من باب ضرب طبعت ومنه " الخَاتِمُ " حلقة ذات فصّ من غيرها فإن لم يكن لها فصّ فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الأزهري " الخَاتِمُ " بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة و " الْخِتَامُ " الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فإن لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى ما يلتمس مما ينتفع به و " خَتَمْتُ " القرآن حفظت خاتمته وهي آخره و المعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب

خَتَنَ

الخَاتِنُ " الصبي " خَتْنًا " من باب ضرب والاسم " الخِتَانُ " بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال "

" خِتَانَهُ " فالغلام " مَخْتُونٌ " والجارية " مَخْتُونَةٌ " وغلام وجارية " خَتِينٌ " أيضا كما يقال فيهما قتيل و جريح قال الجوهري و " الخَتَنُ " بفتحتين عند العرب كلّ من كان من قبل المرأة كالأب و الأخ والجمع " أَخْتَانٌ " و " خَتَنُ " الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهري " الخَتَنُ " أبو المرأة و " الخَتَنَةُ " أمها " فَالأَخْتَانُ " من قبل المرأة و " الأَحْمَاءُ " من قبل الرجل و " الأَصْهَارُ " يعمهما ويقال " المُخَاتَنَةُ " المصاهرة من الطرفين يقال " خَاتَنْتُهُمْ " إذا صاهرتهم

خَثَرَ

اللبن وغيره " يَخْثُرُ " من باب قتل " خُثُورَةً " بمعنى ثخن و اشتدّ فهو " خَاثِرٌ " و " خَثِرَ " " خَثَرًا " من باب تعب و " خَثُرَ " " يَخْثُرُ " من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة و التضعيف " فيقال " أَخْثَرْتُهُ " و " خَثَّرْتُهُ

خَثَى

البقر " خَثْيًا " من باب رمى وهو كالتغوط للإنسان و الاسم " الخَثَى " و " الخِثْيُ " وزان " حصى وحمل و الجمع " أَخْثَاءٌ

الخَنْجَرُ

" فنعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع " خَنَاجِرٌ

خَجِلَ

الشخص " خَجَلاً " فهو " خَجِلٌ " من باب تعب و " أَخْجَلْتُهُ " أنا و " خَجَّلْتُهُ " بالتشديد قلت له " خَجِلْتُ " وهو كالاستحياء

خَدَجَ خَدَلَّجٌ

رجل " خَدَلَّجٌ " أي ضخم و " خَدَجَتِ " الناقة ولدها " تَخْدِجُ " من باب ضرب والاسم " الخِدَاجُ " قال أبو زيد " خَدَجَتِ " الناقة وكلّ ذات خفّ وظلف وحافر إذا ألقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تمّ خلفه و " أَخْدَجَتْهُ " بالألف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا ألقته وقد استبان حملها " فَالخِدَاجُ " من أول خلق الولد إلى قبيل التمام فإذا ألقت دون خلق الولد فهو " رِجَاعٌ " يقال رجعته ترجعه رجاعا و " الرِّجَاعُ " في الإبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألقت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد " خَدَجَتْ " وإن ألقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد " أَخْدَجَتْ " " إِخْدَاجًا " والولد " مُخْدَجٌ " وقال ابن القطاع أيضا " خَدَجَتِ " الناقة ولدها إذا ألقته قبل تمام الحمل و إن تمّ خلقه و " أَخْدَجَتْهُ " بالألف ألقته ناقص الخلق وإن تمّ حملها و " خَدَجَ " الصلاة نقصها وقال السرقسطي " أَخْدَجَ " الرجل صلاته

إِخْدَاجًا " إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي " الْخِدَاجُ " "

النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة
الأُخْدُودُ
حفرة في الأرض والجمع " أخَادِيدٌ " ويسمى الجدول " أُخْدُودًا " و " الْخَدُّ " جمعه " خُدُودٌ " وهو من المحجر إلى اللحى من الجانبين و " المِخَدَّةُ " بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع " المَخَادُّ " وزان دوابّ
الخِدْرُ
هو الستر و الجمع " خُدُورٌ " ويطلق " الخِدْرُ " على البيت إن كان فيه امرأة وإلا فلا و " أخْدَرَتِ " الجارية لزمت الخدر و " أخْدَرَهَا " أهلها يتعدى ولا يتعدى و " خَدَّرُوهَا " بالتثقيل أيضا بمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها و " خُدْرَةٌ " وزان غرفة قبيلة و " خَدِرَ " العضو " خَدَرًا " من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة
خَدَشَتْهُ
خَدْشًا " من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمى الجلد أو لا ثمّ استعمل " " المصدر اسما وجمع على " خُدُوشٍ
خَدَعْتُهُ
خَدْعًا " و " الخِدْعُ " بالكسر اسم منه و " الخَدِيعَةُ " مثله و الفاعل " الخَدُوعُ " مثل رسول " و " خَدَّاعٌ " أيضا و " خَادِعٌ " و " الخُدْعَةُ " بالضمّ ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به و " الحَرْبُ خُدْعَةٌ " بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي و " خَدَعْتُهُ " " فَانْخَدَعَ " و " الأخْدَعَانِ " عرقان في موضع الحجامة و " المَخْدَعُ " بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من " أخْدَعْتُ " الشيء بالألف إذا أخفيته
خَدَمَهُ
يَخْدِمُهُ " " خِدْمَة " فهو خادم غلاما كان أو جارية و " الخَادِمَةُ " بالهاء في المؤنث قليل " والجمع " خَدَمٌ " و " خُدَّامٌ " وقولهم " فُلاَنَةٌ خَادِمَةٌ غَدًا " ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا و " أخْدَمْتُهَا " بالألف أعطيتها خادما و " خَدَّمْتُهَا " بالتثقيل للمبالغة والتكثير و " اسْتَخْدَمْتُهُ " سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك
الخِدْنُ
الصديق في السرّ والجمع " أخْدَانٌ " مثل حمل و أحمال و " خَادَنْتُهُ " صادقته
خَذَفْتُ
الحصاة ونحوها " خَذْفًا " من باب ضرب رميتها بطرفي الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ حصى " الخِذْفِ " معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا
خَذَلْتُهُ

و " خَذَلْتُ عَنْهُ " من باب قتل والاسم " الخِذْلانُ " إذا تركت نصرته
وإعانته وتأخرت عنه و " خَذَّلْتُه " " تَخْذِيلاً " حملته على الفشل وترك القتال
خَربَ
المنزل فهو " خَرَابٌ " ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أَخْرَبْتُه " و " خَرَّبْتُهُ " و " الخُرْبَةُ "
الثقبة وزنا و معنى والجمع " خُرَبٌ " مثل غرفة و غرف و " الخُرْبَةُ " أيضا عروة المزادة و "
الأَخْرَبُ " الكبش الذي في أذنه شقّ أو ثقب مستدير فإن انخرم ذلك فهو " أَخْرَمُ " و فعله "
خَربَ " و " خَرِمَ " " خَرَمًا " من باب تعب و " خَربَ " " يَخْرَبُ " من باب قتل " خَرَابَةً "
بالكسر إذا سرق
خَرَجَ
من الموضع " خُرُوجًا " و " مَخْرَجًا " و " أَخْرَجْتُهُ " أنا ووجدت للأمر " مَخْرَجًا " أي مخلصا و "
الخَرَاجُ " و " الخَرْجُ " ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا
أنظر إلى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا أنصاف اللبن " فَالخَوَارِجُ " هي
الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه و " الدَّوَاخِلُ " الصور والكتابة في الحائط بجصّ أو
غيره و يقال الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته و ذلك
تحسين وتزيين فلا يدلّ على ملك و " مَعَاقِدُ القُمُطِ " المتخذة من القصب والحصر تكون
سترا بين الأسطحة تشدّ بحبال أو خيوط فتجعل من جانب و المستوي من جانب و "
أَنْصَافُ اللبِنِ " هو البناء بلبنات مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب
لأنه نوع تحسين أيضا فلا يدلّ على ملك
و " الخُرْجُ " وعاء معروف عربي صحيح والجمع " خِرَجَةٌ " وزان عنبة و " الخُرَاجُ " وزان غراب
بثر الواحدة " خُرَاجَةٌ " و " اسْتَخْرَجْتُ " الشيء من المعدن خلصته من ترابه
خَرَّ
الشيء " يَخِرُّ " من باب ضرب سقط و " الخَرِيرُ " صوت الماء وعين " خَرَّارَةٌ " غزيرة النبع
خَرَزْتُ
الجلد " خَرْزًا " من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب و " الخَرَزُ " معروف الواحدة "
خَرَزَةٌ " مثل قصب وقصبة و " خَرَزُ الظَّهْر " فقارهُ
خَرسَ
الإنسان " خَرَسًا " منع الكلام خلقة فهو " أَخْرَسُ " والأنثى " خَرْسَاءُ " والجمع " خُرْسٌ " و
" الخُرْسُ " وزان قفل طعام يصنع للولادة
خَرَصْتُ
النخل " خَرْصًا " من باب قتل حزرت تمره و الاسم " الخِرْصُ " بالكسر و " خَرَصَ " الكافر "

خَرْصًا " كذب فهو
 خَارِصٌ " و " خَرَّاصٌ " و " الخُرْصُ " بالضم حلقة"
خَرَطْتُ
الورق " خَرْطًا " من بابي ضرب وقتل حتته من الأغصان و " الخَرِيطَةُ " شبه كيس يشرج من أديم وخرق والجمع " خَرَائِطُ " مثل كريمة وكرائم و " الخُرْطُومُ " الأنف والجمع " خَرَاطِيمُ " مثل عصفور وعصافير
الخِرْوَعُ
وزان مقود نبت لين ووزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تمشي وتتثنى وتلين " خَرِيعٌ "
خَرَفْتُ
الثمار " خَرْفًا " من باب قتل قطعتها و " اخْتَرَفْتُهَا " كذلك و " الخَرِيفُ " الفصل الذي " تُخْتَرَفُ " فيه الثمار والنسبة إليه " خَرَفِيٌّ " بفتحتين و قد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس و " المِخْرَفُ " بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل و " الخَرُوفُ " الحمل والجمع " خِرْفَانٌ " و " أَخْرِفَةٌ " سمي بذلك لأنه " يَخْرُفُ " من ههنا و من ههنا أي يرتع ويأكل و " خَرِفَ " الرجل " خَرَفًا " من باب تعب فسد عقله لكبره فهو " خَرِفٌ "
الخَرْقُ
الثقب في الحائط وغيره و الجمع " خُرُوقٌ " مثل فلس و فلوس وهو مصدر في الأصل من " خَرَقْتُهُ " من باب ضرب إذا قطعته و " خَرَّقْتُهُ " " تَخْرِيقًا " مبالغة و قد استعمل في قطع المسافة فقيل " خَرَقْتُ " الأرض إذا جبتها و " خَرِقَ " الغزال و الطائر " خَرَقًا " من باب تعب إذا فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل " خَرِقَ " الرجل " خَرَقًا " من باب تعب أيضا إذا دهش من حياء أو خوف فهو " خَرِقٌ " و " خَرِقَ " " خَرَقًا " أيضا إذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو " أَخْرَقُ " والأنثى " خَرْقَاءُ " مثل أحمر و حمراء و الاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء و " خَرُقَ " بالشيء من باب قرب إذا لم يعرف عمله بيده فهو " أَخْرَقُ " أيضا و " خَرِقَتِ " الشاة " خَرَقًا " من باب تعب إذا كان في أذنها " خَرْقٌ " وهو ثقب مستدير فهي " خَرْقَاءُ " و " الخِرْقَةُ " من الثوب القطعة منه والجمع " خِرَقٌ " مثل سدرة وسدر
خَرَمْتُ
الشيء " خَرْمًا " من باب ضرب إذا ثقبته و " الخُرْمُ " بالضم موضع الثقب و " خَرَمْتُهُ " قطعته " فَانْخَرَمَ " ومنه قيل " اخْتَرَمَهُمُ " الدهر إذا أهلكهم بجوائحه
خَرِئَ
بالهمزة " يَخْرَأُ " من باب تعب إذا تغوط واسم الخارج " خُرْءٌ " والجمع " خُرُوءٌ " مثل فلس

وفلوس و قال الجوهري هو " خُرْءٌ " بالضم والجمع " خُرُوءٌ " مثل جند و " جنود " و " الخِرَاءُ
" وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع " خَرْءٍ " مثل سهم
" وسهام و " الخِرَاءَةُ
وزان الحجارة مثله و قال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة و " الخَرَاءُ " بالفتح غير ثبت
خَزِرَتِ
العين " خَزَرًا " من باب تعب إذا صغرت وضاقت فالرجل " أَخْزَرُ " والأنثى " خَزْرَاءُ " و " تَخَازَرَ "
الرجل قبض جفنه ليحدد النظر و " الخَيْزُرَانُ " فيعلان بفتح الفاء وضمّ العين عروق القنا و "
الخَيْزُرَانُ " السكان ويقال لدار الندوة " دَارُ الخَيْزُرَانِ " و " الخِنْزِيرُ " فنعيل حيوان خبيث
" ويقال إنه حرم على لسان كلّ نبي والجمع " خَنَازِيرُ
الخَزْرَجُ
وزان جعفر من أسماء الريح وبها سمي الرجل
الخَزُّ
اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها و الجمع " خُزُوزٌ " مثل فلس وفلوس و "
الخُزَزُ " الذكر من الأرانب والجمع " خِزَّانٌ " مثل صرد و صردان
الخَزَفُ
الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فإذا شوي فهو الفخار
خَزَقَهُ
خَزْقًا " من باب ضرب طعنه و " خَزَقَ " السهم القرطاس نفذ منه فهو " خَازِقٌ " و جمعه " "
" خَوَازِق
اخْتَزَلْتُهُ
اقتطعته و " خَزَلْتُهُ " " خَزْلاً " من باب قتل قطعته " فَانْخَزَلَ " و " اخْتَزَلْتُ " الوديعة خنت
فيها ولو بالامتناع من الردّ لأنه اقتطاع عن مال المالك
الخَزَمُ
شجر يعمل من قشره حبال الواحدة " خَزَمَةٌ " مثل قصب و قصبة و بمصغر الواحدة سمي
الرجل و " خَزَمْتُ " البعير " خَزْمًا " من باب ضرب ثقبت أنفه و " الخِزَامَةُ " بالكسر ما يعمل
من الشعر ويقال لكلّ مثقوب الأنف " مَخْزُومٌ " و جمع " الخِزَامَةِ " " خِزَامَاتٌ " و " خَزَائِمُ " و
" الخُزَامَى " بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر وقال الأزهري بقلة
طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج
خَزَنْتُ
الشيء " خَزْنًا " من باب قتل جعلته في المخزن و جمعه " مَخَازِن " مثل مجلس ومجالس

و " الخِزَانَةُ " بالكسر مثل المخزن والجمع " الخَزَائِنُ " وشيء " خَزِينٌ " فعيل بمعنى مفعول و " خَزَنْتُ " السر كتمته و " خَزِنَ " اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من " خَنِزَ "
خَزِيَ
خِزْيًا " من باب علم ذلّ و هان و " أَخْزَاهُ " الله أذله و أهانه و " خَزِيَ " " خَزَايَةً " بالفتح " استحى فهو " خَزْيَانُ " و " المُخْزِيَةُ " على صيغة اسم فاعل من " أَخْزَى " الخصلة القبيحة " و الجمع " المُخْزِيَاتُ " و " المَخَازِي
خَسِرَ
" في تجارته " خَسَارَةً " بالفتح و " خُسْرًا
خُسْرَانًا " ويتعدى بالهمزة فيقال " أَخْسَرْتُهُ " فيها و " خَسِرَ " " خُسْرًا " و " خُسْرَانًا " " و أيضا هلك و " أَخْسَرْتُ " الميزان " إِخْسَارًا " نقصت الوزن و " خَسَرْتُهُ " " خَسْرًا " من باب ضرب لغة فيه و " خَسَّرْتُ " فلانا بالتثقيل أبعدته و " خَسَّرْتُهُ " نسبته إلى الخسران مثل كذبته بالتثقيل إذا نسبته إلى الكذب ومثله فسقته و فجّرته إذا نسبته إلى هذه الأفعال
خَسَّ
الشيء " يَخِسُّ " من بابي ضرب وتعب " خَسَاسَةً " حقر فهو " خَسِيسٌ " والجمع " أَخِسَّاءُ " مثل شحيح و أشحّاء وقد جمع على " خِسَاسٍ " مثل كريم و كرام و الأنثى " خَسِيسَةٌ " والجمع " خَسَائِسُ " و " خَسَّ " من باب قتل و " أَخَسَّ " بالألف فعل " الخَسِيسَ " و " خَسَّ " " يَخِسُّ " من باب ضرب إذا خفّ وزنه فلم يعادل ما يقابله و " الخَسُّ " " نبات معروف الواحدة " خَسَّةٌ
خَسَفَ
المكان " خَسْفًا " من باب ضرب و " خُسُوفًا " أيضا غار في الأرض و " خَسَفَهُ " الله يتعدى ولا يتعدى و " خَسَفَ " القمر ذهب ضوءه أو نقص وهو " الكُسُوفُ " أيضا و قال ثعلب أجود الكلام " خَسَفَ " القمر و " كَسَفَتِ " الشمس و قال أبو حاتم في الفرق إذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف وإذا ذهب جميعه فهو " الخُسُوفُ " و " خَسَفَتِ " العين إذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت و " خَسَفْتُهَا " أنا و " أَسَامَهُ " الخسف أولاه الذلّ والهوان
خَسَقَ
السهم الهدف " خَسْقًا " من باب ضرب و " خُسُوقًا " إذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس " خَسَقَ " إذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع " خَسَقَ " السهم إذا نفذ من الرمية
الخَشَبُ
معروف الواحدة " خَشَبَةٌ " و " الخُشُبُ " بضمتين و إسكان الثاني تخفيف مثله وقيل

المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمتين جمع أسد بفتحتين
خَشَاشُ
الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوابها الواحدة " خَشَاشَةُ " وهي الحشرة والهامّة و "
الخِشَاشُ " عود يجعل في عظم أنف البعير و الجمع " أَخِشَّةٌ " مثل سنان و أسنّة و يقال
في الواحدة " خِشَاشَةٌ " أيضا و " الخَشْخَاشُ " بفتح الأول نبات معروف الواحدة "
خَشْخَاشَةٌ " و " الخُشَّاءُ " على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ
خلف الأذن والأصل خُشَشَاءُ بالفتح فأسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام
فعلاء
بالسكون إلا حرفين خشاء وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح
نحو امرأة نفساء وناقة عشراء والرحضاء وهي حمّى تأخذ بعرق
خَشَعَ
خُشُوعًا " إذا خضع و " خَشَعَ " في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من " "
خَشَعَتِ " الأرض إذا سكنت واطمأنت
الخِشْفُ
ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى و الجمع " خُشُوفٌ " مثل حمل وحمول و " الخُشَّافُ "
وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي " الخُشَّافُ " الخطاف وقال في باب الشين "
الخُفَّاشُ " الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب و " الخُشَّافُ " بتقديم الشين أفصح
الخَيْشُومُ
أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيعول والجمع " خَيَاشِيمُ " و " خَشِمَ "
الإنسان " خَشَمًا " من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو " أَخْشَمُ "
و الأنثى " خَشْمَاءُ " و قيل " الأَخْشَمُ " الذي أنتنت ريح خيشومه أخذا من خشم اللحم إذا
تغيرت ريحه
خَشُنَ
الشيء بالضمّ " خُشْنَةً " و " خُشُونَةً " خلاف نعم فهو " خَشِنٌ " و رجل " خَشِنٌ " قوي
شديد ويجمع على " خُشُنٍ " بضمتين مثل نمر ونمر و الأنثى " خَشِنَةٌ " وبمصغرها سمي
حيّ من العرب والنسبة إليه " خُشَنِيٌّ " بحذف الياء والهاء ومنه " أَبُو ثَعْلَبَةَ الخُشَنِيُّ " و
أرض " خَشِنَةٌ " خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر إلا " أَخْشَنُ "
بالألف
خَشِيَ
خَشْيَةً " خاف فهو " خَشْيَانُ " والمرأة " خَشْيَا " مثل غضبان و غضبى وربما قيل " "

خَشِيتُ " بمعنى علمت
الخِصْبُ
وزان حمل النماء و البركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من " أَخْصَبَ " المكان بالألف " فهو مُخْصِبٌ " وفي لغة " خَصِبَ " " يَخْصَبُ " من باب تعب فهو " خَصِيبٌ " و " أَخْصَبَ " الله الموضع إذا أنبت به العشب والكلأ
الخَصْرُ
من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع " خُصُورٌ " مثل فلس وفلوس و " الاخْتِصَارُ " و " التَّخَصُّرُ " في الصلاة وضع اليد على الخصر و " اخْتَصَرْتُ " الطريق سلكت المأخذ الأقرب ومن هذا " اخْتِصَارُ " الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن " اخْتِصَارِ " السجدة قال الأزهري يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فإذا انتهى إلى السجدة جاوزها ولم يسجد لها
والخنصر بكسر الخاء و الصاد أنثى والجمع " الخَنَاصِرُ " وفلان " تُثْنَى بِهِ الخَنَاصِرُ " أي تبدأ به إذا ذكر أشكاله لشرفه و " المِخْصَرَةُ " بكسر الميم قضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب إذا خاطب الناس
الخُصُّ
البيت من القصب والجمع " أَخْصَاصٌ " مثل قفل و أقفال و " الخَصَاصَةُ " بالفتح الفقر والحاجة و " خَصَصْتُهُ " بكذا " أَخُصُّهُ " " خُصُوصًا " من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة إذا جعلته له دون غيره و " خَصَّصْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و " اخْتَصَصْتُهُ " به " فَاخْتَصَّ " هو به و " تَخَصَّصَ " و " خَصَّ " الشيء " خُصُوصًا " من باب قعد خلاف عم فهو " خَاصٌّ " و " اخْتَصَّ " مثله و " الخَاصَّةُ " خلاف العامة و الهاء للتأكيد وعن الكسائي " الخَاصُّ " و " الخَاصَّةُ " واحد
خَصَفَ
الرجل نعله " خَصْفًا " من باب ضرب فهو " خَصَّافٌ " وهو فيه كرقع الثوب و " المِخْصَفُ " بكسر الميم الإشفي و " الخَصَفَةُ " الجلة من الخوص للتمر والجمع " خِصَافٌ " مثل رقبة ورقاب
الخَصْمُ
يقع على المفرد وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية و الجمع ويجمع على " خُصُومٍ " و " خِصَامٍ " مثل بحر وبحور وبحار و " خَصِمَ " الرجل " يَخْصَمُ " من باب تعب إذا أحكم الخصومة فهو " خَصِمٌ " و " خَصِيمٌ " و " خَاصَمْتُهُ " " مُخَاصَمَةً " و "

خِصَامًا " " فَخَصَمْتُهُ " " أَخْصُمُهُ " من باب قتل إذا غلبته في الخصومة و " اخْتَصَمَ " القوم خاصم بعضهم بعضا

الْخُصْيَةُ

معروفة و " الخُصْيُ " لغة فيها قال ابن القوطية معنت " الْخُصْيَة " استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة و حكى ابن السكيت عكسه فقال " الخُصْيَتَانِ " بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان و منهم من يجعل " الخُصْيَةَ " للواحدة ويثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال " خُصْيَانِ " وجمع " الْخصْيَةِ " " خُصًى " مثل مدية و مدى و " خَصَيْتُ " العبد " أَخْصِيهِ " " خِصَاءً " بالكسر و المدّ سللت " خُصْيَيْهِ " فهو " خَصِيٌّ " فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع " خِصْيَانٌ " و " خَصَيْتُ " الفرس قطعت ذكره فهو " مَخْصِيٌّ " يجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما

خَضَبْتُ

اليد وغيرها " خَضْبًا " من باب ضرب " بِالخِضَابِ " وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فإذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا

خَضَبَ " " خِضَابًا " و " اخْتَضَبْتُ " " بِالخِضَابِ " وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل " " خَاضِبٌ "

" إذا اختضب بالحناء فإن كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال " اخْتَضَبَ

خَضِرَ

اللون " خَضَرًا " فهو " خَضِرٌ " مثل تعب تعبا فهو تعب وجاء أيضا للذكر " أَخْضَرُ " وللأنثى " خَضْرَاءُ " والجمع " خُضْرٌ " وقوله عليه السلام إياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن ما ينبت في الدمن وإن كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد و " المُخَاضَرَةُ " بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال " لِلْخُضَر " من البقول " خَضْرَاءُ " وقولهم ليس في الْخَضْرَاوَاتِ صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال " الخُضْرُ " كما يقال الحمر و الصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسي لأن فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء وإذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول " خُضَرٌ " كأنه جمع " خُضْرَةٍ " مثل غرفة و غرف وقد سمت العرب " الخُضَرَ " " خَضْرَاءَ " ومنه " تَجَنَّبُوا مِنَ الخَضْرَاءِ مَا لَهُ رَائِحَةٌ " يعني الثوم و البصل والكراث و " الخَضِرُ " سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لأنه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف ونسب إليه

فقيل " الخِضْرِيُّ " وهي نسبة لبعض أصحابنا
خَضَعَ
لغريمه " يَخْضَعُ " " خُضُوعًا " ذلّ واستكان فهو " خَاضِعٌ " و " أَخْضَعَهُ " الفقر أذله و "
الخُضُوعُ " قريب من " الخُشُوعِ " إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في
الأعناق
خَاطَبَهُ
مُخَاطَبَةً " و " خِطَابًا " وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق " الخُطْبَةِ " بضم الخاء "
وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة " خَطَبَ " القوم وعليهم من باب قتل " خُطْبَةً
" بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو " نُسْخَةٍ " بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى
مغروفة وجمعها " خُطَبٌ " مثل غرفة وغرف فهو " خَطِيبٌ " والجمع " الخُطَبَاءُ " وهو "
خَطِيبُ " القوم إذا كان هو المتكلم عنهم و " خَطَبَ " المرأة إلى القوم إذا طلب أن يتزوج
منهم و " اخْتَطَبَهَا " والاسم " الخِطْبَةُ " بالكسر فهو " خَاطِبٌ " و " خَطَّابٌ " مبالغة وبه
سمي و " اخْتَطَبَهُ " القوم دعوه إلى تزويج صاحبتهم و " الأَخْطَبُ " الصرد و يقال الشقراق
و " الخَطْبُ " الأمر الشديد ينزل والجمع " خُطُوبٌ " مثل فلس وفلوس و " الخَطَّابِيَّةُ " طائفة
من الروافض نسبة إلى أبي الْخَطَّابِ محمد بن وهب الأسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة
الزور لموافقيهم في العقيدة إذا حلف على صدق دعواه
الخَطَرُ
الإشراف على الهلاك وخوف التلف و " الخَطَرُ " السبق الذي يتراهن عليه و الجمع " أَخْطَارٌ
" مثل سبب و أسباب و " أَخْطَرْتُ " المال " إِخْطَارًا " جعلته " خَطَرًا " بين المتراهنين وبادية
" مُخْطِرَةٌ " كأنها " أَخْطَرَتِ " المسافر فجعلته " خَطَرًا " بين السلامة والتلف و " خَاطَرْتُهُ "
على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى و " خَاطَرَ " بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب و
" خَطُرَ " الرجل " يَخْطُرُ " " خَطَرًا " وزان شرف إذا ارتفع قدره ومنزلته فهو " خَطِيرٌ " ويقال
أيضا في الحقير حكاه أبو زيد و " الخَاطِرُ " ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال " خَطَرَ "
ببالي وعلى بالي " خَطْرًا " و " خُطُورًا " من بابي ضرب وقعد و " خَطَرَ " البعير بذنبه من
باب ضرب " خَطَرًا " بفتحتين إذا حركه
الخِطَّةُ
المكان المختطّ لعمارة والجمع " خِطَطٌ " مثل سدرة و سدر وإنما كسرت الخاء لأنها أخرجت
على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة و ارتدّ ردة وافترى فرية قال في البارع " الخِطَّةُ "
بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد قبله و حذف الهاء لغة فيها فيقال هو " خِطُّ " فلان
وهي " خِطَّتُهُ " و " الخُطَّةُ " بالضم الحالة والخصلة و " خَطَّ " الرجل الكتاب بيده " خَطًّا "

من باب قتل أيضا كتبه و " خَطَّ " على الأرض أعلم علامة و بالمصدر وهو " الخَطُّ " سمي موضع باليمامة وينسب إليه على لفظه فيقال رماح " خَطِيَّةٌ " والرماح لا تنبت " بِالْخَطِّ " ولكنه ساحل للسفن التي
تحمل القنا إليه وتعمل به وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت " خِطِيَّةٌ " بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فإذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة
خَطِفَهُ
يَخْطَفُهُ " من باب تعب استلبه بسرعة و " خَطَفَهُ " " خَطْفًا " من باب ضرب لغة و " اخْتَطَفَ " و " تَخَطَّفَ " مثله و " الخَطْفَةُ " مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حيّ " خَطْفَةٌ " تسمية بذلك وهو حرام و الخطاف تقدم في تركيب خشف
خَطِلَ
في منطقه ورأيه " خَطَلاً " من باب تعب أخطأ فهو " خَطِلٌ " و " أَخْطَلَ " في كلامه بالألف لغة و بمصدر الثلاثي سمي ومنه " عبدُاللهِ بْنُ خَطَلٍ " من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الأدرمي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي دمهم يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارتدّ وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله و " خَطِلَتِ " الأذن " خَطَلاً " من باب " تعب استرخت فهي " خَطْلاءُ
الخَطْمُ
مثل فلس من كلّ طائر منقاره ومن كلّ دابة مقدم الأنف والفم و " خِطَامُ " البعير معروف و جمعه " خُطُمٌ " مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على " خَطْمِهِ " و " الخِطْمِيُّ " مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح و " المَخْطِمُ " الأنف والجمع " مَخَاطِمُ " مثل مسجد ومساجد
خَطَوْتُ
أَخْطُو " " خَطْوًا " " مَشَيْتُ " الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة و " الخُطْوَةُ " بالضم ما بين " الرجلين وجمع المفتوح " خَطَوَاتٍ " على لفظه مثل شهوة وشهوات و جمع المضموم " خُطًى " و " خُطُوَاتٌ " مثل غرف وغرفات في وجوهها و " تَخَطَّيْتُهُ " و " خَطَّيْتُهُ " إذا " خَطَوْتُ " عليه و " الخَطَأُ " مهموز بفتحتين ضدّ الصواب و يقصر ويمدّ وهو اسم من " أَخْطَأَ " فهو " مُخْطِئٌ " قال أبو عبيدة " خَطِئَ " " خِطْئًا " من باب علم و " أَخْطَأَ " بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره " خَطِئَ " في الدين و " أَخْطَأَ " في كلّ شيء عامدا كان أو غير عامد و قيل " خَطِئَ " إذا تعمد ما نهي عنه فهو " خَاطِئٌ " و " أخطَآَ " إذا أراد الصواب فصار إلى غيره فإن أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده و " الخِطْءُ " الذنب

تسمية بالمصدر و " خَطَّأْتُهُ " بالتثقيل قلت له " أَخْطَأْتُ " أو جعلته " مُخْطِئًا " و " أَخْطَأَهُ "
" الحقّ إذا بعد عنه و " أَخْطَأَهُ
السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز
خَفَتَ
الصوت " خَفْتًا " من باب ضرب ويعدّى بالباء فيقال " خَفَتَ " الرجل بصوته إذا لم يرفعه و "
خَافَتَ " بقراءته " مُخَافَتَةً " إذا لم يرفع صوته بها و " خَفَتَ " الزرع ونحوه مات فهو " خَافِتٌ
"
خَفَرَ
بالعهد " يَخْفِرُ " من باب ضرب وفي لغة من باب قتل إذا وفّى به و " خَفَرْتُ " الرجل حميته
و أجرته من طالبه فأنا " خَفِيرٌ " والاسم " الخُِفَارَةُ " بضمّ الخاء و كسرها و " الخُِفَارَةُ "
مثلثة الخاء جعل الخفير و " خَفَرْتُ " بالرجل " أَخْفِرُ " من باب ضرب غدرت به و " تَخَفَّرْتُ "
به إذا احتميت به و " أَخْفَرْتُهُ " بالألف نقضت عهده و " خَفِرَ " الإنسان " خَفَرًا " فهو " خَفِرٌ "
من باب تعب والاسم " الخَفَارَةُ " بالفتح وهو الحياء والوقار
الخُنْفُسَاءُ
فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما و تقع على الذكر
والأنثى و بعض يقول في الذكر " خُنْفَسٌ " وزان جُنْدَبٍ بالفتح ولا يمتنع الضم فإنه القياس
وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف والجمع "
" الخَنَافِسُ
الخَفَشُ
صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر " أَخْفَشُ " والأنثى " خَفْشَاءُ
" ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون
الصحو وقد يقال للرمد " خَفَشٌ " استعارة و " الخُفَّاشُ " طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد
يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات إحداها بالضم و التثقيل على لفظ الطائر والثانية
بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب
خَفَضَ
الرجل صوته " خَفْضًا " من باب ضرب لم يجهر به و " خَفَضَ " الله الكافر أهانه و " خَفَضَ "
الحرف في الإعراب إذا جعله مكسورا و " خَفَضَتِ " الخافضة الجارية " خِفَاضًا " ختنتها
فالجارية " مَخْفُوضَةٌ " ولا يطلق الخفض إلا على الجارية دون الغلام و هو في " خَفْضٍ " من
العيش أي في سعة وراحة
خَفَّ

الشيء " خَفًّا " من باب ضرب و " خِفَّةً " ضد ثقل فهو " خَفيفٌ " و " خَفَّفْتُهُ " بالتثقيل جعلته كذلك و " خَفَّ " الرجل طاش و " خَفَّ " إلى العدو " خُفُوفًا " أسرع وشيء " خِفٌّ " بالكسر أي " خَفِيفٌ " و " اسْتَخَفَّ " الرجل بحقي استهان به و " اسْتَخَفَّ " قومه حملهم " على " الخِفَّةِ
والجهل و " أَخَفَّ " هو بالألف إذا لم يكن معه ما يثقله و " خُفَافٌ " وزان غراب من أسماء الرجال و " بَنُو خُفَافٍ " قبيلة من بني سليم و " الخُفُّ " الملبوس جمعه " خِفَافٌ " مثل كتاب و " خُفُّ " البعير جمعه " أَخْفَافٌ " مثل قفل و أقفال و في حديث يحمى من الأراك ما لم تنله أخفاف الإبل قال في العباب المراد مسان الإبل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للمسان والضعاف التي لا تقوى على الإمعان في طلب المرعى رفقا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل إليه الإبل مستعينة بأخفافها فأباح ما تصل إليه على قرب وأجاز أن يحمى ما سواه
خَفَقَهُ
خَفْقًا " من باب ضرب إذا ضربه بشيء عريض كالدرة و " خَفَقَ " النعل صوت و " خَفَقَ " " القلب " خَفَقَانًا " اضطرب و " خَفَقَ " برأسه " خَفْقَةً " أو " خَفْقَتَينِ " إذا أخذته سنة من النعاس فمال رأسه دون سائر جسده
خَفِيَ
الشيء " يَخْفَى " " خَفَاءً " بالفتح والمدّ استتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول " خَفِيَ " عليه إذا استتر و " خَفِيَ " له إذا ظهر فهو " خَافٍ " و " خَفِيٌّ " أيضا ويتعدى بالحركة فيقال " خَفَيْتُه " " أَخْفِيهِ " من باب رمى إذا سترته وأظهرته وفعلته " خِفْيَةً " بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال " أَخْفَيْتُهُ " وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للإظهار و بعضهم يعكس و " اسْتَخْفَى " من الناس استتر و " اخْتَفَيْتُ " الشيء استخرجته و منه قيل لنباش القبور " المُخْتَفِي " لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال " اخْتَفَى " بمعنى توارى بل يقال " اسْتَخْفَى " وكذلك قال ثعلب " اسْتَخْفَيْتُ " منك أي تواريت ولا تقل " اخْتَفَيْتُ " وفيه لغة حكاها الأزهري قال " أَخْفَيْتُهُ " بالألف إذا سترته " فَخَفِيَ " ثم قال و أما " اخْتَفَى " بمعنى " خَفِيَ " فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا " اخْتَفَى " الرجل البئر إذا احتفرها و " اخْتَفَى " استتر
خَلَبَهُ
يخلبه من بابي قتل وضرب إذا خدعه والاسم " الخِلاَبَةُ " بالكسر والفاعل " خَلُوبٌ " مثل

رسول أي كثير الخداع و " خَلَبْتُ " النبات " خَلْبًا " من باب قتل قطعته و منه " المِخْلَبُ " بكسر الميم وهو للطائر والسبع
كالظفر للإنسان لأن الطائر " يَخْلِبُ " بمخلبه الجلد أي يقطعه ويمزقه و " المِخْلَبُ " بالكسر أيضا منجل لا أسنان له
خَلَجْتُ
الشيء " خَلْجًا " من باب قتل انتزعته و " اخْتَلَجْتُهُ " مثله و " خَالَجْتُهُ " نازعته و " اخْتَلَجَ " العضو اضطرب
خَلَدَ
بالمكان " خُلُودًا " من باب قعد أقام و " أَخْلَدَ " بالألف مثله و " خَلَدَ " إلى كذا و " أَخْلَدَ " ركن و " الخُلْدُ " وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن الفلوات و " مَخْلَدٌ " وزان جعفر من أسماء الرجال
الخَلَّرُ
وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول
خَلَسْتُ
الشيء " خَلْسَةً " من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة و " اخْتَلَسَهُ " كذلك و " الخَلْسَةُ " بالفتح المرة و " الخُلْسَةُ " بالضم ما يخلس ومنه " لا قَطْعَ فِي الخُلْسَةِ
خَلَصَ
الشيء من التلف " خُلُوصًا " من باب قعد و " خَلاصًا " و " مَخْلَصًا " سلم ونجا و " خَلَصَ " الماء من الكدر صفا و " خَلَّصْتُهُ " بالتثقيل ميزته من غيره و " خُلاصَةُ " الشيء بالضمّ ما صفا منه مأخوذ من " خُلاصَةِ " السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن و " أَخْلَصَ " لله العمل وسورة " الإِخْلاصِ " إذا أطلقت " قُلْ هُو اللهُ أَحَدٌ " وسورتا الإخلاص " قل هو الله أحد " " وقل يا أيها الكافرون " و " الخَلْصَاءُ " وزان حمراء موضع بالدهناء
خَلَطْتُ
الشيء بغيره " خَلْطًا " من باب ضرب ضممته إليه " فَاخْتَلَطَ " هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن " كَخَلْطِ " المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي أصل " الخَلْطِ " تداخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل " خَلِيطٌ " إذا " اخْتَلَطَ " بالناس كثيرا والجمع " الخُلَطَاءُ " مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس " الخَلِيطُ " المجاور و " الخَلِيطُ " الشريك و " الخِلْطُ " طيب معروف و الجمع " أَخْلاطٌ " مثل حمل وأحمال و " الخِلْطَةُ " مثل العشرة وزنا ومعنى و " الخُلْطَةُ " بالضم اسم من "

الاخْتِلاطِ " مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى " بالمُخَالَطَةِ " عن الجماع ومنه قول الفقهاء " خَالَطَهَا مُخَالَطَة " الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري و " الخِلاطُ " " مُخَالَطَةُ " الرجل أهله إذا جامعها

خَلَعْتُ

النعل وغيره " خَلْعًا " نزعته و " خَالَعَتِ " المرأة زوجها " مُخَالَعَةً " إذا افتدت منه وطلقها على الفدية " فَخَلَعَهَا " هو " خَلْعًا " والاسم " الخُلْعُ " بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كلّ واحد منهما لباس للآخر فإذا فعلا ذلك فكأن كلّ واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونهجر من يكفرك أي نبغض ونتبرأ منه و " خَلَعْتُ " الوالي عن عمله بمعنى عزلته و " الخِلْعَةُ " ما يعطيه الإنسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة و سدر

خَلَفَ

فم الصائم " خُلُوفًا " من باب قعد تغيرت ريحه و " أَخْلَفَ " بالألف لغة وزاد في الجمهرة من صوم أو مرض و " خَلَفَ " الطعام تغيرت ريحه أو طعمه و " خَلَفْتُ " فلانا على أهله و ماله " خِلافَةً " صرت " خَلِيفَتَهُ " و " خَلَفْتُهُ " جئت بعده و " الخِلْفَةُ " بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود و " اسْتَخْلَفْتُهُ " جعلته خليفة " فَخَلِيفَةٌ " يكون بمعنى فاعل و بمعنى مفعول وأما " الخَلِيفَةُ " بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه " خَلَفَ " من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله " خَلِيفَةً " أو لأنه جاء به بعد غيره كما " قال تعالى " هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ

قال بعضهم ولا يقال " خَلِيفَةُ اللهِ " بالإضافة إلا لآدم وداود لورود النصّ بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله " خَلِيفَةً " كما جعله سلطانا وقد سمع " سُلْطَانُ اللهِ " و " جُنُودُ اللهِ " و " حِزْبُ اللهِ " و " خيل اللهِ " والإضافة تكون بأدنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطّراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الإضافة كسائر أسماء الأجناس

و " الخَلِيفَةُ " أصله " خَلِيفٌ " بغير هاء لأنه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة و يكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول " الخُلَفَاءُ " مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة " خُلَفَاءَ " ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول " الخَلائِفُ " ويجوز تذكير العدد وتأنيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة " خَلائِفَ " وثلاث " خَلائِفَ " وهما لغتان فصيحتان وهذا " خَلِيفَةٌ " آخر بالتذكير ومنهم من يقول " خَلِيفَةٌ " أخرى بالتأنيث والوجه الأول و " اسْتَخْلَفْتُهُ " جعلته " خَلِيفَةً " لي و " خَلَفَ " الله عليك كان " " خَلِيفَةَ

أبيك عليك أو من فقدته ممن لا يتعوض كالعمّ و " أَخْلَفَ " عليك بالألف ردّ عليك مثل ما

ذهب منك و " أَخْلَفَ " الله عليك مالك و " أَخْلَفَ " لك مالك و " أَخْلَفَ " لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال " أَخْلَفَ " الله عليك و لك خيرا قاله الأصمعي والاسم " الخَلَفُ " بفتحتين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا " خَلَفَ " الله لك بخير و " خَلَفَ " عليك بخير " يَخْلُفُ " بغير ألف و " أَخْلَفَ " الرجل وعده بالألف وهو مختص بالاستقبال و " الخُلْفُ " بالضم اسم منه و " أَخْلَفَ " الشجر والنبات ظهر " خِلْفَتُهُ " و " خَلَفْتُ " القميص " أَخْلُفُهُ " من باب قتل فهو " خَلِيفٌ " وذلك أن يبلى وسطه فتخرج البالي منه ثم تلفقه وفي حديث حمنة " فَإِذَا خَلَفَتْ ذَلِكَ فَلْتَغْتَسِلْ " مأخوذ من هذا أي إذا ميزت تلك الأيام والليالي التي كانت تحيضهن و " خَلَّفَ " الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده و " تَخَلَّفَ " عن القوم إذا قعد عنهم ولم يذهب معهم و " الخَلِفَةُ " بكسر اللام هي الحامل من الإبل وجمعها " مَخَاضٌ " من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال " خَلِفَتْ " " خَلَفًا " من باب تعب إذا حملت فهي " خَلِفَةٌ " مثل تعبة وربما جمعت على لفظها فقيل " خَلِفَاتٌ " وتحذف " الهاء أيضا فقيل " خَلِفٌ

و " الخَلْفُ " وزان فلس الرديء من القول يقال " سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا " أي سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال " الخَلْفُ " من القول هو السقط الرديء " كالخَلْفِ " من الناس و " الخَلَفُ " بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا " خَلَفًا " من هذا و " خَالَفْتُهُ " " مخُالَفَةً " و " خِلافًا " و " تَخَالَفَ " القوم " اخْتَلَفُوا " إذا ذهب كلّ واحد إلى " خِلافِ " ما ذهب إليه الآخر وهو ضدّ الاتفاق والاسم " الخُلْفُ " بضمّ الخاء و " الخِلافُ " وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة " خِلافَةٌ " ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا أنه سمي " خِلافًا " لأن الماء أتى به سببا فنبت مخالفا لأصله

ويحكى أن بعض الملوك مرّ بحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق

فأعظمه الملك لنباهته ولا

يكاد يوجد في البادية و قعدت خلافه أي بعده

والخلف من ذوات الخفّ كالثدي للإنسان والجمع " أَخْلافٌ " مثل حمل و أحمال وقيل " الخِلْفُ " طرف الضرع و " الخِلْفَةُ " وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين " اخْتَلَفَا " فهما " خِلْفَانِ " و " المِخْلافُ " بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع " المَخَالِيفُ " واستعمل على " مَخَالِيفُ الطَّائِفِ " أي نواحيه وقيل في كلّ بلد " مِخْلافٌ " أي ناحية

خَلَقَ

الله الأشياء " خَلْقًا " وهو " الخَالِقُ " و " الخَلَّاقُ " قال الأزهري ولا تجوز هذه الصفة بالألف

واللام لغير الله تعالى وأصل " الخَلْقِ " التقدير يقال " خَلَقْتُ " الأديم للسقاء إذا قدرته له و " خَلَقَ " الرجل القول " خَلْقًا " افتراه و " اخْتَلَقَهُ " مثله و " الخَلْقُ " " المَخْلُوقُ " فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير و " الخُلُقُ " بضمتين السجية و " الخَلاقُ " مثل سلام النصيب و " خَلُقَ " الثوب بالضم إذا بلي فهو " خَلَقٌ " بفتحتين و " أَخْلَقَ " الثوب بالألف لغة و " أَخْلَقْتُهُ " يكون الرباعي لازما ومتعديا و " الخَلُوقُ " مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة و " الخِلاقُ " مثل كتاب بمعناه و " خَلَّقْتُ " المرأة " بالخَلُوقِ " " تَخْلِيقًا " " فَتَخَلَّقَتْ " هي به و " الخِلْقَةُ " الفطرة وينسب إليها على لفظها فيقال عيب " خِلْقِيٌّ " ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض

الخَلُّ

معروف والجمع " خُلُولٌ " مثل فلس وفلوس سمي بذلك لأنه اختلّ منه طعم الحلاوة يقال " اخْتَلَّ " الشيء إذا تغير واضطرب

و " الخَلِيلُ " الصديق والجمع " أخِلاءٌ " و " الخَلِيلُ " الفقير المحتاج و " الخَلَّةُ " بالفتح الفقر والحاجة و " الخَلَّةُ " مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع " خِلالٌ " و " الخَلَّةُ " الصداقة بالفتح أيضا و الضمّ لغة و " الخَلَلُ " بفتحتين الفرجة بين الشيئين و الجمع " خِلالٌ " مثل جبل وجبال و " الخَلَلُ " اضطراب الشيء وعدم انتظامه و " الخُلَّةُ " بالضم ما خلا من النبت و " خَلَّلَ " الشخص أسنانه " تَخْلِيلاً " إذا أخرج ما يبقى من المأكول بينها واسم ذلك الخارج " خُلالَةٌ " بالضم و " الخِلالُ " مثل كتاب العود " يُخَلَّلُ " به الثوب والأسنان و " خَلَلْتُ " الرداء " خَلًا " من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع " أخِلَّةٌ " مثل سلاح و أسلحة و " خَلَّلْتُهُ " بالتشديد مبالغة و " خَلَّلْتُ " النبيذ " تَخْلِيلًا " جعلته " خَلًّا " وقد يستعمل لازما أيضا فيقال " خَلَّلَ " النبيذ إذا صار بنفسه " خَلًّا " و " تَخَلَّلَ " النبيذ في المطاوعة و " خَلَّلَ " الرجل لحيته أوصل الماء إلى " خِلالَهَا " و هو البشرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من " تَخَلَّلْتُ " القوم إذا دخلت بين " خَلَلِهِمْ " و " خِلالِهِمْ " و " أَخَلَّ " الرجل بكذا تركه ولم يأتِ به و " أَخَلَّ " بالمكان تركه ذا خلل منه و " أَخَلَّ " بالشيء قصّر فيه و " أَخَلَّ " افتقر و " اخْتَلَّ " إلى الشيء احتاج إليه

خَلا

المنزل من أهله " يَخْلُو " " خُلُوًّا " و " خَلاءً " فهو " خَالٍ " و " أَخْلَى " بالألف لغة فهو " مُخْلٍ " و " أَخْلَيْتُهُ " جعلته خالياً ووجدته كذلك و " خَلا " الرجل بنفسه و " أَخْلَى " بالألف لغة و " خَلا " بزيد " خَلْوَةً " انفرد به وكذلك " خَلا " بزوجته خلوة ولا تسمى " خَلْوَةً " إلا باستمتاع بالمفاخذة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فإن حصل معها وطء فهو الدخول و " خَلا " من العيب " خُلُوًّا " برئ منه فهو " خَلِيٌّ " وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال " خَلاءٌ " مثل

سلام و " خِلْوٌ " مثل حمل و " خَلَتِ " المرأة من مانع النكاح " خُلُوًّا " فهي " خَلِيَّةٌ " ونساء " خَلِيَّاتٌ " وناقة " خَلِيَّةٌ " مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كنايات الطلاق هي " خَلِيَّةٌ " و " خَلِيَّةُ " النحل معروفة و الجمع " خَلاَيَا " وتكون من طين أو خشب وقال الليث هي من الطين كوارة بالكسر و " خَلِيٌّ " بغير هاء و " الخَلا " بالقصر الرطب من النبات الواحدة " خَلاةٌ " مثل حصى وحصاة قال في الكفاية " الخَلا " الرطب وهو ما كان غضا من الكلأ وأما الحشيش فهو اليابس و " اخْتَلَيْتُ " " الخَلا " " اخْتِلاَءً " قطعته و " خَلَّيْتُهُ " " خَلْيًا " من باب رمى مثله و الفاعل " مُخْتَلٍ " و " خَالٍ " وفي الحديث " لا يُخْتَلَى خَلاهَا " أي لا يجز و " الخَلاءُ " بالمدّ مثل الفضاء و " الخَلاءُ " أيضا المتوضأ

خَمَدَتِ

النار " خُمُودًا " من باب قعد ماتت فلم يبقَ منها شيء قيل سكن لهبها وبقي جمرها و " أَخْمَدْتُهَا " بالألف و " خَمَدَتِ " الحمى سكنت و " خَمَدَ " الرجل مات أو أغمي عليه

الخِمَارُ

ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع " خُمُرٌ " مثل كتاب وكتب و " اخْتَمَرَتِ " المرأة و " تَخَمَّرَتْ " لبست الخمار و " الخَمْرُ " معروفة تذكر وتؤنث فيقال هو " الخَمْرُ " وهي " الخَمْرُ " وقال الأصمعي " الخَمْرُ " أنثى و أنكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال " الخَمْرَةُ " على أنها قطعة من " الخَمْر " كما يقال

كنا في لحمه ونبيذه وعسله أي في قطعة من كلّ شيء منها ويجمع " الخَمْرُ " على " الخُمُور " مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكلّ مسكر " خَامَرَ " العقل أي غطاه و " اخْتَمَرَتِ " الخمر أدركت وغلت و " خَمَّرْتُ " الشيء " تَخْمِيرًا " غطيته وسترته و " الخُمْرَةُ " وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه و " خَمَرْتُ " العجين " خَمْرًا " من باب قتل جعلت فيه الخمير و " خَمَرَ " الرجل شهادته كتمها

خَمَسْتُ

القوم " خَمْسًا " من باب ضرب صرت " خَامِسَهُمْ " و " خَمَسْتُ " المال " خَمْسًا " من باب قتل أخذت خمسه و " الخُمُسُ " بضمتين وإسكان الثاني لغة و " الخَمِيسُ " مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع " أَخْمَاسٌ " ويوم " الخَمِيس " جمعه " أَخْمِسَةٌ " و " أَخْمِسَاءُ " مثل نصيب وأنصبة و أنصباء وقولهم غلام " خُمَاسِيٌّ " أو " رُبَاعِيٌّ " معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهري وإنما يقال " خُمَاسِيٌّ " أو " رُبَاعِيٌّ " فيمن يزداد طولا ويقال في الرقيق والوصائف " سُدَاسِيٌّ " أيضا وفي الثوب " سُبَاعِيٌّ " أي طوله سبعة أشبار و " خَمَّسْتُ " الشيء بالتثقيل جعلته خمسة أخماس

خَمَشَتِ

المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق " الخَمْشُ "
على الأثر وجمع على " خُمُوشٍ " مثل فلس وفلوس
الخَمِيصَةُ
كساء أسود معلم الطرفين ويكون من خزّ أو صوف فإن لم يكن معلما فليس بخميصة و "
خَمِصَ " القدم خَمَصًا من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسها فالرجل " أَخْمَصُ " القدم
والمرأة " خَمْصَاءُ " والجمع " خُمْصٌ " مثل أحمر و حمراء و حمر لأنه صفة فإن جمعت القدم
نفسها قلت " الأَخَامِصُ " مثل الأفضل والأفاضل إجراء له مجرى الأسماء فإن لم يكن بالقدم
خمص فهي " رَحَّاءُ " براء وحاء مشددة مهملتين وبالمدّ و " المَخْمَصَةُ " المجاعة و " خَمُصَ
" الشخص " خُمْصًا " فهو " خَمِيصٌ " إذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب
الخَمْلُ
مثل فلس الهدب و " الخَمْلُ " القطيفة و " الخَمِيلَةُ " بالهاء الطنفسة و الجمع " خَمِيلٌ "
بحذف الهاء و " خَمَلَ " الرجل " خُمُولا " من باب قعد فهو " خَامِلٌ " أي ساقط النباهة لاحظ
كساء "له مأخوذ من " خَمَلَ " المنزل " خُمُولا " إذا عفا ودرس و " المُخْمَلُ
له خَمْلٌ وهو كالهدب في وجهه
خَمَنَ
الذكر " خُمُونًا " مثل خمل خمولا وزنا ومعنى و " خَمَنَ " الشيء إذا خفي ومنه قيل "
خَمَنْتُ " الشيء " خَمْنًا " من باب ضرب و " خَمَّنْتُهُ " " تَخْمِينًا " إذا رأيت فيه شيئا بالوهم
أو الظن قال الجوهري " التَّخْمِينُ " القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي
من قولهم " خَمَانا " على الظن والحدس
خَنِثَ
خَنَثًا فهو " خَنِثٌ " من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال " خَنَّثَهُ "
غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل " مُخَنِّثٌ " بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه " انْخِنَاثٌ
" و " خُنَاثَةٌ " بالكسر والضمّ قال بعض الأئمة " خَنَّثَ " الرجل كلامه بالتثقيل إذا شبهه
بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل " مُخَنِّثٌ " بالكسر
و " الخُنْثَى " الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة و الجمع " خِنَاثٌ " مثل كتاب و " خَنَاثَى
" مثل حبلى و حبالى
خَنِزَ
اللحم " خَنَزًا " من باب تعب تغير فهو " خَنِزٌ " و " خَنَزَ خُنُوزًا " من باب قعد لغة
خَنِسَ
الأنف " خَنَسًا " من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل " أَخْنَسُ " و المرأة " خَنْسَاءُ " و "

خَنَسْتُ " الرجل " خَنْسًا " من باب ضرب أخّرته أو قبضته وزويته " فَانْخَنَسَ " مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال " خَنَسَ " هو ومن المتعدي في لفظ الحديث و " خَنَسَ إِبْهَامَهُ " أي قبضها ومن الثاني " الخَنَّاسُ " في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للمبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي ينقبض ويعدّى بالألف أيضا

خَنَقَهُ

يَخْنُقُهُ " من باب قتل " خَنِقًا " مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف إذا عصر " حلقه حتى يموت فهو " خَانِقٌ " و " خَنَّاقٌ " وفي المطاوع " فَانْخَنَقَ " وشاة " خَنِيقَةٌ " و " مُنْخَنِقَةٌ " من ذلك و " المِخْنَقَةُ " بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

خَاتَ

يَخُوتُ " أخلف وعده فهو " خَائِتٌ " و " خَوَّاتٌ " مبالغة وبه سمي ومنه " خَوَّاتُ بْنُ جُبَيْرٍ " الأَنْصَارِيُ

خَار

يَخُورُ " ضعف فهو " خَوَّارٌ " وأرض " خَوَّارَةٌ " لينة سهلة ورمح " خَوَّارٌ " ليس بصلب "

الخَوْصُ

" مصدر من باب تعب وهو ضيق العين و غئورها و " الخُوصُ " ورق النخل الواحدة " خُوصَةٌ

خَاضَ

الرجل الماء " يَخُوضُهُ " " خَوْضًا " مشى فيه و " المَخَاضَةُ " بفتح الميم موضع الخوض و الجمع " مَخَاضَاتٌ " و " خَاضَ " في الأمر دخل فيه و " خَاضَ " في الباطل كذلك و " أَخَاضَ " الماء في بالألف قبل أن " يُخَاضَ " وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النوادر التي لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها و " مَخُوضٌ " بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي و " مُخِيضٌ " بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم

خَافَ

يَخَافُ " " خَوْفًا " و " خِيفَةً " و " مَخَافَةً " و " خِفْتُ " الأمر يتعدى بنفسه فهو " مَخُوفٌ " و " " أَخَافَنِي " الأمر فهو " مُخِيفٌ " بضم الميم اسم فاعل فإنه " يُخِيفُ " من يراه و " أَخَافَ " اللصوص الطريق فالطريق " مُخَافٌ " على مفعل بضم الميم وطريق " مَخُوفٌ " بالفتح أيضا لأن الناس " خَافُوا " فيه و مال الحائط " فَأَخَافَ " الناس فهو " مُخِيفٌ " و " خَافُوهُ " فهو " مَخُوفٌ " ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أَخَفْتُهُ " الأمر " فَخَافَهُ " و " خَوَّفْتُهُ " إياه " " فَتَخَوَّفَهُ

الخَالُ

من النسب جمعه " أَخْوَالٌ " وجمع " الخَالَةِ " " خَالاتٌ " و " أَخْوَلَ " الرجل وزان أكرم فهو " مُخْولٌ " بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل " مُعْمٌّ مُخْولٌ " أي كريم الأعمام و الأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع " الخَالُ " على " خُئولَةٍ " و " الخَوَلُ " مثال الخدم و الحشم وزنا ومعنى و " خَوَّلَهُ " الله مالا أعطاه و " تَخَوَّلْتُهُمْ " بالموعظة تعهدتهم

الخَامَةُ

الغضّة من النبات والجمع " خَامٌ " و " خَامَاتٌ " و " الخَامُ " من الثياب الذي لم يقصر وثوب " خَامٌ " أي غير مقصور

خَانَ

الرجل الأمانة " يَخُونُهَا " " خَوْنًا " و " خِيَانَةً " و " مَخَانَةً " يتعدى بنفسه و " خَانَ " العهد وفيه فهو " خَائِنٌ " و " خَائِنَةٌ " مبالغة و " خَائِنَةُ " الأعين قيل هي كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن " الخَائِنَ " هو الذي خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول إليه وربما قيل كلّ سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهارا معتمدا على قوته

والخَانُ

ما ينزله المسافرون والجمع " خَانَاتٌ " و " تَخَوَّنْتُ " الشيء تنقصته و " الخِوَانُ " ما يؤكل عليه معرب وفيه

ثلاث لغات كسر الخاء وهي الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت و " إِخْوَانٌ " بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى في الكثرة " خُونٌ " والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة " أَخْوِنَةٌ " و جمع الثالثة " أَخَاوِينُ " ويجوز في المضموم في القلة " أَخْوِنَةٌ " أيضا كغراب وأغربة

خَوَتِ

الدار " تَخْوِي " من باب رمى " خُوِيًّا " خلت من أهلها و " خَوَاءً " بالفتح والمدّ و " خَوِيَتْ " " خَوًى " من باب تعب لغة و " خَوَتِ " النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر و " أَخْوَتْ " بالألف مثله و " خَوَتْ تَخْوِيَةً " مالت للمغيب و " خَوَتِ " الإبل " تَخْوِيَةً " خمصت بطونها و " خَوَّى " الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

خَابَ

يَخِيبُ " " خَيْبَةً " لم يظفر بما طلب وفي المثل " الهَيْبَةُ خَيْبَةٌ " و " خَيَّبَهُ " الله بالتشديد " جعله خائبا

الخِيرُ
بالكسر الكرم والجود والنسبة إليه " خِيريٌّ " على لفظه ومثله قيل المنثور " خِيريٌّ " لكنه غلب على الأصفر منه لأنه الذي يخرج دهنه ويدخل في الأدوية وفلان " ذُو خَيْرٍ " أي ذو كرم ويقال للخزامى " خِيريُّ " البر لأنه أذكى نبات البادية ريحا و " الخيرة " اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء و " الخِيَرَةُ " بفتح الياء معناه " الخِيَار " و " الخِيَارُ " هو " الاخْتِيَارُ " ومنه يقال له " خِيَارُ " الرؤية ويقال هي اسم من " تَخَيَّرْتُ " الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعي " الخِيَرَةُ " بالفتح والإسكان ليس بمختار وفي التنزيل " مَا كَانَ لَهُمُ الخِيَرَةُ " وقال في البارع " خِرْتُ " الرجل على صاحبه " أَخِيرُهُ " من باب باع " خَيْرًا " وزان عنب و " خِيرَةٌ " و " خِيَرَةٌ " إذا فضلته عليه و " خَيَّرْتُهُ " بين الشيئين فوضت إليه الاختيار " فَاخْتَارَ " أحدهما و " تَخَيَّرَهُ " و " اسْتَخَرْتُ " الله طلبت منه " الخِيَرَةَ " وهذه " خِيَرَتِي " بالفتح والسكون أي ما أخذته و " الخَيْرُ " خلاف الشر وجمعه " خُيُورٌ " و " خِيَارٌ " مثل بحر و بحور و بحار ومنه " خِيَارُ المَالِ " لكرائمه والأنثى " خَيْرَةٌ " بالهاء والجمع " خَيْرَاتٌ " مثل بيضة وبيضات و امرأة " خَيِّرَةٌ " بالتشديد والتخفيف أي فاضلة في الجمال و الخلق و رجل " خَيِّرٌ " بالتشديد أي " ذُو خَيْرٍ " وقوم " أَخْيَارٌ "
ويأتي " خَيْرٌ " للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو " الصَّلاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ " أي هي ذات خير وفضل أي جامعة لذلك وهذا " أَخْيَرُ " من هذا بالألف في لغة بني عامر وكذلك أشرّ منه وسائر العرب تسقط الألف منهما
الخَيْطُ
الذي يخاط به جمعه " خُيُوطٌ " مثل فلس وفلوس و قوله تعالى " حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الخَيْطِ الأَسْوَدِ " المراد " بالخَيْطَيْنِ " الفجران فالأبيض الصادق و الأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار و " خَاطَ " الرجل الثوب " يَخِيطُهُ " من باب باع والاسم " الخِيَاطَةُ " فهو " خَيَّاطٌ " والثوب " مَخِيطٌ " على النقص و " مَخْيُوطٌ " على التمام و " المِخْيَطُ " و " الخِيَاطُ " ما يخاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومئزر و " خَيْطٌ " النعام بالفتح الجماعة منه
الخَيَفُ
مصدر من باب تعب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقاء و الأخرى كحلاء فالفرس " أَخْيَفُ "
والناس " أَخْيَافٌ " أي مختلفون ومنه قيل لإخوة الأم " أَخْيَافٌ " لاختلافهم في نسب الآباء

و " الخَيفُ " ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه " مَسْجِدُ الخَيْفِ " بمنى لأنه بني في " خَيْفِ " الجبل والأصل " مَسْجِدُ خَيْفِ مِنًى " فخفف بالحذف ولا يكون " خَيْفٌ " إلا بين جبيلين

الخَيْلُ

معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع " خيول " قال بعضهم وتطلق " الخَيْلُ " على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت " خَيْلا " لاختيالها وهو إعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال " اخْتَالَ " الرجل و به " خَيَلاءُ " وهو الكبر والإعجاب و " الخَالُ " الذي في الجسد جمعه " خيلانٌ " و " أَخْيِلَةٌ " مثال أرغفة ورجل " أَخْيَلُ " كثير الخيلان وكذلك " مَخِيلٌ " و " مَخْيُولٌ " مثل مكيل ومكيول و يقال أيضا " مَخُولٌ " مثل مقول وهذا يدلّ على أنه من بنات الواو في لغة ويؤيده تصغيره على " خُوَيْلٍ " و " الأَخْيَلُ " طائر يقال هو الشقراق والجمع " أَخَايِلُ " مثل أفضل وأفاضل و " تَخَيَّلَتِ " السماء تهيأت للمطر و " خَيَّلَتْ " و " أَخَالَتْ " أيضا و " أَخَالَ " الشيء بالألف إذا التبس واشتبه و " أَخَالَتِ " السحابة إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهي " مُخِيلَةٌ " بالضم اسم فاعل و " مَخْيَلَةٌ " بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل

لأنه أخاف الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل " أَخَالُ " الشيء للحير والمكروه إذا ظهر فيه ذلك فهو " مُخِيلٌ " بالضم قال الأزهري " أَخَالَتِ " السماء إذا تغيمت فهي " مُخِيلَةٌ " بالضم فإذا أزادوا السحابة نفسها قالوا " مَخِيلَةٌ " بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت " مُخِيلَةً " بالضم لأن القرينة " أَخَالَتْ " أي أحسبت غيرها و " مَخِيلَةٌ " بالفتح اسم مفعول لأنك ظننتها و " خَالَ " الرجل الشيء " يَخَالُهُ " " مَخِيلاً " من باب نال إذا ظنه و " خَالَهُ يَخِيلُهُ " من باب باع لغة وفي المضارع للمتكلم " إِخَالُ " بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس و " خُيِّلَ " له كذا بالبناء للمفعول من الوهم و الظن و " خَيَّلَ " الرجل على غيره " تَخْيِيلا " مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى إذا وجه الوهم إليه و " الخَيَالُ " كلّ شيء تراه كالظل و " خَيَالُ " الإنسان في الماء و المرآة صورة تمثاله وربما مرّ بك الشيء يشبه الظل فهو " خَيَالٌ " وكله بالفتح و " تَخَيَّلَ " لي " خَيَالُهُ " قال الأزهري " الخَيَالُ " ما نصب في الأرض ليعلم أنه حمى فلا يقرب

الخَيْمَةُ

بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام و الجمع " خَيْمَاتٌ " و " خِيَمٌ " وزان بيضات وقصع و " الخَيْمُ " بحذف الهاء لغة و الجمع " خِيَامٌ " مثل سهم وسهام و " خَيَّمْتُ " بالمكان

بالتشديد إذا أقمت به

- - كتاب الدال

دَبَّ

الصغير " يَدِبُّ " من باب ضرب " دَبِيبًا " و " دَبَّ " الجيش " دَبِيبًا " أيضا ساروا سيرا لينا وكلّ حيوان في الأرض " دَابَّةٌ " وتصغيرها " دُوَيْبَةٌ " على القياس وسمع " دُوَابَّةٌ " بقلب الياء ألفا على غير قياس

وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب وردّ بالسماع وهو قوله تعالى " وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ " قالوا أي خلق الله كلّ حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الإطلاق فعرف طارئ

وتطلق " الدَابَّةُ " على الذكر و الأنثى والجمع " الدَّوَابُّ " و " الدُّبُّ " حيوان خبيث و الأنثى " دُبَّةٌ " و الجمع " دُبَبَةٌ " وزان عنبة

" و " الدَّبْدَبَةُ " شبه طبل و الجمع " دَبَادِبٌ "

الدِّيبَاجُ

ثوب سداه ولحمته إبريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا " دَبَجَ " الغيث الأرض " دَبْجًا " من باب ضرب إذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة لأنه عندهم اسم للمنقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال " دَبَابِيجُ " وقيل هي أصل و الأصل " دَبَّاجٌ " بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال " دَيَابِيجٌ " بياء موحدة بعد الدال و " الدِّيبَاجَتَانِ " الخدان

دَبَّحَ

الرجل في ركوعه " تَدْبِيحًا " طأطأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهي عنه قال الجوهري يقال " دَبَّحَ " و " دَبَّخَ " بالحاء والخاء جميعا وقال الأزهري أيضا " دَبَّحَ وَ دَبَّخَ " بالحاء والخاء إذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي " دَبَّخَ " و " دَنَّخَ " بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف

الدُّبُرُ

بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كلّ شيء ومنه يقال لآخر الأمر " دُبُرٌ " وأصله ما أدبر عنه الإنسان ومنه " دَبَّرَ " الرجل عبده " تَدْبِيرًا " إذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده " عَنْ دُبُرٍ " أي " بَعْدَ دُبُرٍ " و الدبر الفرج و الجمع

الأَدْبَارُ " ولاه " دُبُرَهُ " كناية عن الهزيمة و " أَدْبَرَ " الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر و " دَبَرَ " " النهار " دُبُورًا " من باب قعد إذا انصرم و " أَدْبَرَ " بالألف مثله و " دَبَرَ " السهم " دُبُوراً " من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو " دَابِرٌ " وسهام " دَابِرَةٌ " و " دَوَابِرُ " و " دَبَّرْتُ " الأمر "

تَدْبِيرًا " فعلته عن فكر وروية و " تَدَبَّرْتُهُ " " تَدَبُّرًا " نظرت في دبره وهو عاقبته و آخره
و " الدَّبُورُ " وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب
ذاهبة نحو المشرق و " اسْتَدْبَرْتُ " الشيء خلاف استقبلته

الدِّبْسُ

بالكسر عصارة الرطب و " الدُّبْسَةُ " وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد و
" الدُّبْسِيُّ " بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبه إلى طير " دُبْسٍ " وهو الذي لونه بين
السواد و الحمرة

دَبَغْتُ

الجلد " دَبْغًا " من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي و " الدِّبَاغَةُ " بالكسر
اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا و " الدِّبْغُ " بالكسر و " الدِّبَاغُ " أيضا ما يدبغ به و " انْدَبَغَ "
الجلد في المطاوعة والفاعل " دَبَّاغٌ " و " المَدْبَغَةُ " بالفتح موضع الدبغ وضمّ الباء لغة

الدَّبِيقِيُّ

بفتح الدال من دقّ ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبا إلى قرية اسمها دبيق

الدَّبَا

وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته و " الدُّبَّاءُ " فعال بضمّ الفاء وتشديد العين و
" المدّ الواحدة " دُبَّاءَةٌ

الدِّثَارُ

ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار و " تَدَثَّرَ بِالدِّثَار "
تلفف به فهو " مُتَدَثِّرٌ " و " مُدَّثِّرٌ " بالإدغام و " دَثَرَ " الرسم " دُثُورًا " من باب قعد درس فهو
" " دَاثِرٌ

الدِّجَاجُ

معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة و الجمع " دُجُجٌ " بضمتين
مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج

دِجْلَةُ

اسم للنهر الذي يمرّ ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم
والأعلام ممنوعة من آلة التعريف
و " الدَّجَّالُ " هو الكذاب قال ثعلب
الدَّجَّالُ " هو المموه يقال سيف " مُدَجَّلٌ " إذا طلي بذهب و قال ابن دريد كلّ شيء "
غطيته فقد دجلته واشتقاق " الدَّجَّالِ " من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير وجمعه "
" دَجَّالُونَ

دَجَنَ
بالمكان " دَجْنًا " من باب قتل و " دُجُونًا " أقام به و " أَدْجَنَ " بالألف مثله و منه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه " دَوَاجِنٌ " وقد قيل " دَاجِنَةٌ " بالهاء وسحابة " دَاجِنَةٌ " أي ممطرة و " الدَّجْنُ " وزان فلس المطر الكثير
دَحَضَتِ
الحجة " دَحْضًا " من باب نفع بطلت و " أَدْحَضَهَا " الله في التعدي و " دَحَضَ " الرجل زلق
دَحَا
الله الأرض " يَدْحُوهَا " " دَحْوًا " بسطها و " دَحَاهَا " " يَدْحَاهَا " " دَحْيًا " لغة و " دَحَا " المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه و " الدِّحْيَةُ " بالفتح المرة وبالكسر الهيئة
و " دِحْيَةُ الكَلْبِيُّ " وكان من أجمل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح و الكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الأصمعي
دَخَرَ
الشخص " يَدْخَرُ " بفتحتين " دُخُورًا " ذلّ وهان و " أَدْخَرْتُهُ " بالألف في التعدية
ودِخْرِيصُ
الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي و " الدِّخْرِصُ " و " الدِخْرِصَةُ " لغة فيه " و الجمع " دَخَارِيصُ
دَاخِلُ
الشيء خلاف خارجه و " دَخَلْتُ " الدار ونحوها " دُخُولاً " صرت " دَاخِلَهَا " فهي حاوية لك وهو " مَدْخَلُ " البيت بفتح الميم لموضع الدخول إليه و يعدى بالهمزة فيقال " أَدْخَلْتُ " زيدا الدار " مُدْخَلاً " بضم الميم و " دَخَلَ " في الأمر " دُخُولاً " أخذ فيه و " دَخَلْتُ " على زيد الدار إذا دخلتها بعده وهو فيها و " دَخَلَ " بامرأته " دُخُولاً " و المرأة " مَدْخُولٌ بِهَا " وقول الشافعي " لا أَنْظُرُ إِلَى مَنْ لَهُ الدَّوَاخِلُ وَالخَوَارِجُ " تقدم في " خَرَجَ " و " الدَّخْلُ " بالسكون ما يدخل على الإنسان من عقاره وتجارته و " دَخْلُهُ أَكْثَرُ مِنْ خَرْجِهِ " وهو مصدر في الأصل من باب قتل و " دُخِلَ " عليه بالبناء للمفعول إذا سبق وهمه إلى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان " دَخِيلٌ " بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع " دَخِيلٌ " في الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب
الدُّخَانُ
خفيف والجمع " دَوَاخِنٌ " ومثله عثان و عواثن ولا نظير لهما و " الدُّخْنَةُ " وزان غرفة بخور كالذريرة " يُدَخَّنُ " بها البيوت و " دَخَنَتِ " النار " تَدْخِنُ " و " تَدْخُنُ " من بابي ضرب و قتل

" دُخُونًا " ارتفع دخانها و " دَخِنَتْ دَخَنًا " من باب تعب إذا ألقيت عليها حطبا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل " هُدْنَةٌ عَلَى دَخَنٍ " أي على فساد باطن
" و " الدُّخْنُ " حبّ معروف الحبة " دُخْنَةٌ
دَربَ
الرجل " دَرَبًا " فهو " دَربٌ " من باب تعب والاسم " الدُّرْبَةُ " الضراوة والجراءة وقد يقال " دَاربٌ " في اسم الفاعل قال ابن الأعرابي " الدَّاربُ " الحاذق بصناعته و " دَرَّبْتُهُ " بالتثقيل " فَتَدَرَّبَ
و " الدَّرْبُ " المدخل بين جبلين والجمع " دُرُوبٌ " مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا و العرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة " دَرْبٌ " وللمدخل الضيق " دَرْبٌ " لأنه كالباب لما يفضي إليه
دَرَجَ
الصبي " دُرُوجًا " من باب قعد مشى قليلا في أول ما يمشى ومنه قيل " دَرَجْتُ " الإقامة إذا أرسلتها " دَرْجًا " من باب قتل لغة في " أَدْرَجْتُهَا " بالألف و " المَدْرَجُ " بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع " المَدَارِجُ " و " دَرَجَ " مات وفي المثل " أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ " و " دَرَّجْتُهُ " إلى الأمر " تَدْرِيجًا " " فَتَدَرَّجَ " و " اسْتَدْرَجْتُهُ " أخذته قليلا قليلا و " أَدْرَجْتُ " الثوب والكتاب بالألف طويته
و " الدَّرَجُ " المراقي الواخدة درجة مثل قصب وقصبة
دَردَ
دَرَدًا " من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو " أَدْرَدُ " والأنثى " دَرْدَاءُ " مثل " أحمر وحمراء وبها كني فقيل " أَبُو الدَّرْدَاءِ " و " أُمُّ الدَّرْدَاءِ " وفي حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لأدردنّ
دَرَّ
اللبن وغيره " دَرًّا " من بابي ضرب وقتل كثر وشاة " دَارٌّ " بغير هاء و " دُرُورٌ " أيضا وشياه " دُرَّارٌ " مثل كافر و كفار و " أَدَرَّهُ " صاحبه استخرجه و " اسْتَدَرَّ " الشاة إذا حلبها و " الدَّرُّ " " اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل " لِلّهِ دَرُّهُ فَارِسًا
و " الدَّرَّةُ " بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته و " الدُّرَّةُ " بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة بحذف "و الجمع " دَرٌّ
الهاء و " دُرَرٌ " مثل غرفة وغرف
و " الدِّرَةُ " السوط والجمع " دِرِرٌ " مثل سدرة وسدر
دَرَسَ

المنزل " دُرُوسًا " من باب قعد عفا وخفيت آثاره و " دَرَسَ " الكتاب عتق و " دَرَسْتُ " العلم " دَرْسًا " من باب قتل و " دِرَاسَةً " قرأته و " المَدْرَسَةُ " بفتح الميم موضع الدرس و " دَرَسَتِ " الحنطة ونحوها " دِرَاسًا " بالكسر و " مِدْرَاسُن اليَهُودِ " كنيستهم و الجمع " مَدَارِيسٌ " مثل مفتاح و مفاتيح

دِرْعُ

الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر على " دُرَيْعٍ " بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكّر وربما قيل " دُرَيْعَةٌ " بالهاء وجمعها " أَدْرُعٌ " و " دُرُوعٌ " و " أَدْرَاعٌ " قال ابن الأثير وهي الزردية و " دِرْعُ " المرأة قميصها مذكر و " دَرِعَ " الفرس والشاة " دَرَعًا " من باب تعب والاسم " الدُّرْعَةُ " وزان غرفة إذا اسودّ رأسه وابيضّ سائره وبعضهم يقول اسودّ رأسه وعنقه فهو " أَدْرَعُ " والأنثى " دَرْعَاءُ " مثل أحمر وحمراء وبوصف المذكر سمي " ومنه " ابْنُ الأَدْرَعِ " مذكور في المسابقة واسمه " مِحْجَنُ بْنُ الأَدْرَعِ الأَسْلَمِيّ

أَدْرَكْتُهُ

إذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم و " أَدْرَكَتِ " الثمار نضجت و " أَدْرَكَ " الشيء بلغ وقته و " أَدْرَكَ " الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي و " الدَّرَكُ " بفتحتين وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك و " المُدْرَكُ " بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول " أَدْرَكْتُهُ " " مُدْرَكًا " أي إدراكا وهذا " مُدْرَكُهُ " أي موضع إدراكه وزمن إدراكه و " مَدَارِكُ " الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص و الاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد " مَدْرَكٌ " بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نصّ الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضمّ الميم من أفعل واستثنيت كلمات من "مسموعة خرجت عن القياس قالوا " المَأْوَى

آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبّح و الممسّى لموضع الإصباح و الإمساء ولوقته و " المَخْدَعُ " من أخدعت الشيء وأجزأت عنك مجزأ فلان بالضمّ في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك فيما خرج عن القياس فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصحّ سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير مؤصل في بابه و " تَدَارَكَ " القوم لحق آخرهم أولهم و " اسْتَدْرَكْتُ " ما فات و " تَدَارَكْتُهُ " وأصل التدارك اللحوق يقال " أَدْرَكْتُ " جماعة من العلماء إذا لحقتهم و " دَارَكُ " قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووي رحمه الله

دَرَمَ

دَرْمًا " من باب ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو " دَارِمٌ " وبه سمي " دَارِمٌ " أبو " قبيلة من تميم والنسبة " دَارِمِيٌّ " وهي نسبة لبعض أصحابنا

دَرِنَ

الثوب " دَرَنًا " فهو " دَرِنٌ " مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى

دَرَهَ

عن القوم " يَدْرَهُ " بفتحتين إذا تكلم عنهم ودفع فهو " مِدْرَهٌ " بكسر الميم و " الدِّرْهَمُ الإِسْلامِيُّ " اسم للمضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال " دِرْهَمٌ " حملا على الأوزان الغالبة و " الدِّرْهَمُ " ستة دوانق و " الدِّرْهَمُ " نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كلّ درهم منها أربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كلّ درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كلّ درهم ستة دوانيق ويقال إنّ عمر رضي الله عنه هو الذي فعل ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الأوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأنك إذا جمعت عشرة دراهم من كلّ صنف كان الجميع أحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الإسلام وأما الدرهم الإسلامي فهو ستّ عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب

دَرَيْتُ

الشيء " دَرْيًا " من باب رمى و " دِرْيَةً " و " دِرَايَةً " علمته ويعدى بالهمزة فيقال " أَدْرَيْتُهُ " به و " دَارَيْتُهُ " " مُدَارَاةً " لاطفته ولاينته و " دَرَّيْتُ " تراب المعدن " تَدْرِيَةً " و " دَرَأْتُ " الشيء بالهمز " دَرْءًا " من باب نفع دفعته و " دَارَأْتُهُ " دافعته و " تَدَارَءُوا " تدافعوا

الدَّسْكَرَةُ

بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الأزهري وأحسبه معربا و " الدَّسْكَرَةُ " القرية

الدِّسْتُ

من الثياب ما يلبسه الإنسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع " دُسُوتٌ " مثل فلس وفلوس و " الدَّسْتُ " الصحراء وهو معرب

دَسَّهُ

في التراب " دَسًّا " من باب قتل دفنه فيه وكلّ شيء أخفيته فقد " دَسَسْتُهُ " ومنه يقال

للجاسوس " دَسِيسُ " القوم

دَسِمَ

الطعام " دَسَمًا " من باب تعب فهو " دَسِمٌ " و " الدَّسَمُ " الودك من لحم وشحم و " " دَسَّمْتُ " اللقمة " تَدْسِيمًا " لطختها " بِالدَّسَمِ

دَعَبَ

يَدْعَبُ " مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو " دَاعِبٌ " وفي لغة من باب تعب فهو " دَعِبٌ " و " " الدُّعَابَةُ " بالضم اسم لما يستملح من ذلك و " دَاعَبَهُ " " مُدَاعَبَةً " و " تَدَاعَبَ " القوم

دَعِجَتِ

العين " دَعَجًا " من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل " أَدْعَجُ " و المرأة " دَعْجَاءُ " والجمع " دُعْجٌ " مثل أحمر وحمراء وحمر

دَعِرَ

العود " دَعَرًا " فهو " دَعِرٌ " من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد " دَعَرَ " فهو " دَاعِرٌ " بين " الدَّعَارَةِ " بالفتح و " الدَّعَارَةُ " أيضا في الخلق بمعنى الشراسة

الدِّعَامَةُ

بالكسر ما يستند به الحائط إذا مال يمنعه السقوط و " دَعَمْتُ " الحائط " دَعْمًا " من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو " دِعَامَةُ القَوْمِ " كما يقال هو عمادهم

دَعَوْتُ

الله " أَدْعُوهُ " " دُعَاءً " ابتهلت إليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير و " دَعَوْتُ " زيدا ناديته وطلبت إقباله و " دَعَا " المؤذن الناس إلى الصلاة فهو " دَاعِي اللهِ " والجمع " دُعَاةٌ " و " دَاعُونَ " مثل قاضٍ و " قُضَاةٌ " و " قاضون " والنبي " دَاعِي الخَلْقِ " إلى التوحيد و " دَعَوْتُ " الولد زيدا وبزيد إذا سميته بهذا الاسم

الدِّعْوَةُ " بالكسر في النسبة يقال " دَعَوْتُهُ " بابن زيد وقال الأزهري الدعوة بالكسر " و ادّعاء الولد الدعيّ غير أبيه يقال هو " دَعِيٌّ " بين الدعوة بالكسر إذا كان " يَدَّعِي " إلى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثاني و " الدَّعْوَى " و " الدَّعَاوَةُ " بالفتح و " الادِّعَاءُ " مثل ذلك وعن الكسائي لي في القوم " دِعْوَةٌ " بالكسر أي قرابة وإخاء و " الدَّعْوَةُ " بالفتح في الطعام اسم من " دَعَوْتُ " الناس إذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال نحن في " دَعْوَةِ " فلان و " مَدْعَاتِهِ " و " دُعَائِهِ " بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب إلا عدي الرباب فإنهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام و " دَعْوَى " فلان كذا أي قوله و " ادَّعَيْتُ " الشيء تمنيته و " ادَّعَيْتُهُ " طلبته لنفسي والاسم " الدَّعْوَى " قال ابن فارس " الدَّعْوَةُ " المرة وبعض العرب يؤنثها

بالألف فيقول " الدَّعْوَى " وقد يتضمن " الادِّعَاءُ " معنى الإخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان " يَدَّعِي " بكرم فعاله أي يخبر بذلك عن نفسه و جمع " الدَّعْوَى " " الدَّعَاوَي " بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الأكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والأصل حبال بالكسر مثل " دعوى " ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصل يتائم فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل مثل ذفرى إذا كسرت حذفت الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألف أيضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أي لاشتراكهما في الاسمية وكون كلّ واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر في " الدَّعَاوي " سواء ومثله الفتوى و الفتاوي والفتاوي ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قولهم ذفار يدلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال إذ جاء على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا أي للتخفيف لأن الألف أخفّ من الياء ولعدم اللبس لفقد فعالل بفتح اللام وقال الأزهري قال

اليزيدي يقال لي في هذا الأمر " دَعْوَى " و " دَعَاوى " أي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لو أعطي الناس بدعاويهم هذا منقول وهو جارٍ على الأصول خال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير إليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم و " تَدَاعَى " البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط و " تَدَاعَى " الكثيب من الرمل إذا هيل فانهال و " تَدَاعَى " الناس على فلان تألبوا عليه و " تَدَاعَوا " بالألقاب دعا بعضهم بعضا بذلك

الدَّفْتَرُ

جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول " تَفْتَرٌ " على البدل كما يقول فنتق على البدل

دَفِرَ

الشيء " دَفَرًا " فهو " دَفِرٌ " من باب تعب أنتنت ريحه و " أَدْفَرَ " بالألف لغة و " الدَّفْرُ " وزان فلس اسم منه يقال فيه " دَفِرٌ " أي نتن ويقال للجارية إذا شتمت " يَا دَفَار " أي منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر

دَفَعْتُهُ

دَفْعًا " نحيته فاندفع و " دَفَعْتُ " عنه الأذى و " دَافَعْتُ " عنه مثل حاجحت و " دَافَعْتُهُ " "
عن حقه ماطلته و " تَدَافَعَ " القوم دفع بعضهم بعضا و " دَفَعْتُ " القول رددته بالحجة و "
دَفَعْتُ " الوديعة إلى صاحبها رددتها إليه و " دَفَعْتُ " عن الموضع رحلت عنه و " دَفَعَ "
القوم جاءوا بمرة و " دَفَعْتُ " إلى كذا بالبناء للمفعول انتهيت إليه و " الدَّفْعَةُ " بالفتح المرة
و بالضم اسم لما يدفع بمرة يقال " دَفَعْتُ " من الإناء " دَفْعَةً " بالفتح بمعنى المصدر
وجمعها " دَفَعَاتٌ " مثل سجدة وسجدات وبقي في الإناء " دُفْعَةٌ " بالضم أي مقدار يدفع
قال ابن فارس و " الدُّفْعَةُ " من المطر والدم وغيره مثل الدفقة والجمع " دُفَعٌ " و " دُفُعَاتٌ "
مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها

دَفَّ

الطائر " يَدِفُّ " من باب قتل " دَفِيفًا " حرّك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهما " دَفَّيْهِ "
وهما جنباه و " أَدَفَّ " بالألف لغة يقال ذلك إذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الأرض ثم
يستقل طيرانا و " دَفَّتِ " الجماعة " تَدِفُّ " من باب ضرب " دَفِيفًا " سارت سيرا لينا فهي "
دَافَّةٌ " و " دَافَفْتُهُ " " مُدَافَّةً " و " دِفَافًا " من باب قاتل إذا أجهزت عليه و " دَفَّ " عليه "
يَدِفُّ " من باب قتل و " دَفَّفَ " " تَدْفِيفًا " مثله والذال المعجمة في باب " المُدَافَّةِ " لغة
مثل "ومعناه جرحته جرحا يوحي الموت و " الدَّفُّ " الجنب من كلّ شيء والجمع " دُفُوفٌ
فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال " الدَّفَّةُ " ومنه " دَفَّتَا المُصْحَفِ " للوجهين من الجانبين
و " الدُّفُّ " الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع " دُفُوفٌ " و " اسْتَدَفَّ " الشيء تمّ

دَفَقَ

الماء " دَفْقًا " من باب قتل انصبّ بشدة و " دَفَقْتُهُ " أنا يتعدى ولا يتعدى فهو " دَافِقٌ " "
مَدْفُوقٌ " وأنكر الأصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى " مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ " فهو على
أسلوب لأهل الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محلّ نعت والمعنى من
ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم أي مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي
مدفوق وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق و " الدَّفْقَةُ " بالفتح المرة
وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم " دُفْقَةً "
واحدة بالضم أي مجتمعين و " دَفَقَتِ " الدابة أي أسرعت في مشيها و " دَفَقْتُهَا " أنا
أسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا

دَفَنْتُ

الشيء " دَفْنًا " من باب ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو " دَفِينٌ " و " مَدْفُونٌ " "
فَانْدَفَنَ " هو و " دَفَنْتُ " الحديث كتمته و سترته و " ادَّفَنَ " العبد " ادِّفَانًا " والأصل افتعل
افتعالا إذا هرب خوفا من مولاه أو من كدّ العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فإنه لا

يسمى إباقا

دَفِئَ

البيت " يَدْفَأُ " مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل " دَفِئٌ " وزان كريم بل وزان تعب و " دَفِئَ " الشخص فالذكر " دَفْآنُ " والأنثى " دَفْأى " مثل غضبان و غضبى إذا لبس ما يدفئه و " دَفُؤَ " اليوم مثال قرب و " الدِّفْءُ " وزان حمل خلاف البرد

دَقِعَ

يَدْقَعُ " من باب تعب لصق " بِالدَّقْعَاءِ " ذلا وهي التراب وزان حمراء "

دَقَقْتُ

الشيء " دَقًّا " من باب قتل فهو " مَدْقُوقٌ " و " دَقِيقٌ " الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على " أَدِقَّةٍ " مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة و " الدَّقِيقُ " خلاف الجليل و " دَقَّ " من باب ضرب " دِقَّةً " خلاف غلظ فهو " دَقِيقٌ " و " دَقَّ " الأمر " دِقَّةً " أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء

و " المُدْقُ " بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس " هو ما يدقّ به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء فقيل " مِدَقَّةٌ

الدَّقَلُ

وقال "بفتحتين أردأ التمر الواحدة " دَقَلَةٌ " و " أَدْقَلَ " النخل حمل " الدَّقَلَ

أَدْقَلَ " النخل صار تمره دقلا وهو ثمر الدوم" السرقسطي

الدَّكَّةُ

المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع " دِكَكٌ " مثل قصعة وقصع و " الدُّكَّانُ " قيل معرب ويطلق على الحانوت و على الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها بإذن الله تعالى أي " دَكَّةٌ " مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه

وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة " دكاء " أي منبسطة وهذا كما اشتقّ السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي أصلية مأخوذة من " دَكَنْتُ " المتاع إذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فعّال حكى القولين الأزهري وغيره فإن جعلت " الدُّكَانَ " بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي " حَانُوتٌ أَوْ دُكَانٌ " فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الحانوت من الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن " الدُّكَانَ " يطلق على الحانوت وعلى " الدّكَةِ " و " دَكِنَ " الفرس " دَكَنًا " من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر " أَدْكَنُ " و الأنثى " دَكْنَاءُ " مثل أحمر

وحمراء

الدُّولابُ

المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة

أدْلَجَ

إِدْلاجًا " مثل أكرم إكراما سار الليل كله فهو " مُدْلِجٌ " وبه سمي ومنه " مُدْلِجٌ " اسم " قبيلة من كنانة ومنهم القافة فإن خرج آخر الليل فقد " ادَّلَجَ " بالتشديد

دَلَّسَ

البائع " تَدْلِيسًا " كتم عيب السلعة من المشت وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا " دَلَسَ " " دَلْسًا " من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر " وَلْسٌ وَلا دَلْسٌ " أي لا خيانة ولا خديعة و " الدُّلْسَةُ " بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من " الدَّلَسِ " وهو الظلمة

الدَّلقُ

بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل " الدَّلقُ " هو ابن مقرض ويقال إنه يشبه النمس ويقال هو النمس الرومي و " انْدَلَقَ " السيف من غمده خرج من غير أن يسل و " انْدَلَقَ " السيل أقبل

دَلَكْتُ

الشيء " دَلْكًا " من باب قتل مرسته بيدك و " دَلَكْتُ " النعل بالأرض مسحتها بها و " دَلَكَتِ " الشمس والنجوم " دُلُوكًا " من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا

دَلَلْتُ

على الشيء وإليه من باب قتل و " أدْلَلْتُ " بالألف لغة والمصدر " دُلُولَةً " والاسم " الدِّلالَةُ " بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه واسم الفاعل " دَالٌّ " و " دَلِيلٌ " وهو المرشد والكاشف و " دَلَّتِ " المرأة " دَلَلا " و " دَلًّا " من بابي تعب وضرب و " تَدَلَّلَتْ " " تَدَلُّلا " والاسم " الدَّلالُ " بالفتح وهو جرأتها في تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف

الدَّلْوُ

تأنيثها أكثر فيقال هي " الدَّلْوُ " وفي التذكير يصغر على " دُلَيٍّ " مثل فلس وفليس وثلاثة " أدْلٍ " وفي التأنيث " دُلَيَّةٌ " بالهاء وثلاث " أدْلٍ " وجمع الكثرة " الدِّلاءُ " و " الدُّلِيُّ " والأصل فعول مثل فلوس و " أدْلَيْتُهَا " " إِدْلاءً " أرسلتها ليستقى بها و " دَلَوْتُهَا " " أدْلُوهَا " لغة فيه و " دَلَوْتُهَا " و " دَلَّوْتُ " بها أخرجتها مملوءة و " أدْلَى " إلى الميت بالبنوة ونحوها

وصل بها من " إِدْلاءً " الدلو و " أدْلَى " بحجته أثبتها فوصل بها إلى دعواه و " الدَّالِيَةُ " دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشدّ برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع " الدَّوَالِي " وشذّ الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون

دَمِثَ

المكان " دَمَثًا " فهو " دَمِثٌ " من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال " دَمْثٌ " بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال " دَمَّثْتُهُ " و " دَمِثَ " الرجل " دَمَاثَةً " سهل خلقه

انْدَمَجَ

في الشيء دخل فيه وتستر به و " أَدْمَجَ " الرجل كلامه أبهمه

دَمَرَ

الشيء " يَدْمُرُ " من باب قتل والاسم " الدَّمَارُ " مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال " دَمَّرَهُ " الله و " دَمَّرَ " عليه

الدَّمْعُ

ماء العين وهو مصدر في الأصل يقال " دَمَعَتِ " العين " دَمْعًا " من باب نفع و " دَمِعَتْ " " دَمَعًا " من باب تعب لغة فيه وعين " دَامِعَةٌ " أي سائل دمعها و " دَمَعَتِ " الشجة جرى " دمها فهي " دَامِعَةٌ

الدِّمَاغُ

معروف والجمع " أَدْمِغَةٌ " مثل سلاح وأسلحة و " دَمَغْتُهُ " " دَمْغًا " من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة " دَامِغَةٌ " وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها

انْدَمَلَ

" الجرح تراجع إلى البرء و " دَمَلْتُ

دَمْلا " من باب قتل أصلحته و " دَمَلْتُ " الأرض أصلحتها بالسرقين" الشيء

و " الدُّمَّلُ " معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع " دَمَامِلٌ " و " الدُّمْلُوجُ " وزان عصفور معروف و الدُّمْلُجُ مقصور منه

دَمَّ

الرجل " يَدَمُّ " من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال " دَمُمَتْ " تدم ومثله لببت تلب وشررت تشر من الشرّ و لا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف " دَمَامَةً " بالفتح قبح منظره وصغر جسمه و كأنه مأخوذ من " الدِّمَّةِ " بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو " دَمِيمٌ " والجمع " دِمَامٌ " مثل كريم و كرام و المرأة " دَمِيمَةٌ " والجمع " دَمَائِمُ " و

الذال المعجمة هنا تصحيف
و " الدِّمَامُ " بالكسر طلاء يطلى به الوجه و " دَمَمْتُ " الوجه " دَمًّا " من باب قتل إذا طليته بأي صبغ كان ويقال " الدِّمَامُ " الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن و " دَمَمْتُ " العين " كحلتها أو طليتها " بالدِّمَامِ
الدِّمْنُ
وزان حمل ما يتلبد من السرجين و " الدِّمْنَةُ " موضعه و " الدِّمْنَةُ " آثار الناس وما سودوه و " الدِّمْنَةُ " الحقد والجمع في الكلّ " دِمَنٌ " مثل سدرة و سدر و " أَدْمَنَ " فلان كذا " إِدْمَانًا " واظبه ولازمه
دَمِيَ
الجرح " دَمًى " من باب تعب و " دَمْيًا " أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو " دَمٍ " على النقص ويتعدى بالألف والتشديد و شجّه " دَامِيَةٌ " للتي يخرج دمها ولا يسيل فإن سال فهي الدامعة ويقال أصل " الدَّمِ " " دَمْيٌ " بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف إعراب وقيل الأصل بفتح الميم و يثنى بالياء فيقال " دَمَيَانِ " وقيل أصله واو ولهذا " يقال " دَمَوَانِ " وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال " دَمَانِ
الدِّنْحُ
وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الأزهري وأحسبه سريانيا و " دَنَّحَ " الرجل بالتشديد ذلّ
الدِّينَارُ
معروف والمشهور في الكتب أن أصله " دَنَّارٌ " بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال " دَنَانِيرٌ " وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس وديماميس وديباج و ديابيج و شبهه و " الدِّينَارُ " وزن إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة
تقريبا بناء على أن الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وإن قيل الدانق ثماني حبات " فَالدِّينَارُ " ثمان وستون وأربعة أسباع حبة و " الدِّينَارُ " هو المثقال
دَنِفَ
دَنَفًا " من باب تعب فهو " دَنِفٌ " إذا لازمه المرض و " أَدْنَفَهُ " المرض و " أَدْنَفَ " هو " يتعدى ولا يتعدى
الدَّانِقُ
معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لأن الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب و " الدَّانِقُ " الإسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب فإن الدرهم الإسلامي ست

عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور " دَوَانِقُ " وجمع المفتوح " دَوَانِيقُ " بزيادة ياء قاله الأزهري

وقيل كلّ جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل

الدَّنُّ

كهيئة الحبّ إلا أنه أطول منه و أوسع رأسا والجمع " دِنَانٌ " مثل سهم وسهام

دَنَا

منه و " دَنَا " إليه " يَدْنُو " " دُنُوًّا " قرب فهو " دَانٍ " و " أَدْنَيْتُ " الستر أرخيته و " دَانَيْتُ " بين الأمرين قاربت بينهما و " دَنَأَ " بالهمز " يَدْنَأُ " بفتحتين و " دَنُؤَ يَدْنُؤُ " مثل قرب يقرب " دَنَاءَةً " فهو " دَنِئٌ " على فعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال " دَنَا يَدْنُو دَنَاوَةً " فهو " دَنِيٌّ " قال السرقسطي " دَنَا " إذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما بجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس

الدِّهْلِيزُ

" المدخل إلى الدار فارسي معرب والجمع " الدَّهَالِيزُ

الدِّهْقَانُ

معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم و الجمع " دَهَاقِينُ " و " دَهْقَنَ " الرجل و " تَدَهْقَنَ " كثر ماله

الدَّهْرُ

يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قلّ أو كثر قال الأزهري و " الدَّهْرُ " عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقمنا على ماء كذا " دهْراً " وهذا المرعى يكفينا " دَهْرًا " ويحملنا " دَهْرًا " قال لكن لا يقال " الدَّهْرُ " أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم " الدَّهْر " ولا يؤمن بالبعث " دَهْرِيٌّ " بالفتح على القياس وأما الرجل المسنّ إذا نسب إلى " الدَّهْر " " فيقال " دُهْرِيٌّ " بالضم على غير قياس و " تَدَهْوَرَ

تَدَهْوُرًا " سقط من أعلى إلى أسفل مأخوذ من " تَدَهْوَرَ " الرمل إذا انهال وسقط أكثره و " تَدَهْوَرَ " الليل ذهب أكثره

دَهِشَ

دَهَشًا فهو " دَهِشٌ " من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال " أَدْهَشَهُ " غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال " دَهَشَهُ " خطب " دَهْشًا " من باب نفع فهو " مَدْهُوشٌ " ومنهم من منع الثلاثي

دَهَمَهُمُ

الأمر " يَدْهَمُهُمْ " من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم و " الدُّهْمَةُ " السواد يقال فرس " أَدْهَمُ " وبعير " أَدْهَمُ " وناقة " دَهْمَاءُ " إذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه و شاة " دَهْمَاءُ " خالصة الحمرة

دَهَنْتُ

الشعر وغيره " دَهْنًا " من باب قتل و " الدُّهْنُ " بالضم ما يدّهن به من زيت وغيره وجمعه " دِهَانٌ " بالكسر و " ادَّهَنَ " على افتعل تطلى بالدهن و " أَدْهَنَ " على أفعل و " دَاهِنٌ " وهي المسالمة والمصالحة و " المُدْهُنُ " بضم الميم و الهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر

الدَّاهِيَةُ

النائبة والنازلة والجمع " الدَّوَاهِي " وهي اسم فاعل من " دَهَاهُ " الأمر " يَدْهَاهُ " إذا نزل به و " دَاهِيَةٌ دَهْيَاءُ " و " دَهْوَاءُ " عن ابن السكّيت

الدَّوْحَةُ

الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع " دَوْحٌ " مثل تمرة و تمر

الدُّودُ

معروف الواحدة " دُودَةٌ " والجمع " دِيدَانٌ " والتثنية " دُودَان " وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم " دُودَانٌ " ابن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وإليهم تنسب القسي على لفظها فيقال " دُودَانِيَّةٌ " و " دَادَ " الطعام " يَدُودُ " و " دَادَ " " يَدَادُ " من بابي قال وخاف " دَادًا " و " دِيدًا " و " أَدَادَ " " إِدَادَةً " و " دَوَّدَ " " تَدْوِيدًا " وقع فيه الدود واسم الفاعل من كلّ بناء على قياس بابه

دَارَ

حول البيت " يَدُورُ " " دَوْرًا " و " دَوَرَانًا " طاف به و " دَوَرَانُ " الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم " دَارَتِ " المسألة أي كلما تعلقت بمحلّ توقف ثبوت الحكم على غيره فينقل إليه ثم يتوقف على الأول وهكذا و " اسْتَدَارَ " بمعنى دار و " الدَّارُ " معروفة وهي مؤنثة والجمع " أَدْوُرٌ " مثل أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال " آدُرٌ " ويجمع أيضا على

دِيَارٍ " و " دُورٍ " والأصل في إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا و " " الدَّارُ " الصنم وبه سمي فقيل " عَبْدُالدَّار " و " الدَّارَةُ " دارة القمر و غيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع " دَارَاتٌ " و " دَوَائِرُ الدَّابةِ " من ذلك الواحدة " دَائِرَةٌ " و " دَائِرَةُ السَّوْءِ " النائبة تنزل وتهلك والجمع " الدَّوَائِرُ " أيضا

دَاسَ
الرجل الحنطة " يَدُوسُهَا " " دَوْسًا " و " دِيَاسًا " مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس
من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الأرض " دَوْسًا " إذا شدد
وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب و " دَاسَ " الصيقل السيف وغيره "
دَوْسًا " صقله " بِالمِدْوَسِ " بكسر الميم وهو المصقلة و " المِدْوَسُ " الذي يداس به
الطعام بكسر الميم لأنه آلة
وأما " المَدَاسُ " الذي ينتعله الإنسان فإن صحّ سماعه فقياسه كسر الميم لأنه آلة وإلا
فالكسر أيضا حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على " أَمْدِسَةٍ " مثل سلاح
وأسلحة
الدُّوغُ
وزان قفل بغين معجمة لبن ينزع زبده
دَافَ
زيد الشيء " يَدُوفُهُ " " دَوْفًا " بله بماء أو غيره فهو " مَدُوفٌ " و " مَدْووفٌ " على النقص
والتمام أي مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون
ومصوون ولا نظير لهما إلا ما حكي عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله
أحد من الأئمة و " يَدِيفُهُ دَيْفًا " من باب باع لغة
تَدَاوَلَ
القوم الشيء " تَدَاوُلاً " وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى والاسم " الدَّوْلَةُ "
بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح " دِوَلٌ " بالكسر مثل قصعة و قصع و جمع المضموم " دُوَلٌ
" بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول " الدُّولَةُ " بالضم في المال وبالفتح في الحرب و
الأيام "" دَالَتِ
تَدُولُ " مثل دارت تدور وزنا ومعنى"
دَامَ
الشيء " يَدُومُ " " دَوْمًا " و " دَوَامًا " و " دَيْمُومَةً " ثبت و " دَامَ " غليان القدر سكن ودام
الماء في الغدير أيضا وفي حديث لا يبولنّ أحدكم في الماء الدائم أي الساكن و " دَامَ " "
يَدَامَ " من باب خاف لغة و " دَامَ " المطر تتابع نزوله ويعدّى بالهمزة فيقال " أَدَمْتُهُ " و "
اسْتَدَمْتُ " الأمر ترفقت به و تمهلت قال الشاعر
" فَلا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدِمْهُ ... فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمِ "
أي ما قوّم أمرك كالمتأني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام لبس
الثوب أي تأنى في قلعه ولم يبادر إليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم " اسْتَدَمْتُ " عاقبة

الأمر إذا انتظرت ما يكون منه و " أَسْتَدِيمُ " الله عزك يتعدى إلى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك

و " دُومَةُ الجَنْدَلِ " حصن بين مدينة النبي وبين الشام وهو أقرب إلى الشأم وهو الفصل بين الشأم وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم إنما سميت باسم " دُومَى بْنِ إسْمَاعِيلَ " عليهما السلام لأنه نزلها وسكنها " وهو مضبوط بالضمّ لكن غير وقيل " دُومَةٌ

و " الدَّوْمُ " بالفتح شجر المقل و " الدِّيمَةُ " بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله " دِيمَةٌ " أي دائما غير مقطوع و " دَاوَمَ " على الشيء " مُدَاوَمَةً " واظبه

الدِّيوَانُ

جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والأصل " دَوَّانٌ " فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يردّ في الجمع إلى أصله فيقال " دَوَاوينُ " وفي التصغير " دُوَيْوينٌ " لأن التصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها و " دَوَّنْتُ " الديوان أي وضعته وجمعته

ويقال إن عمر أول من " دَوَّنَ " " الدَّوَاوينَ " في العرب أي رتّب الجرائد للعمال وغيرها وهذا " دُونَ ذَلِكَ " على الظرف أي أقرب منه وشيء من " دُونٍ " بالتنوين أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل " دُونٌ " نعتا ولا يشتق منه فعل

الدَّوَاةُ

التي يكتب منها جمعها " دَوَيَاتٌ " مثل حصاة و حصيات

و " الدَّاءُ " المرض وهو مصدر من " دَاءَ " الرجل و العضو " يَدَاءُ " من باب تعب والجمع " الأَدْوَاءُ " مثل باب وأبواب وفي لغة " دَوِيَ يَدْوَى دَوًى " من باب تعب أيضا عمى

و " الدَّوَاءُ " ما يتداوى به ممدود وتفتح داله و الجمع " أَدْوِيَةٌ " و " دَاوَيْتُهُ مُدَاوَاةً " والاسم " الدِّوَاءُ " بالكسر من باب قاتل و " دَوَّى " الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

دَاثَ

الشيء " دَيْثًا " من باب باع لان وسهل ويعدّى بالتثقيل فيقال " دَيَّثَهُ " غيره ومنه اشتقاق " الدَّيُّوثِ " وهو الرجل الذي لا غيرة له على أهله و " الدِّيَاثَةُ " بالكسر فعله

الدَّيْرُ

للنصارى معروف و الجمع " دُيُورَةٌ " مثل بعل وبعولة و ينسب إليه " دَيْرَانِيٌّ " على غير قياس كما قيل بحراني وما بالدار " دَيَّارٌ " أي أحد

الدِّيكُ

ذكر الدجاج والجمع " دُيُوكٌ " و " دِيَكَةٌ " وزان عنبة

دَانَ

الرجل " يَدِينُ " " دَيْنًا " من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل إلا لازما فيمن يأخذ " الدَّيْنَ " وقال ابن السكيت أيضا " دَانَ " الرجل إذا استقرض فهو " دَائِنٌ " وكذلك قال ثعلب و نقله الأزهري أيضا وعلى هذا فلا يقال منه " مَدِينٌ " ولا " مَدْيُونٌ " لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعدّ وهذا الفعل لازم فإذا أردت التعدي قلت " أَدَنْتُهُ " و " دَايَنْتُهُ " قاله أبو زيد الأنصاري وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال " دِنْتُهُ " إذا أقرضته فهو " مَدِينٌ " و " مَدْيُونٌ " واسم الفاعل " دَائِنٌ " فيكون " الدَّائِنُ " من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع أيضا " دِنْتُهُ " أقرضته و " دِنْتُهُ " استقرضت منه وقوله تعالى " إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ " أي إذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن " الدَّيْنَ " لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة

و " دَانَ " بالإسلام " دِينًا " بالكسر تعبد به و " تَدَيَّنَ بِهِ " كذلك فهو " دَيِّنٌ " مثل ساد فهو " سَيِّدٌ " و " دَيَّنْتُهُ " بالتثقيل وكلته إلى دينه و " تَرَكْتُهُ وَمَا يَدِينُ " لم أعترض عليه فيما يراه سائغا في اعتقاده و " دِنْتُهُ " " أَدِينُهُ " جازيته

و " مَدْيَنُ " اسم مدينة ووزنه مفعل وإنما قيل الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم

- - كتاب الذال

الذُّبَابُ

" جمعه في الكثرة " ذِبَّانٌ " مثل غراب وغربان وفي القلة " أَذِبَّةٌ " الواحدة " ذُبَابَةُ و " ذُبَابَةُ " الشيء بقيته والجمع " ذُبَابَاتٌ " و " ذُبَابُ " السيف طرفه الذي يضرب به و " ذَبْذَبَهُ " " ذَبْذَبَةً " أي تركه حيران مترددا و " ذَبَّ " عن حريمه " ذَبًّا " من باب قتل حمى و دفع

ذَبَحْتُ

الحيوان " ذَبْحًا " فهو " ذَبِيحٌ " و " مَذْبُوحٌ " و " الذَّبِيحَةُ " ما يذبح وجمعها " ذَبَائِحُ " مثل كريمة وكرائم وأصل " الذَّبْحِ " الشق يقال " ذَبَحْتُ " الدنّ إذا بزلته و " الذِّبْحُ " وزان حمل ما يهيأ للذبح و " المِذْبَحُ " بالكسر السكين الذي يذبح به و " المَذْبَحُ " بالفتح الحلقوم و " مِذْبَحُ " الكنيسة كمحراب المسجد والجمع " المَذَابِحُ "

ذَبَلَ

الشيء " ذُبُولاً " من باب قعد و " ذَبْلاً " أيضا ذهبت ندوته و " الذَّبْلُ " وزان فلس شيء كالعاج و قيل هو ظهر السلحفاة البحرية

مَذْحِجٌ

وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الأنصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري " مَذْحِجٌ " اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فعلل إلا أن تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا بفتحها وأيضا فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لأنهم قالوا ذحجت المرأة بولدها تذحج إذا رمته والمفعل بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول

الذَّحْلُ

الحقد ويفتح الحاء فيجمع على " أَذْحَالٍ " مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على " ذُحُولٍ " مثل فلس وفلوس وطلب " بِذَحْلِهِ " أي بثأره

ذَخَرْتُهُ

ذَخْرًا " من باب نفع والاسم " الذُّخْرُ " بالضم إذا أعددته لوقت الحاجة إليه و " اذَّخَرْتُهُ " " على افتعلت مثله وهو " مَذْخُورٌ " و " ذَخِيرَةٌ " أيضا و جمع " الذُّخْر " " أَذْخَارٌ " مثل قفل و " أقفال وجمع " الذَّخِيرَةِ " " ذَخَائِرَ

والإذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكي الريح وإذا جفّ ابيضّ

ذَرِبَتْ

معدته " ذَرَبًا " فهي " ذَرِبَةٌ " من باب تعب فسدت والدال المهملة في هذا الباب تصحيف و " ذَربَ " الشيء " ذَرَبًا " صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال " ذَرَبْتُهُ " " ذَرْبًا " من باب قتل و امرأة " ذَرِبَةٌ " أي بذية ولسان " ذَرِبٌ " أي فصيح و " ذَرِبٌ " أي فاحش أيضا وفيه " " ذَرَابَةٌ

ذَرَّ

قرن الشمس " ذُرُورًا " من باب قعد طلعت و " ذَرَرْتُ " الملح وغيره " ذَرًّا " من باب قتل و " الذَّرِيرَةُ " ويقال أيضا " الذَّرُورُ " نوع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبوبه محشوّ من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر إلى الصفرة والبياض

و " الذَّرُّ " صغار النمل وبه كني ومنه " أَبُو ذَرٍّ " و " أُمُّ ذَرٍّ " و " أَبُو ذَرٍّ الغِفَارِيُّ " اسمه جندب بن جنادة و الواحدة " ذَرَّةٌ " و " الذَّرُّ " النسل و " الذُّرِّيَّةُ " فعلية من الذرّ وهم الصغار وتكون " الذُّرِّيَّةُ " واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضمّ الذال وبها قرأ السبعة و الثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على " ذُرِّيَات " وقد تجمع على " الذَّرَاري " وقد أطلقت " الذُّرِّيَّةُ " على

الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل " الذُّرِّيَّةُ " من " ذَرَأَ " الله تعالى الخلق وترك همزها للتخفيف

الذِّرَاعُ

اليد من كلّ حيوان لكنها من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع و " ذِرَاعُ " القياس أنثى في الأكثر ولفظ ابن السكيت " الذِّرَاعُ " أنثى وبعض العرب يذكّر قال ابن الأنباري و أنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر

" أَرْمِي عَلَيْهَا وَهْيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ ... وَهْيَ ثَلاثُ أَذْرُعٍ وَ إِصْبَعُ "

وعن الفراء أيضا " الذِّرَاعُ " أنثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة أذرع قال ابن الأنباري ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذّ غير مختار وجمعها " أَذْرُعٌ " و " ذُرْعَانٌ " حكاه في العباب و قال سيبويه لا جمع لها غير أذرع و " ذِرَاعُ القِيَاسِ " ست قبضات معتدلات ويسمى " ذِرَاعَ العَامَّةِ " وإنما سمي بذلك لأنه نقص قبضة عن " ذِرَاعِ المَلِكِ " وهو بعض الأكاسرة نقله المطرزي و " ذَرَعْتُ " الثوب " ذَرْعًا " من باب نفع قسته " بِالذِّرَاعِ " وضاق بالأمر ذرعاً عجز عن احتماله و " ذَرْعُ " الإنسان طاقته التي يبلغها و " ذَرَعَهُ " القيء " ذَرْعًا " غلبه وسبقه و " الذَّرِيعَةُ " الوسيلة والجمع " الذَّرَائِعُ " و " الذَّرِيعُ " السريع وزنا ومعنى و " تَذَرَّعَ " في كلامه أوسع منه

ذَرفَتِ

العين " ذَرْفًا " من باب ضرب دمعت و " ذَرَفَ " الدمع سال وذرفت العين الدمع

ذَرَقَ

الطائر " ذَرْقًا " من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الإنسان و " أَذْرَقَ " بالألف لغة

ذَرَتِ

الريح الشيء " تَذْرُوهُ " " ذَرْوًا " نسفته وفرقته و " ذَرَيْتُ " " الطَّعَامَ " " تَذْرِيَةً " إذا خلصته من تبنه و " تَذَرَّيْتُ " بالشيء " تَذْرِيًا " استترت به و " الذَّرَى " وزان الحصى كلّ ما يستتر به الشخص و " الذُّرْوَةُ " بالكسر والضمّ من كلّ شيء أعلاه و " الذُّرَةُ " حبّ معروف ولامها محذوفة والأصل ذرو أو ذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء

و " ذَرَأَ " الله الخلق " ذَرأً " بالهمز من باب نفع خلقهم

ذَعَرْتُهُ

ذَعْرًا " من باب نفع أفزعته و " الذُّعْرُ " بالضم اسم منه و امرأة " ذَعُورٌ " تذعر من الريبة "

أَذْعَنَ

إِذْعَانًا " انقاد ولم يستعصِ وناقة " مِذْعَانٌ " منقادة "

ذَفِرَ

الشيء " ذَفَرًا " فهو " ذَفِرٌ " من باب تعب وامرأة " ذَفِرَةٌ " ظهرت رائحتها و اشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريهة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر إلا للمرة الواحدة إذا دخلها هاء " التأنيث فيقال " ذَفْرَةٌ " وقالت أعرابية تهجو شيخا " أَدْبَرَ ذَفَرُهُ وَأَقْبَلَ بَخَرُه

ذَفَّ

" الشيء " يَذِفُّ " من باب ضرب أسرع فهو " ذَفِيفٌ

الذِّقْنُ

من الإنسان مجتمع لحييه وجمع القلة " أَذْقَانٌ " مثل سبب و أسباب وجمع الكثرة " ذُقُونٌ " مثل أسد و أسود

ذَكَرْتُهُ

بلساني وبقلبي " ذِكْرَى " بالتأنيث وكسر الذال و الاسم " ذُكْرٌ " بالضم والكسر نصّ عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني

ذُكْرٍ " منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال " " على أَذْكَرْتُهُ " و ذكّرته ما كان " فَتَذَكَّرَ " و " الذَّكَرُ " خلاف الأنثى والجمع " ذُكُورٌ " و " ذُكُورَةٌ " و " ذِكَارَةٌ " و " ذُكْرَانٌ " ولا يجوز جمعه بالواو والنون فإن ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذّ عن ذلك فمسموع لا يقاس عليه

و " الذُّكُورَةُ " خلاف الأنوثة و " تَذْكِيرُ " الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث

والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند و هند قاعدة فإن اجتمع المذكر والمؤنث فإن سبق المذكر ذكرت و إن سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء و عندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه و " التَّذْكِيرُ " الوعظ و " الذَّكَرُ " الفرج من الحيوان جمعه " ذِكَرَةٌ " مثل عنبة و " مَذَاكِيرُ " على غير قياس

و " الذِّكْرُ " العلاء والشرف

ذَكِيَ

الشخص " ذَكًى " من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل " ذَكِيٌّ " على فعيل و الجمع " أَذْكِيَاءُ " و " الذَّكَاءُ " بالمدّ حدة القلب و " ذَكَّيْتُ " البعير ونحوه " تَذْكِيَةً " والاسم " الذَّكَاةُ " قال ابن الجوزي في التفسير " الذَّكَاةُ " في اللغة تمام الشيء ومنه " الذَّكَاءُ " في الفهم إذا كان تامّ العقل سريع القبول قال ويجزئ في الذكاة قطع الحلقوم والمريء وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فإن نقص منه شيء لم يحلّ

وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمريء وأحد الودجين
وقال مالك يجزئ قطع الأوداج وإن لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى " إلا مَا ذَكَّيْتُمْ " معناه إلا ما أدركتم ذكاته و شاة " ذَكِيٌّ " فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح إذا أدركت ذكاتها و " ذَكَّيْتُ " النار بالتثقيل إذا أتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة أمه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه فحذف المبتدأ الثاني إيجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة له فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لا أنه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم
فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة إلى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ
ذَلِفَ
الأنف " ذَلَفًا " من باب تعب قصر وصغر فالرجل " أَذْلَفُ " و الأنثى " ذَلْفَاءُ " و الجمع " ذُلْفٌ " مثل أحمر و حمراء وحمر
ذَلَّ
ذلاً من باب ضرب والاسم الذلّ بالضمّ و " الذِّلَّةُ " بالكسر و " المَذَلَّةُ " إذا ضعف و هان فهو " ذَلِيلٌ " و الجمع " أَذِلاءُ " و " أَذِلَّةٌ " ويتعدى بالهمزة فيقال " أَذَلَّهُ " الله و " ذَلَّتِ " الدابة " ذِلًّا " بالكسر سهلت وانقادت فهي " ذَلُولٌ " والجمع " ذُلُلٌ " بضمتين مثل رسول ورسل و " ذَلَّلْتُهَا " بالتثقيل في التعدية
ذَمَمْتُهُ
أَذُمُّهُ " " ذَمًّا " خلاف مدحته فهو " ذَمِيمٌ " و " مَذْمُومٌ " أي غير محمود و " الذِّمَامُ " " بالكسر ما يذم به الرجل على إضاعته من العهد و " المَذَمَّةُ " بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله و " الذِّمَامُ " أيضا الحرمة و تفسر " الذِّمَّةُ " بالعهد وبالأمان و بالضمان أيضا وقوله يسعى بذمتهم أدناهم فسر بالأمان وسمي المعاهد " ذِمِّيًّا " نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في " ذِمَّتِي " كذا أي في ضماني والجمع " ذِمَمٌ " مثل سدرة و سدر
الذَّنْبُ
الإثم و الجمع " ذُنُوبٌ " و " أَذْنَبَ " صار ذا ذنب بمعنى تحمله
و " الذَّنُوبُ " وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى " ذَنُوبًا " حتى تكون مملوءة ماء وتذكر و تؤنث فيقال هو " الذَّنُوبُ " وهي " الذَّنُوبُ " وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه " ذِنَابٌ " مثل كتاب

و " الذَّنُوبُ " أيضا الحظّ والنصيب وهو مذكر و " ذَنَبُ " الفرس والطائر وغيره جمعه " أذْنَابٌ " مثل سبب و أسباب و " الذُّنَابَى " وزان الخزامي لغة في الذنب ويقال هو في الطائر أفصح من " الذَّنْبِ " و " ذِنَابَةُ " الوادي الموضع الذي ينتهي إليه سيله أكثر من " الذَّنَبِ " و " ذَنَبُ " السوط طرفه و " ذَنَّبَ " الرطب " تَذْنِيبًا " بدا فيه الإرطاب

الذَّهَبُ

معروف و يؤنث فيقال هي " الذَّهَبُ " الحمراء ويقال إن التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال " ذَهَبَةُ " وقال الأزهري " الذَّهَبُ " مذكر ولا يجوز تأنيثه إلا أن يجعل جمعا لذهبة و الجمع " أَذْهَابٌ " مثل سبب و أسباب و " ذُهْبَانٌ " مثل رغفان و " أَذْهَبْتُهُ " بالألف موهته بالذهب

و " ذَهَبَ " الأثر " يَذْهَبُ " " ذَهَابًا " ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال " ذَهَبْتُ بِهِ " و " أَذْهَبْتُهُ " و " ذَهَبَ " في الأرض

ذَهَابًا " و " ذُهُوبًا " و " مَذْهَبًا " مضى و " ذَهَبَ " " مَذْهَبَ " فلان قصد قصده وطريقته و " " ذَهَبَ " في الدين " مَذْهَبًا " رأى فيه رأيا وقال السرقسطي أحدث فيه بدعة

ذَهَلْتُ

عن الشيء " أَذْهَلُ " بفتحتين " ذُهُولاً " غفلت و قد يتعدى بنفسه فيقال " ذَهَلْتُهُ " والأكثر أن يتعدى بالألف فيقال " أَذْهَلَنِي " فلان عن الشيء وقال الزمخشري " ذَهَلَ " عن الأمر تناساه عمدا و شغل عنه وفي لغة " ذَهِلَ " " يَذْهَلُ " من باب تعب

الذِّهْنُ

" الذكاء والفطنة والجمع " أَذْهَانٌ

ذَابَ

الشيء " يَذُوبُ " " ذَوْبًا " و " ذَوَبَانًا " سال فهو " ذَائِبٌ " وهو خلاف الجامد المتصلب " ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أَذَبْتُهُ " و " ذَوَّبْتُهُ

و " الذُّؤَابَةُ " بالضم مهموز الضفيرة من الشعر إذا كانت مرسلة فإن كانت ملوية فهي عقيصة و " الذُّؤَابَةُ " أيضا طرف العمامة و " الذُّؤَابَةُ " طرف السوط والجمع " الذُّؤَابَاتُ " على لفظها و " الذَّوَائِبُ " أيضا

الذَّوْدُ

من الإبل قال ابن الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث إلى العشر " ذَوْدٌ " وكذا قال الفارابي و " الذَّوْدُ " مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع " أَذْوَادٌ " مثل ثوب و أثواب وقال في البارع " الذَّوْدُ " لا يكون إلا إناثا و " ذَادَ " الراعي إبله عن الماء " يَذُودُهَا " " ذَوْدًا " و " ذِيَادًا " منعها

الذَّوْقُ

إدراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال " ذُقْتُ " الطعام " أَذُوقُهُ " " ذَوْقًا " و " ذَوَقَانًا " و " ذَوَاقًا " ومذاقا إذا عرفته بتلك الواسطة و يتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام و " ذُقْتُ " الشيء جربته ومنه يقال " ذَاقَ " فلان البأس إذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاقت عسيلته إذا حصل لهما حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالإيلاج

ذَوَى

العود " ذَوْيًا " من باب رعى و " ذُوِيًّا " على فعول بمعنى " ذَبَلَ " و " أَذْوَاهُ " الحر أذبله و " ذَا " لامه ياء محذوفة وأما عينه فقيل " يَاءٌ " أيضا لأنه سمع فيه الإمالة وقيل " وَاوٌ " وهو الأقيس لأن باب طوى أكثر من باب حبى ووزنه في الأصل " ذَوَيٌ " وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو و الألف والياء ولا يستعمل إلا مضافا إلى اسم جنس فيقال " " ذُو عِلْمٍ " و " ذُو مَالٍ

ذَوَا عِلْمٍ " و " ذَوُو عِلْمٍ " و " ذَاتُ مَالٍ " و " ذَوَاتَا مَالٍ " و " ذَوَاتُ مَالٍ " فإن دلّت على " و الوصفية نحو ذات جمال و ذات حسن كتبت بالتاء لأنها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لأن فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الأجسام فيقال " ذات الشيء " بمعنى حقيقته

وماهيته و أما قولهم في " ذَاتِ اللهِ " فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين " ذَاتُ اللهِ " جهل لأن أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وإن كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات " الذَّاتِيَّةُ " خطأ أيضا فإن النسبة إلى " ذَاتٍ " " ذَوَوِيٌّ " لأن النسبة ترد الاسم إلى أصله

وما قاله ابن برهان فيما إذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف مسلّم والكلام فيما إذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو " عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ " والمعنى عليم بنفس الصدور أي ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس " ذَاتٌ مُتَمَيِّزَةٌ " و " ذَاتٌ مُحْدَثَةٌ " ونسبوا إليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب " ذَاتِيٌّ " بمعنى جبلي وخلقي وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كلّ شيء " ذَاتٌ " وكلّ ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا " فِي ذَاتِهِ " وقول أبي تمام

" ... وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الإِلَهِ فَيُوجِعُ "

وحكى ابن فارس في متخير الألفاظ قوله

" فَنِعْمَ ابْنُ عَمِّ الْقَوْمِ فِي ذَاتِ مَالِهِ ... إِذَا كَانَ بَعْضُ الْقَوْمِ فِي مَالِهِ كَلْبًا "
أي فنعم فعله في نفس ماله من الجود و الكرم إذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته " أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ " أي أول كلّ شيء " وَأَمَّا أَوَّلُ ذَاتِ يَدَيْنِ فَإِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ " أي أول كلّ شيء وقال النابغة
" مَجَلَّتُهُمْ ذَاتُ الإِلَهِ وَدِينُهُمْ ... قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ العَوَاقِبِ "
المجلة بالجيم الصحيفة أي كتابهم عبودية نفس الإله وقال الحجة في قوله تعالى " عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ " " ذَاتُ الشَّيْءِ " نفسه و الصدور يكنى بها عن القلوب وقال أيضا في سورة السجدة و " نَفْسُ الشَّيْءِ " و " ذَاتُهُ " و " عَيْنُهُ " هؤلاء وصف له وقال المهدوي في التفسير النفس في اللغة على
معان نفس الحيوان و " ذَاتُ الشَّيْءِ " الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين
وإذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفات إلى من أنكر كونها من العربية فإنها في القرآن وهو أفصح الكلام العربي
الذِّئْبُ
يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في الأنثى فقيل " ذِئْبَةٌ " وجمع القليل " أَذْؤُبٌ " مثل أفلس وجمع الكثير " ذِئَابٌ " و " ذُؤْبَانٌ " ويجوز التخفيف فيقال " ذِيَابٌ " بالياء لوجود الكسرة " قَوْلُهُمْ كَيْتَ وَ ذَيْتَ " هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف
ذَاعَ
الحديث " ذَيْعًا " و " ذُيُوعًا " انتشر وظهر و " أَذَعْتُهُ " أظهرته
ذَالَ
الثوب " يَذِيلُ " " ذَيْلًا " من باب باع طال حتى مسّ الأرض ثم أطلق " الذَّيْلُ " على طرفه الذي يلي الأرض وإن لم يمسها تسمية بالمصدر و الجمع " ذُيُولٌ " و " ذَالَ " الرجل " يَذِيلُ " جرّ " أَذْيَالَهُ " خيلاء
" و " ذَالَ " الشيء " ذَيْلًا " هان و " أَذَالَهُ " صاحبه " إِذَالَةً
ذَامَ
الشخص المتاع " ذَيْمًا " من باب باع و " ذَامًا " على القلب عابه فالمتاع " مَذِيمٌ " و " ذَأَمَهُ " " " يَذْأَمُهُ " بالهمز من باب نفع مثله فهو " مَذْءُومٌ
ذِي
اسم إشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذي فعلت ويدخلها ها التنبيه فيقال هذي فعلت وهذه أيضا

قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت و " ذَا " اسم إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل " ذَيٌّ " بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لأنه سمع إمالتها وأما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حييت دون حيوت وذهب بعضهم إلى أن الأصل " ذَوَيٌ " فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وإنما قيل أصل العين واو لعدم إمالتها في مشهور الكلام وإذا كانت العين واوا فاللام ياء فإن باب طوى أكثر من باب حيى وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم أن تكون اللام ياء أيضا وإذا كانت العين واوا فاللام ياء في الأكثر

- - كتاب الراء

الرَّبُّ

يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالألف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا إليه فيقال " رَبُّ الدَّيْنِ " و " رَبُّ المَالِ " ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الإبل " حَتَّى يَلْقَاهَا رَبُّهَا " وقد استعمل بمعنى السيد مضافا إلى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام " حَتَّى تَلِدَ الأمَةُ رَبَّتَهَا " وفي رواية " رَبَّهَا " وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام " أَمَّا أَحَدُكُمَا فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا " قالوا ولا يجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الإضافة إذا كان بمعنى السيد قال الحارث

" فَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْ ... مِ الحَيَارَيْنِ وَالبَلَاءُ بَلاءُ "

" وبعضهم يمنع أن يقال هذا " رَبُّ العَبْدِ " وأن يقول العبد " هَذَا رَبِّي

وقوله عليه الصلاة " حَتَّى تَلِدَ الأمَةُ رَبَّهَا " حجة عليه و " رَبَّ " زيد الأمر " رَبًّا " من باب قتل إذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة " رَابَّةٌ " و " رَبِيبَةٌ " أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل " رَبِيبَةٌ " فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالبا تبعا لأمها والجمع " رَبَائِبُ " وجاء " رَبِيبَاتٌ " على لفظ الواحدة و الابن " رَبِيبٌ " والجمع " أَرِبَّاءُ " مثل دليل و أدلاء

والرُّبُّ بالضم دبس الرطب إذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر

وربّ حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال ربّ رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث إذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

" يَا صَاحِبَا رُبَّتَ إِنْسَانٍ حَسَنْ ... يَسْأَلُ عَنْكَ اليَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ "

وَالرِّبَّةُ " بالكسر نبت يبقى في آخر الصيف والجمع " رِبَبٌ " مثل سدرة وسدر و " الرُّبيّ " " الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها " رُبَابٌ " وزان غراب وشاة " رُبِيّ " بينة " الرِّبَابِ " وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من

المعز وقال في المجرد أيضا إذا ولدت الشاة فهي " رُبَّى " وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الإبل

رَبِحَ

في تجارته " رَبَحًا " من باب تعب و " رِبْحًا " و " رَبَاحًا " مثل سلام وبه سمي ومنه " رَبَاحُ " مولى أم سلمة ويسند الفعل إلى التجارة مجازا فيقال " رَبِحَتْ " تجارته فهي " رَابِحَةٌ " وقال الأزهري " رَبِحَ " في تجارته إذا أفضل فيها و " أَرْبَحَ " فيها بالألف صادف سوقا ذات ربح و " أَرْبَحْتُ " الرجل " إِرْبَاحًا " أعطيته ربحا وأما " رَبَّحْتُهُ " بالتثقيل بمعنى أعطيته ربحا فغير " منقول وبعته المتاع واشتريته منه " مُرَابَحَةً " إذا سميت لكل قدر من الثمن " رِبْحًا

الرُّبْدَةُ

وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة " رَبْدَاءُ " وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض و " رَبَدَ " بالمكان " رَبْدًا " من باب ضرب أقام و " رَبَدْتُهُ " " رَبْدًا " أيضا حبسته ومنه اشتقاق " المِرْبَدِ " وزان مقود وهو موقف الإبل و " مِرْبَدُ النَّعَمِ " موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل و " المِرْبَدُ " أيضا موضع التمر ويقال له أيضا مسطح

الرَّبَذَةُ

وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلي وبها سميت " الرَّبَذَةُ " وهي قرية كانت عامرة في صدر الإسلام وبها قبر أبي ذرّ الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة

تَرَبَّصْتُ

الأمر " تَرَبُّصًا " انتظرته و " الرُّبْصَةُ " وزان غرفة اسم منه و " تَرَبَّصْتُ " الأمر بفلان توقعت نزوله به

الرَّبَضُ

بفتحتين و " المَرْبِضُ " وزان مجلس للغنم مأواها ليلا و " الرَّبَضُ " للمدينة ما حولها قال ابن السكيت و " الرَّبَضُ " أيضا كلّ ما أويت إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك و " رَبَضَتِ " الدابة " رَبْضًا " من باب ضرب و " رُبُوضًا " وهو مثل بروك الإبل

رَبَطْتُهُ " رَبْطًا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته "

وَالرِّبَاطُ

ما يربط به القربة وغيرها والجمع " رُبُطٌ " مثل كتاب وكتب و يقال للمصاب " رَبَطَ " الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه و " الرِّبَاطُ " اسم من " رَابَطَ " " مُرَابَطَةً الذي "" من باب قاتل إذا لازم ثغر العدو و " الرِّبَاطُ

" يبنى للفقراء مولَّدٌ ويجمع في القياس " رُبُطٌ " بضمتين و " رِبَاطَاتٌ
الرُّبُعُ
بضمتين وإسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع " أَرْبَاعٌ " و " الرَّبِيعُ " وزان كريم لغة فيه و " المِرْبَاعُ " بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمسا في الإسلام و " رَبَعْتُ " القوم أربعهم بفتحتين إذا أخذت من غنيمتهم المرباع أو ربع مالهم وإذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة " فَأَرْبَعُوا " وكذلك إلى العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدي بالألف ولا في غيره إلى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه
و " الرَّبْعُ " محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع " رِبَاعٌ " مثل سهم وسهام و " أَرْبَاعٌ " و " أَرْبُعٌ " و " رُبُوعٌ " مثل فلوس
و " المَرْبَعُ " وزان جعفر منزل القوم في الربيع
و رجل " رَبْعَةٌ " و امرأة " رَبْعَةٌ " أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة و فتح الباء فيهما لغة ورجل " مَرْبُوعٌ " مثله
و " الرَّبِيعُ " عند العرب " رَبِيعَانِ " " رَبِيعُ " شهور و " رَبِيعُ " زمان " فَرَبِيعُ " الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما إلا شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الأول والآخر وصفا تابعا في الإعراب ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو " حَبَّ الحَصِيدِ " و " لَدَارُ الآخِرَةِ " و " حَقُّ اليَقِينِ " و مسجد الجامع قال بعضهم إنما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهري أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر إلا شهري ربيع و رمضان
" ويثنى الشهر ويجمع فيقال " شَهْرَا رَبِيعٍ " و " أَشْهُرُ رَبِيعٍ " و " شُهُورُ رَبِيعٍ
و أما ربيع الزمان فاثنان أيضا والأول الذي تأتي فيه الكمأة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار
و " الرَّبِيعُ " الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع ربيع " أَرْبِعَاءُ " و " أَرْبِعَةٌ " مثل نصيب وأنصباء وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع الكلأ و ربيع الشهور " أَرْبِعَةٌ " وربيع الجدول " " أَرْبِعَاءُ " ويصغر " رَبِيعُ " على " رُبَيِّعٍ " وبه سميت المرأة ومنه " الرُّبَيِّعُ بِنْتُ مُعَوِّذٍ بْنِ عَفْرَاءَ " و " رَبِيعَةٌ " قبيلة والنسبة إليها " رَبَعِيٌّ
بفتحتين والنسبة إلى " رَبِيعٍ " الزمان " رِبْعِيٌّ " بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول و " الرُّبَعُ " الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج والجمع " رُبَاعٌ " و " " أَرْبَاعٌ " مثل رطب و رطاب و أرطاب والأنثى " رُبَعَةٌ " و الجمع " رُبَعَاتٌ

و " الرَّبَاعِيَةُ " بوزن الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع " رَبَاعِيَاتٌ " بالتخفيف أيضا و " أَرْبَعَ " " إِرْبَاعًا " ألقى رباعيته فهو " رَبَاعٌ " منقوص وتظهر الياء في النصب يقال ركبت برذونا " رَبَاعِيًا " و الجمع " رُبُعٌ " بضمتين و " رِبْعَانٌ " مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخفّ في السابعة وحمّى " الرِّبْع " بالكسر هي التي تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال " أَرْبَعَتِ " الحمّى عليه بالألف وفي لغة " رَبَعَتْ " " رَبَعًا " من باب نفع

و " يَوْمُ الأَرْبِعَاءِ " ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات وإنما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه و " أَرْبَعَ " الغيث " إِرْبَاعًا " حبس الناس في رباعهم لكثرته فهو مربع

و " اليَرْبُوعُ " يفعول دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه و أذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة و الجمع " يَرَابِيعُ " والعامة تقول " جَرْبُوعٌ " بالجيم ويطلق على الذكر والأنثى ويمنع الصرف إذا جعل علما

الرِّبْقُ

وزن حمل حبل فيه عدة عرى تشدّ به إليهم الواحدة من العرى " رِبْقَةٌ " ويجمع أيضا على " رِبَاقٍ " وقوله " فَقَدْ خَلَعَ رِبْقَةَ الإِسْلامِ مِنْ عُنُقِهِ " المراد عقد الإسلام و " رَبَقْتُ " فلانا في الأمر " رَبْقًا " من باب قتل أوقعته فيه " فَارْتَبَقَ " هو و " رَبَقَتِ " الشاة " رَبْقًا " أدخلت " رأسها في الربق فهي " مَرْبُوقَةٌ " و " رَبِيقَةٌ

الرِّبَا

الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى " رِبَوَانِ " بالواو على الأصل وقد يقال " رِبَيَانِ " على التخفيف وينسب إليه على لفظه فيقال " رِبَوِيٌّ " قال أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ و " رَبَا " الشيء يربو إذا زاد و " أَرْبَى " الرجل بالألف دخل في الربا و " أَرْبَى " على الخمسة زاد عليها وربى الصغير " يَرْبَى " من باب تعب و " رَبَا " " يَرْبُو " من باب علا إذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال " رَبَّيْتُهُ " " فَتَرَبَّى " و " الرُّبْوَةُ " المكان المرتفع بضم الراء وهو الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت " رَبْوَةً " مثله "لأنها " رَبَتْ " فعلت والجمع " رُبًى " مثل مدية ومدى و " الرَّابِيَةُ

" الرَّوَابِي" والجمع

رَتَبَ

الشيء " رُتُوبًا " من باب قعد استقرّ ودام فهو " رَاتِبٌ " ومنه " الرُّتْبَةُ " وهي المنزلة والمكانة والجمع " رُتَبٌ " مثل غرفة و غرف ويتعدى بالتضعيف فيقال " رَتَّبْتُهُ " و " رَتَبَ " فلان " رَتْبًا " و " رُتُوبًا " أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا

الرُّتَّةُ

بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فإذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل إذا عرضت للشخص تتردد كلمته ويسبقه نفسه و قيل يدغم في غير موضع الإدغام يقال منه " رَتَّ " " رَتَتًا " من باب تعب فهو " أَرَتُّ " وبه سمي والمرأة " رَتَّاءُ " والجمع " رُتٌّ " مثل أحمر وحمراء وحمر

أَرْتَجْتُ

الباب " إِرْتَاجًا " أغلقته إغلاقا وثيقا ومنه قيل " أُرْتِجَ " على القارئ إذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل " ارْتِجَّ " بهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل " ارْتُتِجَ " وزان اقتتل بالبناء للمفعول أيضا ويقال " رَتِجَ " في منطقه " رَتَجًا " من باب تعب إذا استغلق عليه

و " الرِّتَاجُ " بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا و جعل فلان ماله في " رِتَاجِ " الكعبة أي نذره هديا وليس المراد نفس الباب

رَتَعَتِ

الماشية " رَتَعًا " من باب نفع و " رُتُوعًا " رعت كيف شاءت و " أَرْتَعَ " الغيث " إِرْتَاعًا " أنبت ما ترتع فيه الماشية فهو " مُرْتِعٌ " و الماشية " رَاتِعَةٌ " والجمع " رِتَاعٌ " بالكسر و " المَرْتَعُ " " بالفتح موضع الرتوع والجمع " المَرَاتِعُ

رَتَقَتِ

المرأة " رَتَقًا " من باب تعب فهي " رَتْقَاءُ " وقال ابن القوطية " رَتَقَتِ " الجارية والناقة و " " رَتَقْتُ " الفتق " رَتْقًا " من باب قتل سددته " فَارْتَتَقَ

رَتِلَ

الثغر " رَتَلا " فهو " رَتِلٌ " من باب تعب إذا استوى نباته

و " رَتَّلْتُ " القرآن " تَرْتِيلًا " تمهلت في القراءة و لم أعجل

رَثَّ

الشيء يَرُثُّ من باب قرب " رُثُوثَةً " و " رَثَاثَةً " خلق فهو " رَثٌّ " و " أَرَثَّ " بالألف مثله و " رَثَّتْ " هيئة الشخص و " أَرَثَّتْ " ضعفت و هانت وجمع " الرَّثِّ " " رِثَاثٌ " مثل سهم وسهام رَثَيْتُ " الميت " أَرْثِيهِ " من باب رمى " مَرْثِيَةً " و " رَثَيْتُ " له ترحمت و رقفت له "

رَجَبٌ

من الشهور منصرف وله جموع

أَرْجَابٌ " و " أَرْجِبَةٌ " و " أَرْجُبٌ " مثل أسباب و أرغفة و أفلس و " رِجَابٌ " مثل جبال و " " رُجُوبٌ " و " أَرَاجِبُ " و " أَرَاجِيبُ " و " رَجَبَانَاتٌ " و قالوا في تثنية رجب وشعبان " رَجَبَانِ "

للتغليب و " الرَّجَبِيَّةُ " الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فنهي عنها و " رَجَّبْتُهُ " مثل عظمته وزنا ومعنى و " رَجَّبْتُ " الشجرة دعمتها لئلا تنكسر

رَجَجْتُ

الشيء " رَجًّا " من باب قتل حركته " فَارْتَجَّ " هو و " ارْتَجَّ " البحر اضطرب و " ارْتَجَّ " الظلام التبس

رَجَحَ

الشيء " يَرْجَحُ " بفتحتين و " رَجَحَ " " رُجُوحًا " من باب قعد لغة والاسم " الرُّجْحَانُ " إذا زاد وزنه و يستعمل متعديا أيضا فيقال رجحته و " رَجَحَ " الميزان " يَرْجَحُ " و " يَرْجُح " إذا ثقلت كفته بالموزون و يتعدى بالألف فيقال " أَرْجَحْتُهُ " وَرَجَّحْتُ الشيء بالتثقيل فضلته وقويته و " أَرْجَحْتُ " الرجل بالألف أعطيته راجحا و " الأُرْجُوحَةُ " أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تلّ ويقعد غلامان على طرفيها والجمع " أَرَاجِيحُ " و " المَرْجُوحَةُ " بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع

الرِّجْزُ

العذاب و " الرَّجَزُ " بفتحتين نوع من أوزان الشعر و " الأُرْجُوزَةُ " القصيدة من الرجز و " رَجَزَ " الرجل " يَرْجُزُ " من باب قتل قال شعر الرجز و " ارْتَجَزَ " مثله

الرِّجْسُ

النتن و " الرِّجْسُ " القذر قال الفارابي وكلّ شيء يستقذر فهو " رِجْسٌ " وقال النقاش " الرِّجْسُ " النجس وقال في البارع وربما قالوا " الرَّجَاسَةُ " والنجاسة أي جعلوهما بمعنى وقال الأزهري " النَّجِسُ " القذر الخارج من بدن الإنسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة و " رَجَسَ " " رَجَسًا " من باب تعب و " رَجُسَ " من باب قرب لغة

و " النَّرْجِسُ " مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه الكسر لفقد نفعل بفتح النون إلا منقولا من الأفعال وهذا غير منقول فتكسر حملا للزائد على الأصلي كما حمل إفعل بكسر الهمزة في كثير من أفراده على فعلل نحو الإذخر و الإثمد و الإسحل وهو شجر والإصبع في لغة

و القول الثاني الفتح لأن حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الأصلي فيحمل نرجس على نضرب ونصرف

وفيه نظر لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبه به

رَجَعَ

من سفره وعن الأمر " يَرْجِعُ " " رَجْعًا " و " رُجُوعًا " و " رُجْعَى " و " مَرْجِعًا " قال ابن

السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال " رَجَعْتُهُ " عن الشيء وإليه " رَجَعْتُ " الكلام وغيره أي رددته وبها جاء القرآن قال تعالى " فَإِنْ رَّجَعَكَ اللّهُ " وهذيل تعديه بالألف

ورَجَعَ الكلب في قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا قيل " رَجَعَ " في هبته إذا أعادها إلى ملكه و " ارْتَجَعَهَا " و " اسْتَرْجَعَهَا " كذلك و " رَجَعَتِ " المرأة إلى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي " رَاجِعٌ " ومنهم من يفرق فيقول المطلقة " مَرْدُودَةٌ " والمتوفى عنها " رَاجِعٌ " و " الرَّجْعَةُ " بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن " بِالرِّجْعَةِ " أي بالعود إلى الدنيا و أما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس و " الرَّجْعَةُ " مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك " الرِّجْعَةَ " على زوجته وطلاق " رَجْعِيٌّ " بالوجهين أيضا و " الرَّجِيعُ " الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعاما أو علفا وكذلك كلّ فعل أو قول يردّ فهو " رَجِيعٌ " فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف و " رَجَّعَ " في أذانه بالتثقيل إذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا و " رَجَعَ " بالتخفيف إذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليأتي بهما أخرى و " ارْتَجَعَ " فلان الهبة و " اسْتَرْجَعَهَا " و " رَجَعَ " فيها بمعنى و " رَاجَعْتُهُ " عاودته

رَجَفَ

الشيء " رَجَفًا " من باب قتل و " رَجِيفًا " و " رَجَفَانًا " تحرك و اضطرب و " رَجَفَتِ " الأرض كذلك و " رَجَفَتْ " يده ارتعشت من مرض أو كبر و " رَجَفَتْهُ " الحمى أرعدته فهو " رَاجِفٌ " على غير قياس و " أَرْجَفَ " القوم في الشيء وبه " إِرْجَافًا " أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى " وَالمُرْجِفُونَ فِي المَدِينَةِ "

رِجْلُ

الإنسان التي يمشي بها من أصل الفخذ إلى القدم وهي أنثى وجمعها " أَرْجُلٌ " ولا جمع لها غير ذلك

و الرَّجَلُ الذكر من الأناسي جمعه " رِجَالٌ " وقد جمع قليلا على " رَجْلَةٍ " وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء إلا " رَجْلَةٌ " وكمأة جمع كمء وقيل كمأة للواحدة مثل نظيره من أسماء الأجناس قال ابن السراج جمع رجل على " رَجْلَةٌ " في القلة استغناء عن " أَرْجَالٍ " ويطلق " الرَّجُلُ " على " الرَّاجِلِ " وهو خلاف الفارس و جمع " مثل "الرَّاجِلِ " " رَجُلٌ "

صاحب وصحب و " رَجَّالَةٌ " و " رُجَّالٌ " أيضا

وَرَجِلَ " رَجَلًا " من باب تعب قوي على المشي و " الرُّجْلَةُ " بالضم اسم منه وهو " ذُو

رُجْلَةٍ " أي قوة على المشي وفي الحديث " أن رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما إلى النبي في أرض " فالحضرمي اسمه عيدان " بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة آخر الحروف " ابن الأشوع و الكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي رجلا على الصدقات يقال اسمه " عبدالله بن اللتيبة " بضم اللام وسكون التاء نسبة إلى لتب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصحّ وجاء رجل إلى النبي فقال هلكت وأهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو " صخر بن خنساء "

والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلي

و " المِرْجَلُ " بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كلّ قدر يطبخ فيها و " رَجَّلْتُ " الشعر " تَرْجِيلًا " سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك و " تَرَجَّلْتَ " إذا كان شعر نفسك و " رَجِلَ " الشعر " رَجَلًا " من باب تعب فهو " رَجِلٌ " بالكسر والسكون تخفيف أي ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما و " ارْتَجَلْتُ " الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر و " ارْتَجَلْتُ " برأي انفردت به من غير مشورة فمضيت له

الرَّجَمُ

بفتحتين الحجارة و " الرَّجْمُ " القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الأحجار و " الرُّجْمَةُ " حجارة مجموعة والجمع " رِجَامٌ " مثل برمة و برام و " رَجَمْتُهُ " " رَجْمًا " من باب قتل ضربته " بِالرَّجَمِ " و " رَجَمْتُهُ " بالقول رميته بالفحش وقال " رَجْمًا بِالْغَيْبِ " أي ظنا من غير دليل ولا برهان

رَجَوْتُهُ

أَرْجُوهُ " " رُجُوًّا " على فعول أملته أو أردته قال تعالى " لا يَرْجُونَ نِكَاحًا " أي لا يريدونه و " الاسم " الرَّجَاءُ " بالمدّ و " رَجَيْتُهُ " " أَرْجِيهِ " من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجي يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه

و " الرَّجَا " مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع " أَرْجَاءٌ " مثل سبب و أسباب و " أَرْجَأْتُهُ " بالهمزة أخرته

و " المُرْجِئَةُ " اسم فاعل من هذا لأنهم لا

يحكمون على أحد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم إلى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال " أَرْجَيْتُهُ " وقرئ بالوجهين في السبعة و " الأُرْجُوَانُ " بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر

رَحُبَ

المكان " رُحْبًا " من باب قرب فهو " رَحِيبٌ " و " رَحْبٌ " مثال قريب و فلس وفي لغة " رَحِبَ " " رَحَبًا " من باب تعب و " أَرْحَبَ " بالألف مثله و يتعدى بالحرف فيقال " رَحُبَ بِكَ " المكان

ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل " رَحُبَتْكَ " الدار هذا شاذّ في القياس فإنه لا يوجد فعل بالضم إلا لازما مثل شرف وكرم و من هنا قيل مرحبا بك والأصل نزلت مكانا واسعا و " رَحَّبَ بِهِ " بالتشديد قال له مرحبا

و " رَحْبَةُ " المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع " رِحَابٌ " مثل كلبة وكلاب و قيل بالفتح وهو أكثر و الجمع " رَحَبٌ " و " رَحَبَاتٌ " مثل قصبة وقصب وقصبات و " الرَّحْبَةُ " البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين و جمعها عند ابن الأعرابي " رُحَبٌ " مثل قرية و قرى قال الأزهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فأما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الأعرابي ثقة لا يقول إلا ما سمعه و " أَرْحَبُ " وزان أحمر قبيلة من همدان وقيل موضع وإليه تنسب النجائب

رَحَضْتُ

الثوب " رَحْضًا " من باب نفع غسلته فهو رحيض و " المِرْحَاضُ " بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لأنه موضع غسل النجو

رَحَلَ

عن البلد " رَحِيلًا " ويتعدى بالتضعيف فيقال " رَحَّلْتُهُ " و " تَرَحَّلْتُ " عن القوم و " ارْتَحَلْتُ " و " الرُّحْلَةُ " بالكسر والضم لغة اسم من " الارْتِحَالِ " وقال أبو زيد " الرِّحْلَةُ " بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل إليه يقال قربت " رِحْلَتُنَا " بالكسر و أنت " رُحْلَتُنَا " بالضم أي المقصد الذي يقصد وكذلك قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذي يريده الإنسان

و " الرَّحْلُ " كلّ شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس و رسن و جمعه " أَرْحُلٌ " و " رِحَالٌ " مثل أفلس وسهام

ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقى أرحل الركبان و " رَحَلْتُ " البعير " رَحْلًا " من باب نفع شددت عليه " رَحْلَهُ " و " رَحْلُ " الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لأنها هناك مأواه و " الرِّحَالَةُ " بالكسر السرج من جلود " الرَّاحِلَةِ " المركب من الإبل ذكرا كان أو أنثى

وبعضهم يقول " الرَّاحِلَةُ " الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها " رَوَاحِلُ " و " أَرْحَلْتُ " فلانا بالألف أعطيته " رَاحِلَةً " و " المَرْحَلَةُ " المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع " المَرَاحِلُ "

رَحِمَنَا

الله وأنالنا رَحْمَتَهُ التي وسعت كلّ شيء و " رَحِمْتُ " زيدا " رُحْمًا " بضم الراء و " رَحْمَةً " و " مَرْحَمَةً " إذا رققت له وحننت والفاعل " رَاحِمٌ " وفي المبالغة " رَحِيمٌ " و جمعه " رُحَمَاءُ " و في الحديث " إِنَّمَا يَرْحَمُ اللهُ مِنْ عِبَادِهِ الرُّحَمَاءَ " يروى بالنصب على أنه مفعول يرحم و

بالرفع على أنه خبر إن وما بمعنى الذين و " الرَّحِمُ " موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء إتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء " رَحِمًا " " فَالرَّحِمُ " خلاف الأجنبي و " الرَّحِمُ " أنثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الأكثر في القرابة

الرَّحَى

مقصور الطاحون والضرس أيضا والجمع " أَرْحٍ " و " أَرْحَاءٌ " مثل سبب وأسباب وربما جمعت على " أَرْحِيَةٍ " ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على " رُحيٍّ " على فعول وقال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع " الرَّحَى " على " أَرْحَاءٍ " والقفا على أقفاء والندى على أنداء لأن جمع فعل على أفعلة شاذّ وقال الزجاج أيضا " الرَّحَى " أنثى وتصغيرها " رُحَيَّةٌ " والجمع " أَرْحَاءٌ " ولا يجوز " أَرْحِيَةٌ " لأن أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور " شيء يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والتثنية " رَحَيَانِ " و " رَحَوَانِ

و " رَحَى الحَرْبِ " حومتها و دارت عليه " رَحَى المَوْتِ " إذا نزل به

رَخُصَ

الشيء " رُخْصًا " فهو " رَخِيصٌ " من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل " رَاخِصٌ " وسيأتي ما فيه في الخاتمة إن شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال " أَرْخَصَ " الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال " رَخَّصَهُ " الله غير معروف و " الرُّخْصُ " وزان قفل اسم منه و " الرُّخْصَةُ " وزان غرفة وتضم الخاء للإتباع ومثله " ظُلْمَةٌ وَ ظُلُمَةٌ " و " هُدْنَةٌ وهُدُنَةٌ " و " قُرْبَةٌ وَقُرُبَةٌ " و " جُمْعَةٌ وَ جُمُعَةٌ " و " خُلْبَةٌ و خُلُبَةٌ " لليف و " جُبْنَةٌ وَ جُبُنَةٌ " لما يؤكل و " هُدْبَةٌ وَ هُدُبَةٌ " الثوب والجمع " رُخَصٌ " و " رُخُصَاتٌ " مثل غرف وغرفات و " الرُّخْصَةُ " التسهيل في الأمر و التيسير

رَخَّصَ " الشرع لنا في كذا " تَرْخِيصًا " و " أَرْخَصَ " " إِرْخَاصًا " إذا يسره وسهّله" يقال و فلان " يَتَرَخَّصُ " في الأمر أي لم يستقص وقضيب " رَخْصٌ " أي طري لين و " رَخُصَ " " البدن بالضم " رَخَاصَةً " و " رُخُوصَةً " إذا نعم و لان ملمسه فهو " رَخْصٌ

الرَّخْمَةُ

طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لأنه لا يؤكل والجمع " رَخَمٌ " مثل قصبة و قصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال " رَخُمَ " الشيء والمنطق بالضمّ " رَخَامَةً " إذا سهل فهو " رَخِيمٌ " و " رَخَّمْتُهُ " " تَرْخِيمًا " سهلته ومنه " تَرْخِيمُ " الاسم و هو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له " المُرَخَّمُ " فوضع باب الترخيم

" و " الرُّخَامُ " حجر معروف الواحدة " رُخَامَةٌ

الرِّخْوُ

بالكسر اللين السهل يقال حجر " رِخْوٌ " وقال الكلابيون " رُخْوٌ " بالضمّ و الفتح لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب والفتح مولد

و " رَخِيَ " و " رَخُوَ " من باب تعب وقرب " رَخَاوَةً " بالفتح إذا لان و كذلك العيش " رَخِيَ " و " رَخُوَ " إذا اتسع فهو " رَخِيٌّ " على فعيل والاسم " الرَّخَاءُ " و زيد " رَخِيُّ " البال أي في نعمة و خصب و " أَرْخَيْتُ " الستر بالألف " فَاسْتَرْخَى " و " تَرَاخَى " الأمر " تَرَاخِيًا " امتدّ زمانه و في الأمر " تَرَاخٍ " أي فسحة

الإِرْدَبُّ

كيل معروف بمصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري وغيرهم و هو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي قال الأزهري والجمع أرادب

رَدَدْتُ

الشيء " رَدًّا " منعته فهو " مَرْدُودٌ " وقد يوصف بالمصدر فيقال " فَهُوَ رَدٌّ " و " رَدَدْتُ " عليه قوله و " رَدَدْتُ " إليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه " رَدَدْتُ " عليه الوديعة و " رَدَدْتُهُ " إلى منزله " فَارْتَدَّ " إليه و " تَرَدَّدْتُ " إلى فلان رجعت إليه مرة بعد أخرى و " تَرَادَّ " القوم البيع " رَدُّوهُ " وقول الغزالي إلا أن يجتمع " مُتَرَادَّانِ " مأخوذ من هذا كأن الماء يردّ بعضه بعضا إذا كان راكدا

" و " ارْتَدَّ " الشخص " رَدَّ " نفسه إلى الكفر والاسم " الرِّدَّةُ

رَدَعْتُهُ

" عن الشيء " أَرْدَعُهُ " " رَدْعًا " منعته وزجرته و " ارْتَدَعَ يرَوَادِعِ القُرْآنِ

الرَّدِيفُ

" الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول " أَرْدَفْتُهُ " " إِرْدَافًا " و " ارْتَدَفْتُهُ

رَدِيفٌ " و " رِدْفُ " ومنه " رِدْفُ " المرأة وهو عجزها والجمع " أَرْدَافٌ " و " اسْتَرْدَفْتُهُ " " فهو سألته أن " يُرْدِفَنِي " و " أَرْدَفَتِ " الدابة و " رَادَفَتْ " إذا قبلت " الرَّدِيفَ " وقويت على حمله و جمع " الرَّدِيفِ " " رُدَافَى " على غير قياس و قال الزجاج " رَدِفْتَ " الرجل بالكسر إذا ركبت خلفه و " أَرْدَفْتَهُ " إذا أركبته خلفك و " رَدِفْتُهُ " بالكسر لحقته وتبعته و " تَرَادَفَ " " القوم تتابعوا وكلّ شيء تبع شيئا فهو " رِدْفُهُ

رَدَمْتُ

الثلمة ونحوها " رَدْمًا " من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له " الرَّدْمُ " كأنه تسمية بالمصدر و " ارْتَدَمَ " الموضع

رَدُؤَ

الشيء بالهمز " رَدَاءَةً " فهو " رَدِيءٌ " على فعيل أي وضيع خسيس و " رَدَا " " يَرْدُو " من باب علا لغة فهو " رَدِيٌّ " بالتثقيل و " رَدِيَ " " رَدًى " من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز و " الرِّدَاءُ " بالمدّ ما " يُتَرَدَّى " به مذكر ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الأنباري والتثنية " رِدَاءَانِ " بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فقيل " رِدَاوَانِ " و " ارْتَدَى " " بِرِدَائِهِ " وهو حسن " الرِّدْأَةِ " بالكسر والجمع " أَرْدِيَةٌ " بالياء مثل سلاح و أسلحة و " الرِّدْءُ " مهموز وزان حمل المعين و " أَرْدَأْتُهُ " بالألف أعنته و " تَرَدَّى " في مهواة سقط فيها و " رَدَّيْتُهُ " " تَرْدِيَةً " ونهي عن الشاة " المُتَرَدِّيَةِ " لأنها ماتت من غير ذكاة

رَذُلَ

الشيء بالضم " رَذَالَةً " و " رَذُولَةً " بمعنى ردؤ فهو " رَذْلٌ " و الجمع " أَرْذُلٌ " ثم يجمع على " أَرَاذِلَ " مثل كلب و أكلب وأكالب و الأنثى رذلة و " الرُّذَالُ " بالضمّ و " الرُّذَالَةُ " بمعناه وهو الذي انتقي جيده وبقي أرذله

الإِرْزَبَّةُ

بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع " أَرَازِبٌ " وفي لغة " مِرْزَبَةٌ " بميم مكسورة مع التخفيف و العامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع " مَرَازِبُ " بالتخفيف أيضا و " المِرْزَابُ " بالكسر لغة في الميزاب

رَزَحَ

البعير يرزح بفتحتين " رُزُوحًا " و " رُزَاحًا " هزل هزالا شديدا فهو " رَازِحٌ " و إبل " رَزْحَى " و " رَزَاحَى "

رَزَقَ

الله الخلق " يَرْزُقُهُمْ " والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع " الأَرْزَاقُ " مثل حمل وأحمال و " ارْتَزَقَ " القوم أخذوا " أَرْزَاقَهُمْ " فهم " مُرْتَزِقَةٌ "

الرُّزْمَةُ

الكارة من الثياب والجمع " رِزَمٌ " مثل سدرة و سدر و " رَزَّمْتُ " الثياب بالتشديد جعلتها " رِزَمًا " و " رَزَمْتُ

رَزْمًا " من باب قتل جمعته" الشيء

الرَّزِيَّةُ

المصيبة و الجمع " رَزَايَا " وأصلها الهمز يقال " رَزَأْتَهُ " " تَرْزَؤُهُ " مهموز بفتحتين و الاسم " الرُّزْءُ " مثال قفل و " رَزَأْتُهُ " أنا إذا أصبته بمصيبة و قد يخفف فيقال " رَزَيْتُهُ " " أَرْزَاهُ

الرُّسْتَاقُ

معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الإقليم و " الرُّزْدَاقُ " بالزاي والدال مثله و

الجمع " رَسَاتِيقُ " و " رَزَادِيقُ " قال ابن فارس " الرِّزْدَقُ " السطر من النخل و الصف من الناس ومنه " الرُّزْدَاقُ " وهذا يقتضي أنه عربي وقال بعضهم " الرُّسْتَاقُ " مولد و صوابه " رُزْدَاقٌ "

رَسَبَ

الشيء " رُسُوبًا " من باب قعد ثقل وصار إلى أسفل و " رَسْبًا " في المصدر أيضا

رَسِحَ

رَسَحًا " من باب تعب فهو " أَرْسَحُ " أي قليل لحم الفخذين "

رَسَخَ

الشيء " يَرْسَخُ " بفتحتين " رُسُوخًا " ثبت و كلّ ثابت " رَاسِخٌ " وله قدم " رَاسِخَةٌ " في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه

الرُّسْغُ

من الدواب الموضع المستدقّ بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الإنسان مفصل ما بين الكفّ والساعد و القدم إلى الساق وضمّ السين للإتباع لغة والجمع " أَرْسَاغٌ " " وأصاب الأرض مطر " فَرَسَّغَ " أي وصل إلى موضع " الأَرْسَاغِ

رَسَفَ

في قيده " رَسْفًا " من بابي ضرب وقتل " رَسِيفًا " و " رَسَفَانًا " مشى فيه فهو راسف

شَعْرٌ رَسْلٌ

وزان فلس أي سبط مسترسل وقال الأزهري طويل مسترسل و " رَسِلَ " " رَسَلًا " من باب تعب

و بعير " رَسْلٌ " لين السير وناقة " رَسْلَةٌ " و " الرَّسَلُ " بفتحتين القطيع من الإبل والجمع " أَرْسَالٌ " مثل سبب و أسباب وشبّه به الناس فقيل جاءوا " أَرْسَالًا " أي جماعات متتابعين و " أَرْسَلْتُ " " رَسُولًا " بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى و المجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على " رُسُلٍ " بضمتين و إسكان السين لغة و " أَرْسَلْتُ " الطائر من يدي إذا أطلقته و حديث " مُرْسَلٌ " لم يتصل إسناده بصاحبه و " أَرْسَلْتُ " الكلام " إِرْسَالًا " أطلقته من غير تقييد و " تَرَسَّلَ " في قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدي " التَّرَسُّلُ " و " التَّرْسِيلُ " في القراءة هو التحقيق بلا عجلة و " تَرَاسَلَ " القوم " أَرْسَلَ " بعضهم إلى بعض " رَسُولًا " أو " رسَالَةً " وجمعها " رَسَائِلُ " ومن هنا قيل

تَرَاسَلَ " الناس في الغناء إذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمان " الإيقاع فيسكت ويأخذ غيره في مدّ الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى ينتهي قال

ابن الأعرابي والعرب تسمي " المُرَاسِلَ " في الغناء والعمل " المَتَالِى " يقال " رَاسَلَهُ " في عمله إذا تابعه فيه فهو " رَسِيلٌ " ولا تراسل في الأذان أي لا متابعة فيه و المعنى لا اجتماع فيه وتقول " عَلَى رِسْلِكَ " بالكسر أي على هينتك

رَسَمْتُ

للبناء " رَسْمًا " من باب قتل أعلمت و " رَسَمْتُ " الكتاب كتبته ومنه شهد على " رَسْمِ القَبَالَةِ " أي على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع و " رَسَمْتُ " له كذا " فَارْتَسَمَهُ " أي امتثله و " الرَّسْمُ " الأثر و الجمع " رُسُومٌ " و " أَرْسُمٌ " مثل فلس وفلوس و أفلس و " الرَّوْسَمُ " وزان جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال " رَوْشَمٌ " بالشين المعجمة أيضا و " الجمع " رَوَاسِمٌ

الرَّسَنُ

الحبل و الجمع " أَرْسَانٌ " و " أَرْسُنٌ " وربما قيل " رُسُنٌ " بضمتين و قال سيبويه لا يجمع إلا على " أَرْسَانٍ " و " رَسَنْتُ " الدابة " رَسْنًا " من بابي ضرب وقتل شددت عليه " رَسَنَهُ " و أرسنته بالألف مثله

رَسَا

الشيء " يَرْسُو " " رَسْوًا " و " رُسُوًّا " ثبت فهو " رَاسٍ " و جبال " رَاسِيَةٌ " و " رَاسِيَاتٌ " و " رَوَاسٍ " و " أَرْسَيْتُهُ " بالألف للتعدية و " رَسَتْ " أقدامهم في الحرب و " رَسَوْتُ " بين القوم أصلحت و ألقت السحابة " مَرَاسِيهَا " دامت

رَشَحَ

الجسد " يَرْشَحُ " " رَشْحًا " إذا عرق فهو " رَاشِحٌ " و " رَشَّحَ " الندى النبت " تَرْشِيحًا " " رباه " فَتَرَشَّحَ

الرُّشْدُ

الصلاح وهو خلاف الغيّ والضلال وهو إصابة الصواب و " رَشِدَ " " رَشَدًا " من باب تعب و " رَشَدَ " " يَرْشُدُ " من باب قتل فهو " رَاشِدٌ " و الاسم " الرَّشَادُ " ويتعدى بالهمزة و " رَشَّدَهُ " القاضي " تَرْشِيدًا " جعله " رَشِيدًا " و " اسْتَرْشَدْتُهُ " " فَأَرْشَدَنِي " إلى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو " لِرَشْدَةٍ " أي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة

رَشَشْتُ

الماء " رَشًّا " و " رَشَشْتُ " الموضع بالماء و " رَشَّتِ " السماء أمطرت و " أَرَشَّتْ " بالألف لغة و " أَرَشَّتِ " الطعنة بالألف نفذت و أنهرت الدم و " رَشَاشُهَا " بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه " رَشَاشٌ " أيضا

رَشَفَ

رَشْفًا " من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبقِ شيئا في الإناء و " الرَّشْفُ " "
أخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامرأة
رَشُوفٌ " مثل رسول طيبة الفم"
رَشَقْتُهُ
بالسهم " رَشْقًا " من باب قتل و " أرْشَقْتُهُ " بالألف لغة رميته به و " الرِّشْقُ " بالكسر
الوجه من الرمي إذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم " رشْقًا "
وقال ابن دريد " الرِّشْقُ " السهام نفسها التي ترمى والجمع " أرْشَاقٌ " مثل حمل و
" أحمال وربما قيل " رَشَقْتُهُ " بالقول " أرْشَقْتُهُ
" و " رَشُقَ " الشخص بالضم " رَشَاقَةً " خفّ في عمله فهو " رَشِيقٌ
الرِّشْوَةُ
بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجمعها " رِشًا "
مثل سدرة و سدر والضم لغة وجمعها " رُشًا " بالضم أيضا و " رَشَوْتُهُ " " رَشْوا " من باب
قتل أعطيته " رُشْوَةً " " فَارْتَشَى " أي أخذ وأصله " رَشَا " الفرخ إذا مدّ رأسه إلى أمه
لتزقه
و " الرِّشَاءُ " الحبل والجمع " أرْشِيَةٌ " مثل كساء وأكسية و " الرَّشَأُ " مهموز ولد الظبية إذا
تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب و أسباب
الرَّصَدُ
الطريق والجمع " أرْصَادٌ " مثل سبب وأسباب و " رَصَدْتُهُ " " رَصْدًا " من باب قتل قعدت له
على الطريق والفاعل " رَاصِدٌ " وربما جمع على " رَصَدٍ " مثل خادم و اخدم و " الرَّصَدِيُّ "
نسبة إلى " الرَّصَدِ " وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم
ظلما وعدوانا وقعد فلان " بِالمَرْصَدِ " وزان جعفر و " بِالمِرْصَادِ " بالكسر و " بِالمُرْتَصَدِ " أيضا
أي بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك " بِالمِرْصَادِ " أي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من
أفعالك ولا تفوته
رَصَصْتُ
البنيان " رَصًّا " من باب قتل ضممت بعضه إلى بعض و " تَرَاصَّ " القوم في الصفّ
" و " الرَّصَاصُ " بالفتح والقطعة منه " رَصَاصَةٌ
رَصَفْتُ
الحجارة " رَصْفًا " من باب قتل ضممت بعضها إلى بعض فهي " رَصَفٌ " بالفتح الواحدة "
رَصَفَةٌ " مثال قصب وقصبة وعمل " رَصِيفٌ " ثابت محكم و جواب " رَصِيفٌ " قوي لا يردّ
رَضَحْتُهُ

رَضْحًا " من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره و " رَضَحْتُ " رأسه إذا كسرته والخاء " المعجمة لغة فيهما
رَضَخْتُ
له " رَضْخًا " من باب نفع و " رَضِيخًا " أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال " رَضْخٌ " تسمية من "بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده " رَضْخٌ
خير أي شيء منه
رَضَضْتُهُ
رَضًّا " من باب قتل كسرته و " الرُّضَاضُ " بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس " " الرَّضُّ " الدقّ
رَضِعَ
الصبي " رَضَعًا " من باب تعب في لغة نجد و " رَضَعَ " " رَضْعًا " من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وإنما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف و " رَضَعَ " " يَرْضَعُ " بفتحتين لغة ثالثة و " رَضَاعًا " و " رَضَاعَةً " بفتح الراء و " أَرْضَعَتْهُ " أمه " فَارْتَضَعَ " فهي " مُرْضِعٌ " و " مُرْضِعَةٌ " أيضا وقال الفراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف " بِالإِرْضَاعِ " " فَمُرْضِعٌ " بغير هاء وإن قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محلّ " الإِرْضَاعِ " فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى " تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ " ونساء " مَرَاضِعُ " و " مَرَاضِيعُ " و " رَاضَعْتُهُ " " مُرَاضَعَةً " و " رِضَاعًا " و " رِضَاعَةً " بالكسر وهو " رَضِيعِي " و " الرَّاضِعَتَانِ " الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن و يقال " الرَّاضِعَةُ " الثنية إذا سقطت والجمع " الرَّوَاضِع " قال أبو زيد " الرَّاضِعَةُ " كلّ سن سقطت من مقادمه
و يقال " لَؤُمَ وَرَضُعَ " على الازدواج وذلك إذا مصّ من الخلف مخافة أن يعلم به أحد إذا حلب " فيطلب منه شيئا فهو " رَاضِعٌ " ولو أفرد قيل " رَضِعَ " مثل تعب أو ضرب والجمع " رُضَّعٌ
الرَّضْفُ
الحجارة المحماة الواحدة " رَضْفَةٌ " مثل تمر وتمرة و " رَضَفْتُ " الشيء " رَضْفًا " من باب ضرب كويته " بِالرَّضْفَةِ " و " رَضَفْتُ " اللحم شويته على الرَّضْفِ
رَضِيتُ
الشيء و " رَضِيتُ " به " رِضًا " اخترته و " ارْتَضَيْتُهُ " مثله و " رَضِيتُ " عن زيد و " رَضِيتُ " عليه لغة لأهل الحجاز
و " الرِّضْوَانُ " بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشيء " مَرْضِيٌّ " أكثر من " مَرْضُوٌّ " وقول الفقهاء تشهد على " رِضَاهَا " أي على إذنها جعلوا

الإذن " رِضًا " لدلالته عليه و " أَرْضَيْتُهُ " " إِرْضَاءً " و " رَاضَيْتُهُ " " مُرَاضَاةً " و " رِضَاءً " مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى
رَطُبَ
الشيء بالضمّ " رُطُوبَةً " ندي وهو خلاف اليابس الجاف و " الرَّطْبُ " أيضا الشيء الرخص وشيء " رَطْبٌ " و " رَطِيبٌ " إذا كان مبتلا أو رخصا لينا و " الرَّطْبَةُ " القضبة خاصة و الجمع " رِطَابٌ " مثل كلبة و كلاب و " الرُّطْبُ " وزان قفل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول " الرُّطْبَةُ " وزان غرفة الخلا
وهو الغضّ من الكلأ و " أَرْطَبَتِ " الأرض " إِرْطَابًا " صارت ذات نبات رطب و " أَرْطَبَ " القوم صاروا فيه و " الرُّطَبُ " ثمر النخل إذا أدرك ونضج قبل أن يتتمر الواحدة " رُطَبَةٌ " والجمع " أَرْطَابٌ " و " أَرْطَبَتِ " البسرة " إِرْطَابًا " بدا فيها " التَّرْطِيبُ "
و " الرُّطَبُ " نوعان " أَحَدُهُمَا " لا يتتمر وإذا تأخر أكله تسارع إليه الفساد و " الثَّانِي " يتتمر ويصير عجوة وثمرا يابسا
الرِّطْلُ
معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنتا عشرة أوقية والأوقية إستار وثلثا إستار و الإستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدرهم ستة دوانق والدانق ثمان حبات وخمسا حبة وعلى هذا " فَالرِّطْلُ " تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع " أَرْطَالٌ " قال الفقهاء وإذا أطلق " الرِّطْلُ " في الفروع فالمراد به رطل بغداد " والرِّطْلُ " مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح و " رَطَلْتُ " الشيء " رَطْلًا " من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا
رَعَبْتُ
رَعْبًا " من باب نفع خفت وتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال " رَعَبْتُهُ " و " أَرْعَبْتُهُ " " والاسم " الرُّعْبُ " بالضم وتضم العين للإتباع و " رَعَبْتُ " الإناء ملأته
رَعَدَتِ
السماء " رَعْدًا " من باب قتل و " رُعُودًا " لاح منها " الرَّعْدُ " و " أَرْعَدَ " القوم " إِرْعَادًا " أصابهم " الرَّعْدُ " و " رَعَدَ " زيد " رَعْدًا " توعد بالشرّ و " أَرْعَدَ " " إِرْعَادًا " مثله و " رَعَدَ " " يَرْعُدُ " و " ارْتَعَدَ " اضطرب و " الرِّعْدَةُ " بالكسر اسم منه
المِرْعِزَّى
الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمدّ مع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الأحوال كلها وحكي " مَرْعَزٌ " وزان جعفر و " مِرْعِزّ " بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام

وأما منخر ومنتن فكسر الميم إتباع وليس بأصل

الرَّعَاعُ

بالفتح السّفلةُ من الناس الواحد " رَعَاعَةٌ " ويقال هم أخلاط الناس

رَعَفَ

رَعْفًا " من بابي قتل ونفع و " رَعُفَ " بالضم لغة والاسم " الرُّعَافُ " وهو خروج الدم من "
الأنف ويقال " الرُّعَافُ " الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس
رَاعِفٌ " أي سابق فإن " الرُّعَافَ " سبق علم الراعف وتقدم"

رِعْلٌ

وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا
عليهم النبي شهرا ونخلة " رَعْلَةٌ " أي طويلة والجمع " رِعَالٌ " مثل كلبة و كلاب

رَعَتِ

الماشية " تَرْعَى " " رَعْيًا " فهي " رَاعِيَةٌ " إذا سرحت بنفسها و " رَعَيْتُهَا " " أَرْعَاهَا "
يستعمل لازما ومتعديا والفاعل " رَاعٍ " و الجمع " رُعَاةٌ " بالضم مثل قاض وقضاة و قيل أيضا
" رِعَاءٌ " بالكسر والمدّ و " رُعْيَانٌ " مثل رغفان

وقيل للحاكم والأمير " رَاعٍ " لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس " رَعِيَّةٌ " و " الرِّعْيُ "
وزان حمل و " المَرْعَى " بمعنى وهو ما ترعاه الدواب والجمع " المَرَاعِي " و " ارْعَوَى " عن
القبيح مثل ارتدع و " رَاعَيْتُ " الأمر نظرت في عاقبته و " رَاعَيْتُهُ " لاحظته و " أَرْعَيْتُهُ "
سمعي مثل أصغيت وزنا ومعنى و " أَرعِنِي " سمعك

رَغِبْتُ

في الشيء و " رَغِبْتُهُ " يتعدى بنفسه أيضا إذا أردته " رَغْبًا " بفتح الغين وسكونها و "
رُغْبَى " بفتح الراء وضمها و " رَغْبَاءُ " بالفتح و المدّ و " رَغِبْتَ " عنه إذا لم ترده و " الرَّغِيبَةُ
" العطاء الكثير والجمع " الرَّغَائِبُ " و " الرَّغْبَةُ " الهاء لتأنيث المصدر والجمع " رَغَبَاتٌ " مثل
سجدة وسجدات ورجل " رَغِيبٌ " وزان شريف وكريم أي ذو رغبة في كثرة الأكل وإذا أريد
المبالغة كسر وثقل

رَغُدَ

العيش بالضمّ " رَغَادَةً " اتسع ولان فهو " رَغِدٌ " و " رَغِيدٌ " و " رَغِدَ " " رَغَدًا " من باب تعب
لغة فهو " رَاغِدٌ " وهو في " رَغَدٍ " من العيش أي رزق واسع و " أَرْغَدَ " القوم بالألف
أخصبوا و " الرَّغِيدَةُ " الزبد

الرَّغِيفُ

جمعه " رُغُفٌ " مثل بريد وبرد و " أَرْغِفَةٌ " و " رُغْفَانٌ " بالضمّ و " رَغَفْتُ " العجين " رَغْفًا "

من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول

الرَّغَامُ

بالفتح التراب و " رَغَمَ " أنفه " رَغْماً " من باب قتل و " رَغِمَ " من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق " بالرَّغَامِ " هوانا ويتعدى بالألف فيقال " أَرْغَمَ " الله أنفه وفعلته " عَلَى رُغْمِ " أنفه بالفتح والضم أي على كره منه و " رَاغَمْتُهُ " غاضبته وهذا " تَرْغِيمٌ " له أي إذلال وهذا من الأمثال التي جرت في كلامهم بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني الأسماء الظاهرة ولاحظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي

وحاجته خلف ظهري يريدون الإهمال وعدم الاحتفال

الرَّغْوَةُ

الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح " رَغَوَاتٌ " مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم " رُغًى " مثل مدية ومدى و " الرُّغَايَةُ " بالضم و الكسر و " الرِّغَاوَةُ " بالكسر مع الواو رغوة اللبن و " ارْتَغَى " شرب " الرَّغْوَةَ " و " رَغَّى " اللبن بالتشديد علت رغوته

" و " الرُّغَاءُ " وزان غراب صوت البعير و " رَغَتِ " الناقة " تَرْغُو " صوتت فهي " رَاغِيَةٌ

رَفَثَ

في منطقه " رَفْثًا " من باب طلب و " يَرْفِثُ " بالكسر لغة أفحش فيه أو صرّح بما يكنى عنه من ذكر النكاح و " أَرْفَثَ " بالألف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى " أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ " المراد الجماع وقوله تعالى " فَلا رَفَثَ " قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان للمواعدة به

رَفَدَهُ

رِفْدًا " من باب ضرب أعطاه أو أعانه و " الرِّفْدُ " بالكسر اسم منه و " أَرْفَدَهُ " بالألف مثله و " " " تَرَافَدُوا " تعاونوا و " اسْتَرْفَدْتُهُ " طلبت " رِفْدَهُ

رَفَسَهُ

رَفْسًا " من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل و " الرَّفْس " يكون في الصدر "

رَفَضْتُهُ

رَفْضًا " من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته و " الرَّافِضَةُ " فرقة من شيعة الكوفة " سموا بذلك لأنهم " رَفَضُوا " أي تركوا زيد بن علي عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كلّ من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة

و " رَفَضَتِ " الإبل من باب ضرب تفرقت في المرعى و " يَتَعَدَّى " بالألف في الأكثر فيقال " أَرْفَضْتُهَا " وفي لغة بنفسه

رَفَعْتُهُ

رَفْعًا " خلاف خفضته والفاعل " رَافِعٌ " وبه سمي ومنه " رَافِعُ بْنُ خُدَيْجٍ " ويقال إن " الرافعي منسوب إليه وكذلك سمي بالمصدر مصغراً ورفعته أذعته ومنه " رَفَعْتُ " على العامل " رَفِيعَةً " و " رَفَعْتُ " الأمر إلى السلطان " رُفْعَانًا " و " رَفَعْتُ " الزرع إلى البيدر وهو زمان " الرِّفَاعِ " و الرفاع و " رَفَعَ " الله عمله قبله " فَالرَّفْعُ " في الأجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام " رُفِعَ القَلَمُ عَنْ ثَلَاثَةٍ " والقلم لم يوضع على الصغير وإنما معناه لا تكليف فلا مؤاخذة ألا ترى أنه نفى رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال أما أبو جهم فإنه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب و " رَفَعَ " البعير في سيره أسرع و " رَفَعْتُهُ " أسرعت به يتعدى ولا يتعدى و " رَفُعَ " الرجل في حسبه ونسبه فهو " رَفِيعٌ " مثل شرف فهو شريف و " الرِّفَاعَةُ " بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه " رِفَاعَةُ بْنُ زَنْبَرٍ " بزاي معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي و " رَفُعَ " الثوب فهو " رَفِيعٌ " أيضا خلاف غلظ

الرُّفْغُ

قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المغابن وكلّ موضع اجتمع فيه الوسخ فهو " رُفْغٌ " والرفغ بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز والجمع " أَرْفَاغٌ " مثل قفل و أقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع " رُفُوغٍ " و " أَرْفُغٍ " مثل فلس وفلوس وأفلس

الرَّفُّ

قال الفارابي شبه الطاق و " الرَّفُّ " المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع " رُفُوفٌ " و " رِفَافٌ " وفي حديث أبي هريرة " إِنِّي لأَرفّ شَفَتَيْهَا " هو التقبيل والمصّ والترشف

رَفَقْتُ

به من باب قتل " رِفْقًا " فأنا رفيق خلاف العنف و " الرَّفِيقُ " أيضا ضدّ الأخرق مأخوذ من ذلك و " رَفُقَ " به مثل قرب و " رَفَقْتُ " العمل من باب قتل أحكمته و " رَفَقْتُ " في السير قصدت و " المَرْفِقُ " ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه " مَرْفِقُ " الإنسان و أما " مِرْفِقُ " الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع " المِرْفِقِ " " مَرَافِقُ " وإنما جمع " المِرْفَقُ " في قوله

تعالى " وَأَيْدِيكُمْ إِلَى المَرَافِقِ " لأن العرب إذا قابلت جمعا بجمع حملت كلّ مفرد من هذا على كلّ مفرد من هذا وعليه قوله تعالى " فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ " " وَامْسَحُوا بِرءُوسِكُمْ " " وَلْيَأْخُذُوا أسْلِحَتَهُمْ " " وَلا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ " أي وليأخذ كلّ واحد سلاحه ولا ينكح كلّ واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك إذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة فردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة إلى إضافته إلى متعلقه نحو " خُذْ مِنْ أمْوَالِهِمْ صَدَقَةً " أي خذ من مال كلّ واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسانها أي ركب كلّ واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى " وَأَيْدِيكُمْ إِلَى المَرَافِقِ " أي وليغسل كلّ واحد كلّ يد إلى " مِرْفَقِهَا " لأن لكلّ يد " مِرْفَقًا " واحدا وإن كان له
متعلقان ثنّوا المتعلق في الأكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها أي كلّ بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى " وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الكَعْبَيْنِ " وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم إلى الكعاب أي مع كلّ طرف ومع كلّ كعب و " الرُّفْقَةُ " الجماعة " تُرَافِقُهُمْ " في سفرك فإذا تفرقتم زال اسم " الرُّفْقَةُ " وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع " رِفَاقٌ " مثل برمة وبرام ويكسرها في لغة قيس والجمع " رِفَقٌ " مثل سدرة وسدر و " الرَّفِيقُ " الذي " يُرَافِقُكَ " قال الخليل ولايذهب اسم " الرَّفِيقِ " بالتفرق و " ارْتَفَقْتُ " بالشيء انتفعت به و " ارْتَفَقَ " اتكأ على " مِرْفَقِهِ "
رَفُهَ
العيش بالضم " رَفَاهَةً " و " رَفَاهِيَةً " بالتخفيف اتسع ولان وهو في " رَفَاهِيَةٍ " من العيش و " رَفَهْنَا " " رَفْهًا " من باب نفع و " رُفُوهًا " أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أرْفَهْتُهُ " و " رَفَّهْتُهُ " " فَتَرَفَّهَ " و رجل " رَافِهٌ " معرفة مستمتع بنعمة و " رَفَّهَ " نفسه " تَرْفِيهًا " أراحها وليلة " رَافِهَةٌ " لينة
رَفَوْتُ
الثوب " رَفْوًا " من باب قتل و " رَفَيْتُهُ " " رَفْيًا " من باب رمى لغة بني كعب و في لغة " رَفَأْتُهُ " أرفؤه مهموز بفتحتين إذا أصلحته و منه يقال " بِالرِّفَاءِ وَالبَنِينَ " مثل كتاب أي بالإصلاح وبين القوم " رِفَاءٌ " أي التحام واتفاق
رَقَبْتُهُ
أرْقُبُهُ " من باب قتل حفظته فأنا " رَقِيبٌ " و " رَقَبْتُهُ " و " تَرَقَّبْتُهُ " و " ارْتَقَبْتُهُ " و " الرِّقْبَةُ " " بالكسر اسم منه انتظرته فأنا " رَقِيبٌ " أيضا و الجمع " الرُّقَبَاءُ " و " الرَّقُوبُ " وزان رسول من الشيوخ و الأرامل الذي لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمي بذلك لأنه " يَرْتَقِبُ " معروفا وصلة و " الرَّقُوبُ " أيضا الذي لا ولد له و " المَرْقَبُ " وزان جعفر المكان المشرف

يقف عليه " الرَّقِيبُ " و " رَاقَبْتُ " الله خفت عذابه و " أَرْقَبْتُ " زيدا الدار " إِرْقَابًا " والاسم " الرُّقْبَى " وهي من " المُرَاقَبَةِ " لأن كلّ واحد " يَرْقُبُ " موت صاحبه لتبقى له و " الرَّقَبَةُ " من الحيوان معروفة و الجمع " رِقَابٌ " وقوله تعالى " وَفِي الرِّقَابِ " هو على حذف مضاف أي وفي فكّ الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لأنه لا يسمى مكاتبا

رَقَدَ

رَقْدًا " و " رُقُودًا " و " رِقَادًا " نام ليلا كان أو نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والأول هو " الحقّ ويشهد له المطابقة في قوله تعالى " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ " قال المفسرون إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا

لأن أعينهم مفتحة وهم " نِيَامٌ " و " رَقَدَ " عن الأمر بمعنى قعد و تأخر

رَقَصَ

رَقْصًا " من باب قتل فهو " رَاقِصٌ " و " رَقَّاصٌ " مبالغة ويتعدى بالألف فيقال " أَرْقَصْتُهُ " و " رَقَّصَتِ " المرأة ولدها بالتثقيل

رَقَعْتُ

الثوب " رَقْعًا " من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها " رُقْعَةٌ " و جمعها " رِقَاعٌ " مثل برمة و برام و " غَزْوَةُ ذَاتِ الرِّقَاعِ " سميت بذلك لأنهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر " صلى بنا رسول الله صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال " وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقد مرّ برسول الله في غزوة ذات الرقاع

" وَقَدْ جَعَلْتَ مَا قُدَيْدٍ مَوْعِدِي ... وَمَاءَ ضَجْنَانَ لَنَا ضُحَى غَدِ "

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها " رِقَاعٌ " وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد و " الرَّقِيعُ " السماء والجمع " أَرْقِعَةٌ " " مثل رغيف و أرغفة ويقال للواهي العقل " رَقِيعٌ " تشبيها بالثوب الخلق كأنه " رُقِعَ

رَقَّ

الشيء " يَرِقُّ " من باب ضرب خلاف غلظ فهو " رَقِيقٌ " و خبز " رُقَاقٌ " بالضم أي " رَقِيقٌ " الواحدة " رُقَاقَةٌ " و " الرَّقُّ " بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى " فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ " و " الرَّقُّ " بالفتح ذكر السلاحف والجمع " رُقُوقٌ " مثل فلس وفلوس و " الرِّقُّ " بالكسر العبودية وهو مصدر " رَقَّ " الشخص " يَرِقُّ " من باب ضرب فهو " رَقِيقٌ " و يتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال " رَقَقْتُهُ " " أَرُقُّهُ " من باب قتل و "

أرْقَقْتُهُ " فهو " مَرْقُوقٌ " و " مُرَقٌ " وأمة " مَرْقُوقَةٌ " و " مُرَقَّةٌ " قاله ابن السكيت ويطلق " الرَّقِيقُ " على الذكر و الأنثى وجمعه " أرِقَّاءُ " مثل شحيح و أشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد " رَقِيقٌ " وليس في " الرَّقِيقِ " صدقة أي في عبيد الخدمة

الرَّقْلُ

النخل الطوال الواحدة " رَقْلَةُ " مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع " الرَّقْلَةُ " على " رِقَالٍ " مثل كلبة و كلاب وعلى " رِقَلاتٍ " مثل سجدة و سجدات و " أَرْقَلَتْ " " إِرْقَالًا " طالت و " أَرْقَلَتِ " الناقة " إِرْقَالًا " وهو ضرب سريع من السير

رَقَمْتُ

الثوب " رَقْمًا " من باب قتل و وشيته فهو " مَرْقُومٌ " و " رَقَمْتُ " الكتاب كتبته فهو " مَرْقُومٌ " و " رَقِيمٌ " قال ابن فارس " الرَّقْمُ " كلّ ثوب رقم أي وشي " بِرَقْمٍ " معلوم حتى صار علما فيقال " بُرْدُ رَقْمٍ " وبرود رقم وقال الفارابي " الرَّقْمُ " من الخزّ " مَا رُقِمَ " و " رَقَمْتُ " الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب " بِرُقْمِهِ " ولا بلمسه

رَقَيْتُهُ

أرْقِيهِ " " رَقْيًا " من باب رمى عوذته بالله والاسم " الرُّقْيَا " على فعلى والمرة " رُقْيَةٌ " " والجمع " رُقًى " مثل مدية و مدى و " رَقِيتُ " في السلم وغيره " أرْقَى " من باب تعب " رُقِيًا " على فعول و " رَقْيًا " مثل فلس أيضا و " ارْتَقَيْتُ " و " تَرَقَّيْتُ " مثله و " رَقِيتُ " السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه و " المَرْقَى " و " المُرْتَقَى " موضع الرقى و " المَرْقَاةُ " مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع " الارْتِقَاءِ " ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب و " رَقَا " الطائر " يَرْقُو " ارتفع في طيرانه

وَرَقَأَ

الدم والدمع " رَقْأً " مهموز من باب نفع و " رُقُوءًا " على فعول انقطع بعد جريانه و " الرَّقُوءُ " مثال رسول اسم منه وعليه قوله " لا تَسُبُّوا الإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقُوءُ الدَّمِ " أي حقن الدم لأنها تدفع في الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل

رَكِبْتُ

الدابة و " رَكِبْتُ " عليها " رُكُوبًا " و " مَرْكِبًا " ثم استعير للدين فقيل " رَكِبْتُ " الدين و " ارْتَكَبْتُهُ " إذا أكثرت من أخذه ويسند الفعل إلى الدين أيضا فيقال " رَكِبَنِي " الدين و " ارْتَكَبَنِي " و " رَكِبَ " الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه " رَاكِبُ " التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم

و " رَاكِبُ " الدابة جمعه " رَكْبٌ " مثل صاحب وصحب و " رُكْبَانُ " و " المَرْكَبُ " السفينة والجمع " المَرَاكِبُ " و " الرِّكَابُ " بالكسر المطيّ الواحدة راحلة من غير لفظها و " الرَّكُوبَةُ " بالفتح الناقة " تُرْكَبُ " ثم استعير في كلّ " مَرْكُوبٍ " و " الرُّكْبَةُ " من الشخص معروفة والجمع " رُكَبٌ " مثل غرفة و غرف و " أَرْكَبَ " المهر " إِرْكَابًا " حان وقت ركوبه و " الرَّكَبُ " بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة و عن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة و أنشد

لا يُقْنِعُ الجَارِيَةَ الخِضَابُ ... وَلا الوشَاحَانِ وَلا الجِلْبَابُ ... مِنْ دُونِ أَنْ تَلْتَقِيَ الأَرْكَابُ ... " وَيَقْعُدُ الأَيْرُ لَهُ لُعَابُ "

المصباح

بل العاقد اثنان فكلّ واحد من المتابعين مثلاً غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في افتقاره إلى ما يقومه فناسب أن يجعل " رُكْنًا " و " المِرْكَنُ " بكسر الميم الإجَّانة و " رُكَانَةُ " بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي

الرَّكْوَةُ

معروفة وهي دلو صغيرة والجمع " ركَاءٌ " مثل كلبة و كلاب ويجوز " رَكَوَاتٌ " مثل شهوة و شهوات و " الرَّكِيَّةُ " البئر و الجمع " رَكَايَا " مثل عطية وعطايا

الرَّمَثُ

خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر والجمع " أَرْمَاثٌ " مثل سبب وأسباب و " الرِّمْثُ " وزان حمل مرعى من مراعي الإبل ينبت في السهل وهو من الحمض

الرُّمْحُ

معروف والجمع " أَرْمَاحٌ " و " رِمَاحٌ " ورجل " رَامِحٌ " معه " رُمْحٌ " أو طاعن به و " رَمَّاحٌ " صانع له و " رَمَحَ " ذو الحافر " رَمَحًا " من باب نفع ضرب برجله و " الرِّمَاحُ " بالكسر اسم له قال الأزهري وربما استعير الرمح للخفّ

رَمِدَتِ

العين " رَمَدًا " من باب تعب فالرجل " أَرْمَدُ " والمرأة " رَمْدَاءُ " مثل أحمر وحمراء ويقال أيضاً " رَمِدٌ " و " رَمِدَةٌ " و " أَرْمَدَتِ " العين بالألف لغة و " رَمَدْتُهُ " " رَمْدًا " من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم " الرَّمَادَةُ " بالفتح ومنه " عَامُ الرَّمَادَةِ " الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمي بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل و " رَمَادُ " النار معروف

رَمَزَ

رَمْزًا " من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة "

رَمَسْتُ

الميت " رَمْسًا " من باب قتل دفنته و " الرِّمْسُ " التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به و الجمع " رُمُوسٌ " مثل فلس وفلوس و " أَرْمَسْتُهُ " بالألف لغة و " رَمَسْتُ " الخبر كتمته و " ارْتَمَسَ " في الماء مثل انغمس

رَمِصَتِ

العين " رَمَصًا " من باب تعب إذا جمد الوسخ في موقها فالرجل " أَرْمَصُ " والأنثى " رْمَصَاءُ "

الرَّمْضَاءُ

الحجارة الحامية من حرّ الشمس و " رَمِضَ " يومنا " رَمَضًا " من باب تعب اشتد حره وفي الحديث " شكونا إلى رسول الله حر الرمضاءٍ في جباهنا فلم يشكنا " أي لم يزل شكايتنا و " رَمِضَتْ " قدمه احترقت من " الرَّمْضَاءِ " و " رَمِضَتِ " الفصال إذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة الضحى و " رَمَضَانُ " اسم للشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق " الرَمَضَ " وهو شدة الحر وجمعه

رَمَضَانَاتٌ " و " أَرْمِضَاءُ " وعن يونس أنه سمع " رَمَاضِينُ " مثل شعابين قال بعض العلماء " يكره أن يقال جاء " رَمَضَانُ " وشبهه إذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وإنما يقال جاء " شَهْرُ رَمَضَانَ " واستدلّ بحديث " لا تَقُولُوا رَمَضَانَ فَإِنَّ رَمَضَانَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللّهِ تَعَالَى وَلَكِنْ قُولُوا شَهْرُ رَمَضَانَ " وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أن " رَمَضَانَ " من أسماء الله تعالى فلا يعمل به و الظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب إليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصحّ في الكراهة شيء و قد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدلّ على الجواز مطلقا كقوله " إِذَا جَاءَ رَمَضَانُ فُتِحَتْ أَبْوَابُ الجَنَّةِ وَغُلِّقَتْ أَبْوَابُ النَّار وَصُفِّدَتْ الشَّيَاطِينُ " وقال القاضي عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافاً لمن كرهه من العلماء

رَمَقَهُ

بعينه " رَمْقًا " من باب قتل أطال النظر إليه و " الرَّمَقُ " بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسدّ به الرمق أي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش " رَمِقٌ " بكسر الميم يمسك " الرَّمَقَ "

الرَّمَكَةُ

الأنثى من البراذين والجمع " رِمَاكٌ " مثل رقبة و رقاب و " رَمَكَ " بالمكان أقام به فهو " رَامِكٌ "

و " الرَّامَِكُ " بفتح الميم وكسرها شيء أسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا و " الرَّمْكَةُ

" " وزان حمرة أشدّ كدورة من الورقة و جمل " أَرْمَكُ " و ناقة " رَمْكَاءُ
الرَّمْلُ
معروف وجمعه " رِمَالٌ " و " أَرْمَلَ " المكان بالألف صار ذا رمل و " رَمَلْتُ " " رَمَلاً " من باب طلب و " رَمَلانًا " أيضاً هرولت و " أَرْمَلَ " الرجل بالألف إذا نفد زاده و افتقر فهو " مُرْمِلٌ " و جاء " أَرْمَلُ " على غير قياس والجمع " الأَرَامِلُ " و " أَرْمَلَتِ " المرأة فهي " أَرْمَلَةٌ " للتي لا زوج لها لافتقارها إلى من ينفق عليها قال الأزهري لا يقال لها " أَرْمَلَةٌ " إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت موسرة فليست " بِأَرْمَلَةٍ " والجمع " أَرَامِلُ " حتى قيل رجل " أَرْمَلُ " إذا لم يكن له زوج قال ابن الأنباري وهو قليل لأنه لا يذهب زاده بفقد امرأته لأنها لم تكن قيّمة عليه قال ابن السكيت و " الأَرَامِلُ " المساكين رجالاً كانوا أو نساء
رَمَمْتُ
الحائط وغيره " رَمًّا " من باب قتل أصلحته و " رَمَّمْتُهُ " بالتثقيل مبالغة
مثل "و " الرِّمَّةُ " العظام البالية وتجمع على " رِمَمٍ
سدرة وسدر و " الرَّمِيمُ " مثل " الرِّمَّةِ " وربما جمع مثل رسول وعدوّ وأصدقاء و " رَمَّ " العظم " يَرِمُّ " من باب ضرب إذا بلي فهو " رَمِيمٌ " وجمعه في الأكثر " أرِمَّاءُ " مثل دليل و أدلاءَ و جاء " رِمَامٌ " مثل كريمٍ وكرامٍ و " الرُّمَّةُ " بالضم القطعة من الحبل وبه كني " ذُو الرِّمَّةِ " وأخذت الشيء " بِرُمَّتِهِ " أي جميعه وأصله أن رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كلّ ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء
الرُّمَّانُ
" فعّال ونونه أصلية ولهذا تنصرف فإن سمي به امتنع حملا على الأكثر الواحدة " رُمَّانَةٌ و " إِرْمِينِيَّةُ " ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث وإذا نسب إليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياءات فيتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستفل فتفتح الميم تخفيفا فيقال " أَرْمَنِيٌّ " ويقال الطين " الأَرْمَنِيُّ " منسوب إليها ولو نسب على القياس لقيل " إِرْمِينِيٌّ " مثل كبريتي
رَمَيْتُ
عن القوس " رَمْيًا " و " رَمَيْتُ " عليها بمعنى قالوا ولا يقال " رَمَيْتُ " بها إلا إذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على و " رَمَيْتُ " الرجل إذا رميته بيدك فإذا قلعته من موضعه قلعاً قلت " أَرْمَيْتُهُ " عن الفرس وغيره بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه " فَأَرْمَاهُ " عن فرسه أي ألقاه والمرة " رَمْيَةٌ "

والجمع " رَمَيَاتٌ " مثل سجدة و سجدات و " رَمَيْتُ " الصيد " رَمْيًا " و " رِمَايَةً " و " رِمَاءً " و
" الرَّمْيَةُ " ما يرمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى والجمع " رَمِيَّاتٌ " و " رَمَايَا " مثل عطية و
عطياتٍ وعطايا و أصلها فعيلة بمعنى مفعولة و " رَمَيْتُهُ " بالقول قذفته و " تَرَامَى " القوم "
" مُرَامَاةً
الأَرْنَبُ
أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال " أَرْنَبَةٌ " للذكر والأنثى أيضا و
الجمع " أَرَانِبُ " وقال أبو حاتم يقال للأنثى " أَرْنَبٌ " وللذكر خُزَزٌ
وجمعه خزان و أرنبة الأنف طرفه
الرَّانِجُ
بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع " الرَّوَانِجُ " و " الرَّانِجُ
" أيضا نوع من التمر أملس
الرَّنْدُ
وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل و " الرَّنْدُ " أيضا الآس لطيبه
تَرَنَّمَ
المغني " تَرَنُّمًا " و " رَنِمَ " " يَرْنَمُ " من باب تعب رجّع صوته وسمعت له " رَنِيمًا " مأخوذ
من " تَرَنَّمَ " الطائر في هديره
رَنَّ
الشيء " يَرِنُّ " من باب ضرب " رَنِينًا " صوّت وله " رَنَّةٌ " أي صيحة و " أَرَنَّ " بالألف مثله و "
أَرَنَّتِ " القوس صوتت
رَنَا
رُنُوًّا " من باب علا و " أَرْنَانِي " حسن ما رأيت أعجبني وكأس " رَنَوْنَاةٌ " أي معجبة وقيل "
دائمة ساكنة
رَهِبَ
رَهَبًا " من باب تعب خاف والاسم " الرَّهْبَةُ " فهو " رَاهِبٌ " من الله والله " مَرْهُوبٌ " "
والأصل مرهوب عقابه و " الرَّاهِبُ " عابد النصارى من ذلك والجمع " رُهْبَانٌ " وربما قيل "
رَهَابِينُ " و " تَرَهَّبَ " " الرَّاهِبُ " انقطع للعبادة و " الرَّهْبَانِيَّةُ " من ذلك قال تعالى "
وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا " مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله " فَمَا رَعَوْهَا
حَقَّ رِعَايَتِهَا " لأن كفرهم بمحمد أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب
من يرى أن الإنسان إذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال و أنا أميل إلى ذلك و الجواب
عنه أن التعرض بالذمّ لم يكن لإفسادهم العبادة بنوع من الإفسادات المنهية عند الفاعل

وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وإنما ذمهم على ترك الإيمان بمحمد فالذمّ متوجه على الراهب وغيره فألغى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم و قد أبطل تلك العبادة بقوله " فَآتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ أَجْرَهُمْ " ولم يقل الذين أتموا وأما قوله " وَلا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ " فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول عليه الصلاة والسلام

الرَّهْطُ

ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه و قيل " الرَّهْطُ " من سبعة إلى عشرة و ما دون السبعة إلى الثلاثة نفر وقال أبو زيد " الرَّهْطُ " و " النَّفَرُ " ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا " الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ وَالقَوْمُ وَالمَعْشَرُ وَالعَشِيرَةُ " معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم و هو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت " الرَّهْطُ وَالْعَشِيرَةُ " بمعنى ويقال " الرَّهْطُ " ما فوق العشرة إلى الأربعين قاله

الأصمعي في كتاب الضاد والظاء ونقله ابن فارس أيضا و " رَهْطُ " الرجل قومه وقبيلته الأقربونَ

رَهِقْتُ

الشيء " رَهَقًا " من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى " رَهِقْتُهُ " وكدت آخذه أو أخذته وقال الفارابي " رَهِقْتُهُ " أدركته و " رَهِقَهُ " الدين غشيه و " رَهِقَتْنَا " الصلاة " رُهُوقًا " دخل وقتها و " أَرْهَقْتُ " الرجل بالألف أمراً يتعدى إلى مفعولين أعجلته وكلفته حمله و " أَرْهَقْتُهُ " بمعنى أعسرته و " أَرْهَقْتُهُ " دانيته و " أَرْهَقْتُ " الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الأخرى و " رَاهَقَ " الغلام " مُرَاهَقَةً " قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد و " أَرْهَقَ " " إِرْهَاقًا " لغة و " الرَّهَقُ " بفتحتين غشيان المحارم

رَهَنَ

الشيء " يَرْهَنُ " " رُهُونًا " ثبت ودام فهو " رَاهِنٌ " ويتعدى بالألف فيقال " أَرْهَنْتُهُ " إذا جعلته ثابتا وإذا وجدته كذلك أيضا و " رَهَنْتُهُ " المتاع بالدين " رَهْنًا " حبسته به فهو " مَرْهُونٌ " و الأصل " مَرْهُونٌ " بالدين فحذف للعلم به و " أَرْهَنْتُهُ " بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها الأكثر وقالوا وجه الكلام " أَرْهَنْتُ " زيدا الثوب إذا دفعته إليه " لِيَرْهَنَهُ " عند أحد و " رَهَنْتُ " الرجل كذا " رَهْنًا " و " رَهَنْتُهُ " عنده إذا وضعته عنده فإن أخذته منه قلت " ارْتَهَنْتُ " منه ثم أطلق " الرَّهْنُ " على " الْمَرْهُونِ " وجمعه " رُهُونٌ " مثل فلس و فلوس و " رِهَانٌ " مثل سهمٍ وسهامٍ و " الرُّهُنُ " بضمتين جمع " رِهَانٍ " مثل كتب جمع كتاب و " رَاهَنْتُ " فلانا على كذا " رِهَانًا " من باب قاتل و " تَرَاهَنَ " القوم أخرج كلّ واحد " رَهْنًا " ليفوز السابق بالجميع إذا غلب

رَابَ

اللبن " يَرُوبُ " " رَوْبًا " فهو " رَائِبٌ " إذا خثر و " الرُّوبَةُ " بالضم مع الواو خميرة تلقى في " اللبن " لِيَرُوبَ

و " الرُّؤْبَةُ " بالهمزة قطعة يشعب بها الإناء وبها سمي

رَاثَ

الفرس ونحوه " رَوْثًا " من باب قال والخارج " رَوْثٌ " تسمية بالمصدر و " الرَّوْثَةُ " الواحدة منه

رَاجَ

المتاع " يَرُوجُ " " رَوْجًا " من باب قال والاسم " الرَّوَاجُ " نفق و كثر طلابه و " رَاجَتِ " الدراهم " رَوَاجًا " تعامل الناس بها و " رَوَّجْتُهَا " " تَرْوِيجًا " جوزتها و " رَوَّجَ " فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم " رَوَّجَتِ " الريح إذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية " رَاجَ " الأمر " رَوْجًا " و " رَوَاجًا " جاء في سرعة

رَاحَ

" يَرُوحُ " " رَوَاحًا " و " تَرَوَّحَ "

مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى " غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ " أي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن " الرَّوَاحَ " لا يكون إلا في آخر النهار وليس كذلك بل " الرَّوَاحُ " و " الْغُدُوُّ " عند العرب يستعملان في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهري وغيره و عليه قوله عليه الصلاة و السلام " مَنْ رَاحَ إلَى الجُمُعَةِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ فَلَهُ كَذَا " أي من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الإبل فهي " رَائِحَةٌ " فلا يكون إلا بالعشي إذا " أَرَاحَهَا " راعيها على أهلها يقال سرحت بالغداة إلى الرعي و " رَاحَتْ " بالعشي على أهلها أي رجعت من المرعى إليهم وقال ابن فارس " الرَّوَاحُ " رواح العشي وهو من الزوال إلى الليل

و " المُرَاحُ " بضم الميم حيث تأوي الماشية بالليل و " المُنَاخُ " و " المَأْوَى " مثله و فتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما " الْمَرَاحُ " بالفتح فاسم الموضع من " رَاحَتْ " بغير ألف واسم المكان من الثلاثي بالفتح و " الْمَرَاحُ " بالفتح أيضا الموضع الذي " يَرُوحُ " القوم منه أو يرجعون إليه

و " الرَّيْحَانُ " كلّ نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات الواو وأصله رَيْوَحَانٌ بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على " رُوَيْحِينٍ " وقال جماعة هو من بنات الياء وهو وزان

شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على " رَيَاحِينَ " مثل شيطان وشياطين
و " رَاحَ " الرجل " رَوَاحًا " مات و " رَوَّحْتُ " الدهن " تَرْوِيحًا " جعلت فيه طيبا طابت فيه " رِيحُهُ " " فَتَرَوَّحَ " أي فاحت " رَائِحَتُهُ " قال الأزهري وغيره و " رَاحَ " الشيء و " أَرْوَحَ " أنتن فقول الفقهاء " تَرَوَّحَ " الماء بجيفةٍ بقربه مخالف لهذا و في المحكم أيضا " أَرْوَحَ " اللحم إذا تغيرت " رَائِحَتُهُ " وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذّ الجوهري فقال " تَرَوَّحَ " الماء إذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره و " تَرَوَّحْتُ بِالْمِرْوَحَةِ " كأنه من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك
و " الرَّاحَةُ " بطن الكفّ والجمع " رَاحٌ " و " رَاحَاتٌ " و " الرَّاحَةُ " زوال المشقة والتعب و " أَرَحْتُهُ " أسقطت عنه ما يجد من تعبه " فَاسْتَرَاحَ " وقد يقال " أَرَاحَ " في المطاوعة " وَأَرِحْنَا بِالصَّلَاةِ " أي أقمها فيكون فعلها " رَاحَةً " لأن انتظارها مشقة على النفس و " اسْتَرَحْنَا " بفعلها
و " صَلَاةُ التَّرَاوِيحِ " مشتقة من ذلك لأن " التَّرْوِيحَةَ " أربع ركعات فالمصلي " يَسْتَرِيحُ " " بعدها و " رَوَّحْتُ " بالقوم " تَرْوِيحًا " صليت بهم " التَّرَاوِيحَ
و " اسْتَرْوَحَ " الغصن تمايل و " اسْتَرْوَحَ " الرجل سمر و " الرِّيحُ " الهواء المسخر بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على " رُوَيْحَةٍ " ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع " أَرْوَاحٌ " و " رِيَاحٌ " وبعضهم يقول " أَرْيَاحٌ " بالياء على لفظ الواحد و غلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا " رِيَاحٌ " بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له إنما قالوا " رِيَاحٌ " بالياء للكسرة وهي غير موجودة في " أَرْيَاحٍ " فسلم ذلك
و " الرِّيحُ " أربع " الشَّمَالُ " وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح و " الْجَنُوبُ " تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة " الصَّبَا " وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا و الرابعة " الدَّبُّورُ " وتأتي من ناحية المغرب
و " الرِّيحُ " مؤنثة على الأكثر فيقال هي " الرِّيحُ " وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو " الرِّيحُ " و هبّ " الرِّيحُ " نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري " الرِّيحُ " مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسمائها إلا الإعصار فإنه مذكر
و " رَاحَ " الْيَوْمُ " يَرُوحُ " " رَوْحًا " من باب قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت " رِيحُهُ " فهو " رَائِحٌ " ويجوز القلب والإبدال فيقال " رَاحٍ " كما قيل هار في هائر ويوم " رَيِّحٌ " بالتشديد أي طيب " الرِّيحِ " وليلة " رَيِّحَةٌ " كذلك وقيل شديد " الرِّيحِ " نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم " رَاحٌ " و " رِيّحٌ " إذا كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز " يَوْمُ رِيحٍ " على الإضافة أي مع التخفيف و " يَوْمٌ رَيِّحٌ " أي بالتثقيل مع

الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية و " الرِّيحُ " بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشمّ مؤنثة يقال " رِيحٌ " ذكية وقال الجوهري يقال " رِيحٌ " و " رِيحَةٌ " كما يقال دار ودارة و " رَاحَ " زيدٌ الريح " يَرَاحُهَا " " رَوْحًا " من باب خاف بالألف "اشتمها و " رَاحَهَا " " رَيْحًا " من باب سار و " أَرَاحَهَا

كذلك و في الحديث

لَمْ يَرَحْ رَائِحَةَ الجَنَّةِ " مروي باللغات الثلاث و " الرُّوحُ " للحيوان مذكر وجمعه " أَرْوَاحٌ " قال " ابن الأنباري وابن الأعرابي " الرُّوحُ " والنفس واحد غير أن العرب تذكر " الرُّوحُ " وتؤنث النفس وقال الأزهري أيضا " الرُّوحُ " مذكر و قال صاحب المحكم والجوهري " الرُّوحُ " يذكر ويؤنث وكأن التأنيث على معنى النفس قال بعضهم " الرُّوحُ " النفس فإذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكماء " الرُّوحُ " هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا " الرُّوحِ " وفساده

و مذهب أهل السنة أن " الرُّوحَ " هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى " بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ " والمراد هذه " الأَرْوَاحُ " و " الرَّوَحُ " بفتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر " أَرْوَحُ " والأنثى " رَوْحَاءُ " مثل أحمر وحمراء و " الرَّوْحَاءُ " موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا

أَرَادَ

الرجل كذا " إِرَادَةً " وهو الطلب والاختيار واسم المفعول " مُرَادٌ " و " رَاوَدْتُهُ " على الأمر " مُرَاوَدَةً " و " رِوَادًا " من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن في " الْمُرَاوَدَةِ " معنى المخادعة لأن الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه و " ارْتَادَ " الرجل الشيء طلبه و " رَادَهُ " " يَرُودُهُ " " رِيَادًا " مثله

" و " الْمِرْوَدُ " بكسر الميم آلة معروفة والجمع " الْمَرَاوِدُ

الرَّأْسُ

عضو معروف وهو مذكر وجمعه " أَرْؤُسٌ " و " رُؤُوسٌ " وبائعها " رَأّسىٌ " بهمزة مشددة مثل نجار و عطار وأما " رَوَّاسٌ " فمولد و " الرَّأْسُ " مهموز في أكثر لغاتهم إلا بني تميم فإنهم يتركون الهمز لزوما و " رَأْسُ " الشهر أوله و " رَأْسُ " المال أصله

و " رَأَسَ " الشخص " يَرْأَسُ " مهموز بفتحتين " رِآسَةً " شرف قدره فهو " رَئِيسٌ " والجمع " رُؤَسَاءُ " مثل شريف وشرفاء

رُضْتُ

الدابة " رِيَاضًا " ذللتها فالفاعل " رَائِضٌ " وهي " مَرُوضَةٌ " و " رَاضَ " نفسه على معنى

" حلم فهو " رَيِّضٌ "
و " الرَّوْضَةُ " الموضع المعجب بالزهور يقال نزلنا أرضاً " أَرِيضَةً " قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أن لسكونها بها و " أَرَاضَ " الوادي و " اسْتَرَاضَ " إذا استنقع فيه الماء و " اسْتَرَاضَ " اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس
ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا وجمعت أيضا على مرايا قال الأزهري وهو خطأ و " الرَّوِيَّة " الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي من " رَوَّأْتُ " في الأمر بالهمز إذا نظرت فيه و " رَأَيْتُ " الشيء " رُؤْيَةً " أبصرته بحاسة البصر ومنه " الرِيَاءُ " وهو إظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه و " رُؤْيَةُ " العين معاينتها للشيء يقال " رُؤْيَةُ " العين و " رَأْيُ " العين وجمع " الرُّؤْيَةِ " " رُؤًى " مثل مدية ومدى و " رَأَى " في الأمر " رَأْيًا " و الذي " أُرَاهُ " بالبناء للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب إليه
و " الرَّأْيُ " العقل والتدبير ورجل ذو " رَأْيٍ " أي بصيرة وحذق بالأمور وجمع " الرَّأْيِ " " آرَاءٌ "
و " رَأَى في منامه " رُؤْيا " على فعلى غير منصرف لألف التأنيث و " رَأَيْتُهُ " عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى إلى مفعولين و " رَأَيْتُ " زيدا أبصرته يتعدى إلى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي إنما تتعدى إلى واحد فإن رأيته على هيئة نصبتها على الحال و قلت " رَأَيْتُهُ " قائما
و " رَأَيْتُنِي " قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا و لا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما إذا كانا متصلين مثل " رَأَيْتُنِي " وعلمتني أما إذا كان غير ذلك فإنه غير ممتنع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي
و " الأَرْوَى " بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرفٌ لأنه اسم غير صفة و " الرَّيُّ " بالفتح من عراق العجم والنسبة إليه " رَازِيٌّ " بزيادة زاي على غير قياس
الرَّيْبُ
الظن والشكّ و " رَابَنِي " الشيء " يَرِيبُنِي " إذا جعلك شاكّا قال أبو زيد " رَابَنِي " من فلان أمر " يَرِيبُنِي " " رَيْبًا " إذا استيقنت منه " الرِّيبَةَ " فإذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه " الرِّيبَةَ " قلت " أَرَابَنِي " منه أمر هو فيه " إِرَابَةً " و " أَرَابَ " فلان " إِرَابَةً " فهو " مُرِيبٌ " إذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل " أَرَابَنِي " بالألف " فَرِبْتُ " أنا و " ارْتَبْتُ " إذا شككت فأنا " مُرْتَابٌ " و زيد " مُرْتَابٌ " منه و الصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم " الرِّيبَةُ " وجمعها " رِيَبُ " مثل سدرةٍ وسدرٍ و " رَيْبُ " الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر " رَابَنِي " و " الرَّيْبُ " الحاجة

رَاثَ

رَيْثًا " من باب باع أبطأ و " اسْتَرَثْتُهُ " استبطأته وأمهلته و " رَيْثَمَا " فعل كذا أي قدر ما " فعله ووقف " رَيْثَمَا " صلينا أي قدر ما

الرِّيشُ

من الطائر معروف الواحدة " رِيشَةٌ " ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع " قَوَادِمَ " و " أربع " خَوَافٍ " وأربع " مَنَاكِبَ " و أربع " أَبَاهِرَ

و " الرِّيشُ " الخير و " الرِّيَاشُ " بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة و " رِشْتُهُ " " رَيْشًا " من باب باع قمت بمصلحته أو أنلته خيرا " فَارْتَاشَ " و " رِشْتُ " السهم " رَيْشًا " أصلحت " " رِيشَهُ " فهو " مَرِيشٌ

الرَّيْطَةُ

بالفتح كلّ ملاءة ليست لفقين أي قطعتين و الجمع " رِيَاطٌ " مثل كلبة و كلاب و " رَيْطٌ " " أيضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق " رَيْطَةً

الرَّيْعُ

الزيادة و النماء و " رَاعَتِ " الحنطة وغيرها " رَيْعًا " من باب باع إذا زكت ونمت وأرض " مَرِيعَةٌ " بفتح الميم خصبة قال الأزهري " الرَّيْعُ " فضل كلّ شيء على أصله نحو " رَيْعِ " الدقيق وهو فصله على كيل البر و " الرِّيعُ " بالكسر الطريق وقيل الجبل و قيل المكان المرتفع

الرِّيقُ

ماء الفم ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال " رِيقَةٌ " وقيل التأنيث بالهاء للوحدة و " رَاقَ " الماء والدم وغيره " رَيْقًا " من باب باع انصبّ ويتعدى بالهمزة فيقال " أَرَاقَهُ " صاحبه و الفاعل " مُرِيقٌ " والمفعول " مُرَاقٌ " وتبدل الهمزة هاء فيقال " هَرَاقَهُ " والأصل " هَرْيَقَهُ " وزان دحرجه و لهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول أيضا فيقال " مُهَرِيقٌ " و " مُهَرَاقٌ " قال امرؤ القيس

" ... وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهَرَاقَةٌ "

و الأمر " هَرِقْ " ماءك والأصل " هَرْيِقْ " وزان دحرج و قد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال " أَهْرَاقَهُ " " يُهْرِيقُهُ " ساكن الهاء تشبيها له بأسطاع يسطيع كأن الهمزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذنوب " فَأُهْرِقَ " ساكن الهاء وفي التهذيب من قال " أَهْرَقْتُ " فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول " هَرَقْتُهُ " " هَرْقًا " من باب نفع وفي الحديث

إِنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تُهْرَاقُ الدِّمَاءَ " بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على "

إسناد الفعل إليها و الأصل " تُهْرَاقُ " دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلا عن الإضافة كقوله تعالى " عُقْدَةُ النِّكَاحِ " أي نكاحها

مَرْيَمُ

اسم أعجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعيلٍ في الأبنية العربية ونقله الصغاني عن أبي عمرو قال " مَرْيَمُ " مفعل من " رَامَ " " يَريمُ " وهذا يقتضي أن يكون عربيا

رَانَ

الشيء على فلان " رَيْنًا " من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال " رَانَ " النعاس في العين إذا خامرها

الرِّئَةُ

بالهمز وتركه مجرى النفس والجمع " رِئَاتٌ " و " رِئُونَ " جبرا لما نقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه " رَأَيْتُهُ " إذا أصبت " رِئَتَهُ " ومنهم من يقول المحذوف فاؤها و الأصل " وَرْأَةٌ " مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالإثبات ويقال " وريته إذا أصبت رئته و هو " مَوْرِيٌّ

- - كتاب الزاى

الزِّبَعْرَى

بكسر الزاي وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي " الزَّبْعَرُ " نبت له رائحة فائحة وسمي الرجل من ذلك

الزُّبُّ

الذكر وتصغيره " زُبَيْبٌ " على القياس وربما دخلته الهاء فقيل " زُبَيبَةٌ " على معنى أنه قطع من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع " أَزْبَابٌ " مثل قفل وأقفال وقال الأزهري " الزُّبُّ " ذكر الصبي بلغة اليمن و " الزَّبِيبُ " معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو " الزَّبِيبُ " وهي " الزَّبِيبُ " الواحدة " زَبِيبَةٌ " و " زَبَّبْتُ " العنب جعلته " زَبِيبًا " فَتَزَبَّبَ هو و عام " أَزَبُّ " كثير الخصب ورجل " أَزَبُّ " كثير شعر الصدر و " الزَّبْزَبُ " وزان جعفر سفينة صغيرة " والجمع " الزَّبَازِبُ

الزَّبَدُ

بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة و " أَزْبَدَ " " إِزْبَادًا " قذف بزبده و " الزُّبْدُ " وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر ولغنم وأما لبن الإبل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له " جُبَابٌ " و " الزُّبْدَةُ " أخصّ من " الزُّبْدِ " و " زَبَدْتُ " الرجل " زَبْدًا " من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهي عن " زَبْدِ " المشركين أي عن قبول ما

يعطون

زَبَرَهُ

زَبْرًا " من باب قتل زجره ونهره وبمصغر المصدر سمي ومنه " الزُّبَيْرُ ابْنُ العَوَّامِ " أحد " الصحابة العشرة و " الزُّبَيْرِيُّ " من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسله

و " زَبَرْتُ " الكتاب " زَبْرًا " كتبته فهو " زَبُورٌ " فعول بمعنى مفعولٍ مثل رسول وجمعه " زُبُرٌ " بضمتين و " الزَّبُورُ " كتاب داود عليه السلام و " زَبِيرٌ " وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبدالرحمن بن الزبير صحابي و " الزُّبْرَةُ " القطعة من الحديد والجمع " زُبَرٌ " مثل غرفة وغرف

و " الزِّبْرِقَانُ " بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل و " الزَّبَرْجَدُ " جوهر معروف " ويقال هو " الزُّمُرُّذُ

زَبَقْتُ

الشعر نتفته و " الزَّنْبَقُ " فنعل وزان جعفر يقال هو الياسمين

زَبَلَ

الرجل الأرض زبولاً من باب

قعد و " زَبْلًا " أيضا أصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو " زَبَّالٌ " و " الْمَزْبَلَةُ " بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل

و " الزَّبِيلُ " مثال كريم المكتل و " الزنْبِيلُ " مثال قنديل لغة فيه و جمع الأول " زُبُلٌ " مثل بريد و برد و جمع الثاني " زَنَابِيلُ " مثل قناديل

زَبَنَتِ

الناقة حالبها " زَبْنًا " من باب ضرب دفعته برجلها فهي " زَبُونٌ " بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب و حرب " زَبُونٌ " بالفتح أيضا لأنها تدفع الأبطال عن الإقدام خوف الموت و " زَبَنْتُ " الشيء " زَبْنًا " إذا دفعته فأنا " زَبُونٌ " أيضا وقيل للمشتري " زَبُونٌ " لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه " الزَّبَانِيَةُ " لأنهم يدفعون أهل النار إليها و " زُبَانَى " العقرب قرنها و " الْمُزَابَنَةُ " بيع الثمر في رؤوس النخل بتمر كيلا

الزُّبْيَةُ " حفرة في موضع عال يصاد فيها الأسد و نحوه والجمع زبى مثل مدية و مدى "

الزُّجُّ

بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه " زِجَاجٌ " مثل رمح ورماحٍ و جمع أيضا " زِجَجَةٌ " مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال " أزِجَّةٌ " و " زَجَجْتُ " الرمح " زَجًّا " من باب قتل جعلت له " زُجًّا " و " زَجَجْتُ " الرجل زَجًّا طعنته " بِالزُّجِّ " و " الزُّجَاجُ " معروف و الضم أشهر

من التثليث وبه قرأ السبعة الواحدة " زُجَاجَةٌ " وبائع الزجاج ينسب إليه على لفظه فيقال " زُجَاجِيٌّ " وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه " زَجَّاجٌ " مثل نجار وعطار

زَجَرْتُهُ

زَجْرًا " من باب قتل منعته " فَانْزَجَرَ " و " ازْدَجَرَ " " ازْدِجَارًا " والأصل " ازْتَجَرَ " على افتعل " يستعمل لازما و متعديا و " تَزَاجَرُوا " عن المنكر " زَجَرَ " بعضهم بعضا

زَجَّيْتُهُ

بالتثقيل دفعته برفق والريح " تُزْجِي " السحاب تسوقه سوقا رقيقا رباعي بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة " مُزْجَاةٌ " تدفع بها الأيام لقلتها و " أَزْجَيْتُ " الأمر أخرته

زَحْزَحَهُ

فَتَزَحْزَحَ " أي باعده فتباعد و " تَزَحْزَحَ " عن مجلسه تنحى "

زَحَفَ

القوم " زَحْفًا " من باب نفع و " زُحُوفًا " ويطلق على الجيش الكثير " زَحْفٌ " تسمية " بالمصدر والجمع " زُحُوفٌ " مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد " زَحْفٌ و الصبي " يَزْحَفُ " على الأرض قبل أن يمشي و " زَحَفَ " البعير إذا أعيا فجرّ فرسنه فهو " " زَاحِفَةٌ " الهاء للمبالغة والجمع " زَوَاحِفُ

أَزْحَفَ " بالألف لغة و منه قيل " زَحَفَ " الماشي و " أَزْحَفَ " أيضا إذا أعيا قال أبو زيد " و ويقال لكلّ معيٍ سمينا كان أو مهزولا " زَحَفَ " و " زَحَفَ " السهم وقع دون الغرض ثم زلج " إليه فهو " زَاحِفٌ " والجمع " زَوَاحِفُ

زَحَمْتُهُ

زَحْمًا " من باب نفع دفعته و " زَاحَمْتُهُ " " مُزَاحَمَةً " و " زِحَامًا " وأكثر ما يكون ذلك في " مضيق و " الزَّحْمَةُ " مصدر أيضا و الهاء لتأنيثه ويجوز من الثلاثي " زُحِمَ " زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد " زُوحِمَ " مثل قوتل و " زَحَمَ " القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجالس و " ازْدَحَمُوا " تضايقوا أي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة " ازْدَحَمَ " الغرماء على المال

الزِّرْنِيخُ

بالكسر معروف وهو فارسي معرب " الزَّرْبُ " حظيرة الغنم و الجمع " زُرُوبٌ " مثل فلس وفلوس و " الزِّرْبُ " بالكسر لغة و " الزَّرِيبَةُ " مثله و الجمع " زَرَائِبُ " مثل كريمة وكرائم و " الزَّرِيبَةُ " قنزة الصائد و " الزَّرَابِي " الوسائد

زَرِدَ

الرجل اللقمة " يَزْرَدُهَا " من باب تعب " زَرَدًا " ابتلعها و " ازْدَرَدَهَا " مثله

زَرَّ

الرجل القميص " زَرًّا " من باب قتل أدخل " الأَزْرَارَ " في الْعُرَا و " زَرَّرَهُ " بالتضعيف مبالغة و " أَزَرَّهُ " بالألف جعل له " أَزْرَارًا " واحدها " زِرٌّ " بالكسر و " زَرَرْتُ " الشيء " زَرًّا " جمعته جمعا شديدا و " الزُّرْزُورُ " بضم الأول نوع من العصافير

زَرَعَ

الحراث الأرض " زَرْعًا " حرثها للزراعة و " زَرَعَ " الله الحرث أنبته وأنماه و " الزَّرْعُ " ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت " الزَّرْعَ " أي النبات قال بعضهم ولا " يسمى " زَرْعًا " إلا وهو غضّ طريّ والجمع " زُرُوعٌ

و " الْمُزَارَعَةُ " من ذلك وهي الفاعلة وهي المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها و " الْمَزْرَعَةُ " مكان " الزَّرْعِ " و " ازْدَرَعَ " حرث و " الْمُزْدَرَعُ " " الْمَزْرَعَةُ

الزَّرَافَةُ

بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشكّ في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لأنها في صورة جماعة من الحيوان و " الزُّرَافَةُ " الجماعة بفتح الزاي وضمها أيضا قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس

المِزْرَاقُ

رمح قصير أخف من العنزة و " زَرَقَهُ " بالرمح " زَرْقًا " من باب قتل طعنه و " زَرَقَ " الطائر " زَرْقًا " من بابي قتل وضرب بمعنى ذرق

و " الزُّرْقَةُ " من الألوان والذكر " أَزْرَقُ " والأنثى " زَرْقَاءُ " والجمع " زُرُقٌ " مثل أحمر وحمراء و حمر و يقال للماء الصافي " أَزْرَقُ " والفعل " زَرِقَ " من باب تعب

زَرَى " عليه " زَرْيًا " من باب رمى و " زِرْيَةً " و " زِرَايَةً " بالكسر عابه و استهزأ به وقال أبو " عمرو الشيباني " الزَّارِي " على الإنسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا و " ازْدَرَاهُ " و " تَزَرَّى " عليه كذلك و " أَزْرَى " بالشيء " إِزْرَاءً " تهاون به

الزَّعْفَرَانُ

معروف و " زَعْفَرْتُ " الثوب صبغته " بِالزَّعْفَرَانِ " فهو " مُزَعْفَرٌ " بالفتح اسم مفعول

أَزْعَجْتُهُ

عن موضعه " إِزْعَاجًا " أزلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال " فَانْزَعَجَ " وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال " أَزْعَجْتُهُ " " فَانْزَعَجَ " والمشهور في مطاوعه " أَزْعَجْتُهُ " فشخص

زَعِرَ

زَعَرًا " من باب تعب قلّ شعره فالذكر " زَعِرٌ " و " أَزْعَرُ " و الأنثى " زَعْرَاءُ " ورجل " زَعِرٌ " "

مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه " زَعَارَّةٌ " مشددة الراء أي شراسة و " الزُّعْرُورُ " بالضمّ ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة

زَعَمَ

زَعْمًا " من باب قتل و في " الزَّعْمِ " ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لأسد وكسرها " لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه " زَعَمَتِ " الحنفية و " زَعَمَ " سيبويه أي قال وعليه قوله تعالى " أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمْتَ " أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في " زَعْمِي " كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى " زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا " قال الأزهري وأكثر ما يكون " الزَّعْمُ " فيما يشكّ فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية " زَعَمَ " " زَعْمًا " قال خبرا لا يدرى أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل " زَعَمَ مَطِيَّةُ الكَذِبِ " و " زَعَمَ غَيْرَ مَزْعَمٍ " قال غير مقول صالح و ادّعى ما لم يمكن و " زَعَمْتُ " بالمال " زَعْمًا " من باب قتل ونفع كفلت به و " الزَّعَمُ " بفتحتين و " الزَّعَامَةُ " بالفتح اسم منه " فَأَنَا زَعِيمٌ " به و " أَزْعَمْتُكَ " المال بالألف للتعدية و " زَعَمَ " على القوم " يَزْعُمُ " من باب قتل " زَعَامَةً " بالفتح تأمر فهو " زَعِيمٌ " أيضا

الزَّغَبُ

بفتحتين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاقه أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجلٌ " زَغِبُ " الشعر و رقبة " زَغْبَاءُ " و " زَغِبَ " الفرخ " زَغَبًا " من باب تعب صغر ريشه و " زَغِبَ " الصبي نبت " زَغْبُهُ "

الزِّفْتُ

" القير ويقال القطران و " زَفَّتَ

الرجل الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت

زَفَّتِ

النساء العروس إلى زوجها " زَفًّا " من باب قتل والاسم " الزِّفَافُ " مثل كتاب وهو إهداؤها إليه و " أَزَفَّتْهَا " بالألف لغة و " زَفَّ " الرجل " يَزِفُّ " من باب ضرب أسرع و الاسم " الزَّفِيفُ "

"

زَفَنَ

زَفْنًا " من باب ضرب رقص "

الزِّقُّ

بالكسر " الظَّرْفُ " وبعضهم يقول " ظَرْفُ " زفتٍ أو قيرٍ والجمع " أَزْقَاقٌ " و " زِقَاقٌ " و " زِقَّانٌ

" مثل كتاب ورغفان
و " الزُّقَاقُ " دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش " أهل الحجاز يؤنثون الزُّقَاقَ والطَّرِيقَ والسَّبْلَ والسُّوقَ والصِّرَاطَ وتَمِيمٌ تُذَكِّرُ " والجمع " أَزِقَّةٌ " مثل غراب وأغربة و " زَقَّ " الطائر فرخه " زَقًّا " من باب قتل
الزُّكْرَةُ
ظرف صغير و الجمع " زُكَرٌ " مثل غرفة وغرف
و الزُّكَامُ
و " الزُّكْمَةُ " بالضم معروف و " أَزْكَمَهُ " الله بالألف " فَزُكِمَ " بالبناء للمفعول على غير قياس " فهو " مَزْكُومٌ
و الزَّكَاءُ
بالمدّ النماء والزيادة يقال " زَكَا " الزرع والأرض " تَزْكُو " " زُكُوًّا " من باب قعد و " أَزْكَى " بالألف مثله و سمي القدر المخرج من المال " زَكَاةً " لأنه سبب يرجى به الزكاء وزكّى الرجل ماله بالتشديد " تَزْكِيَةً " و " الزَّكَاةُ " اسم منه و " أَزْكَى " الله المال و " زَكَّاهُ " بالألف والتثقيل
و إذا نسبت إلى " الزَّكَاةِ " وجب حذف الهاء وقلب الألف واوا فيقال " زَكَوِيٌّ " كما يقال في النسبة إلى حصاة حصوى لأن النسبة ترد إلى الأصول وقولهم " زَكَاتِيَّةٌ " عامي والصواب " زَكَوِيَّةٌ " و " زَكَا " الرجل " يَزْكُو " إذا صلح و " زَكَّيْتُهُ " بالتثقيل نسبته إلى " الزَّكَاءِ " وهو " الصلاح والرجل " زَكِيٌّ " والجمع " أَزْكِيَاءُ "
" الزُّلْفَةُ و " الزُّلْفَى
القربة و " أَزْلَفَهُ " قربه " فَازْدَلَفَ " والأصل ازتلف فأبدل من التاء دال ومنه " مُزْدَلِفَةٌ " لاقترابها إلى " عَرَفَاتٍ " و " أَزْلَفْتُ " الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها ألف ولام إلا لمحا للصفة في الأصل كدخولها في الحسن و العباس و " ازْدَلَفَ " السهم إلى كذا اقترب
زَلِقَتِ
القدم " زَلَقًا " من باب تعب لم تثبت حتى سقطت و يعدّى بالألف والتشديد فيقال " أَزْلَقْتُهُ " " و " زَلَّقْتُهُ " " فَتَزَلَّقَ
زَلَّ
عن مكانه " زَلًّا " من باب ضرب تنحى عنه و " زَلَّ " " زَلَلا " من باب تعب لغة والاسم " الزِّلَّةُ " بالكسر و " الزَّلَّةُ " بالفتح المرة و " المَزَلَّةُ " المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من

الفتح يقال أرض " مَزَلَّةٌ " تزل فيها الأقدام و " زَلَّ " في منطقه أو فعله " يَزِلُّ " من باب ضرب " زَلَّةً " أخطأ و " الزَّلَّةُ " اسم العطية يقال " أَزْلَلْتُ " إليه " إِزْلالاً " إذا أعطيته أو أسدبتُ إليه صنيعا وفي الحديث
مَنْ أُزِلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فَلْيَشْكُرْهَا " أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا " أَزْلَلْتُ " إليه من الطعام وغيره أي أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم " زَلَّ " " يَزِلُّ " من باب ضرب إذا أخذه وعليه قول الفقهاء و " يَزِلُّ " إن علم الرضا أي يأخذ من الطعام و " الزَّلَّةُ " أيضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان " زَلَّةً " أي صنيعة وقال الأزهري كنا في " زَلَّةِ " فلان أي في عرسه و قال الليث " الزَّلَّةُ " عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق و " الزِّلِّيَّةُ " بكسر الزاي نوع من البسط والجمع " الزَّلالِيُّ " و " زَلَّ " الدرهم " يَزِلُّ " " من باب ضرب " زَلِيلاً " نقص في الوزن فهو " زَالٌّ " و دراهم " زَوَالٌّ "
و " تَزَلْزَلَتِ " الأرض " زَلْزَلَةً " تحركت واضطربت و " زِلْزَالاً " بالكسر والاسم بالفتح و " زَلْزَلْتُهُ " أزعجته والماء " الزُّلالُ " العذب

الزَّلَمُ

بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القدح وجمعه " أَزْلامٌ " وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهي وتضعها في وعاء فإذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فإن خرج ما فيه الأمر مضى لقصده وإن خرج ما فيه النهي كفّ

الزُّمُرُّدُ

مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف " وحكى في البارع عن الأصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة " زُمُرُّذَةٌ

زَمَرَ

زَمْرًا " من باب ضرب و " زَمِيرًا " أيضا و " يَزْمُرُ " بالضم لغة حكاها أبو زيد و رجل " زَمَّارٌ " " قالوا ولا يقال " زَامِرٌ " وامرأة " زَامِرَةٌ " ولا يقال " زَمَّارَةٌ " و " الْمِزْمَارُ " بكسر الميم آلة " " الزَّمْر

زَمِعَ

زَمَعًا " من باب تعب دهش و " الزَّمَعُ " بفتحتين ما يتعلق بأظلاف الشاء من خلفها " الواحدة " زَمَعَةٌ " مثل قصب وقصبة و بالواحدة سمي ومنه " عَبْدُ بْنُ زَمَعَةَ " والمحدثون يقولون " زَمْعَةٌ " بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة

زَمَّلْتُهُ

بثوبه " تَزْمِيلاً " " فَتَزَمَّلَ " مثل لفقته به فتلفف به و " زَمَلْتُ " الشيء حملته ومنه قيل للبعير " زَامِلَةٌ " الهاء للمبالغة لأنه يحمل متاع المسافر

الزمَامُ

للبعير جمعه " أزِمَّةٌ " و " زَمَمْتُهُ " " زَمًّا " من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم " الزِّمَامُ " في الأصل الخيط الذي يشدّ في البرة أو في الخشاش ثم يشدّ إليه المقود ثم سمي به المقود نفسه

و " زَمْزَمُ " اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث و العلمية

الزَّمَانُ

مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير و الجمع " أَزْمِنَةٌ " و " الزَّمَنُ " مقصور منه و الجمع " أَزْمَانٌ " مثل سبب و أسباب وقد يجمع على " أَزْمُنٍ "

والسنة أربعة " أَزْمِنَةٍ " وهي الفصول أيضا فالأول " الرَّبِيعُ " وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعاً لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار تخترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني " الشِتَاءُ " ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والثالث " الصَّيْفُ " ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع " الْقَيْظُ " وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان و " زَمِنَ " الشخص " زَمَنًا " و " زَمَانَةً " فهو " زَمِنٌ " من باب تعب وهو مرض يدوم زماناً طويلاً والقوم " زَمْنَى " مثل مرضى و " أَزْمَنَهُ " الله فهو " مُزْمَنٌ "

الزِّنْجُ

طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد " زِنْجِيٌّ " مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة

الزَّنْدُ

ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع " زُنُودٌ " مثل فلس وفلوس و " الزَّنْدُ " يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلي " زَنْدَةٌ " بالهاء ويجمع على " زِنَادٍ " مثل سهم وسهام

والزِّنْدِيقُ

مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب و قال ابن الجواليقي رجل " زَنْدَقِيٌّ " و " زِنْدِيقٌ " إذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن " الزِّنْدِيقِ " فقال هو النظار في الأمور والمشهور على ألسنة الناس أن " الزِّنْدِيقَ " هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر و العرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع " زِنْدِيقٌ " و " زَنَادِقَةٌ " و " زَنَادِيقُ " وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب و " زَنْدَقَةُ الزِّنْدِيقِ " أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق

الزُّنَّارُ

للنصارى وزان تفاح والجمع " زَنَانِيرُ " و " تَزَنَّرَ " النصراني شدّ " الزُّنَّارَ " على وسطه " زَنَّرْتُهُ " بالتشديد ألبسته " الزُّنَّارَ" و

رَجُلٌ زَنِيمٌ

دعيّ و " مُزَنَّمٌ " بالبناء للمفعول وهو مشبه " بِزَنَمَةِ " العنز وهي التي تتعلق بأذنها و " الزَّنَمَةُ " مثال قصبةٍ أيضا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له " زَنِيمٌ " فخرّ ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين " الزَّنَمَتَيْنِ " وهما شرخا الفوق

زَنَنْتُهُ

زَنًّا " من باب قتل ظننت به خيرا أو شرا أو نسبته إلى ذلك و " أَزْنَنْتُهُ " بالألف مثله قال " حسان

" ... حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيبَةٍ "

أي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي

زَنَى

يَزْنِي " " زنًا " مقصور فهو " زَانٍ " والجمع " زُنَاةٌ " مثل قاض وقضاة و " زَانَاهَا " " مُزَانَاةً " " و " زنَاءً " مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو " وَلَدُ زِنْيَةٍ " بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو " وَلَدُ رِشْدَةٍ " قال ابن السكيت " زِنْيَةٌ " و " غِيَّةٌ " بالكسر والفتح و " الزِّنَا " بالقصر يثنى بقلب الألف ياء فيقال " زِنَيَانِ " والنسبة إليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا فيقال " زِنَوِيٌّ " استثقالا لتوالي ثلاث ياءات فقول الفقهاء قذفه " بِزِنَيَيْنِ " هو مثنى " الزِّنَا " المقصور و " الزَّانِيَةُ " بالفتح المرة و " زَنَّاهُ " " تَزْنِيَةً " نسبة إلى " الزِّنَا " و " زَنَأَ " في الجبل " زَنَأً " مهموز من باب نفع و " زُنُوءًا " أيضا صعد فهو " زَانِئٌ " ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية " زَنَأَ " البول " زُنُوءًا " من باب قعد احتقن و " زَنَأَهُ " صاحبه " زُنُوءًا " أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة " زَانِئٍ " أي حاقنٍ وقد يعدى بالألف فيقال " أَزْنَأَهُ " ورجل " زَنَاءٌ " وزان سلام اسم منه

زَهِدَ

في الشيء و " زَهِدَ " عنه أيضا " زُهْدًا " و " زَهَادَةً " بمعنى تركه وأعرض عنه فهو " زَاهِدٌ " والجمع " زُهَّادٌ " ويقال للمبالغة " زِهِّيدٌ " بكسر الزاي وتثقيل الهاء و " زَهَدَ " " يَزْهَدُ " " بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال " زَهَّدْتُهُ " فيه وهو " يَتَزَهَّدُ " كما يقال يتعبد وقال الخليل " الزَّهَادَةُ " في الدنيا و " الزُّهْدُ " في الدين وشيء " زَهِيدٌ " مثل قليل وزناً ومعنى

زُهْرَةٌ

وزان غرفة هو زهرة ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة إليه على لفظه ومنه

الزُّهْرِيُّ " الإمام المشهور"

و " زَهْرُ " النبات نوره الواحدة " زَهْرَةٌ " مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى " زَهْرًا " حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفرّ وقبل التفتح هو " بُرْعُومٌ " و " أَزْهَرَ " النبت أخرج " زَهْرَهُ " و " زَهَرَ " " يَزْهَرُ " بفتحتين لغة و " زَهْرَةُ " الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها

و الزُّهَرَةُ

مثال رطبة نجم و " زَهَرَ " الشيء " يَزْهَرُ " بفتحتين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة و " زَهِرَ " الرجل من باب تعب ابيضّ وجهه فهو " أَزْهَرُ " وبه سمي ومصغره " زُهَيْرٌ " بحذف الألف على غير قياس وبه سمي والأنثى " زَهْرَاءُ " و " الْمِزْهَرُ " " بكسر الميم من الآت الملاهي والجمع " الْمَزَاهَرُ

زَهِقَتْ

نفسه " زَهَقًا " من باب تعب وفي لغة بفتحتين " زُهُوقًا " خرجت و " أَزْهَقَهَا " الله و " زَهِقَ " السهم باللغتين جاوز الهدف إلى ما وراءه و " زَهَقَ " الفرس " يَزْهَقُ " بفتحتين وزهوقاً تقدم وسبق و " زَهَقَ " الباطل زال و بطل و " زَهَقَ " الشيء تلف

زَهَا

النَّخلُ " يَزْهُو " " زَهْوًا " والاسم " الزُّهُوُّ " بالضمّ ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقال أبو حاتم وإنما يسمى " زَهْوًا " إذا خلص لون البسرة في الحمرة أو الصفرة ومنهم من يقول " زَهَا " النخل إذا نبت ثمره و " أَزْهَى " إذا احمرّ أو اصفرّ و " زَهَا " النبت " يَزْهُو " " زَهْوًا " بلغ و " زُهَاءٌ " في العدد وزان غراب يقال هم " زُهَاءُ " ألف أي قدر ألف و " زُهَاءُ " مائة أي قدرها قال الشاعر

" ... كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُمْ لِمَنْ جَهَرَ "

ويقال كم " زُهَاؤُهُمَ " أي كم قدرهم قاله الأزهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا هم " زُهَاءُ " مائة بالضم والكسر فقول الناس هم " زُهَاءُ " على مائة ليس بعربي

الزَّوْجُ

الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمرّ قال ابن دريد و " الزَّوْجُ " كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال

ويقال للاثنين المتزاوجين " زَوْجَانِ " و " زَوْجٌ " أيضا تقول عندي " زَوْجُ " نعال تريد اثنتين و " زَوْجَانِ " تريد أربعة و قال ابن قتيبة " الزَّوْجُ " يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى " مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ " هو هنا واحد وقال أبو عبيدة

وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر النحويون أن يكون " الزَّوْجُ " اثنين و " الزَّوْجُ " عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري والعامة تخطئ فتظن أن " الزَّوْجَ " اثنان وليس ذلك من مذهب العرب إذ كانوا لا يتكلمون " بالزَّوْجِ " موحدا في مثل قولهم " زَوْجُ " حمام وإنما يقولون " زَوْجَانِ " من حمام و " زَوْجَانِ " من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير " زَوْجٌ " بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للاثنين " زَوْجٌ " لا من الطير ولا من غيره فإن ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين " زَوْجَانِ " واستدلّ بعضهم لهذا بقوله تعالى " خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالأُنْثَى " وأما تسميتهم الواحد " بِالزَّوْجِ " فمشروط بأن يكون معه آخر من جنسه

و " الزَّوْجُ " عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين

و الرجل " زَوْجُ " المرأة وهي " زَوْجُهُ " أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو " اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الجَنَّةَ " والجمع فيهما " أَزْوَاجٌ " قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة " زَوْجَةٌ " بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة " زَوْجٌ " بغير هاء وسائر العرب " زَوْجَةٌ " بالهاء وجمعها " زَوْجَاتٌ " والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للإيضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى إذ لو قيل تركة فيها " زَوْجٌ " وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى

و " زَوْجُ " بريرة اسمه " مُغِيثٌ " و " زَوَّجْتُ " فلانا امرأة يتعدى بنفسه إلى اثنين " فَتَزَوَّجَهَا " لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال " زَوَّجْتُهُ " بامرأة " فَتَزَوَّجَ " بها وقد نقلوا أن أزد شنوءة تعديه بالباء و " تَزَوَّجَ " في بني فلان وبينهما حق الزوجية

و " الزَّوَاجُ " أيضا بالفتح يجعل اسما من " زَوَّجَ " مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا إلى أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون إلا من اثنين وقول الفقهاء " زَوَّجْتُهُ " منها لا وجه له إلا على قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل " زَوَّجْتُهُ " بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب " زَوَّجْتُ " المرأة الرجل ولا يقال " زَوَّجْتُهَا " منه

زَاحَ

الشيء عن موضعه " يَزُوحُ " " زَوْحًا " من باب قال و " يَزِيحُ " " زَيْحًا " من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال " زُحْتُهُ " والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال " أَزَحْتُهُ " " "

" إِزَاحَةً

زَادُ

المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع

أَزْوَادٌ " و " تَزَوَّدَ " لسفره و " زَوَّدْتُهُ " أعطيته " زَادًا " و " المِزْوَدُ " بكسر الميم وعاء التمر " يعمل من أدم وجمعه " مَزَاودُ " و " الْمَزَادَةُ " شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرها لأنها آلة يستقى فيها الماء وجمعها " مَزَايِدٌ " وربما قيل " مَزَادٌ " بغير هاء و " المَزَادَةُ " مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء

الآزَاذُ

نوع من أجود التمر ويقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل خاتام وإن شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر

" ... تَغَرَّسَ فِيهِ الزَّاذُ وَالأَعْرَافَا "

فقال أبو حاتم أراد الآزاذ فخفف للوزن

الزُّورُ

الكذب قال تعالى " وَالَّذِينَ لا يَشْهَدُونَ الزُّورَ " و " زَوَّرَ " كلامه أي زخرفه و " زَوَّرْتُ " الكلام في نفسي هيأته و " ازْوَرَّ " عن الشيء و " تَزَاوَرَ " عنه مال و " الزَّوَرُ " بفتحتين الميل و " زَارَهُ " " زِيَارَةً " و " زَوْرًا " قصده فهو " زَائِرٌ " و " زَوْرٌ " وقوم " زَوْرٌ " و " زُوَّارٌ " مثل سافر وسفر وسفار ونسوة " زَوْرٌ " أيضا و " زُوَّرٌ " و " زَائِرَاتٌ " و " المَزَارُ " يكون مصدرا وموضع " الزِّيَارَةِ " و " الزِّيَارَةُ " في العرف قصد المزور إكراما له واستئناسا به

الزَّاغُ

غراب نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل إلى البياض ولا يأكل جيفة و جعله الصغاني من بنات الياء وقال الجمع " زِيغَانٌ " وقال الأزهري لا أدري أعربي أم معرب

زَوَّقْتُهُ

تَزْوِيقًا " مثل زينته وحسنته "

زَالَ

" عن موضعه " يَزُولُ " " زَوَالاً " ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أَزَلْتُهُ " و " زَوَّلْتُهُ

الزُّوَانُ

حبّ يخالط البرّ فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانةٌ وأهل الشام يسمونه الشيلم

" و " الزَّانَةُ " شبه مزراق يرمى بها الديلم والجمع " زَانَاتٌ

زَوَيْتُهُ

أَزْوِيهِ " جمعته و " زَوَيْتٌ " المال عن صاحبه " زَيًّا " أيضا و " زَاوِيَةُ " البيت اسم فاعل من " ذلك لأنها جمعت قطرا منه و " الزِّيُّ " بالكسر الهيئة وأصله زويّ و " زِيُّ " المسلم مخالف " لِزِيِّ " الكافر وقالوا " زَيَّيْتُهُ " بكذا إذا جعلته له " زِيًّا " و القياس " زَوَّيْتُهُ " لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ " الزِّيِّ " تخفيفا

الزِّئْبَقُ

بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم " مُزَأْبَقٌ " بفتح الباء مطلي بالزئبق

الزَّيْتُونُ

ثمر معروف و " الزَّيْتُ " دهنه و " زَاتَهُ " " يَزِيتُهُ " إذا دهنه بالزيت

زَادَ

الشيء " يَزِيدُ " " زَيْدًا " و " زِيَادَةً " فهو " زَائِدٌ " و " زِدْتُهُ " أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك " زِيَادَةً " على المصدر ولا يقال " زَائِدَةٌ " فإنها اسم فاعل من " زَادَتْ " وليست بوصف في الفعل و " ازْدَادَ " الشيء مثل " زَادَ " و " ازْدَدْتُ " مالاً " زِدْتُهُ " لنفسي " زِيَادَةً " على ما كان و " اسْتَزَادَ " الرجل طلب الزيادة و " لا مُسْتَزَادٌ " على ما فعلت أي " لا مَزِيدَ " وفي الحديث " مَنْ زَادَ أَوْ ازْدَادَ فَقَدْ أَرْبَى " فقوله " زَادَ " أي أعطى الزيادة أو " ازْدَادَ " أي أخذها وفي كتب الفقه أو " اسْتَزَادَ " والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبدالله بن مسعود

" وَلَو اسْتَزَدْتُهُ لَزَادَنِي "

زَاغَتِ

الشمس " تَزِيغُ " " زَيْغًا " مالت و " زَاغَ " الشيء كذلك و " يَزُوغُ " " زَوْغًا " لغة و " أَزَاغَهُ " " إِزَاغَةً " في التعدي

زَافَتِ

الدراهم " تَزِيفُ " " زَيْفًا " من باب سار ردؤت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم " زَيْفٌ " وجمع على معنى الاسمية فقيل " زُيُوفٌ " مثل فلس وفلوس وربما قيل " زَائِفٌ " على الأصل ودراهم " زُيَّفٌ " مثل راكع و ركّع و " زَيَّفْتُهَا " " تَزْيِيفًا " أظهرت " زَيْفَهَا " قال بعضهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان

زَالَهُ

يَزَالُهُ " وزان نال ينال زيالاً نحّاه و " أَزَالَهُ " مثله ومنه لو " تَزَيَّلُوا " أي لو تميزوا بافتراق ولو "

كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه و " زَيَّلْتُ " بينهم فرقت و " زَايَلْتُهُ " فارقته و " مَا زَالَ " يفعل كذا و " لا أَزَالُ " أفعله لا يتكلم به إلا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء و الحال الدائمة مثل ما برح وزناً ومعنى و قد تكلم به بعض العرب على أصله فقال " مَا زِيلَ " زيد يفعل كذا

زَانَ

الشيء صاحبه " زَيْنًا " من باب سار و " أَزَانَهُ " " إِزَانَةً " مثله والاسم " الزِّينَةُ " و " زَيَّنْتُهُ " " تَزْيِينًا " مثله و " الزَّيْنُ " نقيض الشين

- - كتاب السين

سَبَّهُ

سَبًّا فهو " سَبَّابٌ " ومنه قيل للإصبع التي تلي الإبهام " سَبَّابَةٌ " لأنه يشار بها عند السب و " السُّبَّةُ " العار و " سَابَّهُ " " مُسَابَّةً " و " سِبَابًا " واسم الفاعل منه " سِبٌّ " بالكسر و " السِبُّ " أيضا الخمار والعمامة

و " السَّبَبُ " الحبل وهو ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعير لكلّ شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور فقيل هذا " سَبَبُ " هذا وهذا " مُسَبَّبٌ " عن هذا

يَوْمُ السَّبْتِ

جمعه " سُبُوتٌ " و " أَسْبُتٌ " مثل فلس وفلوس وأفلس و " سَبْتُ " اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال " سَبَتُوا " " سَبْتًا " من باب ضرب إذا قاموا بذلك و " أَسْبَتُوا " بالألف لغة و " سَبَتَ " رأسه " سَبْتًا " من باب ضرب أيضا حلقه و " الْمَسْبُوتُ " المتحير و " السُّبَاتُ " وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه " سَبَتَ " " يَسْبُتُ " من باب قتل و " سُبِتَ " بالبناء للمفعول غشي عليه وأيضا مات و نعل " سِبْتِيَّةٌ " بالكسر لا شعر عليها

السَّبَجُ

خرز معروف الواحدة " سَبَجَةٌ " مثل قصب وقصبة

التَّسْبِيحُ

التقديس والتنزيه يقال " سَبَّحْتُ " الله أي نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أي يذكره بأسمائه نحو " سُبْحَانَ اللهِ " وهو " يُسَبِّحُ " أي يصلي " السُّبْحَةَ " فريضة كانت أو نافلة و " يُسَبِّحُ " على راحلته أي يصلي النافلة و " سُبْحَةُ " الضحى ومنه " فَلَوْلا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ " أي من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه " فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ " أي اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو " سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا " و سبحان ربي العظيم أي الحمد لله ويكون

بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً " إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خصّ عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى " أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلا تُسَبِّحُونَ " أي لولا تستثنون قيل كان استثناؤهم سبحان الله و قيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى و " المُسَبِّحَةُ " الإصبع التي تلي الإبهام اسم فاعل من " التَّسْبِيحِ "

لأنها كالذاكرة حين الإشارة بها إلى إثبات الإلهية و " السُّبحَاتُ " التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره و بهاؤه و " السُّبْحَةُ " خرزاتٌ منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري و " السُّبْحَةُ " التي " يُسَبَّحُ " بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها " سُبَحٌ " مثل غرفة و غرف و " الْمُسَبِّحَةُ " اسم فاعلٍ من ذلك مجازا وهي الإصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو " سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ " بضم الأول أي منزه عن كلّ سوء وعيبٍ قالوا و ليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين إلا " سُبُّوحٌ وَقُدُّوسٌ " وذروحٌ وهي دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم و فتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير و تقول العرب " سُبْحَانَ " من كذا أي ما أبعده قال

" ... سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفَاخِرِ "

وقال قوم معناه عجبا له أن يفتخر ويتبجح و " سَبَّحْتُ " " تَسْبِيحًا " إذا قلت " سُبْحَانَ اللهِ " و " سُبْحَانَ اللهِ " علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجموده

و " سَبَحَ " الرجل في الماء " سَبْحًا " من باب نفع والاسم " السِّبَاحَةُ " بالكسر فهو " سَابِحٌ " و " سَبَّاحٌ " مبالغة و " سَبَحَ " في حوائجه تصرف فيها

سَبِخَتِ

الأرض " سَبَخًا " من باب تعب فهي " سَبِخَةٌ " بكسر الباء وإسكانها تخفيف و " أَسْبَخَتْ " بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه " سَبِخَاتٍ " مثل كلمة و كلمات ويجمع الساكن على " سِبَاخٍ " مثل كلبة وكلاب وموضع " سَبَخٌ " و أرض " سَبَخَةٌ " بفتح الباء أيضا أي ملحة

سَبَرْتُ

الجرح سبراً من باب قتل تعرفت عمقه و " السِّبَارُ " فتيلة و نحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه و جمعه " سُبُرٌ " مثل كتاب وكتب و " المِسْبَارُ " مثله و الجمع " مَسَابِيرٌ " مثل مفتاح و مفاتيح و " سَبَرْتُ " القوم سبراً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم و " السَّبْرَةُ " الضحوة الباردة والجمع " سَبَرَاتٌ " مثل سجدة

وسجدات و " السَّابِرِيُّ " نوع رقيق من الثياب قيل نسبة إلى " سَابُورَ " كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان و " السَّابِرِيُّ " أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم " السَّابِرِيَّةُ " نخلة بسرتها صفراء إلى الطول قليلا

سَبِطَ

الشعر " سَبَطًا " من باب تعب فهو

سَبِطٌ " بكسر الباء وربما قيل " سَبَطٌ " بالفتح وصف بالمصدر إذا كان مسترسلاً و " سَبُطَ " سُبُوطَةً " فهو " سَبْطٌ " مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه

و " السِّبْطُ " ولد الولد والجمع " أَسْبَاطٌ " مثل حمل و أحمال و " السِّبْطُ " أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود " أَسْبَاطٌ " و " السُّبَاطَةُ " الكناسة وزناً و معنى و " " السَّابَاطُ " سقيفة تحتها ممرّ نافذ والجمع " سَوَابِيطُ

لسُّبُعُ

بضمتين والإسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع " أَسْبَاعٌ " وفيه لغة ثالثة " سَبِيعٌ " مثل كريم و " سَبَعْتُ " القوم " سَبْعًا " من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت " سَابِعَهُمْ " وكذا إذا أخذت سبع أموالهم و " سَبَعْتُ " له الأيام سبعاً من باب نفع كملتها " سَبْعَةً " و " سَبَّعْتُ " بالتثقيل مبالغة

و " السَّبُعُ " بضم الباء معروف وإسكان الباء لغة حكاها الأخفش وغيره و هي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني " السَّبُعُ " و " السَّبْعُ " لغتان و قرئ بالإسكان في قوله تعالى " وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ " وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم عن عبدالله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضمّ على " سِبَاعٍ " مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد " أَسْبُعٌ " مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثالهم " أَخَذَهُ أَخْذَ السَّبْعَةِ " بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا و " السَّبْعَةُ " اللبؤة وهي أشدّ جراءة من السبع وتصغيرها " سُبَيْعَةٌ " وبها سميت المرأة ويقع " السَّبُعُ " على كلّ ما له ناب يعدو به و يفترس كالذئب والفهد والنمر وأما الثعلب فليس بسبعٍ وإن كان له ناب لأنه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض " " مَسْبَعَةٌ " بفتح الأول والثالث كثيرة " السِّبَاع

" و " الأُسْبُوعُ " من الطواف بضم الهمزة " سَبْعُ " طوفات و الجمع " أُسْبُوعَاتٌ

و " الأُسْبُوعُ " من الأيام " سَبْعَةُ " أيام وجمعه " أَسَابِيعُ " ومن العرب من يقول فيهما " سُبُوعٌ " مثال قعود و خروج

سَبَغَ

الثوب " سُبُوغًا " من باب قعد تمّ وكمل و " سَبَغَتِ " الدرع وكلّ شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وعجيزة " سَابِغَةٌ " وألية " سَابِغَةٌ " أي طويلة و " سَبَغَتِ " النعمة " سُبُوغًا " اتسعت و " أَسْبَغَهَا " الله أفاضها وأتمها و " أَسْبَغْتُ " الوضوء أتممته

سَبَقَ

سبقاً من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة السبق فإنه " سَابِقٌ " إليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل " سَابِقٌ " و " سَبُوقٌ " مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو " مُسَبَّقٌ " مثقل اسم مفعول و " السَّبَقُ " بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان و " سَبَّقْتُهُ " بالتشديد أخذت منه " السَّبَقَ " و " سَبَّقْتُهُ " أعطيته إياه قال الأزهري وهذا من الأضداد و " سَابَقَهُ " " مُسَابَقَةً " و " سِبَاقًا " و " تَسَابَقُوا " إلى كذا و " اسْتَبَقُوا " إليه

سَبَكْتُ

الذهب " سَبْكًا " من باب قتل أذبته وخلصته من خبثه و " السَّبِيكَةُ " من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع " سَبَائِكُ " وربما أطلقت " السَّبِيكَةُ " على كلّ قطعة متطاولة من أي معدن كان

و " السُّنْبُكُ " فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل " سُنْبُكُ " كلّ " شيء أوله و " السُّنْبُكُ " من الأرض الغليظ القليل الخير و الجمع " سَنَابِكُ

السَّبِيلُ

الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التأنيث " سُبُولٌ " كما قالوا عنوق وعلى التذكير " سُبُلٌ " و " سُبْلٌ " وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله و " السَّبِيلُ " السبب ومنه قوله تعالى " يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً " أي سبباً ووصلة و " السَّابِلَةُ " الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم و " سَبَّلْتُ " الثمرة بالتشديد جعلتها في " سُبُلِ " الخير وأنواع البرّ

و " سُنْبُلُ " الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة " سُنْبُلَةٌ " و " السَّبَلُ " مثله الواحدة " سَبَلَةٌ " مثل قصب و قصبة و " سَنْبَلَ " الزرع أخرج " سُنْبُلَهُ " و " أَسْبَلَ " بالألف أخرج " سَبَلَهُ " و " أَسْبَلَ " الرجل الماء صبه و " أَسْبَلَ " الستر أرخاه

سَبَيْتُ

العدوّ " سَبْيًا " من باب رمى والاسم " السِّبَاءُ " وزان كتاب والقصر لغة و " أَسْبَيْتُهُ " مثله فالغلام " سَبِيٌّ " و " مَسْبِيٌّ " والجارية " سَبِيَّةٌ " و " مَسْبِيَّةٌ " وجمعها " سَبَايَا " مثل

عطية و عطايا وقوم " سَبْيٌ " وصف بالمصدر قال الأصمعي لا يقال للقوم إلا كذلك ويقال " في الخمر خاصة " سَبَأْتُهَا " بالهمز إذا جلبتها من أرض إلى أرض فهي " سَبِيئَةٌ
و " سَبَأُ " اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها
عِنْدِي سِتَّةُ
رجال و " سِتٌّ " نسوة و الأصل سِدْسَةٌ وسِدْسٌ فأبدل وأدغم لأنك تقول في التصغير " سُدَيْسٌ " و " سُدَيْسَةٌ " وعندي " سِتَّةُ " رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كلّ ثلاثة وصمنا " سِتَّةً " من شوال بالهاء إن أريد المعدود لأنه مذكر وستاً إن أريد العدد وتقدم في " ذكر "
السِّتْرُ
ما يستر به وجمعه " سُتُورٌ " و " السُّتْرَةُ " بالضمّ مثله قال ابن فارس " السُّتْرَةُ " ما استترت به كائنا ما كان و " السِّتَارَةُ " بالكسر مثله و " السِّتَارُ " بحذف الهاء لغة و " سَتَرْتُ " الشيء " سَتْرًا " من باب قتل و يقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره " سُتْرَةٌ " لأنه " يَسْتُرُ " المارّ من المرور أي يحجبه
الإِسْتُ
العجز ويراد به حلقة الدبر والأصل " سَتَهٌ " بالتحريك ولهذا يجمع على " أَسْتَاهٍ " مثل سبب و أسباب ويصغر على ستيهٍ و قد يقال " سَهٌ " بالهاء و " سَتٌ " بالتاء فيعرب إعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهري قال النحويون الأصل " سَتْهٌ " بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهري في توجيهه نظر لأنهم قالوا " سَتِهَ " " سَتْهًا " من باب تعب إذا كبرت عجيزته ثمّ سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه " سَتَهِيٌّ " بالتحريك وقالوا في الجمع " أَسْتَاهٌ " والتصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها
سِجِسْتَانُ
إقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم
سَجَدَ
سُجُودًا " تطامن و كلّ شيء ذلّ فقد سجد و " سَجَدَ " انتصب في لغة طيء و " سَجَدَ " " البعير خفض رأسه عند ركوبه و " سَجَدَ " الرجل وضع جبهته بالأرض
و " السُّجُودُ " لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصةٍ و " الْمَسْجِدُ " بيت الصلاة و " المَسْجِدُ " أيضا موضع السجود من بدن الإنسان والجمع " مَسَاجِدُ " وقرأت " آيَةَ سَجْدَةٍ " و " سُورَةَ السَّجْدَةِ " و " سَجَدْتُ " " سَجْدَةً " بالفتح لأنها عدد و " سِجْدَةٌ " طويلة

بالكسر لأنها نوع
سَجَرْتُهُ
سَجْرًا " من باب قتل ملأته و " سَجَرْتُ " التنور أوقدته "
سَجَعَتِ
الحمامة " سَجْعًا " من باب نفع هدرت و صوتت
و " السَّجْعُ " في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله و " سَجَعَ " الرجل كلامه كما يقال
نظمه إذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا
السِّجِلُّ
كتاب القاضي والجمع " سِجِلاتٌ " و " أَسْجَلْتُ " للرجل " إِسْجَالاً " كتبت له كتابا و "
سَجَّلَ " القاضي بالتشديد قضى وحكم و أثبت حكمه في " السِّجِلِّ " و " السَّجْلُ " مثال
فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد إذا كانت مملوءة و " السَّجْلُ " النصيب والحرب " سِجَالٌ "
مشتقة من ذلك أي نصرتها بين القوم متداولة و " السِّجِلَّاطُ " نمط الهودج وقيل كساء أحمر
ثم استعمل في كلّ ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام
سَجَنْتُهُ
سَجْنًا " من باب قتل حبسته و " السِّجْنُ " الحبس و الجمع سجونٌ مثل حمل وحمول "
سَجَا
الليل " يَسْجُو " ستر بظلمته ومنه " سَجَّيْتُ " الميت بالتثقيل إذا غطيته بثوب ونحوه و "
السَّجِيَّةُ " الغريزة والجمع سجايا مثل عطية و عطايا
سَحَبْتُهُ
على الأرض " سَحْبًا " من باب نفع جررته " فَانْسَحَبَ " و " السَّحَابُ " معروف سمي بذلك
لانسحابه في الهواء الواحدة " سَحَابَةٌ " و الجمع " سُحُبٌ " بضمتين
السُّحْتُ
بضمتين وإسكان الثاني تخفيف هو كلّ مال حرام لا يحلّ كسبه ولا أكله و " السُّحْتُ " أيضا
القليل النزر يقال " أَسْحَتَ " في تجارته بالألف و " أَسْحَتَ " تجارته إذا كسب سُحْتاً أي
قليلا
سَحَّ
الماء " سَحًّا " من باب قتل سال من فوق إلى أسفل و " سَحَحْتُهُ " إذا أسلته كذلك
يتعدى ولا يتعدى ويقال " السَّحُّ " هو الصبّ الكثير
السَّحْرُ
الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمريء من أعلى البطن وقيل هو كلّ ما تعلق بالحلقوم من

قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب و قفل وكلّ ذي " سَحْرٍ " مفتقر إلى الطعام وجمع الأولى " سُحُورٌ " مثال " قَلْسٍ " وفلوس وجمع الثانية والثالثة " أَسْحَارٌ " و " السَّحَرُ " بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع " أَسْحَارٌ " و " السَّحُورُ " وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت و " تَسَحَّرْتُ " أكلت السحور و " السُّحُورُ " بالضم فعل الفاعل و " السِّحْرُ " قال ابن فارس هو إخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة و " سَحَرَهُ بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الإمام فخر الدين في التفسير ولفظ " السِّحْر " في عرف الشرع مختصّ بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال تعالى " يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى " و إذا أطلق ذمّ فاعله و قد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام

إِنَّ مِنَ البَيَانِ لَسِحْرًا " أي إن بعض البيان " سِحْرٌ " لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل " ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال " بِالسِّحْر " وقال بعضهم لما كان في البيان من إبداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه إلى حدّ يكاد يشغله عن غيره شبه " بِالسِّحْر " الحقيقي وقيل هو " السِّحْرُ " الحلال

سَحَقْتُ

" الدواء " سَحْقًا " من باب نفع " فَانْسَحَقَ

و " السَّحُوقُ " النخلة الطويلة والجمع " سُحُقٌ " وزان رسول ورسل و " السَّحْقُ " مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال " سَحْقُ بُرْدٍ " و " سَحْقُ عِمَامَةٍ " و " أَسْحَقَ " الثوب " إِسْحَاقًا " إذا بلي فهو " سَحْقٌ " و في الدعاء " بُعْداً لَهُ وَ سُحْقًا " بالضم و " سَحُقَ " المكان فهو " سَحِيقٌ " مثل بعد بالضم فهو بعيدٌ وزناً ومعنى

السَّحْلُ

الثوب الأبيض و الجمع " سُحُلٌ " مثل رهن و رهن وربما جمع على " سُحُولٍ " مثل فلس و فلوس

و " سَحُولٌ " مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب إليها على لفظها فيقال أثواب " سَحُولِيَّةٌ " وبعضهم يقول " سُحُولِيَّةٌ " بالضم نسبة إلى الجمع وهو غلط لأن النسبة إلى الجمع إذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد إلى الواحد بالاتفاق و " السَّاحِلُ " شاطئ البحر و الجمع سواحل

السُّحْمَةُ

وزان غرفة السواد و " سَحِمَ " " سَحَمًا " من باب تعب و " سَحُمَ " بالضمّ لغة إذا اسودّ فهو " أَسْحَمُ " والأنثى " سَحْمَاءُ " مثل أحمر و حمراء وبالمؤنث سميت المرأة ومنه " شُرَيْكٌ بْنُ سَحْمَاءَ " عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون

المِسْحَاةُ

بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد و الجمع " المَسَاحِي " كالجواري و " سَحَوْتُ " الطين عن وجه الأرض

" سَحْوًا " من باب قال جرفته " بِالْمِسْحَاةِ"

سَخِرْتُ

منه وبه قاله الأزهري " سَخَرًا " من باب تعب هزئت و " السِّخْرِيُّ " بالكسر اسم منه و " السُّخْرِيُّ " بالضم لغة " السُّخْرَةُ " وزان غرفة ما " سَخَّرْتَ " من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن و " السُّخْرِيُّ " بالضم بمعناه و " سَخَّرْتُهُ " في العمل بالتثقيل استعملته مجانا و " سَخَّرَ " الله الإبل ذللها وسهلها

سَخِطَ

سَخَطًا " من باب تعب و " السُّخْطُ " بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه " وبالحرف فيقال " سَخِطْتُهُ " وسخطت عليه و " أَسْخَطْتُهُ " " فَسَخِطَ " مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى

سَخُفَ

الثوب " سُخْفًا " وزان قرب قربا و " سَخَافَةً " بالفتح رقّ لقلة عزله فهو " سَخِيفٌ " ومنه قيل رجل " سَخِيفٌ " وفي عقله " سُخْفٌ " أي نقص وقال الخليل " السُّخْفُ " في العقل خاصة و " السَّخَافَةُ " عامة في كلّ شيء

السَّخْلَةُ

تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد و الجمع " سِخَالٌ " وتجمع أيضا على " سَخْلٍ " مثل تمرة و تمر قال الأزهري وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى " سَخْلَةٌ " ثم هي " بَهْمَةٌ " للذكر والأنثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فالذكر " جَفْرٌ " والأنثى " جَفْرَةٌ " فإذا رعى وقوي فهو " عَتُودٌ " وهو في ذلك كله " جَدْيٌ " والأنثى " عِنَاقٌ " ما لم يأتِ عليه حول فإذا أتى عليه حول فالأنثى " عَنْزٌ " والذكر " تَيْسٌ " ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر " جَذَعٌ " والأنثى " جَذَعَةٌ " ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر " ثَنِيٌّ " و الأنثى " ثَنِيَّةٌ " ثم يكون " رَبَاعًا " في الرابعة و " سَدِيسًا " في الخامسة و " صَالِغًا " في السادسة و ليس بعد الصلوغ سنّ

السُّخَامُ

وزان غراب سواد القدر و " سَخَّمَ " الرجل وجهه سوده بالسخام و " سَخَّمَ " الله وجهه كناية عن المقت والغضب

سَخُنَ

الماء وغيره مثلث العين " سَخَانَةً " وسخونة فهو " سَاخِنٌ " و " سَخِينٌ " و " سُخْنٌ " أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أسْخَنْتُهُ " و " سَخَّنْتُهُ " و " سَخُنَ " اليوم بالضم فهو " سَخِنٌ " مثال تعب و " سَاخِنٌ " و " سُخْنٌ " أيضا والليلة " سَاخِنَةٌ " و " سُخْنَةٌ " و " التَّسَاخِينُ " بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها " بالفتح "تَسْخَانٌ"

أيضا و " تَسْخَنُ " وزانُ جعفر

السَّخَاءُ

بالمدّ الجود و الكرم وفي الفعل ثلاث لغات " سَخَا " و " سَخَتْ " نفسه فهو " سَاخٍ " من باب علا والثانية " سَخِيَ " يَسْخَى من باب تعب قال

" ... إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا "

والفاعل " سَخٍ " منقوص والثالثة " سَخُوَ " " يَسْخُو " مثل قرب يقرب " سَخَاوَةً " فهو " سَخِيٌّ "

سَدَدْتُ

الثلمة ونحوها " سَدًّا " من باب قتل و منه قيل " سَدَدْتُ " عليه باب الكلام " سَدًّا " أيضا إذا منعته منه و " السِّدَادُ " بالكسر ما تسد به القارورة وغيرها و " سِدَادُ " الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في " سِدَادٍ " من عيش و " سِدَادٍ " من عوز لما يرمق به العيش و تسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لأنه مستعار من " سِدَادِ " القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل " سِدَادٌ " من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الأصمعي " سِدَادٌ " من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه إن أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسدّ بعض الأمر

و " السَّدَادُ " بالفتح الصواب من القول والفعل و " أسَدَّ " الرجل بالألف جاء " بِالسَّدَادِ " و " سَدَّ " " يَسُدُّ " من باب ضرب " سُدُودًا " أصاب في قوله وفعله فهو " سَدِيدٌ " و " السَّدُّ " بناء يجعل في وجه الماء والجمع " أسْدَادٌ " و " السَّدُّ " الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم و " السُّدَّةُ " بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل " السُّدَّةُ " كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا " بِالسُّدَّةِ " لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر و الذين جعلوا " السُّدَّةَ " كالصفة أو كالسقيفة فإنما فسروها على مذهب أهل الحضر و " السُّدَّةُ " الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال " السُّدِّيُّ " ومنه

الإمام المشهور وهو " إسْمَاعِيلُ السُّدِّيُّ " لأنه كان يبيع المقانع ونحوها
سُدَّةِ " مسجد الكوفة والجمع " سُدَدٌ " مثل غرفة وغرف " و سَدَّدَ " الرامي السهم " في إلى الصيد بالتثقيل وجهه إليه و " سَدَّدَ " رمحه وجهه طولا خلاف عرضه و " اسْتَدَّ " الأمر على افتعل انتظم واستقام

السِّدْرَةُ

شجرة النبق والجمع " سِدَرٌ " ثم يجمع على " سِدِرَاتٍ " فهو جمع الجمع وتجمع " السِّدْرَةُ " أيضا على " سِدْرَاتٍ " بالسكون حملاً على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون " سِدْرٌ " ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب وإذا أطلق " السِّدْرُ " في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور ثمرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري

السُّدُسُ

بضمتين والإسكان تخفيف و " السَّدِيسُ " مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء و الجمع " أسْدَاسٌ " و إزار " سَدِيسٌ " و " سُدَاسِيٌّ " و " أسْدَسَ " البعير إذا ألقى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو " سَدِيسٌ " و " سَدَسْتُ " القوم " سَدْسًا " من باب ضرب صرت " سَادِسَهُمْ " ومن باب قتل أخذت " سُدْسَ " أموالهم وكانوا خمسة " فَأَسْدَسُوا " أي صاروا بأنفسهم " سِتَّةً " من النوادر التي قصر رباعيها وتعدى ثلاثيها و " السُّنْدُسُ " فنعل وهو ما رقّ من الديباج و " سَدُوسُ " وزان رسول قبيلة من بكر

سَدَلْتُ

الثوب " سَدْلاً " من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير ضمّ جانبيه فإن ضممتهما فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالألف

سَدَنْتُ

الكعبة " سَدْنًا " من باب قتل خدمتها فالواحد " سَادِنٌ " و الجمع " سَدَنَةٌ " مثل كافر وكفرة و " السِّدَانَةُ " بالكسر الخدمة و " السِّدْنُ " الستر وزنا ومعنى

السَّدَى

وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمدّ طولا في النسج و " السَّدَاةُ " أخصّ منه والتثنية " سَدَيَانِ " و الجمع " أسْدَاءٌ " و " أسْدَيْتُ " الثوب بالألف أقمت " سَدَاهُ " و " السَّدَى " أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع و " سَدِيَتِ " الأرض فهي سدية من باب تعب كثر " سَدَاهَا " و " سَدَا " الرجل " سَدْوًا " من باب قال

مدّ يده نحو الشيء و " سَدَا " البعير " سَدْوًا " مدّ يده في السير و " أسْدَيْتُهُ " بالألف تركته " سُدًى " أي مهملا و " أسْدَيْتُ " إليه معروفا اتخذته عنده

سَرْخَسُ

بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب إليها بعض أصحابنا ويقال أيضا " سَرْخَسُ " وزان جعفر

سَرَبَ

في الأرض " سُرُوبًا " من باب قعد ذهب و " سَرَبَ " الماء " سُرُوبًا " جرى و " سَرَبَ " المال " سَرْبًا " من باب قتل رعى نهارا بغير راعٍ فهو " سَارِبٌ " و " سَرْبٌ " تسمية بالمصدر ويقال " لا أنْدَهُ سَرْبَكَ " أي لا أردّ إبلك بل أتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية و " السَّرْبُ " أيضا الطريق ومنه يقال خلّ " سَرْبَهُ " أي طريقه و " السِّرْبُ " بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رخيّ البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب و " السِّرْبُ " الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع " أسْرَابٌ " مثل حملٍ وأحمالٍ و " السُّرْبَةُ " القطعة من " السِّرْبِ " والجمع " سُرَبٌ " مثل غرفة و غرف و " السَّرَبُ " بفتحتين بيت في الأرض لا منفذٌ له وهو الوكر و " انْسَرَبَ " الوحش في " سَرَبِهِ " والجمع " أسْرَابٌ " مثل سبب وأسباب فإن كان له منفذ إلى موضع آخر فهو النفق و " الْمَسْرُبَةُ " بضمّ الراء شعر الصدر يأخذ إلى العانة والفتح لغة حكاها في المجرد و " الْمَسْرَبَةُ " بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك " لانْسِرَابِ " الخارج منها فهي اسم للموضع

و " الأُسْرُبُّ " بضم الهمزة و تشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن " الأُسْرُفِّ " بالفاء

و " السِّرْبَالُ " ما يلبس من قميص أو درع و الجمع " سَرَابِيلُ " و " سَرْبَلْتُهُ " السربال " فَتَسَرْبَلَهُ " بمعنى ألبسته إياه فلبسَهُ

سَرْجُ

الدابة معروف وتصغيره " سُرَيْجٌ " وبه سمي الرجل ومنه الإمام " أحْمَدُ بْنُ سُرَيْجٍ " من أصحابنا وجمعه " سُرُوجٌ " مثل فلس وفلوس و " أسْرَجْتُ " الفرس بالألف شددت عليه " سَرْجَهُ " أو عملت له " سَرْجًا "

و " السِّرَاجُ " المصباح والجمع " سُرُجٌ " مثل كتاب و كتب و " الْمَسْرَجَةُ " بفتح الميم والراء التي توضع عليها " الْمِسْرَجَةُ " و " الْمِسْرَجَةُ " بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن و " الْمِسْرَجَةُ " بالكسر التي توضع عليها الْمسرجة و الجمع " مَسَارِجُ " و " أسْرَجْتُ السِّرَاجَ " مثل أوقدته وزنا ومعنى

و " السِّرْجِينُ " الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت إلى الجيم والقاف فيقال

سرقين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على أنه قال في المحكم " سِرْجِينٌ " و " سَرْجِينٌ "

سَرَحَتِ

الإبل " سَرْحًا " من باب نفع و " سُرُوحًا " أيضا رعت بنفسها و " سَرَحْتُهَا " يتعدى ولا يتعدى و " سَرَّحْتُهَا " بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل " سَرَّحْتُ " المرأة إذا طلقتها والاسم " السَّرَاحُ " بالفتح ويقال للمال الراعي " سَرْحٌ " تسمية بالمصدر و " سَرَّحْتُ " الشعر " تَسْرِيحًا " و " السِّرْحَانُ " بالكسر الذئب والأسد و الجمع " سَرَاحِينُ " ويقال للفجر الكاذب " سِرْحَانٌ " على التشبيه

سَرَدْتُ

الحديث " سَرْدًا " من باب قتل أتيت به على الولاء وقيل لأعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة " سَرْدٌ " وواحد فرد وتقدم في " حرم " و " الْمِسْرَدُ " بكسر الميم المثقب ويقال المخرز و " السُّرَادِقُ " ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف و " السُّرَادِقُ " أيضا ما يمدّ على صحن البيت وقال الجوهري كلّ بيت من كرسف " سُرَادِقٌ " وقال أبو عبيدة " السُّرَادِقُ " الفسطاط

" و " السِّرْدَابُ " المكان الضيق يدخل فيه والجمع " سَرَادِيبُ

السِّرُّ

ما يكتم وهو خلاف الإعلان والجمع " الأَسْرَارُ " و " أَسْرَرْتُ " الحديث " إِسْرَارًا " أخفيته يتعدى بنفسه و أما قوله تعالى " تُسِرُّونَ إِلَيْهِمْ بِالمَوَدَّةِ " فالمفعول محذوف والتقدير تسرون ليهم أخبار النبي بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى " تُلْقُونَ إِلَيْهِمْ بِالمَوَدَّةِ " ويجوز أن تكون المودة مفعولة والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال " أَسَرَّ " الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني " أَسْرَرْتُ " المودة وبالمودة ودخول الباء حملا على نقيضه والشيء يحمل على النقيض كما يحمل على النظير ومنه " قوله تعالى " وَلا تَجْهَرْ بِصَلاتِكَ وَلا تُخَافِتْ بِهَا " و " أَسْرَرْتُهُ

" أظهرته فهو من الأضداد و " أَسْرَرْتُهُ " نسبته إلى " السِّرِّ

و " سَرَّهُ " " يَسُرُّهُ " " سُرُورًا " بالضم والاسم " السَّرُورُ " بالفتح إذا أفرحه و " الْمَسَرَّةُ " منه وهو ما يسر به الإنسان والجمع " الْمَسَارُّ " و " السَّرَّاءُ " الخير و الفضل و " السُّرُّ " بالضم يطلق بمعنى " السُّرُور " و " السُّرِّيَّةُ " فعلية قيل مأخوذة من " السِّرِّ " بالكسر وهو النكاح فالضمّ على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة إذا نكحت سرا فإنه يقال لها " سِرِّيَّةٌ " بالكسر على القياس وقيل من " السُّرِّ " بالضم بمعنى " السُّرُور " لأن مالكها " يُسَرُّ " بها

فهو على القياس و " سَرَّيْتُهُ " " سُرِّيَّةً " يتعدى بنفسه إلى مفعولين " فَتَسَرَّاهَا " و الأصل " سَرَّرْتُهُ " " فَتَسَرَّرَ " بالتضعيف لكن أبدل للتخفيف
و " السَّرِيرُ " معروف وجمعه " أَسِرَّةٌ " و " سُرُرٌ " بضمتين وفتح الثاني للتخفيف لغة و " اسْتَسَرَّ " القمر استتر وخفي
سَرِطْتُهُ
أَسْرَطُهُ " من باب تعب " سَرَطًا " بلعته و " اسْتَرَطْتُهُ " على افتعلت و " السِّرَاطُ " الطريق " ويبدل من السين صاد فيقال صراط و " السَّرَطَانُ " من حيوانات البحر معروف وجمعه بالألف والتاء على لفظه
أَسْرَعَ
في مشيه وغيره " إِسْرَاعًا " والأصل " أَسْرَعَ " مشيه وفي زائدة وقيل الأصل " أَسْرَعَ " الحركة في مشيه و " أَسْرَعَ " إليه أي " أَسْرَعَ " المضي إليه و " السُّرْعَةُ " اسم منه و " سَرُعَ " " سِرَعًا " فهو " سَرِيعٌ " وزان صغر صغرا فهو صَغِيرٌ و " سَرَعَانُ " الناس بفتح السين و الراء أوائلهم يقال جئت في " سَرَعَانِهِمْ " أي في أوائلهم وجاء القوم " سِرَاعًا " أي مسرعين و " سَارَعَ " إلى الشيء بادر إليه
أَسْرَفَ
إِسْرَافًا " جاز القصد و " السَّرَفُ " بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو " غفل فهو " سَرِفٌ " وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت
سَرَقَهُ
مالا " يَسْرِقُهُ " من باب ضرب و " سَرَقَ " منه مالا يتعدى إلى الأول بنفسه و بالحرف على الزيادة و المصدر " سَرَقٌ " بفتحتين والاسم " السِّرْقُ " بكسر الراء و " السَّرِقَةُ " مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى " الْمَسْرُوقُ " " سَرِقَةً " تسمية بالمصدر و " سَرَقَ " السمع مجاز و " اسْتَرَقَهُ " إذا سمعه
مستخفياً و " السَّرَقَةُ " شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية و الجمع " سَرَقٌ " مثل قصبة وقصب
السَّرَاوِيلُ
أنثى وبعض العرب يظن أنها جمع لأنها على وزان الجمع وبعضهم يذكر فيقول هي " السَّرَاوِيلُ " و هو " السَّرَاوِيلُ " وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتأنيث فيقال هي " " السَّرَاوِيلُ " وهو " السِّرْوَالُ
و الجمهور أن " السَّرَاوِيلَ " أعجمية وقيل عربية جمع " سِرْوَالَةٍ " تقديرا و الجمع "

" سَرَاويلاتٌ "
سَرَيْتُ
الليل و " سَرَيْتُ " به " سَرْيًا " والاسم " السِّرَايَةُ " إذا قطعته بالسير و " أَسْرَيْتُ " بالألف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء إلى مفعول فيقال " سَرَيْتُ " بزيد و " أَسْرَيْتُ " به و " السُّرْيَةُ " بضم السين وفتحها أخص يقال " سَرَيْنَا سُرْيَةً " من الليل و " سَرْيَةً " والجمع " السُّرَى " مثل مدية و مدى قال أبو زيد ويكون " السُّرَى " أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب " سَرَى " في المعاني تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى " وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ " والمعنى إذا يمضي وقال البغوي إذا سار وذهب وقال جرير
" سَرَتِ الهُمُومُ فَبِتْنَ غَيْرَ نِيَامِ ... وَأَخُو الهُمُومِ يَرُومُ كُلَّ مَرَامِ "
وقال الفارابي " سَرَى " فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي " سَرَى " عرق السوء في الإنسان وزاد ابن القطاع على ذلك و " سَرَى " عليه الهمّ أتاه ليلا و " سَرَى " همه ذهب
و إسناد الفعل إلى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذه الكسل و النشاط وعداك اللؤم و قول الفقهاء " سَرَى " الجرح إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه " فَسَرَى " إلى ساعده أي تعدى أثر الجرح و " سَرَى " التحريم و " سَرَى " العتق بمعنى التعدية وهذه الألفاظ جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم
و " السَّرِيَّةُ " قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسري في خفية والجمع " سَرَايَا " و " سَرِيَّاتٌ " مثل عطية وعطايا وعطيات
و " السَّرِيُّ " الجدول وهو النهر الصغير والجمع " سُرْيَانٌ " مثل رغيف و رغفان و " السَّرِيُّ " الرئيس والجمع " سَرَاةٌ " وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لأنه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع " السَّرَاةِ " " سَرَوَاتٌ " و " السَّرَاةُ " وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد إلى حد نجران اليمن و " سَرِيُّ المَالِ " خياره و " سَرَاتُهُ " مثله و " سَرَاةُ الطَّرِيقِ " وسطه و معظمه و " السَّارِيَةُ " السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل و " السَّارِيَةُ " الأسطوانة والجمع " سَوَارٍ " مثل جارية وجوار
سَطْحُ
البيت وغيره أعلاه و الجمع " سُطُوحٌ " مثل فلس و فلوس و " انْسَطَحَ " الرجل امتدّ على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو " سَطِيحٌ " و " سَطَحْتُ " التمر " سَطْحًا " من باب نفع بسطته و " المَسْطَحُ " بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر و " المِسْطَحُ " بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل

و " مِسْطَحٌ " الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن أثاثة بن عبدالمطلب بن عبد مناف
ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي و " السَّطِيحَةُ " المزادة و " سَطَحْتُ " القبر " تَسْطِيحًا
" جعلت أعلاه كالسطح و أصل " السَّطْحِ " البسط
سَطَرْتُ " الكتاب " سَطْرًا " من باب قتل كتبته و " السَّطْرُ " الصف من الشجر وغيره "
وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على " أَسْطَارٍ " مثل سبب و أسباب ويسكن في
لغة الجمهور فيجمع على " أَسْطُرٍ " و " سُطُورٍ " مثل فلسٍ وأفلسٍ وفلوسٍ و " الأَسَاطِيرُ "
و " الأَبَاطِيلُ " واحدها " إِسْطَارَةٌ " بالكسر و " أُسْطُورَةٌ " بالضم و " سَطَّرَ " فلان فلانا
بالتثقيل جاءه " بِالأَسَاطِير " و " المُسَيْطِرُ " المتعهد
سَطَعَ
الغبار و الرائحة والصبح " يَسْطَعُ " بفتحتين ارتفع و " سَطَعْتُ " الشيء لمسته براحة الكف
أو باليد ضربا
السَّطْلُ
معروف وهو معرب والجمع " أَسْطَالٌ " و " سُطُولٌ " و " السَّيْطَلُ " لغة فيه
الأُسْطُوَانَةُ
بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعوالة وعند بعضهم زائدة والواو
أصل فوزنها أفعلانة والجمع " أَسَاطِينٌ " و " أُسْطُوَانَاتٌ " على لفظ الواحدة " سَطَا " عليه و
" سَطَا " به " يَسْطُو " " سَطْوًا " و " سَطْوَةً " قهره وأذله وهو البطش بشدة و " سَطَا "
الماء كثر
السَّعْتَرُ
نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة بلعنبر فيقال " صَعْتَرٌ " وبعضهم يقتصر على الصاد
سَعِدَ
فلان " يَسْعَدُ " من باب تعب في دين أو دنيا " سَعْدًا " وبالمصدر سمي ومنه " سَعْدُ بْنُ
والفاعل "عُبَادَةَ
سَعِيدٌ " والجمع " سُعَدَاءُ " و " السَّعَادَةُ " اسم منه و يعدى بالحركة في لغة فيقال " "
سَعَدَهُ " الله " يَسْعَدُهُ " بفتحتين فهو " مَسْعُودٌ " وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله
تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا " بالبناء للمفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال " أَسْعَدَهُ " الله
و " سُعِدَ " بالضم خلاف شقي
و " السَّاعِدُ " من الإنسان ما بين المرفق والكفّ وهو مذكر سمي " سَاعِدًا " لأنه " يُسَاعِدُ
" الكفّ في بطشها وعملها و " السَّاعِدُ " هو العضد والجمع " سَوَاعِدُ " و " سَاعَدَهُ " "
مُسَاعَدَةً " بمعنى عاونه

سَعَّرْتُ

الشيء " تَسْعِيرًا " جعلت له " سِعْرًا " معلوما ينتهي إليه و " أَسْعَرْتُهُ " بالألف لغة وله " سِعْرٌ " إذا زادت قيمته وليس له " سِعْرٌ " إذا أفرط رخصه والجمع " أَسْعَارٌ " مثل حمل و أحمال

" و " سَعَرَتِ " النار " سَعْرًا " من باب نفع و " أَسْعَرْتُهَا " " إِسْعَارًا " أوقدتها " فَاسْتَعَرَتْ

السَّعُوطُ

مثال رسول دواء يصب في الأنف و " السُّعُوطُ " مثل قعود مصدر و " أَسْعَطْتُهُ " الدواء يتعدى إلى مفعولين و " اسْتَعَطَ " زيد و " المُسْعُطُ " بضم الميم الوعاء يجعل فيه " السَّعُوطُ " وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وإنما ضمت الميم ليوافق الأبنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت أدى إلى بناء مفقود إذ ليس في الكلام مفعل و لا فعلل بكسر الأول وضم الثالث

السَّعَفُ

أغصان النخل ما دامت بالخوص فإن زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة " سَعَفَةٌ " مثل قصب و قصبة و " أَسْعَفْتُهُ " بحاجته " إِسْعَافًا " قضيتها له و " أَسْعَفْتُهُ " أعنته على أمره

سَعَلَ

يَسْعُلُ " من باب قتل " سُعْلَةً " بالضم و " السُّعَالُ " اسم منه و " المَسْعَلُ " مثال جعفر " موضع " السُّعَالِ " من الحلق

سَعَى

الرجل على الصدقة " يَسْعَى " " سَعْيًا " عمل في أخذها من أربابها و " سَعَى " في مشيه هرول و " سَعَى " إلى الصلاة ذهب إليها على أي وجه كان وأصل " السَّعْيِ " التصرف في كلّ عمل وعليه قوله تعالى " وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلا مَا سَعَى " أي إلا ما عمل و " سَعَى " على القوم ولي عليهم و " سَعَى " به إلى الوالي وشي به و " سَعَى " " المكاتب في فكّ رقبته " سِعَايَةً " وهو اكتساب المال ليتخلص به و " اسْتَسْعَيْتُهُ في قيمته طلبت منه السَّعْيَ و الفاعل " سَاعٍ " وإذا أطلق " السَّاعِي " انصرف إلى عامل " الصدقة و الجمع " سُعَاةٌ

سَغِبَ

سَغَبًا " من باب تعب و " سُغُوبًا " جاع فهو " سَاغِبٌ " و " سَغْبَانُ " و " المَسْغَبَةُ " " " المجاعة و قيل لا يكون " السَّغَبُ " إلا الجوع مع التعب و ربما سمي العطش " سَغَباً

السُّفْتَجَةُ

قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم

فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله أن يدفع مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع " السَّفَاتِجُ "

سَفَحَ

الرجل الدم والدمع " سَفْحاً " من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل " سَفَحَ " الماء إذا انصبّ فهو " مَسْفُوحٌ " و سافح و " سَافَحَ " الرجل المرأة " مُسَافَحَةً " و " سِفَاحًا " من باب قاتل وهو المزاناة لأن الماء يصب ضائعا وفي النكاح غنية عن السفاح و " سَفْحَ " الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى

سَفِدَ

" الطائر وغيره أنثاه " يَسْفَدُهَا " من باب تعب و " تَسَافَدَتِ " السباع و المصدر " السِّفَادُ " و " السَّفُّودُ " معروف والجمع " السَّفَافِيدُ "

سَفَرَ

الرجل " سَفْرًا " من باب ضرب فهو " سَافِرٌ " و الجمع " سَفْرٌ " مثل راكب وركب و صاحب وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم " السَّفَرُ " بفتحتين وهو قطع المسافة يقال ذلك إذا خرج للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العدوي لأن العرب لا يسمون مسافة العدوى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ من قوله تعالى " رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا " فإن في التفسير كان أصل أسفارهم يوما يقيلون في موضع ويبيتون في موضع ولا يتزودون لهذا لكن استعمال الفعل و اسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم " أَسْفَارٌ " و قوم " سَافِرَةٌ " و " سُفَّارٌ " و " سَافَرَ " " مُسَافَرَةً " كذلك وكانت " سَفْرَتُهُ " قريبة وقياس جمعها " سَفَرَاتٌ " مثل سجدة وسجدات و " سَفَرَتِ " الشمس " سَفْرًا " من باب ضرب طلعت و " سَفَرْتُ " بين القوم " أُسْفِرُ " أيضا " سِفَارَةً " بالكسر أصلحت فأنا " سَافِرٌ " و " سَفِيرٌ " و قيل للوكيل ونحوه " سَفِيرٌ " و الجمع " سُفَرَاءُ " مثل شريف و شرفاء و كأنه مأخوذ من قولهم " سَفَرْتُ " الشيء " سَفْرًا " من باب ضرب إذا

كشفته و أوضحته لأنه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه و " سَفَرَتِ " المرأة " سُفُورًا " كشفت وجهها فهي " سَافِرٌ " بغير هاء و " أَسْفَرَ " الصبح " إِسْفَارًا " أضاء و " أَسْفَرَ " الوجه من ذلك إذا علاه جمال و " أَسْفَرَ " الرجل بالصلاة صلاها في " الأَسْفَار " و " السُّفْرَةُ " طعام يصنع للمسافر و الجمع " سُفَرٌ " مثل غرفة و غرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام " سُفْرَةً " مجازا

السَّفَطُ

ما يخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع " أَسْفَاطٌ " مثل سبب و أسباب

السُّفْعَةُ

وزان غرفة سواد مشرب بحمرة و " سَفِعَ " الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فالذكر " أسْفَعُ " والأنثى سَفْعَاءُ مثل أحمر و حمراء وسمي باسم الفاعل مصغرا ومنه " الأُسَيْفِعُ " في حديث عمر

سَفِفْتُ

الدواء وغيره من كلّ شيء يابس " أسَفُّهُ " من باب تعب " سَفًّا " وهو أكله غير ملتوث وهو " سَفُوفٌ " مثل رسول و " اسْتَفَفْتُ " الدواء مثل " سَفِفْتُهُ

سَفَقْتُ

الباب " سَفْقًا " من باب ضرب أغلقته و " أسْفَقْتُهُ " بالألف لغة و " سَفَقْتُ " وجهه لطمته و " سَفُقَ " الثوب بالضم " سَفَاقَةً " فهو " سَفِيقٌ " ضدّ سخف

سَفَكْتُ

الدم و الدمع " سَفْكًا " من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته و الفاعل " سَافِكٌ " و " سَفَّاكٌ " مبالغة

سَفَلَ

سُفُولا " من باب قعد و " سَفُلَ " من باب قرب لغة صار " أسْفَلَ " من غيره فهو " سَافِلٌ " و " سَفَلَ " في خلقه وعمله " سَفْلاً " من باب قتل و " سَفَالاً " و الاسم " السُّفْلُ " بالضم و " تَسَفَّلَ " خلاف جاد ومنه قيل للأراذل " سَفِلَةٌ " بكسر الفاء وفلان من " السَّفِلَةِ " ويقال أصله " سَفِلَةُ " البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال " سِفْلَةٌ " مثل كلمة و كلمة و " السُّفْلُ " خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم و " الأسْفَلُ " خلاف الأعلى

السَّفِينَةُ

معروفة و الجمع " سَفِينٌ " بحذف الهاء و " سَفَائِنُ " ويجمع " السَّفِينُ " على " سُفُنٍ " بضمتين و جمع " السَّفِينَةِ " على " سَفِينٍ " شاذّ لأن الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة و تمر و نخلة ونخل و أما في المصنوعات مثل " سَفِينَةٍ " و " سَفِينٍ " فمسموع في ألفاظ قليلة و منهم من يقول " السَّفِينُ " لغة في الواحدة وهي " فعيلة بمعنى فاعلة لأنها " تَسْفِنُ " الماء أي تقشره وصاحبها " سَفَّانٌ

سَفِهَ

" سَفَهًا " من باب تعب و " سَفُهَ "

سَفَاهَةً " فهو " سَفِيهٌ " و الأنثى " سَفِيهَةٌ " و الجمع " سُفَهَاءُ " و " السَّفَهُ " " بالضم نقص في العقل و أصله الخفة و " سَفِهَ " الحق جهله و " سَفَّهْتُهُ " " تَسْفِيهًا " نسبته إلى " السَّفَهِ " أو قلت له إنه " سَفِيهٌ

سَقِبَ

سَقَبًا " من باب تعب قرب فهو " سَاقِبٌ " و " سَقِيبٌ " و " الجَارُ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ " أي بقربه " و الباء في بسقبه من صلة " أَحَقُّ " وفسر بالشفعة قال ابن فارس و ذكر ناس أن " السَّاقِبَ " يكون للقريب و البعيد

سَقَطَ " سُقُوطًا " وقع من أعلى إلى أسفل ويتعدى بالألف فيقال " أَسْقَطْتُهُ " و " السَّقَطُ " بفتحتين رديء المتاع و الخطأ من القول والفعل و " السِّقَاطُ " بالكسر جمع " سَقْطَةٌ " مثل كلبة و كلاب و " السِّقْطُ " الولد ذكرا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال " سَقَطَ " الولد من بطن أمه " سُقُوطاً " فهو " سِقْطٌ " بالكسر والتثليث لغة و لا يقال وقع و " أَسْقَطَتِ " الحامل بالألف ألقت " سِقْطًا " قال بعضهم وأماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون " أَسْقَطَتْ " " سِقْطًا " ولا يقال " أُسْقِطَ " الولد بالبناء للمفعول و " سِقْطُ " النار ما يسقط من الزند و " سِقْطُ " الرمل حيث ينتهي إليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما

وقول الفقهاء " سَقَطَ " الفرض معناه سقط طلبه و الأمر به و " لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لاقِطَةٍ " أي لكلّ نادّة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة إما مبالغة وإما للازدواج ثم استعملت " السَّاقِطَةُ " في كلّ ما يسقط من صاحبه ضياعا

السَّقْفُ

معروف و جمعه " سُقُوفٌ " مثل فلس وفلوس و " سُقُفٌ " بضمتين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء " سُقُفٌ " جمع " سَقِيفٍ " مثل بريد وبرد و " سَقَفْتُ البَيْتَ " " سَقْفًا " من باب قتل عملت له " سَقْفًا " و " أَسْقَفْتُهُ " بالألف كذلك و " سَقَّفْتُهُ " بالتشديد مبالغة

و " السَّقِيفَةُ " الصفة وكلّ ما سقف من جناح وغيره و " سَقِيفَةُ بَنِي سَاعِدَةَ " كانت ظلة وقيل صفة والجمع " سَقَائِفُ " و " الأُسْقُفُّ " للنصارى رئيس منهم بالتثقيل و التخفيف و " الجمع " أَسَاقِفَةٌ

سَقِمَ

سَقَمًا " من باب تعب طال مرضه و " سَقُمَ " " سُقْمًا " من باب قرب فهو " سَقِيمٌ " و " جمعه " سِقَامٌ " مثل كريم و كرام ويتعدى بالهمزة و التضعيف و " السَّقَامُ " بالفتح اسم منه

السَّقَمُونِيَاءُ " بفتح السين والقاف و المدّ معروفة قيل يونانية وقيل سريانية" و

سَقَيْتُ

الزرع " سَقْيًا " فأنا " سَاقٍ " وهو " مَسْقِيٌّ " على مفعول ويقال للقناة الصغيرة " سَاقِيَةٌ "

لأنها " تَسْقِي " الأرض
و " أسْقَيْتُهُ " بالألف لغة و " سَقَانَا " الله الغيث و " أسْقَانَا " ومنهم من يقول " سَقَيْتُهُ " إذا كان بيدك و " أسْقَيْتُهُ " بالألف إذا جعلت له " سِقْيًا " و " سَقَيْتُهُ " وأسْقَيْتُهُ دعوت له فقلت له " سَقْيًا لَكَ " وفي الدعاء " سُقْيَا رَحْمَةٍ وَ لا سُقْيَا عَذَابٍ " على فعلى بالضم أي اسقنا غيثاً فيه نفعٌ بلا ضرر ولا تخريب و " السِّقَايَةُ " بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس و " السِّقَاءُ " يكون للماء واللبن و " الاسْتِسْقَاءُ " طلب السقي مثل " الاسْتِمْطَار " لطلب المطر و " اسْتَسْقَى " البطن لازما و " السَّقْيُ " ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأُ
سَكَبَ
الماء " سَكْبًا " و " سُكُوبًا " انصبّ و " سَكَبَهُ " غيره يتعدى ولا يتعدى و " السِّكْبَاجُ " طعام معروف معرب وهو بكسر السين و لا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف
سَكَتَ
سَكْتًا " و " سُكُوتًا " صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال " أسْكَتهُ " و " سَكَّتُهُ " "
واستعمالُ المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع و " السَّكْتَةُ " بالفتح المرة و " سَكَتَ " الغضب و " أسْكَتَ " بالألف أيضا بمعنى سكن و " السُّكْتَةُ " وزان غرفة ما يسكت به الصبي و " السُّكَاتُ " وزان غراب مداومة السكوت ويقال للإفحام " سُكَاتٌ " على التشبيه ورجل " سِكِّيتٌ " بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام
و " السُّكَيْتُ " مصغر والتخفيف أكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها و يقال له " الفِسْكِلُ " أيضا
سَكَرْتُ
النهر " سَكْرًا " من باب قتل سددته و " السِّكْرُ " بالكسر ما يسد به و " السُّكَّرُ " معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزذ ولهذا يقال سكر طبرزدي و " السُّكَّرُ " أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة " سُكَّرَةٌ " وقال الأزهري في باب العين العمر " نَخْلُ السُّكَّر " وهو معروف عند أهل البحرين و " السَّكَرُ " بفتحتين يقال هو عصير الرطب إذا اشتدّ و " سَكِرَ " " سَكَرًا " من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو " سَكْرَانُ " وكذلك في أمثالها وامرأة " سَكْرَى " والجمع بضمّ "" سُكَارَى
السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة " سَكْرَانَةٌ " و " السُّكْرُ " اسم منه و " أسْكَرَهُ " الشراب أزال عقله ويروى " مَا أسْكَرَ كَثِيرُهُ فَقَلِيلُهُ حَرَامٌ " ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على " كَثِيرٌه " فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثيرٌ فقليل الثالث وهو

الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيرهُ فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال

" كُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ وَ مَا أَسْكَرَ الفَرَقُ مِنْهُ فَمِلْءُ الكَفِّ مِنْهُ حَرَامٌ " ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم و المعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون إخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا أريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي إلى إباحة مالا يسكر من الخمر وهو مخالف للإجماع

الإِسْكَافُ

الخزاز و الجمع " أَسَاكَفَةٌ " ويقال هو عند العرب كلّ صانع وعن ابن الأعرابي " أَسْكَفَ " الرجل " إِسْكَافًا " مثل أكرم إكراما إذا صار " إِسْكَافًا " و " أُسْكُفَّةُ " الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد تستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال " الأُسْكُفَّةُ " عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع " أُسْكُفَّاتٌ "

السِّكَّةُ

الزقاق و " السِّكَّةُ " الطريق المصطفة من النخل و " السِّكَّةُ " حديدةٌ منقوشةٌ تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع " سِكَكٌ " مثل سدرة وسدر و " السُّكُّ " بالضم نوع من الطيب و " السَّكَكُ " مصدر من باب تعب وهو صغر الأذنين وأذن " سَكَّاءُ " و " اسْتَكَّتْ " مسامعهٌ بمعنى صَمَّتْ

السِّكِّينُ

معروف سمي بذلك لأنه " يُسَكِّنُ " حركة المذبوح وحكى ابن الأنباري فيه التذكير و التأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما

ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء

" ... بِسِكِّينٍ مُوَثَّقَةِ النِّصَابِ "

ولهذا قال الزجاج " السِّكِّينُ " مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذٌّ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف و " سَكَنْتُ " الدار وفي الدار " سَكْنًا " من باب طلب والاسم " السُّكْنَى " فأنا " سَاكِنٌ " و

الجمع " سُكَّانٌ " ويتعدى بالألف فيقال " أَسْكَنْتُهُ " الدار و " المَسْكَنُ " بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع " مَسَاكِنٌ " و " السَّكَنُ " ما يسكن إليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر " سَكَنْتُ " إلى الشيء من باب طلب أيضا و " السَّكِينَةُ " بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل العين إلا هذا الحرف شاذاً و " سَكَنَ " المتحرك " سُكُونًا " ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال " سَكَّنْتُهُ " و " الْمِسْكِينُ " مأخوذ من هذا لسكونه إلى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت " الْمِسْكِينُ " الذي لا شيء له و " الْفَقِيرُ " الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل " الْفَقِيرَ " أحسن حالا من " الْمِسْكِينِ " قال و سألت أعرابيا أفقير أنت فقال لا والله بل " مِسْكِينٌ " وقال الأصمعي " المِسْكِينُ " أحسن حالا من " الْفَقِير " وهو الوجه لأن الله تعالى قال " أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ " وكانت تساوي جملة وقال في حقّ الفقراء " لا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الجاَهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ " وقال ابن الأعرابي " الْمِسْكِينُ " هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء و " الْمِسْكِينُ " أيضا الذليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى " ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالمَسْكَنَةُ " و المرأة " مِسْكِينَةٌ " والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأةٍ معطيرٍ ومكسالٍ لكنها حملت على فقيرةٍ فدخلت الهاء و " اسْتَكَنَّ " إذا خضع وذلّ وتزاد الألف فيقال " اسْتَكَانَ " قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا
فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

سَلَبْتُهُ

ثوبه " سَلْبًا " من باب قتل أخذت الثوب منه فهو " سَلِيبٌ " و " مَسْلُوبٌ " و " اسْتَلَبْتُهُ " وكان الأصل " سَلَبْتُ " ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخّر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى و " السَّلَبُ " ما يسلب والجمع " أَسْلابٌ " مثل سبب و أسباب قال في البارع وكلّ شيء على الإنسان من لباس فهو " سَلَبٌ " و " الأُسْلُوبُ " بضم الهمزة الطريق والفن وهو على " أُسْلُوبٍ " من " أَسَالِيبِ " القوم أي على طريق من طرقهم

السُّلْتُ

قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور و الحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحبّ وقال الأزهري حبّ بين الحنطة و الشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ و " سَلَتَتِ " المرأة

خضابها من يدها " سَلْتًا " من باب قتل نحّته و أزالته
سَلِجْتُهُ
أسْلُجُهُ من باب تعب " سَلَجَانًا " بفتح اللام ابتلعته ومن باب قتل لغة و " السَّلْجَمُ " وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين المعجمة
السِّلاحُ
ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير " أَسْلِحَةً " و على التأنيث " سِلاحَاتٍ " والسلح وزان حمل لغة في السلاح و أخذ القوم " أَسْلِحَتَهُمْ " " أي أخذ كلّ واحد " سِلاَحَهُ
و " سَلَحَ " الطائر " سَلْحًا " من باب نفع وهو منه كالتغوط من الإنسان وهو " سَلْحُهُ " تسمية بالمصدر
و " السُّلَحْفَاةُ " من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر و الأنثى و قال الفراء الذكر من " السَّلاحِفِ " " غَيْلَمٌ " و الأنثى " سُلَحْفَاةٌ " في لغة بني أسد وفيها لغات إثبات الهاء فتفتح اللام و تسكن الحاء والثانية بالعكس إسكان اللام وفتح الحاء والثالثة و الرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد و تقصر
سَلَخْتُ
الشاة " سَلْخًا " من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير " سَلَخْتُ " جلده وإنما يقال كشطته و نجوته و أنجيته و " الْمَسْلَخُ " موضع سلخ الجلد و " سَلَخْتُ " الشهر " سَلْخًا " من باب نفع و " سُلُوخًا " صرت في آخره " فَانْسَلَخَ " أي مضى
سَلْخُ " الشهر آخره" و
سَلِسَ
سَلَسًا " من باب تعب سهل ولان فهو " سَلِسٌ " و رجل " سَلِسٌ " بالكسر بين " السَّلَسِ " بالفتح و " السَّلاسَةِ " أيضا سهل الخلق و " سَلَسُ " البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه و صاحبه " سَلِسٌ " بالكسر و " سَالُوسُ " من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة " سَالُوسِيٌّ " وهي نسبة لبعض أصحابنا
رَجُلٌ سَلِيطٌ
صخّابٌ بذى اللسان وامرأة " سَلِيطَةٌ " و " سَلُطَ " بالضم " سَلاطَةً " و " السَّلِيطُ " الزيت و " السُّلْطَانُ " إذا أريد به الشخص مذكر و " السُّلْطَانُ " الحجة والبرهان و " السُّلْطَانُ " الولاية و " السَّلْطَنَةُ " و التذكير أغلب عند الحذاق وقد يؤنث فيقال قضت به " السُّلْطَانُ " أي " السَّلْطَنَةُ " قاله ابن الأنباري و الزجاج وجماعة وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته

يقول أتتنا " سُلْطَانٌ " جائزة و " السُّلْطَانُ " بضم اللام للإتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال

... عَرَفْتُ وَ العَقْلُ مِنَ العِرْفَانِ ... أنَّ الغِنَى قَدْ سُدَّ بِالحِيطَانِ "

إِنْ لَمْ يُغِثْنِي سَيِّدُ السُّلْطَانِ ... " أي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال إنه ههنا جمع " سَلِيطٍ " مثل رغيف ورغفان و اشتقاقه من " السَّلِيطِ " لإضاءته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في " سُلْطَانِهِ " أي في بيته و محله لأنه موضع " سَلْطَنَتِهِ " و " سَلَّطْتُهُ " على الشيء " تَسْلِيطًا " مكنته منه " فَتَسَلَّطَ " تمكن وتحكَّمَ

السِّلْعَةُ

خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الأطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه و له غلاف وتقبل التزيد لأنها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الأمن و " السِّلْعَةُ " البضاعة والجمع فيهما " سِلَعٌ " مثل سدرة و سدر و " السِّلْعَةُ " الشجّة و الجمع " سَلَعَاتٌ " مثل سجدة و سجدات و " سَلَعْتُ " الرأس " أَسْلَعُهُ " بفتحتين " شققته و رجل " مَسْلُوعٌ

سَلَفَ

سُلُوفًا " من باب قعد مضى وانقضى فهو " سَالِفٌ " والجمع " سَلَفٌ " و " سُلَّافٌ " مثل " خدم وخدام ثم جمع " السَّلَفُ " على " أَسْلافٍ " مثل سبب و أسباب و " أَسْلَفْتُ " إليه في كذا " فَتَسَلَّفَ " و " سَلَّفْتُ " إليه " تَسْلِيفًا " مثله و " اسْتَسْلَفَ " أخذ " السَّلَفَ " بفتحتين و هو اسم من ذلك

السِّلْقُ

" بالكسر نباتٌ معروفٌ و " السِّلْقُ

اسم للذئب و " السِّلْقَةُ " للذئبة و " سَلَقْتُ " الشاة " سَلْقًا " من باب قتل نحيّت شعرها بالماء الحميم و " سَلَقْتُ " البقل طبخته بالماء بحتاً قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء و " سَلَقَهُ " بلسانه خاطبه بما يكره

سَلَكْتُ

الطريق " سُلُوكًا " من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه و بالباء أيضا فيقال " سَلَكْتُ " زيدا الطريق و " سَلَكْتُ " به الطريق و " أَسْلَكْتُ " في اللزوم بالألف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا و " سَلَكْتُ " الشيء في الشيء أنفذته

سَلَلْتُ

السيف " سَلًّا " من باب قتل و سللت الشيء أخذته ومنه قيل " يُسَلُّ " الميت من قبل رأسه إلى القبر أي يؤخذ و " السَّلَّةُ " بالفتح السرقة وهي اسم من " سَلَلْتُهُ " " سَلًّا "

من باب قتل إذا سرقته
و " السَّلَّةُ " وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع " سَلَّاتٌ " مثل جنة و جنات و " السَّلِيلُ " الولد
" و " السُّلَالَةُ " مثله و الأنثى " سَلِيلَةٌ
و رجل " مَسْلُولٌ " سلت أنثياه أي نزعت خصيتاه و " المِسَلَّةُ " بكسر الميم مخيط كبير و
الجمع " المَسَالُّ " و " السِّلُّ " بالكسر مرض معروف و " أَسَلَّهُ " الله بالألف أمرضه بذلك "
فَسُلَّ " هو بالبناء للمفعول و هو " مَسْلُولٌ " من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه و في كتب
الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم و هو قروح تحدث في الرئة
السَّلَمُ
في البيع مثل السلف وزنا ومعنى و " أَسْلَمْتُ " إليه بمعنى أسلفت أيضا و " السَّلَمُ " أيضا
شجر العضاهِ الواحدة " سَلَمَةٌ " مثل قصب و قصبة و بالواحدة كني فقيل " أَبُو سَلَمَةَ " و "
أُمُّ سَلَمَةَ " و " السَّلِمَةُ " وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه " بَنُو سَلِمَةَ " بطن من الأنصار
والجمع " سِلامٌ " وزان كتاب و " السَّلامُ " بفتح السين شجر قال
" ... وَلَيْسَ بِهِ إلَا سَلامٌ وَحَرْمَلُ "
و " السَّلامُ " اسم من " سَلَّمَ " عليه و " السَّلامُ " من أسماء الله تعالى قال السهيلي و "
سَلامٌ " اسم رجل لا يوجد بالتخفيف إلا عبدالله بن سلامٍ و أما اسم غيره من المسلمين
فلا يوجد إلا بالتثقيل و " السِّلْمُ " بكسر السين
وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث و " سَالَمَهُ " " مُسَالَمَةً " و " سِلامًا " و " سَلِمَ " المسافر "
يَسْلَمُ " من باب تعب " سَلامَةً " خلص ونجا من الآفات فهو " سَالِمٌ " وبه سمي و "
سَلَّمَهُ " الله بالتثقيل في التعدية و " السُّلامَى " أنثى قال الخليل هي عظام الأصابع وزاد
الزجاج على ذلك فقال وتسمي القصب أيضا و قال قطرب " السُّلامَيَاتُ " عروق ظاهر الكف
والقدم و " أَسْلَمَ " لله فهو " مُسْلِمٌ " و " أَسْلَمَ " دخل في دين " الإِسْلامِ " و " أَسْلَمَ "
دخل في " السَّلْمِ " و " أَسْلَمَ " أمره لله و " سَلَّمَ " أمره لله بالتثقيل لغة و " أَسْلَمْتُهُ "
بمعنى خذلته و " اسْتَسْلَمَ " انقاد و " سَلَّمَ " الوديعة لصاحبها بالتثقيل أوصلها " فَتَسَلَّمَ "
ذلك ومنه قيل " سَلَّمَ " الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو إيصالٌ معنويٌّ و " سَلَّمَ " الأجير
نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع
و " اسْتَلأَمْتُ " الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والأصل " اسْتَلَمْتُ "
لأنه من " السِّلامِ " وهي الحجارة وقال ابن الأعرابي " الاسْتِلامُ " أصله مهموز من
الملاءمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين
سَلَوْتُ
عنه " سُلُوًّا " من باب قعد صبرت و " السَّلْوَةُ " اسم منه و " سَلِيتُ " " أَسْلَى " من باب

تعب " سَلْيًا " لغة قال أبو زيد " السُّلُوُّ " طيب نفس الإلف عن إلفه و " السَّلَى " وزان
الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع " أسْلاءٌ " مثل سبب و أسباب و " السَّلْوَى " فعلى
طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقا منها ولونه شبه بلون السماني سريع الحركة
ويقع " السَّلْوَى " على الواحد والجمع قاله الأخفش
و " السُّلَّاءُ " فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة " سَلَّاءَةٌ " و " سَلَأْتُ " السمن " سَلْأً
" مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقي فيه من اللبن
السَّمْتُ
الطريق و " السَّمْتُ " القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمنا من باب قتل إذا كان ذا
وقار وهو حسن " السَّمْتِ " أي الهيئة و " التَّسْمِيتُ " ذكر الله تعالى على الشيء و "
تَسْمِيتُ " العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال في التهذيب " سَمّتهُ " بالسين
و الشين إذا دعا له وقال أبو عبيد الشين المعجمة أعلى و أفشى وقال ثعلب المهملة
هي الأصل أخذا من " السَّمْتِ " وهو القصد والهدى والاستقامة وكلّ داعٍ بخير فهو "
مُسمِّتٌ " أي داعٍ بالعود والبقاء إلى " سَمْتِهِ " مأخوذ من ذلك و " سَامَتَهُ " " مُسَامَتَةً "
بمعنى قابلهُ و وازاهُ
السَّمَاجَةُ
" نقيضُ المْلاَحَةِ يُقَالُ " سَمُجَ
الشيء بالضمّ إذا لم تكن فيه ملاحة فهو " سَمِجٌ " وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن "
سَمِجٌ " لا طعم له
سَمَحَ
بكذا " يَسْمَحُ " بفتحتين " سُمُوحًا " و " سَمَاحَةً " جاد و أعطى أو وافق على ما أريد منه
و " أسْمَحَ " بالألف لغة وقال الأصمعي " سَمَحَ " ثلاثيا بماله و " أسْمَحَ " بقياده و " سَمُحَ
" وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف و امرأة " سَمْحَةٌ " وقرم "
سُمَحَاءُ " و نساء " سِمَاحٌ " و " سَامَحَهُ " بكذا أعطاه و " تَسَامَحَ " و " تَسَمَّحَ " و أصله
الاتساع ومنه يقال في الحق " مَسْمَحٌ " أي متسع و مندوحة عن الباطل و عود " سَمْحٌ "
مثل سهل وزنا ومعنى و " السِّمْحَاقُ " بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس إذا
بلغتها الشجةُ سميتْ " سِمْحَاقًا " وقال الأزهري أيضا هي جلدة رقيقة فوق قحف الرأس
إذا انتهت الشجة إليها سميت " سِمْحَاقًا " وكلّ جلدة رقيقة تشبهها تسمى " سِمْحَاقًا "
أيضا
السَّمَادُ
وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين و " سَمَّدْتُ " الأرض " تَسْمِيدًا " أصلحتها "

" بِالسَّمَادِ
السُّمْرَةُ
لون معروف و " سَمُرَ " بالضم فهو " أَسْمَرُ " و الأنثى " سَمْرَاءُ " ومنه قيل للحنطة " سَمْرَاءُ " للونها و " السَّمُرُ " وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدةُ " سَمُرَةٌ " وبها سمي و " سَمَرْتُ " الباب " سَمْرًا " من باب قتل والتثقيل مبالغة و " الْمِسْمَارُ " ما يسمر به و الجمع " مَسَامِيرٌ " و " سَمَرْتُ " عينه كحلتها بمسمار محمى في النار و " السَّمُّورُ " حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع و حكى لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فإذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلاً فاتهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فأدركوه وقد سمن وحسن شعره و الجمع " سَمَامِيرُ " مثل تنورٍ و تنانير و " السَّامِرَةُ " فرقة من اليهود وتخالف اليهود في أكثر الأحكام و منهم " السَّامِرِيُّ " الذي صنع العجل و عبده قيل نسبة إلى قبيلة من بني إسرائيل يقال لها " سَامِرُ " وقيل كان علجا منافقا من كرمان وقيل من باجرمي
السِّمَاطُ
وزان كتاب الجانب قال الجوهريُّ
 السِّمَاطَانِ " من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين " السِّمَاطَيْنِ " و " السِّمْطِ " " وزان حملٍ القلادة و " سَمَطْتُ " الجدي " سَمْطًا " من بابي قتل وضرب نحيت شعره بالماء " الحار فهو " سَمِيطٌ " و " مَسْمُوطٌ
سَمِعْتُهُ
و " سَمِعْتُ " له " سَمْعًا " و " تَسَمَّعْتُ " و " اسْتَمَعْتُ " كلها يتعدى بنفسه و بالحرف بمعنى و " اسْتَمَعَ " لما كان بقصدٍ لأنه لا يكون إلا بالإصغاء و " سَمِعَ " يكون بقصد وبدونه و " السَّمَاعُ " اسم منه فأنا " سَمِيعٌ " و " سَامِعٌ " و " أَسْمَعْتُ " زيدا أبلغته فهو " سَمِيعٌ " أيضا قال الصغاني وقد سموا " سِمْعَانَ " مثل عمران و العامة تفتح السين ومنه " دَيْرُ سِمْعَانَ " وطرق الكلام " السَّمْعَ " و " الْمِسْمَعَ " بكسر الميم والجمع " أَسْمَاعٌ " و " مَسَامِعُ " و " سَمِعْتُ " كلامه أي فهمت معنى لفظه فإن لم تفهمه لبعدٍ أو لغطٍ فهو " سَمَاعُ " صوت لا سماع كلام فإن الكلام ما دلّ على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر إلى الفهم من قولهم إن كان يسمع الخطبة لأنه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا و " سَمِعَ " الله قولك علمه و " سَمِعَ " الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأنباري أجاب الله حمد من حمده ومن الأول قولهم " سَمِعَ " القاضي البينة أي قبلها و " سَمَّعْتُ " بالشيء بالتشديد أذعته ليقوله

الناس
و " السِّمْعُ " بالكسر ولد الذئب من الضبع و " السِّمْعُ " الذكر الجميل
سَمَلْتُ
عينه " سَمْلاً " من باب قتل فقأتها بحديدة محماة و " سَمَلْتُ " البئر نقيتها و " سَمَلْتُ " بين القوم وفي المعيشة سعيت بالصالح
السَّمُّ
ما يقتل بالفتح في الأكثر وجمعه " سُمُومٌ " مثل فلس وفلوس و " سِمَامٌ " أيضا مثل سهم و سهام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبني تميم و " سَمَمْتُ " الطعام " سَمًّا " من باب قتل جعلت فيه " السُّمّ " و " السُّمُّ " ثقب الإبرة وفيه اللغات الثلاث وجمعه " سِمَامٌ " و " المَسَمُّ " على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع " المَسَامُّ " و " مَسَامُّ " البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الأزهري سميت " مَسَامُّ " لأن فيها خروقاً خفيةً
و " سَامٌّ أَبْرَصَ " كبار الوزغ يقع على الذكر والأنثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم في " برص " و " السَّامَّةُ " من الخشاش ما يسمّ ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور فهي اسم فاعلٍ والجمع " سَوَامٌّ " مثل دابة و دواب و " السَّمُومُ " وزان رسول الريح الحارة بالنهار و تقدم في الحرور اختلاف القول فيها
و " السِّمْسِمُ " حبّ معروف و " السَّمْسَمُ " وزان جعفرٍ موضعٌ
السَّمْنُ
ما يعمل من لبن البقر والغنم و الجمع " سُمْنَانٌ " مثل ظهر و ظهران وبطن و بطنان و " سَمِنَ " " يَسْمَنُ " من باب تعب و في لغة من باب قرب إذا كثر لحمه و شحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل " سَمِّنْ كَلْبَكَ يَأْكُلْكَ " و " اسْتَسْمَنَهُ " عده سميناً و " السِّمَنُ " وزان عنب اسم منه فهو " سَمِينٌ " وجمعه " سِمَانٌ " و امرأة " سَمِينَةٌ " و جمعها " سَمَانٌ " أيضا و " السُّمَانَى " طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم و الجمع " سَمَانِيَاتٌ " و " السُّمَنِيَّةُ " بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الأصنام و تقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالأخبار قيل نسبة إلى " سومنات " بلدة من الهند على غير قياس
سَمَا
يَسْمُو " " سُمُوًّا " علا ومنه يقال " سَمَتْ " همته إلى معالي الأمور إذا طلب العزّ " والشرف و " السَّمَاءُ " المظلة للأرض قال ابن الأنباري تذكر و تؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه جمع " سَمَاوَةٍ " مثل سحاب و سحابة و جمعت على "

سَمَاوَاتٍ " و " السَّمَاءُ " المطر مؤنثة لأنها في معنى السحابة وجمعها " سُمِيٌّ " على فعول و " السَّمَاءُ " السقف مذكر و كل عال " سَمَاءُ " حتى يقال لظهر الفرس " سَمَاءُ " ومنه ينزل من " السَّمَاءِ " قالوا من السقف والنسبة إلى " السَّمَاءِ " " سَمَائِيٌّ " بالهمز على لفظها و " سَمَاوِيٌّ " بالواو اعتباراً بالأصل وهذا حكم الهمزة إذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للإلحاق

و " الاسْمُ " همزته وصل و أصله " سِمْوٌ " مثل حمل أو قفل وهو من " السُّمُوِّ " وهو العلو والدليل عليه أنه يردّ إلى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال " سُمَيٌّ " و " أَسْمَاءٌ " وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالإثبات وذهب بعض الكوفيين إلى أن أصله " وَسْمٌ " لأنه من " الْوَسْمِ " وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة و على هذا فوزنه اعل قالوا و هذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقيل في التصغير " وُسَيْمٌ " و " في الجمع " أَوْسَامٌ " ولأنك تقول " أَسْمَيْتُهُ " ولو كان من " السِّمَةِ " لقلت و " سَمْتُهُ " سَمَّيْتُهُ " زيداً و " سَمَّيْتُهُ " بزيدٍ جعلته اسما له و علما عليه و " تَسَمَّى " هو بذلك" و

سَنْجَةُ

الميزان معرب و الجمع " سَنَجَاتٌ " مثل سجدة وسجدات و " سِنَجٌ " أيضا مثل قصعة و قصع قال الأزهري قال الفراء هي بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا " صَنْجَةُ " الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب " سَنْجَةٌ " و " صَنْجَةٌ " والسين أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلأن الصاد و الجيم لا يجتمعان في كلمة عربية و " سِنْجٌ " وزان حمل بلدة من أعمال مرو و إليها ينسب بعض أصحابنا

سَنَحَ

الشيء " يَسْنَحُ " بفتحتين " سُنُوحًا " سهّل و تيسر و " سَنَحَ " الطائر جرى على يمينك إلى يسارك و العرب تتيامن بذلك قال ابن فارس " السَّانِحُ " ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره و " سَنَحَ " لي رأي في كذا ظهر و " سَنَحَ " الخاطر به جاد

السِّنْخُ

من كلّ شيء أصله و الجمع " أَسْنَاخٌ " مثل حمل و أحمال و " أَسْنَاخُ " الثنايا أصولها و " سَنِخَ " الفم ذهبت " أَسْنَاخُهُ " و " سَنَخَ " في العلم " سُنُوخًا " من باب قعد بمعنى رسخ

السَّنَدُ

بفتحتين ما استندت إليه من حائط وغيره و " سَنَدْتُ " إلى الشيء " سُنُودًا " من باب قعد و " سَنِدْتُ " " أَسْنَدُ " من باب تعب لغة و " اسْتَنَدْتُ " إليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال "

أسْنَدْتُهُ " إلى الشيء " فَسَنَدَ " هو وما يستند إليه " مِسْنَدٌ " بكسر الميم و " مُسْنَدٌ " بضمها والجمع " مَسَانِدٌ " و " أسْنَدْتُ " الحديث إلى قائله بالألف رفعته إليه بذكر ناقله و " السَّنْدَانُ " بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد

السِّنَّوْرُ

الهر و الأنثى " سِنَّوْرَةٌ " قال ابن الأنباري وهما قليل في كلام العرب والأكثر أن يقال هرّ و " ضيون و الجمع " سَنَانِيرٌ

رجل " سِنَاطٌ " وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين و " سَنِطَ " " سَنَطًا " من باب تعب

السَّنَامُ

للبعير كالألية للغنم و الجمع " أسْنِمَةٌ " و " سُنِمَ " البعير و " أُسْنِمَ " بالبناء للمفعول عظم " سَنَامُهُ " ومنهم من يقول " أسْنَمَ " بالبناء للفاعل و " سَنِمَ " " سَنَمًا " فهو " سَنِمٌ " من باب تعب كذلك و منه قيل " سَنَّمْتُ " القبر " تَسْنِيمًا " إذا رفعته عن الأرض كالسنام و " سَنَّمْتُ " الإناء " تَسْنِيمًا " ملأته وجعلت عليه طعاماً أو غيره مثل السنام وكلّ شيء علا " شيئاً فقد " تَسَنَّمَهُ

السِّنُّ

من الفم مؤنثة وجمعه " أسْنَانٌ " مثل حمل و أحمال والعامة تقول " إِسْنَانٌ " بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان

وثلاثون سناً " أَرْبَعُ ثَنَايَا " و " أَرْبَعُ رُبَاعِيَاتٍ " و " أَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ " و " أَرْبَعَةُ نَوَاجِذٍ " و " سِتَّةَ عَشْرَ ضِرْساً " وبعضهم يقول " أَرْبَعُ ثَنَايَا " و " أَرْبَعُ رَبَاعِيَاتٍ " و " أَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ " و " أَرْبَعَةُ " نَوَاجِذَ " و " أَرْبَعُ ضَوَاحِكَ " و " اثْنَتَا عَشْرَةَ رَحًى

و " السِّنُّ " إذا عنيت بها العمر مؤنثة أيضا لأنها بمعنى المدة و " سِنَانُ " الرمح جمعه " أسِنَّةٌ " و " سَنَنْتُ " السكين " سَنًّا " من باب قتل أحددته و " سَنَنْتُ " الماء على الوجه صببته صبا سهلاً و " المِسَنُّ " بكسر الميم " حَجَرٌ يُسَنُّ " عليه السكين ونحوه و " السَّنَنُ " الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال تنحّ عن " سَنَنِ " الطريق وعن " سَنَنِ " الخيل أي عن طريقها وفلان على " سَنَنٍ " واحد أي طريق و " السُّنَّةُ " الطريقة و " السُّنَّةُ " السيرة حميدة كانت أو ذميمة و الجمع " سُنَنٌ " مثل غرفة و غرف و " المُسَنَّاةُ " حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السدّ و " أسَنَّ " الإنسان وغيره " إِسْنَاناً " إذا كبر فهو " مُسِنٌّ " والأنثى " مُسِنَّةٌ " و الجمع " مَسَانٌّ " قال الأزهري وليس معنى " إِسْنَانِ " البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية

السَّنَةُ

الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان إحداهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة و الأصل " سَنْهَةٌ " وتجمع على " سَنَهَاتٍ " مثل سجدة وسجدات و تصغر على " سُنَيْهَةٌ " و " تَسَنَّهَتِ " النخلة وغيرها أتت عليها " سِنُونَ " و عاملته " مُسَانَهَةٌ " و أرض " سَنْهَاءُ " أصابها " السَّنَةُ " وهي الجدب

و الثانية جعلها واوا يبنى عليها تصاريف الكلمة أيضا و الأصل " سَنْوَةٌ " و تجمع على " سَنَوَاتٍ " مثل شهوة و شهوات و تصغر على " سُنَيَّةٍ " وعاملته " مُسَانَاةً " و أرض " سَنْوَاءُ " أصابتها " السَّنَةُ " و " تَسَنَّيْتُ " عنده أقمت سنين قال النحاة وتجمع " السَّنَةُ " كجمع المذكر السالم أيضا فيقال " سِنُونَ " و " سِنِينَ " وتحذف النون للإضافة و في لغة تثبت الياء في الأحوال كلها وتجعل النون حرف إعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الإضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام " اللهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِينًا كَسِنِينَ يُوسُفَ " و " السَّنَةُ " عند العرب أربعة أزمنة و تقدم ذكرها وربما أطلقت " السَّنَةُ " على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر " السَّنَةَ " كلها و المراد الفصل

السَّانِيَةُ

البعير " يُسْنَى " عليه أي يستقى من البئر و السحابة " تَسْنُو " الأرض أي تسقيها فهي " بالألف "سَانِيَةٌ " أيضا و " أسْنَيْتُهُ

رفعته و " السَّنَاءُ " بالمدّ الرفعة و " السَّنَى " بالقصر نبت و " السَّنَى " أيضا الضوء

السَّهَرُ

عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال " سَهِرَ " الليل كله أو بعضه إذا لم ينم فهو " سَاهِرٌ " و " سَهْرَانُ " و " أسْهَرْتُهُ " بالألف

السَّهَكُ

مصدر من باب تعب وهي ريح كريهةٌ توجد من الإنسان إذا عرق وقال الزمخشري " السَّهَكُ " ريحٌ العرق و الصدأ و " السَّهَكُ " أيضا ريح السمك

سَهُلَ

الشيء بالضم " سُهُولَةً " لأن هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا " سَهَلَ " بفتح الهاء وكسرها أيضا و الفاعل " سَهْلٌ " وبه سمي وبمصغره أيضا و أرض " سَهْلَةٌ " ابن فارس " السَّهْلُ " خلاف الحزن و قال الجوهري " السَّهْلُ " خلاف الجبل و النسبة إليه " سُهْلِيٌّ " بالضم على غير قياس و " أسْهَلَ " القوم بالألف نزلوا إلى السهل وجمعه " سُهُولٌ " مثل فلس وفلوس وهو " سَهْلُ " الخلق و " سَهَّلَ " الله الشيء بالتشديد " فَتَسَهَّلَ " و " سَهُلَ " و " أسْهَلَ " الدواء البطن أطلقه و الفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس " مَسْهُولٌ " إلا أن يوجد نص يوثق به

السَّهْمُ

النصيب والجمع " أَسْهُمٌ " و " سِهَامٌ " و " سُهْمَانٌ " بالضم و " أَسْهَمْتُ " له بالألف أعطيته " سَهْمًا " و " سَاهَمْتُهُ " " مُسَاهَمَةً " بمعنى قارعته مقارعةً و " اسْتَهَمُوا " اقترعوا و " السُّهْمَةُ " وزان غرفة النصيب وتصغيرها " سُهَيْمَةٌ " وبها سمي ومنها " سُهَيْمَةُ بِنْتُ عُمَيْرِ المُزَنِيَّةُ " امرأة يزيد بن ركانة التي بتّ طلاقها و " السَّهْمُ " واحدٌ من النبل و قيل " السَّهْمُ " نفس النصل

سَهَا

عن الشيء " يَسْهُو " " سَهْوًا " غفل وفرقوا بين " السَّاهِي " والناسي بأن " النَّاسِي " إذا ذكرته تذكر و " السَّاهِي " بخلافه و " السَّهْوَةُ " الغفلة و " سَهَا " إليه نظر ساكن الطرف

السَّاجُ

ضرب عظيم من الشجر الواحدة " سَاجَةٌ " و جمعها " سَاجَاتٌ " ولا ينبت إلا بالهند ويجلب منها إلى غيرها وقال الزمخشري " السَّاجُ " خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه و الجمع " سِيجَانٌ " مثل نار و نيران و قال بعضهم " السَّاجُ " يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه و " السَّاجُ " طيلسان مقورٌ ينسج كذلك وجمعه " سِيجَانٌ " و " السِّيَاجُ " ما أحيط به على الكرم و نحوه من شوك ونحوه و الجمع " أَسْوِجَةٌ " و " سُوجٌ " و الأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استثقالا للضمة

على الواو و " سَوَّجْتُ " عليه و " سَيَّجْتُ " بالياء أيضا على لفظ الواحد إذا عملت عليه " سِيَاجًا "

سَاحَةُ

الدار الموضع المتسع أمامها والجمع " سَاحَاتٌ " و " سَاحٌ " مثل ساعةٍ وساعاتٍ وساعٍ

سَاخَتْ

قوائمه في الأرض " سَوْخًا " و " تَسِيخُ " " سَيْخًا " من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء و " سَاخَتْ " بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال " أَسَاخَهُ " الله

السَّوَادُ

لون معروف يقال " سَوِدَ " " يَسْوَدُ " مصححا من باب تعب فالذكر " أَسْوَدُ " و الأنثى " سَوْدَاءُ " و الجمع " سُودٌ " و يصغر " الأَسْوَدُ " على " أُسَيْدٍ " على القياس وعلى " سُوَيْدٍ " أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه " سُوَيْدُ بْنُ غَفَلَةَ " و " اسْوَدَّ " الشيء و " سَوَّدْتُهُ " " بِالسَّوَادِ " " تَسْوِيدًا " و " السَّوَادُ " العدد الكثير والشاة تمشي في " سَوَادٍ " وتأكل في " سَوَادٍ " وتنظر في " سَوَادٍ " يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما

حول عينيها والعرب تسمي الأخضر " أَسْوَدَ " لأنه يرى كذلك على بعد ومنه " سَوَادُ "
العراق لخضرة أشجاره و زروعه وكلّ شخص من إنسان وغيره يسمى " سَوَادًا " وجمعه "
أَسْوِدَةٌ " مثل جناح و أجنحة ومتاع و أمتعة و " السَّوَادُ " العدد الأكثر و " سَوَادُ " المسلمين
جماعتهم و اقتلوا " الأَسْوَدَيْنِ " في الصلاة يعني الحية والعقرب و الجمع " الأَسَاوِدُ " و "
سَادَ " " يَسُودُ " " سِيَادَةً " و الاسم " السُّؤْدَدُ " وهو المجد و الشرف فهو " سَيِّدٌ " والأنثى
" سَيِّدَةٌ " بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم و إن لم يكن لهم في
قومهم شرف فقيل " سَيِّدُ " العبد و " سَيِّدَتُهُ " والجمع " سَادَةٌ " و " سَادَاتٌ " و زوج المرأة
يسمى " سَيِّدَهَا " و " سَيِّدُ " القوم رئيسهم و أكرمهم و " السَّيِّدُ " المالك و تقدم وزن "
سَيِّدٍ " في " جود " و " السَّيِّدُ " من المعز الْمسن و " السَّوْدُ " أرض يغلب عليها السواد
وقلما تكون إلا عند جبل فيها معدن القطعة " سَوْدَةٌ " وبها سميت المرأة و " الأَسْوَدَانِ "
الماءُ و التمْرُ

سَارَ

يَسُورُ " إذا غضب و " السَّوْرَةُ " اسم منه و الجمع " سَوْرَاتٌ " بالسكون للتخفيف وقال "
الزبيدي " السَّوْرَةُ " الحدة و " السَّوْرَةُ " البطش و " سَارَ " الشراب " يَسُورُ " " سَوْرًا " و "
سَوْرَةً " إذا أخذ الرأس و " سَوْرَةُ " الجوع و الخمر الحدة أيضا ومنه " المُسَاوَرَةُ " وهي
المواثبة وفي

التهذيب والإنسان " يُسَاوِرُ " إنسانا إذا تناول رأسه ومعناه المغالبة و " سِوَارُ " المرأة
معروف و الجمع " أَسْوِرَةٌ " مثل سلاح وأسلحةٍ و " أَسَاوِرَةٌ " أيضا وربما قيل " سُورٌ "
والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف و " السُّوَارُ " بالضم لغة فيه و "
الإِسْوَارُ " بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير في العرب و الجمع " أَسَاوِرَةٌ " و " السُّورَةُ " من
القرآن جمعها " سُوَرٌ " مثل غرفة و غرف و " سُورُ " المدينة البناء المحيط بها و الجمع "
أَسْوَارٌ " مثل نور و أنوار و " السُّؤْرُ " بالهمزة من الفأرة وغيرها كالريق من الإنسان

السُّوسُ

الدود الذي يأكل الحبّ والخشب الواحدةُ " سُوسَةٌ " والعيال " سُوسُ " المال أي تفنيه
قليلا قليلا كما يفعل " السُّوسُ " بالحبّ وإذا وقع " السُّوسُ " في الحب فلا يكاد يخلص
منه و " سَاسَ " الطعام " يَسُوسُ " " سَوْسًا " و " سَاسًا " من باب قال و " سَاسَ " "
يَسَاسُ " " سَوَسًا " من باب تعب و " أَسَاسَ " بالألف و " سَوَّسَ " بالتشديد إذا وقع فيه "
السُّوسُ " كلها أفعال لازمةٌ و تطلق " السُّوسَةُ " على العثة وهي الدودة التي تقع في
الصوف والثياب و " سَاسَ " زيد الأمر " يَسُوسُهُ " " سِيَاسَةً " دبره و قام بأمره
و " السَّوْسَنُ " نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين والعامة

تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لأن باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء واللام وأما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد إلا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل و الأصل هنا ممتنع فيمتنع الإلحاق

السَّوْطُ

معروف و الجمع " أَسْوَاطٌ " و " سِيَاطٌ " مثل ثوب و أثواب و ثياب و ضربه " سَوْطًا " أي ضربه " بِسَوْطٍ " وقوله تعالى " سَوْطُ عَذَابٍ " أي ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره

السَّاعَةُ

الوقت من ليل أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وإن قلّ وعليه قوله تعالى " لا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً " ومنه قوله عليه الصلاة والسلام

مَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى " الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار " القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق و إلا لاقتضى أن يستوي من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لأنهما حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها والجمع " سَاعَاتٌ " و " سَوَاعٍ " وهو منقوصٌ و " سَاعٌ " أيضا

سَاغَ

يَسُوغُ " " سَوْغًا " من باب قال سهل مدخله في الحلق و " أَسَغْتُهُ " " إِسَاغَةً " جعلته " " سَائِغًا " ويتعدى بنفسه في لغةٍ وقوله

وَلا يَكَادُ يُسِيغُهُ " أي يبتلعه ومن هنا قيل " سَاغَ " فعل الشيء بمعنى الإباحة " تعالى ويتعدى بالتضعيف فيقال " سَوَّغْتُهُ " أي أبحته و " السِّوَاغُ " بالكسر ما يساغ به الغصة و " " أَسَغْتُهَا " " إِسَاغَةً " ابتلعتها " بِالسِّوَاغِ

سَافَ

الرجل الشيء " يَسُوفُهُ " " سَوْفًا " من باب قال اشتمه ويقال إن " الْمَسَافَةَ " من هذا وذلك أن الدليل " يَسُوفُ " تراب الموضع الذي ضلّ فيه فإن " اسْتَافَ " رائحة الأبوال و الأبعار علم أنه على جادة الطريق وإلا فلا قال الشاعر

" ... إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَافَ أَخْلاقَ الطُّرُقِ "

و أصلها مفعلة والجمع " مَسَافَاتٌ " وبينهم " مَسَافَةٌ " بعيدة

و " سَوْفَ " كلمة وعد ومنه " سَوَّفْتُ " به " تَسْوِيفًا " إذا مطلته بوعد الوفاء وأصله أن يقول " له مرة بعد أخرى " سَوْفَ أَفْعَلُ

سُقْتُ

الدابة " أَسُوقُهَا " " سَوْقًا " والمفعول " مَسُوقٌ " على مفول و " سَاقَ " الصداق إلى امرأته حمله إليها و " أَسَاقَهُ " بالألف لغة و " سَاقَ " نفسه وهو في " السِّيَاقِ " أي في النزع و " السَّاقُ " من الأعضاء أنثى و هو ما بين الركبة و القدم وتصغيرها " سُوَيْقَةٌ " و " السُّوقُ " يذكر ويؤنث وقال أبو إسحاق " السُّوقُ " التي يباع فيها مؤنثة وهو أفصح و أصحّ وتصغيرها " سُوَيْقَةٌ " والتذكير خطأ لأنه قيل " سُوقٌ " نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة إليها " سُوقِيٌّ " على لفظها وقولهم رجل " سُوقَةٌ " ليس المراد أنه من أهل الأسواق كما تظنه العامة بل " السُّوقَةُ " عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

" فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَ الأَمْرُ أَمْرُنَا ... إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ "

و تطلق " السُّوقَةُ " على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على " سُوقٍ " مثل غرفة وغرف و " سَاقُ " الشجرة ما تقوم به والجمع " سُوقٌ " و " سَاقُ حُرٍّ " ذكر القماري وهو الورشان

و قامت الحرب على " سَاقٍ " كناية عن الالتحام والاشتداد و " السَّوِيقُ " ما يعمل من الحنطة و الشعير معروف و " تَسَاوَقَتِ " الإبل تتابعت قاله الأزهري وجماعةٌ

و الفقهاء يقولون " تَسَاوَقَتِ " الخطبتان ويريدون المقارنة و المعية وهو ما إذا وقعتا معا ولم تسبق إحداهما الأخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى

السِّوَاكُ

عود الأراك و الجمع " سُوكٌ " بالسكون و الأصل بضمتين مثل كتاب و كتب و " الْمِسْوَاكُ " مثله و " سَوَّكَ " فاه " تَسْوِيكًا " و إذا قيل " تَسَوَّكَ " أو " اسْتَاكَ " لم يذكر الفم و " السِّوَاكُ " أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره " السِّوَاكُ " بعد الزوال قال ابن فارس و " السِّوَاكُ " مأخوذ من " تَسَاوَكَتِ " الإبل إذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد " سُكْتُ " الشيء " أَسُوكُهُ " " سَوْكًا " من باب قال إذا دلكته ومنه اشتقاق " السِّوَاكِ

سَوَّلْتُ

له الشيء بالتثقيل زينته

و " سَأَلْتُ " الله العافية طلبتها " سُؤَالاً " و " مَسْأَلَةً " وجمعها " مَسَائِلُ " بالهمز و " سَأَلْتُهُ " عن كذا استعملته و " تَسَاءَلُوا " " سَأَلَ " بعضهم بعضا و " السُّؤْلُ " ما يسأل و " المَسْؤُولُ " المطلوب و لأمر من " سَأَلَ " " اسْأَلْ " بهمزة وصل فإن كان معه واو جاز الهمز لأنه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو و " اسْأَلُوا " و " سَلُوا " وفيه لغة " سَالَ " " يَسَالُ " من باب خاف و الأمر من هذه " سَلْ " وفي المثنى والمجموع " سَلا " و " سَلُوا " على " غير قياس و " سِلْتُهُ " أنا وهما " يَتَسَاوَلانِ

سَامَتِ

الماشية " سَوْمًا " من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال " أَسَامَهَا " راعيها قال ان خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل جعل نسيا منسيا ويقال " أَسَامَهَا " فهي " سَائِمَةٌ " والجمع " سَوَائِمُ " و " سَامَ " البائع السلعة " سَوْمًا " من باب قال أيضا عرضها للبيع و " سَامَهَا " المشتري و " اسْتَامَهَا " طلب بيعها ومنه " لا يَسُومُ أَحَدُكُمْ عَلَى سَوْمِ أَخِيهِ " أي لا يشتر ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد تزاد الباء في المفعول فيقال " سُمْتُ " به و " التَّسَاوُمُ " بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن و يطلبها صاحبه بثمن دون الأول و " سَاوَمْتُهُ " " سِوَامًا " و " تَسَاوَمْنَا " و " اسْتَامَ " على السلعة أي " اسْتَامَ " على " سَوْمِي " و " سُمْتُهُ " ذلا " سَوْمًا " أوليته وأهنته

و الخيل " المُسَوَّمَةُ " قال الأزهري المرسلة وعليها ركبانها قال في الصحاح " الْمُسَوَّمَةُ " المرعية و " المُسَوَّمَةُ " المعلمة ومنهم من يقول " سَامَ " المشتري بها وذلك إذا ذكر الثمن فإن ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها

سَاوَاهُ

مُسَاوَاةً " ماثله و عادله قدراً أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما أي تعادل قيمته " درهماً وفي لغة قليلة " سَوِيَ " درهما " يَسْوَاهُ " من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال " يُسَاوِيهِ " ولا يقال " يَسْوَاهُ " قال الأزهري و قولهم " لا يَسْوَى " ليس عربيا صحيحا و " اسْتَوَى " الطعام أي نضج و " اسْتَوَى " القوم في المال إذا لم يفضل منهم أحد على غيره و " تَسَاوَوا " فيه وهم فيه " سَوَاءٌ " و " اسْتَوَى " جالسا و " اسْتَوَى " على الفرس استقر و " اسْتَوَى " المكان اعتدل و " سَوَّيْتُهُ " عدلته و " اسْتَوَى " إلى العراق قصد و " اسْتَوَى " على سرير الملك كناية عن التملك وإن لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد و مقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أي غيره

و " أَسَاءَ " زيد في فعله وفعل " سُوءًا " والاسم " السُّوءَى " على فعلى وهو رجل " سَوْءٍ " بالفتح والإضافة و " عَمَلُ سَوْءٍ " فإن عرفت الأول قلت الرجل " السَّوْءُ " والعمل " السَّوْءُ " على النعت و " أَسَأْتُ " به الظن و " سُؤْتُ " به ظنّاً يكون الظن معرفة مع الرباعي ونكرةً مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسنت به الظن و " السَّيِّئَةُ " خلاف الحسنة و السيء خلاف الحسن وهو اسم فاعل من " سَاءَ " " يَسُوءُ " إذا قبح وهو " أَسْوَأُ " القوم و هي السوأى أي أقبحهم والناس يقولون " أَسْوَأُ " الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف و " المَسَاءَةُ " نقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي " المَسَاوِي " لكن استعمل الجمع مخففا وبدت " مَسَاوِيهِ "

أي نقائصه ومعايبه و " السَّوْءَةُ " العورة و هي فرج الرجل و المرأة والتثنية " سَوْءَتَانِ " و الجمع " سَوْآتٌ " سميت " سَوْأَةٌ " لأن انكشافها للناس " يَسُوءُ " صاحبها

سَابَ

الفرس ونحوه " يَسِيبُ " " سَيَبَانًا " ذهب على وجهه و " سَابَ " الماء جرى فهو " سَائِبٌ " وباسم الفاعل سمي و " السَّائِبَةُ " أم البحيرة وقيل " السَّائِبَةُ " كلّ ناقةٍ " تَسِيبُ " لنذر فترعى حيث شاءت و " السَّائِبَةُ " العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه و " سَيَّبْتُهُ " بالتشديد فهو " مُسَيَّبٌ " وباسم المفعول سمي ومنه " سَعِيدُ بْنُ المُسَيَّبِ " وهذا هو الأشهر فيه و قيل " سَعِيدُ بْنُ المُسَيَّبِ " اسم فاعل قاله القاضي عياضٌ وابن المديني وقال بعضهم

أهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول " سَيَّبَ اللهُ مَنْ سَيَّبَ أَبِي " و " انْسَابَتْ " الحية " انْسِيَابًا " و " انْسَابَ المَاءُ " جرى بنفسه

و " السَّيْبُ " الركاز و جمعه سيوب مثل فلس وفلوس و " السَّيْبُ " العطاء

سَاحَ

في الأرض " يَسِيحُ " " سَيْحًا " ويقال للماء الجاري " سَيْحٌ " تسمية بالمصدر و " سَيْحُونُ " بالواو نهر عظيم دون " جَيْحُونَ " وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي في التفسير هو نهر الهند و " سَيْحَانُ " بالألف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشأم ببلاد تسمى في وقتنا " سِيسَ " ويلتقي مع جيحان ويصب في البحر الملح

سَارَ

يَسِيرُ " " سَيْرًا " و " مَسِيرًا " يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال " سَارَ " " البعير " و " سِرْتُهُ " فهو " مَسِيرٌ " و " سَيَّرْتُ " الرجل بالتثقيل " فَسَارَ " و " سَيَّرْتُ " الدابة فإذا ربكها صاحبها وأراد بها المرعى قيل " أَسَارَهَا " بالألف و " السِّيرَةُ " الطريقة وسار في الناس " سِيرَةً " حسنة أو قبيحة و الجمع " سِيَرٌ " مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير في ألسنة الفقهاء على المغازي و " السِّيرَةُ " أيضا الهيئةُ والحالةُ

و " السِّيَرَاءُ " بكسر السين وبفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر و " السَّيْرُ " الذي يقد من الجلد جمعه " سُيُورٌ " مثل فلس وفلوس و " السَّيَّارَةُ " القافلة و " سَيَرٌ " بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر

و " سَئِرَ " الشيء " سُؤْرًا " بالهمزة من باب شرب بقي فهو " سَائِرٌ " قاله الأزهري واتفق أهل اللغة أن " سَائِرَ " الشيء باقيه قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني " سَائِرُ " الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن

العوامّ ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال " أَسْأَرْتُهُ " ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا و جمع على " أَسْآرٍ " مثل قفل و أقفال
السَّيْفُ
جمعه " سُيُوفٌ " و " أَسْيَافٌ " و رجل " سَائِفٌ " معه سيفٌ و " سِفْتُهُ " " أَسِيفُهُ " من باب باعً ضربته بالسيف و " السِّيْفُ " بالكسر ساحل البحر
السَّيْلُ
معروف وجمعه " سُيُولٌ " وهو مصدر في الأصل من " سَالَ " الماء " يَسِيلُ " " سَيْلاً " من باب باع و " سَيَلانًا " إذا طغا وجرى ثم غلب " السَّيْلُ " في المجتمع من المطر الجاري في الأودية و " أَسَلْتُهُ "
إِسَالَةً " أجريته و " الْمَسِيلُ " مجرى " السَّيْلِ " و الجمع " مَسَايِلُ " و " مُسُلٌ " بضمتين " و ربما قيل " مُسْلانٌ " مثال رغيف و رغفان و " سَالَ " الشيء خلاف جمد فهو " سَائِلٌ " و قولهم " لا نَفْسَ لَهَا سَائِلَةٌ " " سَائِلَةٌ " مرفوعة لأنه خبر مبتدأ في الأصل
و حاصل ما قيل في خبر لا لنفي الجنس إن كان معلوما فأهل الحجاز يجيزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس و الإثبات أكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الإثبات لأن المبتدأ لا بدّ له من خبر والنفي العام لا يدلّ على خبر خاص فتعين أن يكون " سَائِلَةٌ " هي الخبر لأن الفائدة لا تتم إلا بها ولا يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لأن الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فإذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لا رجل في الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت عليها وإذا جعلت " سَائِلَةٌ " صفةً و قلت " لا نَفْسَ عَلَيْهَا " تسلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى و إن كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كلّ ميتة لها نفس وإذا جعلت خبراً استقام المعنى وبقي التقدير وإن كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لأن النفي إنما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها و " لها " في موضع نصب صفةٌ للنفس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله إلا شاذاً
سَئِمْتُهُ
أَسْأَمُهُ " مهموز من باب تعب " سَأَمًا " و " سَآمَةً " بمعنى ضجرته و مللته ويعدى " " بالحرف أيضا فيقال " سَئِمْتُ " منه و في التنزيل " لا يَسْأَمُ الإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الخَيْرِ
سِيَةُ
القوس خفيفة الياء ولامها محذوفةٌ وترد في النسبة فقال " سِيوَي " والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهمزه والعرب لا تهمزه ويقال " لِسِيَتِهَا " العليا

يدها و " لِسِيَتِهَا " السفلى رجلها و " السِّيُّ " المثل وهما " سِيَّانٌ " أي مثلان " ولا سِيَّمَا " مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز أن تكون " مَا "
زائدة في قوله
" وَلا سِيَّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ "
فيكون يوم مجرورا بها على الإضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يومٌ مرفوعاً لأنه خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يومٌ بدارة جُلْجُلِ وقال قومٌ يجوزُ
النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل إلا مع الجحد ونصّ عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءني القوم سيما زيد حتى تأتي بلا لأنه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا و لا يستثنى " بِسِيَّمَا " إلا ومعها جحدٌ وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير " لا " ووجه ذلك أن " لا وَ سِيَّمَا " تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته إلى التفضيل فقولهم تستحبُ الصدقة في شهر رمضان " لا سِيَّمَا " في العشر الأواخر معناه واستحبابها في العشر الأواخر آكد و أفضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس " وَلا سِيَّمَا " أي ولا " مِثْلَ مَا " كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها إلا ما يراد تعظيمه وقال السخاوي أيضا وفيه إيذان بأن له فضيلة ليست لغيره
إذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الأواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يومٌ مثل يوم دارة جلجل فإنه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولو حذفت " لا " بقي المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله إلا شاذاً ويقال أجاب القوم " لا سِيَّمَا " زيد والمعنى فإنه أحسن إجابة فالتفضيل إنما حصل من التركيب فصارت " لا " مع " سِيَّمَا " بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثني " بِسِيَّمَا "
- - كتاب الشين
شَبَّ
الصبي " يَشِبُّ " من باب ضرب " شَبَابًا " و " شَبِيبَةً " وهو " شَابٌّ " وذلك سنّ قبل الكهولة وقوم " شُبَّانٌ " مثل فارس وفرسان و الأنثى " شَابَّةٌ " والجمع " شَوَابٌّ " مثل دابةٍ ودوابَّ و " شَبَّ " الفرس " يَشِبُّ " نشط ورفع يديه جميعا " شِبَابًا " بالكسر و " شَبِيبًا " و

" شَبَّتِ " النار " تَشِبُّ " توقدت ويتعدى بالحركة فيقال " شَبَبْتُهَا " " أشُبُّهَا " من باب قتل إذا أذكيتها

و " شَبَّبَ " الشاعر بفلانة " تَشْبِيبًا " قال فيها الغزل وعرّض بحبها و " شَبَّبَ " قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء

و " الشَّبُّ " شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي " الشبُّ " حجارةٌ منها الزاج وأشباهه وقال الأزهري " الشَّبُّ " من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع " الشَّبُّ " بالباء الموحدة وصحّفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وإنما هذا شجر مرّ الطعم ولا أدري أيدبغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ " بِالشَّبِّ " بالباء الموحدة تصحيف لأنه صباغٌ والصباغُ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من " الشَّثِّ " بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة " الشَّثُّ " ضرب من شجر الجبال يدبغ به

فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكلّ واحد منهما لثبوت النقل به والإثبات مقدم على النفي

الشِّبِتُّ

وزان سجل نبتٌ معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني " الشِّبِتُّ " عرب إلى سبت بالسين المهملة قال وإنما قيل إنه مثقل لأن باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو إبل

الشَّبَثُ

بفتحتين دويبة من أحناش الأرض والجمع " شِبْثَانٌ " بالكسر و " تَشَبَّثَ " به أي علق

شَبَحَهُ

يَشْبَحُهُ " بفتحتين ألقاه ممدوداً بين خشبتين مغروزتين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب " والمصلوب قال ابن فارس و " شَبَحْتُ " الشيء مددته و " الشَّبَحُ " الشخص و الجمع " أَشْبَاحٌ " مثل سبب و أسباب

الشِّبْرُ

بالكسر ما بين طرفي الخنصر

والإبهام بالتفريج المعتاد والجمع أشبار مثل حمل و أحمال و " البُصْمُ " بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر و " الْعَتَبُ " بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدةٌ وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع الأربع مضمومةً و " الفِتْرُ " ما بين السبابة و الإبهام و " الفَوْتُ " ما بين كلّ أصبعين طولا و " شَبَرْتُ " الشيء " شَبْرًا " من باب قتل قستُهُ " بِالشِّبْرِ " وكم " شَبْرُ " ثوبك بالفتح إذا

سألت عن المصدر و " الشَّبْرُ " وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهي عنه
شَبِعَ
شِبَعًا " بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز "
ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف " شِبْعِيٌّ " أي يشبعني ويتعدى إلى المفعول بنفسه فيقال
" شَبِعْتُ " لحما وخبزا ورجل " شَبْعَانُ " وامرأة " شَبْعَى " و " أَشْبَعْتُهُ " أطعمته حتى
شبع و " تَشَبَّعَ " تكثر بما ليس عنده
شَبِقَ
الرجل " شَبَقًا " فهو " شَبِقٌ " من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة " شَبِقَةٌ " وربما
وصف غير الإنسان به
شَبَكَةُ
الصائد جمعها " شِبَاكٌ " و " شَبَكٌ " أيضا و " شَبَكَاتٌ " و " الشَّبَكَةُ " أيضا الآبار تكثر في
الأرض متقاربة مأخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكلّ متداخلين " مُشْتَبِكَانِ
" ومنه " شُبَّاكُ " الحديد و " تَشْبِيكُ " الأصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم " شُبْكَةُ
نَسَبٍ " وزان غرفة
الشِّبْلُ
ولد الأسد و الجمع " أَشْبَالٌ " مثل حمل و أحمال و بالواحد سمي و لبؤة " مُشْبِلٌ " معها
أولادها
الشَّبَمُ
بفتحتين البرد ويوم ذو " شَبَمٍ " أي ذو برد و " الشَّبِمُ " بالكسر البارد
الشَّبَهُ
بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصفر و " الشَّبَهُ " أيضا و "
الشَّبِيهُ " مثل كريم و " الشِّبْهُ " مثل حمل " المُشَابِهُ " و " شَبَّهْتُ " الشيء بالشيء
أقمته مقامه لصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا
الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالأسد أو كالحمار أي في شدته
وبلادته وزيد كعمرو أي في قوته و كرمه وشبهه و قد يكون مجازا نحو " الغَائِبُ كَالمَعْدُومِ "
و " الثَّوْبُ كَالدِّرْهَمِ " أي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره و " أَشْبَهَ " الولد أباه و "
شَابَهَهُ " إذا شاركه

في صفة من صفاته و " اشْتَبَهَتِ " الأمور و " تَشَابَهَتْ " التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه
" اشْتَبَهَتِ " القبلة ونحوها و " الشُّبْهَةُ " في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لأنها

" تُشْبِهُ " الحق و " الشُّبْهَةُ " العلقة والجمع فيهما " شُبَهٌ " و " شُبُهَاتٌ " مثل غرفة وغرف وغرفات و " تَشَابَهَتِ " الآيات تساوت أيضا و " شَبَّهْتُهُ " عليه " تَشْبِيهًا " مثل لبسته عليه تلبيساً وزناً ومعنى " فَالمُشَابَهَةُ " المشاركة في معنى من المعاني و " الاشْتِبَاهُ " الالتباسُ

شَتَّ

شَتًّا " من باب ضرب إذا تفرق والاسم " الشَّتَاتُ " وشيء " شَتِيتٌ " وزان كريم متفرقٌ " وقوم " شَتَّى " على فعلى متفرقون وجاءوا " أَشْتَاتًا " كذلك و " شَتَّانَ " ما بينهما أي بعد

الشَّتَرُ

" انقلاب في جفن العين الأسفل وهو مصدر من باب تعب ورجلٌ " أَشْتَرُ " وامرأة " شَتْرَاءُ

شَتَمَهُ

شَتْمًا " من باب ضرب والاسم " الشَّتِيمَةُ " وقولهم " فَإِنْ شُتِمَ فَلْيَقُلْ إِنِّي صَائِمٌ " يجوز " أن يحمل على الكلام اللساني وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى " إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللهِ " الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فإن " شُوتِمَ " يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كلّ واحدٍ منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته و حاربته ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فإنه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة إن كانت من اثنين كانت من كلّ واحدٍ وإن كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها إلا نادراً نحو " صَادَمَهُ " الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدلّ على هذا الحديث الصحيح " وَ إِنْ امْرُؤٌ قَاتَلَهُ أَوْ شَاتَمَهُ " فيجوز " شُتِمَ " و " شُوتِمَ " ولكن الأولى " شُتِمَ " بغير واو ولأنه من الباب الغالب

الشِّتَاءُ

قيل جمع " شَتْوَةٍ " مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال إنه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على " أَشْتِيَةٍ " وجمع فعال على أفعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن

جعله جمعا قال في النسبة " شَتْوِيٌّ " ردًّا إلى الواحد وربما فتحت التاء فقيل " شَتَوِيٌّ " على غير قياس ومن جعله مفردا نسب إليه على لفظه فقال " شِتَائِيٌّ " و " شِتَاوِيٌّ " و " المَشْتَاةُ " بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع " المَشَاتِي " و " شَتَوْنَا " بمكان كذا " شَتْوًا

" من باب قتل أقمنا به " شِتَاءً " و " أَشْتَيْنَا " بالألف دخلنا في الشتاء و " شَتَا " اليوم فهو
" شَاتٍ " من باب قال أيضا إذا اشتدّ برده
الشَّثُّ هو شجر طيب الريح مرّ الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة
" ورجلٌ " شَثْنُ
الأصابع وزان فلس غليظها وقد " شَثِنَتِ " الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل و "
شَثْلٌ " باللام مكان النون على البدل
شَجِبَ
شَجَبًا " فهو " شَجِبٌ " من باب تعب إذا هلك و " تَشَاجَبَ " الأمر اختلط ودخل بعضه في "
بعض ومنه اشتقاق " المِشْجَبِ " بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهري " المِشْجَبُ "
خشباتٌ موثقةٌ تنصب فينشر عليها الثياب
الشَّجَّةُ
الجراحة وإنما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع " شِجَاجٌ " مثل كلبة و
كلاب و " شَجَّاتٌ " أيضا على لفظها و " شَجَّهُ " " شَجًّا " من باب قتل على القياس وفي
لغة من باب ضرب إذا شقّ جلده ويقال هو مأخوذٌ من " شَجَّتِ " السفينة البحر إذا سقته
جارية فيه
الشَّجَرُ
ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة " شَجَرَةٌ " ويجمع أيضا على " شَجَرَاتٍ " و
" أَشْجَارٍ " و " شَجَرَ " الأمر بينهم " شَجْرًا " من باب قتل اضطرب و " اشْتَجَرُوا " تنازعوا و "
تَشَاجَرُوا " بالرماح تطاعنوا وأرض " شَجْرَاءُ " كثيرة الشجر و " المَشْجَرَةُ " بفتح الميم
والجيم موضع الشجر و " المِشْجَرُ " بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب
شَجُعَ
بالضم " شَجَاعَةً " قوي قلبه واستهان بالحروب جراءةً وإقداماً فهو " شَجِيعٌ " و " شُجَاعٌ "
وبنو عقيل تفتح الشين حملاً على نقيضه وهو " جَبَانٌ " وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة "
شَجِيعَةٌ " بالهاء وقيل فيها أيضا " شُجَاعٌ " و " شُجَاعَةٌ " ورجالٌ " شُجْعَانُ " بالكسر والضم
وقال ابن دريد الضم خطأ و " شِجْعَةٌ " بالكسر مثل غلامٍ وغلمةٍ و " شُجَعَاءُ " مثل شريف
وشرفاء قال أبو زيدٍ وقد تكون " الشَّجَاعَةُ " في الضعيف بالنسبة إلى من هو أضعف منه و
" شَجِعَ " " شَجَعًا " من باب تعب طال فهو " أَشْجَعُ " وبه سمي و امرأة " شَجْعَاءُ " مثل
أحمر و حمراء
الشُّجَاعُ " ضرب من الْحَيَّاتِ" و
الشَّجَنُ

بفتحتين الحاجة و الجمع " شُجُونٌ " مثل أسد و أسود و " أَشْجَانٌ " أيضا مثل سبب و أسباب و " الشِّجْنَةُ " وزان سدرة الشجر الملتف

شَجِيَ

الرجل " يَشْجَى " " شَجًى " من باب تعب حزن فهو " شَجٍ " بالنقص وربما قيل على قلة " شَجِيٌّ " بالتثقيل كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال " شَجَاهُ " الهم " يَشْجُوهُ " " شَجْوًا " من باب قتل إذا أحزنه

الشُّحُّ

البخل و " شَحَّ " " يَشُحُّ " من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو " شَحِيحٌ " وقوم " أَشِحَّاءُ " و " أَشِحَّةٌ " و " تَشَاحَّ " القوم بالتضعيف إذا " شَحَّ " بعضهم على بعض

شَحَذْتُ

الحديدة " أَشْحَذُهَا " بفتحتين والذال معجمةٌ أحددتها و " شَحَذْتُهُ " ألححت عليه في المسألة

الشِّحْرُ

ساحل البحر بين عدن و عمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين و تكسر

الشَّحْمُ

من الحيوان معروف و " الشَّحْمَةُ " أخصّ منه و الجمع " شُحُومٌ " مثل فلس وفلوس و " شَحُمَ " بالضم " شَحَامَةً " كثر " شَحْمُ " جسده فهو " شَحِمٌ " و " شَحْمَةُ " الأذن ما لان في أسفلها وهو معلق الْقُرطِ

شَحَنْتُ

البيت و غيره " شَحْنًا " من باب نفع ملأته و " شَحَنَهُ " " شَحْنًا " طرده و " الشَّحْنَاءُ " العداوة و البغضاء و " شَحِنْتُ " عليه " شَحَنًا " من باب تعب حقدت و أظهرت العداوة ومن باب نفع لغة و " شَاحَنْتُهُ " " مُشَاحَنَةً " و " تَشَاحَنَ " القوم

شَخَبْتُ

أوداجُ القتيل دما " شَخْبًا " من بابي قتل و نفع جرت و " شَخَبَ " اللبن وكلّ مائعٍ " شَخْبًا " درّ وسال و " شَخَبْتُهُ " أنا يتعدى ولا يتعدى

شَخَصَ

يَشْخَصُ " بفتحتين " شُخُوصًا " خرج من موضع إلى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال " " أَشْخَصْتُهُ " و " شَخَصَ " " شُخُوصًا " أيضا ارتفع و " شَخَصَ " البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال " شَخَصَ " الرجل بصره إذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالباء فقيل " شَخَصَ " الرجل ببصره فهو " شَاخِصٌ " وأبصار " شَاخِصَةٌ " و " شَوَاخِصٌ " و " شَخَصَ "

السهم " شُخُوصًا " جاوز الهدف من أعلاه و " أَشْخَصَ " الرامي بالألف إذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه و " شَخِصَ " بزيد أمر " شَخَصًا " من باب تعب و رد عليه وأقلقه و " الشَّخْصُ " سواد الإنسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى " وارتفاع "شَخْصًا " إلا جسم مؤلف له " شُخُوصٌ

شَدَخْتُ

رأسه " شَدْخًا " من باب نفع كسرته و كلّ عظم أجوف إذا كسرته فقد " شَدَخْتُهُ " و " شَدَخْتُ " القضيب كسرته " فَانْشَدَخَ

شَدَّ

الشيء " يَشِدُّ " من باب ضرب " شِدَّةً " قوي فهو " شَدِيدٌ " و " شَدَدْتُهُ " " شَدًّا " من باب قتل أوثقته و " الشَّدَّةُ " بالفتح المرة منه و " شَدَدْتُ " العقدة " فَاشْتَدَّتْ " ومنه " شَدَّ " الرحال وهو كناية عن السفر ورجلٌ " شَدِيدٌ " بخيل و " شَدَّدَ " عليه ضدّ خفف

الشِّدْقُ

جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح " شُدُوقٌ " مثل فلس وفلوس وجمع المكسور " أَشْدَاقٌ " مثل حمل و أحمال و رجل " أَشْدَقُ " واسع " الشِّدْقَيْنِ " و " شِدْقُ " الوادي بالكسر عرضه وناحيته

شَدَا

يَشْدُو " " شَدْواً " من باب قتل جمع قطعة من الإبل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من " " العلم أو الأدب واستدلّ به على البعض الآخر " شَدَا " وهو " شَادٍ

الشَّذَبُ

بفتحتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل " الشَّذَبُ " الشوك والقشر " شَذَبْتُهُ " " شَذْبًا " من باب ضرب قطعت " شَذَبَهُ " و " شَذَّبْتُ " بالتثقيل مبالغة وتكثير وكلّ شيء " " هَذَّبْتُهُ " بتنحية غيره عنه فقد " شَذَّبْتُهُ

شَذَّ

يَشِذُّ " و " يَشُذُّ " " شُذُوذًا " انفرد عن غيره و " شَذَّ " نفر فهو " شَاذٌّ " و " الشَّاذُّ " في " اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام

أحدها " ما شذّ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به و " " الثاني " ما شذّ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كالأجلل و " الثالث " ما شذّ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصلية نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذّ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التجديد من عمومه مع صحته قياسا واستعمالا

الشَّاذَرْوَانِ

بفتح الذال من جدار البيت الحرام و هو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأزيراً لأنه كالإزار للبيتِ

الشَّذَى

مقصور كسر العود الواحدة " شَذَاةٌ " مثل حصى و حصاة و " الشَّذَى " الأذى والشرّ يقال " أَشْذَيْتُ " و آذيت و " الشَّذَاوَاتُ " سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاوةٌ

الشِّرْذِمَةُ

الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالإضافة إلى من هو أكثر منهم و في التنزيل " إِنَّ هَؤُلاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ " يعني أتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة إلى أتباع فرعون و " الشِّرْذِمَةُ " القطعة من الشيء

الشَّرَابُ

ما يشرب من المائعات و " شَرِبْتُهُ " " شُرْبًا " بالفتح والاسم " الشُّرْبُ " بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شاربٌ والجمع " شَارِبُونَ " و " شَرْبٌ " مثل صاحب و صحب ويجوز " شَرَبَةٌ " مثل كافر و كفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر " شَرِبَ " الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الألفاظ العبّ " شُرْبُ " الماء من غير مصّ وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدلّ على أن " الشُّرْبَ " مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا و " الشِّرْبُ " بالكسر النصيب من الماء و " المَشْرَبَةُ " بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء " شَرُوبٌ " و " شَرِيبٌ " صالح لأن يشرب وفيه كراهة و " الشَّارِبُ " الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال " الكلابيون " شَارِبَانِ " باعتبار الطرفين والجمع " شَوَارِبُ

الشَّرَجُ

بفتحتين عرى العيبة و الجمع " أَشْرَاجٌ " مثل سبب و أسباب و " الشَّرْجُ " مثل فلس ما بين الدبر و الأنثيين قاله ابن القطاع و " أَشْرَجْتُهَا " بالألف داخلت بين " أَشْرَاجِهَا " و " الشَّرْجُ " أيضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق و " شَرَّجْتُ " اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه إلى بعض و " الشَّرِيجَةُ " وزان كريمة شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره و الجمع " شَرَائِجُ " و " الشَّرِيجَةُ " أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب و " الشَّرْجَةُ " مسيل ماء و الجمع " شِرَاجٌ " مثل كلبة وكلاب و بعضهم يحذف الهاء ويقول " شَرْجٌ " و " الشَّيْرَجُ " معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل

للدهن الأبيض وللعصير قبل أن يتغير " شَيْرَجٌ " تشبيهاً به لصفائه و هو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لأنه يصير من باب درهم و هو قليل ومع قلته فأمثلته محصورةٌ وليس هذا منها

شَرَحَ

الله صدره للإسلام " شَرْحًا " وسعه لقبول الحقّ وتصغير المصدر " شُرَيْحٌ " وبه سمي ومنه القاضي " شُرَيْحٌ " وكني به أيضا ومنه " أبُو شُرَيْحٍ " واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتقّ اسْمُ

شُرَاحَةُ " الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على ثم رجمها و " شَرَحْتُ " " المرأة الحديث " شَرْحًا " بمعنى فسرته و بينته وأوضحت معناه و " شَرَحْتُ " اللحم قطعته طولا و التثقيل مبالغةٌ و تكثيرٌ

الشَّرْخُ

مثال فلس نتاج كل سنة من الإبل و " شَرْخَا السَّهْمِ " زنمتا فوقه وهو موضع الوتر منها و " شَرْخُ " الشباب أوله و " شَرْخَا الرَّحْلِ " آخرته و واسطته

شَرَدَ

البعير " شُرُودًا " من باب قعد ندّ ونفر والاسم الشراد بالكسر و " شَرَّدْتُهُ " تشريداً

الشَّرُّ

السوء و الفساد والظلم و الجمع " شُرُورٌ " و " شَرِرْتَ " يا رجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب و " الشَّرُّ " السوء وقول النبي والشر ليس إليك نفى عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل " شَرٌّ " أي ذو شرٍ وقوم " أشْرَارٌ " وهذا " شَرٌّ " من ذاك والأصل " أشَرُّ " بالألف على أفعل واستعمال الأصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ " مَنِ الكَذَّابُ الأشِرُّ " على هذه اللغة و " الشَّرَارُ " ما تطاير من النار الواحدةُ شرارةٌ و " الشَّرَرُ " مثله و هو مقصورٌ منه

شَرَزْتُهُ

شَرْزًا " من باب ضرب قطعته و " الشِّيرَازُ " مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال " بعضهم لبن يغلي حتى يثخن ثم ينشف حتى ينتقب ويميل طعمه إلى الحموضة والجمع " شَوَارِيزُ " و " شِيرَازُ " بلد بفارس ينسب إليها بعض أصحابنا

شَرِسَ

شَرَسًا " فهو شَرِسٌ من باب تعب والاسم " الشَّرَاسَةُ " بالفتح وهو سوء الخلق " وشرست نفسه بكسر الراء وضمها

شَرَطَ

الحاجم " شَرْطًا " من بابي ضرب وقتل الواحدة " شَرْطَةٌ " و " شَرَطْتُ " عليه كذا " شَرْطًا " أيضا و " اشْتَرَطْتُ " عليه وجمع " الشَّرْطِ " " شُرُوطٌ " مثل فلس وفلوس و الشرط بفتحتين العلامة والجمع " أَشْرَاطٌ " مثل سبب و أسباب و منه " أَشْرَاطُ " الساعة و " الشُّرْطَةُ " وزان غرفةٍ و فتح الراء مثال رطبة لغة قليلة و صاحب " الشُّرْطَةِ " يعني الحاكم و " الشُّرْطَةُ " بالسكون والفتح أيضا الجند و الجمع " شُرَطٌ " مثل رطب و " الشُّرَطُ " على لفظ الجمع أعوان السلطان لأنهم جعلوا لأنفسهم علامات يعرفون بها للأعداء الواحدة " شُرْطَةٌ " مثل غرف جمع غرفة و إذا نسب إلى هذا قيل " شُرْطِيٌّ " بالسكون رداً إلى واحده و " شَرَطَ " المعزي بفتحتين رذالها قال بعضهم واشتقاق " الشُّرَطِ " من هذا لأنهم رذال

الشَّرِيطُ " خيط أو حبل يفتل من خوص و " الشَّرِيطَةُ " في معنى " الشَّرْطِ " وجمعها " " و " شَرَائِطُ

الشِّرْعَةُ

بالكسر الدين و " الشَّرْعُ " و " الشَّرِيعَةُ " مثله مأخوذ من " الشَّرِيعَةِ " وهي مورد الناس للاستقاء وسميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها " شَرَائِعُ " و " شَرَعَ " الله لنا كذا " يَشْرَعُهُ " أظهره وأوضحه و " الْمَشْرَعَةُ " بفتح الميم والراء " شَرِيعَةُ " الماء قال الأزهري ولا تُسَمِّيهَا العرب " مَشْرَعَةٌ " حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الأنهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فإن كان من ماء الأمطار فهو " الكَرَعُ " بفتحتين والناس في هذا الأمر " شَرَعٌ " بفتحتين وتسكن الراء للتخفيف أي سواء و " شَرَعْتُ " في الأمر " أَشْرَعُ " " شُرُوعًا " أخذت فيه و " شَرَعْتُ " في الماء " شُرُوعًا " و " شَرْعًا " شربت بكفيك أو دخلت فيه و " شَرَعْتُ " المال " أَشْرَعُهُ " أوردته " الشَّرِيعَةَ " و " شَرَعَ " هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة و " شَرَعَ " الباب إلى الطريق " شُرُوعًا " اتصل به و " شَرَعْتُهُ " أنا يستعمل لازماً ومتعدياً ويتعدى بالألف أيضا فيقال " أَشْرَعْتُهُ " إذا فتحته وأوصلته وطريق " شَارِعٌ " يسلكه الناس عامة فاعلٌ بمعنى مفعولٍ مثل طريقٍ قاصد أي مقصود والجمع " شَوَارِعُ " و " أَشْرَعْتُ " الجناح إلى الطريق بالألف وضعته و " أَشْرَعْتُ " الرمح أملته و " شِرَاعُ " السفينة وزان كتاب معروفٌ

الشَّرَفُ

العلو و شرف فهو " شَرِيفٌ " وقوم " أَشْرَافٌ " و " شُرَفَاءُ " و " اسْتَشْرَفْتُ " الشيء رفعت البصر أنظر إليه و " أَشْرَفْتُ " عليه بالألف اطلعت عليه و " أَشْرَفَ " الموضع ارتفع فهو " مُشْرِفٌ " و " شُرْفَةُ " القصر جمعها " شُرَفٌ " مثل غرفة و غرف و " مَشَارِفُ " الأرض

أعاليها الواحد " مَشْرَفٌ " بفتح الميم والراء وسيف " مَشْرَفِيٌّ " قيل منسوب إلى " مَشَارِفِ " الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن

شَرَقَتِ

الشمس " شُرُوقًا " من باب قعد و " شَرْقًا " أيضا طلعت و " أَشْرَقَتْ " بالألف أضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى و " أَشْرَقَ " دخل في وقت " الشُّرُوقِ " ومنه قولهم " أَشْرِقْ ثَبِيرُ كَيْمَا نُغِيرُ " أي ندفع في السير

و " أَيَّامُ التَّشْرِيقِ " ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لأن لحوم الأضاحي " تُشَرَّقُ " فيها أي تقدد في " الشَّرْقَةِ " وهي الشمس وقيل " تَشْرِيقُهَا " تقطيعها الشاةُ "وتشريحها و " شَرِقَتِ

شَرَقًا " من باب تعب إذا كانت مشقوقة الأذن باثنتين فهي " شَرْقَاءُ " ويتعدى بالحركة " فيقال " شَرَقَهَا " " شَرْقًا " من باب قتل و " الشَّرْقُ " جهة شروق الشمس و " الْمَشْرِقُ " مثله وهو بكسر الراء في الأكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة " مَشْرِقِيٌّ " بكسر الراء وفتحها و " شَرِقَ " زيد بريقه " شَرَقًا " فهو " شَرِقٌ " من باب تعب و " شَرِقَ " الجرح بالدم امتلأ

شَرِكْتُهُ

في الأمر " أَشْرَكُهُ " من باب تعب " شَرَكًا " و " شَرِكَةً " وزان كلم وكلمة بفتح الأول وكسر الثاني إذا صرت له شريكاً وجمع " الشَّرِيكِ " " شُرَكَاءُ " و " أَشْرَاكٌ " و " شَرَّكْتُ " بينهما في المال " تَشْرِيكًا " و " أَشْرَكْتُهُ " في الأمر و البيع بالألف جعلته لك " شَرِيكًا " ثم خفف المصدر بكسر الأول وسكون الثاني واستعمال المخفف أغلب فيقال " شِرْكٌ " و " شِرْكَةٌ " كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الحجة في التفسير وإسماعيل بن هبة الله الموصلي على ألفاظ المهذب ونصّ عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو " شَرِيكٌ " سمي ومنه " شَرِيكُ بْنُ سَحْمَاءَ " الذي قذف به هلال بن أمية امرأته و " شَارَكَهُ " و " تَشَارَكُوا " و " اشْتَرَكُوا " وطريق " مُشْتَرَكٌ " بالفتح والأصل " مُشْتَرَكٌ " فيه و منه الأجير " الْمُشْتَرَكُ " وهو الذي لا يخصّ أحدا بعمله بل يعمل لكلّ من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الأسواق و " الشِّرْكُ " النصيب ومنه قولهم ولو أعتق " شِرْكًا " له في عبد أي نصيبا و الجمع " أَشْرَاكٌ " مثل قسم و أقسام و " الشِّرْكُ " اسم من " أَشْرَكَ " بالله إذا كفر به و " شَرَكُ " الصائد معروف و الجمع " أَشْرَاكٌ " مثل سبب و أسباب وقيل " الشَّرَكُ " جمع " شَرَكَةِ " مثل قصب وقصبة و " شِرَاكُ " النعل سيرها الذي على ظهر القدم و " شَرَّكْتُهَا " بالتقتيل جعلت لها " شِرَاكًا " و في حديث أنه عليه الصلاة والسلام

صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني استبان الفيء في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسألة " المُشَرِّكَةُ " اسم فاعل مجازا لأنها " شَرَّكَتْ " بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل " التَّشْرِيكُ " و " الاشْتِرَاكُ " و الأصل " مُشَرَّكٌ " فيها و لهذا يقال " مُشْتَرَكَةٌ " بالفتح أيضا على هذا التأويل

الشَّرَمُ

" شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو مصدرٌ من باب تعب و رجل " أَشْرَمُ " و امرأةٌ " شَرْمَاءُ

شَرِهَ

" على الطعام و غيره " شَرَهًا " من باب تعب حرص أشد الحرص فهو " شَرِهٌ

شَرَيْتُ

المتاع " أَشْرِيهِ " إذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الأضداد و " شَرَيْتُ " الجارية " شِرًى " فهي " شَرِيَّةٌ " فعيلة بمعنى مفعولة و عبد " شَرِيٌّ " ويجوز " مَشْرِيَّةٌ " و " مَشْرِيٌّ " و الفاعل " شَارٍ " والجمع " شُرَاةٌ " مثل قاض و قضاة و تسمى الخوارج " شُرَاةً " لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بالجنة لأنهم فارقوا أئمة الجور و إنما ساغ أن يكون " الشَّرَى " من الأضداد لأن المتبايعين تبايعا الثمن و المثمن فكلّ من العوضين مبيع من جانب و مشري من جانب و يمد " الشِّرَاءُ " ويقصر وهو الأشهر و يحكى أن الرشيد سأل اليزيدي و الكسائي عن قصر " الشِّرَاءِ " و مده فقال الكسائي مقصورٌ لا غير و قال اليزيدي يقصر و يمد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر " لا يُغْتَرُّ بِالحُرَّةِ عَامَ هِدَائِهَا وَ لا بِالأَمَةِ عَامَ شِرَائِهَا " فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحدا يفتري بين يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء واوا و الشين باقية على كسرها فقلت " شِرَوِيٌّ " كما يقال ربوي وحموي و إذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير

نَظَرَ إِلَيْهِ شَزَرًا

إذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب و حبلٌ " مَشْزُورٌ " مفتولٌ مما يلي اليسار

شِسْعُ

النعل معروفٌ و الجمع " شُسُوعٌ " مثل حمل و حمول و " شَسَعْتُهَا " " أَشْسَعُهَا " بفتحتين عملت لها " شِسْعًا " و " أَشْسَعْتُهَا " بالألف مثله و " شَسِعَ " المكان " يَشْسَعُ " " بفتحتين بعد فهو " شَاسِعٌ " و بلادٌ " شَاسِعَةٌ

الشَّطْبَةُ

سعفة النخل الخضراء والجمع " شَطْبٌ " مثل تمرة و تمر و أرض " مُشَطَّبَةٌ " خطّ فيها

السيل خطا ليس بالكثير
شَطْرُ
كل شيء نصفه و " الشَّطْرُ " القصد و الجهة قال الله تعالى " فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ " أي قصده و جهته قاله ابن فارس وغيره و " شَطَرَتِ " الدار بعدت ومنزل " شَطِيرٌ " بعيد و منه يقال " شَطَرَ " فلان على أهله " يَشْطُرُ " من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعياهم لؤما وخبثا وهو " شَاطِرٌ " و " الشَّطَارَةُ " اسم منه و " الشَّطْرَنْجُ " معرب بالفتح و قيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة و مما يكسر و العامة تفتحه أو تضمه وهو " الشِّطْرَنْجُ " بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان العربية مثل جردحل إذ ليس في الأبنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه
شَطَّتِ
الدرا بعدت و " شَطَّ " فلان في حكمه " شُطُوطًا " و " شَطَطًا " جار و ظلم و " شَطَّ " في القول " شَطَطًا " و " شُطُوطًا " أغلظ فيه و " شَطَّ " في السوم أفرط والجميع من بابي ضرب و قتل و " أَشَطَّ " في الحكم بالألف وفي السوم أيضا لغة و " الشَّطُّ " جانب النهر و جانب الوادي و الجمع " شُطُوطٌ " مثل فلس و فلوس
شَطَنَتِ
الدار " شُطُونًا " من باب قعد بعدت و " الشَّطَنُ " الحبل و الجمع " أَشْطَانٌ " مثل سبب و أسباب و في الشيطان قولان أحدهما أنه من " شَطَنَ " إذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكلّ عات متمرد من الجن و الإنس والدواب فهو " شَيْطَانٌ " ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه " شَيْطَانٌ " في " أَشْطَانٍ " والقول الثاني أن الياء أصلية " والنون زائدة عكس الأول وهو من " شَاطَ " " يَشِيطُ " إذا بطل أو احترق فوزنه " فَعْلانٌ
شَاطِئٌ
الوادي جانبه و " شَطْءُ " النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى " أَخْرَجَ شَطْأَهُ " المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الأعرابي و " أَشْطَأَ " الزرع بالألف إذا أفرخ
الشَّظَفُ
بفتحتين شدة العيش و ضيقه و " شَظِفَ " السهم دخل بين الجلد و اللحم
الشَّظِيَّةُ
من الخشب ونحوه الفلقة التي تتشظى عند التكسير يقال " تَشَظَّتِ " العصا إذا صارت " فلقا و الجمع " شَظَايَا
الشِّعْبُ
بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل و الجمع " شِعَابٌ " و " الشَّعْبُ " بالفتح ما

انقسمت فيه قبائل العرب و الجمع " شُعُوبٌ " مثل فلس و فلوس و يقال " الشَّعْبُ " الحي
العظيم و " شَعَبْتُ " القوم " شَعْبًا " من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الأضداد و
كذلك في كلّ شيء قال الخليل استعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام و قال
ابن دريد ليس هذا من الأضداد وإنما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية "
شَعُوبٌ " وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل
عليها الألف واللام لمحا للصفة في الأصل وسمي الرجل بهذا الاسم لشدته و في الحديث
فَقَتَلَهُ ابْنُ شَعُوبِ " و اسمه شداد بن الأسود ابن شعوب و إنما قيل ابن شعوب لأنه "
أشبه أباه في شدته هكذا نسبه السهيلي ونقل عن الحميدي أنه شداد بن جعفر بن
شعوب

و الشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب و إنما نسب إلى الجمع لأنه صار علما
كالأنصار ويقال أنساب العرب ستّ مراتب " شَعْبٌ " ثم " قَبِيلَةٌ " ثم " عِمَارَةٌ " بفتح العين
" وكسرها ثم " بَطْنٌ " ثم " فَخْذٌ " ثم " فَصِيلَةٌ

فَالشَّعْبُ " هو النسب الأول كعدنان و " القَبِيلَةُ " ما انقسم فيه أنساب الشعب و " "
العِمَارَةُ " ما انقسم فيه أنساب القبيلة و " البَطْنُ " ما انقسم فيه أنساب العمارة و " الفَخْذُ
" ما انقسم فيه أنساب البطن و " الفَصِيلَةُ " ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخزيمة شعب و
كنانة قبيلة و قريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذٌ و العباس فصيلةٌ

و " شَعْبَانُ " من الشهور غير منصرف و جمعه " شَعْبَانَاتٌ " و " شَعَابِينُ " و " شَعْبَانُ "
حيّ من همدان من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي قاله ابن فارس و الأزهري و قال
الفارابي " شَعْبٌ " وزان فلس حي من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي و " الشُّعْبَةُ " من
الشجرة الغصن المتفرع منها و الجمع " شُعَبٌ " مثل غرفة و غرف و في الحديث " إِذَا
جَلَسَ بَيْنَ شُعَبِهَا الأَرْبَعِ " يعني يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كنايةٌ
عن الجماع لأن القعود كذلك مظنة الجماع فكنى بها عن الجماع و " الشُّعْبَةُ " من الشيء
الطائفة منه و " انْشَعَبَ " الطريق افترق و كل مسلك وطريق " مَشْعَبٌ " بفتح الميم و
العين و " انْشَعَبَتْ " أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها و تفرقت وتقول هذه المسألة كثيرة
" الشُّعَبِ " و " الانْشِعَابِ " أي التفاريع و " شَعَبْتُ " الشيء " شَعْبًا " من باب نفع صدعته
" و أصلحته و اسم الفاعل " شَعَّابٌ

شَعِثَ

الشعر " شَعْثًا " فهو " شَعِثٌ " من باب تعب تغير و تلبد لقلة تعهده بالدهن و رجل "
أَشْعَثُ " و امرأة " شَعْثَاءُ " مثل أحمر و حمراء و سمي بالأول وكني بالثاني ومنه " أَبُو
الشَّعْثَاءِ المُحَارِبِيّ " من التابعين كوفي و " الشَّعَثُ " أيضا الوسخ ورجل " شَعِثٌ " وسخ

الجسد شعث الرأس أيضا وهو " أَشْعَثُ " أغبر أي من غير استحداد و لا تنظف و " الشَّعَثُ " أيضا الانتشار والتفرق كما " يَتَشَعَّبُ " رأس السواك وفي الدعاء " لَمَّ اللهُ شَعْثَكُمْ " أي جمع أمركم
شَعْوَذَ
الرجل شعوذةً ومنهم من يقول " شَعْبَذَ شَعْبَذَةً " وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل البادية وهي لعب يرى الإنسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر
الشَّعْرُ
بسكون العين فيجمع على " شُعُورٍ " مثل فلس و فلوس و بفتحها فيجمع على " أَشْعَارٍ " مثل سبب و أسباب وهو من
الإنسان وغيره وهو مذكر الواحدة " شَعْرَةٌ " وإنما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل إبلٌ و آبال و " الشِّعْرَةُ " وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصةً قاله في العباب و قال الأزهري " الشِّعْرَةُ " الشعر النابت على عانة الرجل و ركب المرأة و على ما وراءهما و " الشَّعَارُ " بالفتح كثرة الشجر في الأرض و " الشِّعَارُ " بالكسر ما ولي الجسد من الثياب و " شَاعَرْتُهَا " نمت معها في " شِعَارٍ " واحد و " الشِّعَارُ " أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا و العيد " شِعَارٌ " من " شَعَائِرِ " الإسلام و " الشَّعَائِرُ " أعلام الحج و أفعاله الواحدة " شَعِيرَةٌ " أو " شِعَارَةٌ " بالكسر و " المَشَاعِرُ " مواضع المناسك و " المَشْعَرُ " الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح و ميمه مفتوحة على المشهور و بعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة
و " الشَّعِيرُ " حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤنثه و غيرهم يذكره فيقال هي " الشَّعِيرُ " و هو " الشَّعِيرُ "
و " الشِّعْرُ " العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزوناً مقصوداً به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى " شِعْرًا " ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزوناً فليس بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على ألسنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من " شَعَرْتُ " إذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته و علمه به فإذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال " شَعَرْتُ " " أَشْعُرُ " من باب قتل إذا قلته و جمع " الشَّاعِرِ " " شُعَرَاءُ " وجمع فاعل على فعلاء نادرٌ ومثله عاقل وعقلاء و صالح و صلحاء و بارح و برحاء عند قوم و هو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع " شَاعِرٌ " على " شُعَرَاءَ " لأن من العرب من يقول " شَعُرَ " بالضم فقياسه أن تجيء الصفة على فعيلٍ نحو شرف فهو شريفٌ فلو قيل كذلك لالتبس " بِشَعِيرٍ " الذي هو الحب فقالوا " شَاعِرٌ " و

لمحوا في الجمع بناءه الأصلي و أما نحو علماء وحلماء فجمع عليم و حليم و " شَعَرْتُ " بالشيء شعورا من باب قعد و " شِعْرًا " و " شِعْرَةً " بكسرهما علمت و ليت شعري ليتني علمت و " أَشْعَرْتُ " البدنة " إِشْعَارًا " حززت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى " فهي " شَعِيرَةٌ

الشُّعْلَةُ

من النار معروفة و " شَعَلَتِ " النار " تَشْعَلُ " بفتحتين و " اشْتَعَلَتْ " توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال " أَشْعَلْتُهَا " و استعمال الثلاثي متعدياً لغة و منه قيل اشتعل فلانٌ غضبا إذا امتلأ غيظا وقوله تعالى " وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " فيه استعارة بديعة شبّه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه و في أنه لم يبقَ بعد الاشتعال إلا الخمودُ

شَغَبْتُ

القوم وعليهم و بهم " شَغْبًا " من باب نفع هيّجت الشرّ بينهم

شَغَرَ

البلد " شُغُورًا " من باب قعد إذا خلا عن حافظ يمنعه و شغر الكلب " شَغْرًا " من باب نفع رفع إحدى رجليه ليبول و " شَغَرَتِ " المرأة رفعت رجلها للنكاح و " شَغَرْتُهَا " فعلت بها ذلك يتعدى و لا يتعدى و قد يتعدى بالهمز فيقال " أَشْغَرْتُهَا " و " شَاغَرَ " الرجل الرجل " شِغَارًا " من باب قاتل زوّج كل واحد صاحبه حريمته على أن بضع كل واحدةٍ صداق الأخرى ولا مهر سوى ذلك و كان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله إذا رفعها و " الشَّغَارُ " وزان سلامٍ الفارغُ

شَغَفَ

الهوى قلبه " شَغَفًا " من باب نفع والاسم " الشَّغَفُ " بفتحتين بلغ " شَغَافَهُ " بالفتح وهو غشاؤه و " شَغَفَهُ " المال زيّن له فأحبه فهو " مَشْغُوفٌ " به

شَغَلَهُ

الأمر " شَغْلاً " من باب نفع فالأمر " شَاغِلٌ " وهو " مَشْغُولٌ " والاسم " الشُّغُلُ " بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف و " شُغِلْتُ " به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الأزهري و " اشْتَغَلَ " بأمره فهو " مُشْتَغِلٌ " أي بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون " اشْتَغَلَ " وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم " اشْتَغَلَ " بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الافتعال إن كان مطاوعاً فهو لازمٌ لا غير و إن كان غير مطاوع فلا بدّ أن يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال و اكتحلت و اختضبت أي كحلت عيني و خضبت يدي و اشتغلت ليس بمطاوع و ليس فيه معنى التعدي و أجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام و الأصل " أَشْغَلْتُهُ " بالألف "

فَاشْتَغَلَ " مثل أحرقته فاحترق وأكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فإنك تقول " اشْتَغَلْتُ " بكذا فالجارّ و المجرور في معنى المفعول و قد نصّ الأزهري على استعمال مشتغلٍ و مشتغلٍ

شَغَيْتُ

السن " شَغًى " من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي " شَاغِيَةٌ " فالرجل " أَشْغَى " والمرأة " شَغْوَاءُ " و الجمع " شُغْوٌ " مثل أحمر و حمراء و حمر وقال ابن فارس " الشَّغَى " أن تتقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب " شَغْوَاءُ " لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن " الشَّاغِيَةُ " معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول

أو أكبر أو مخالفةً لمبت التي تليها

شُفْرُ

العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل " أَشْفَارَ " العين " الشَّفْرَ " وهو غلط و إنما " الأَشْفَارُ " حروف العين التي ينبت عليها الشعر و الشعر الهدب و الجمع " أَشْفَارٌ " مثل قفل و أقفال و " شُفْرُ " كلّ شيء حرفه و الجمع " أَشْفَارٌ " ومنه " شُفْرُ " الفرج لحرفه و الجمع " أَشْفَارٌ " و أما قولهم ما بالدار " شَفْرٌ " أي أحد فهذه وحدها بالفتح و الضم فيها لغة حكاها ابن السكيت و " شَفِيرُ " كل شيء حرفه كالنهر و غيره و " مِشْفَرُ " البعير بكسر الميم كَالْجَحْفَلَةِ من الفرس و " الشَّفْرَةُ " المدية وهي السكين العريض و الجمع " شِفَارٌ " مثل كلبة و كلاب و " شَفَرَاتٌ " مثل سجدة و سجدات

شَفَعْتُ

الشيء " شَفْعًا " من باب نفع ضممته إلى الفرد و " شَفَعْتُ " الركعة جعلتها ثنتين و من هنا اشتقت " الشُّفْعَةُ " وهي مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له " شُفْعَةً " فأخّر الطلب بغير عذر بطلت " شُفْعَتُهُ " ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى للمال و الثانية للتملك ولا يعرف لها فعل و " شَفَعْتُ " في الأمر " شَفْعًا " و " شَفَاعَةً " طالبت بوسيلةٍ أو ذمامٍ و اسم الفاعل " شَفِيعٌ " و الجمع " شُفَعَاءُ " مثل كريمٍ و كرماء و " شَافِعٌ " أيضا و به سمي و ينسب إليه " شَافِعِيٌّ " على لفظه و قول العامة " شَفْعَوِيٌّ " خطأ لعدم السماع و مخالفة القياس و " اسْتَشْفَعْتُ " به طلبت " الشَّفَاعَةَ "

الشَّفَّانُ

فعلان مثل غضبان قيل ريحٌ فيها برد و ندوّة و قيل مطر و برد و لهذا قال بعض الفقهاء "

الشَّفَّانُ " مطر و زيادة قال ابن دريدٍ وابن فارس و " الشَّفِيفُ " مثل كريم برد ريح في ندوّة وهو الشفان قال

" ... الجَاهُ شَفَّانٌ لَهَا شَفِيفٌ "

وقال ابن السكيت أيضا " الشَّفِيفُ " و " الشَّفَّانُ " البرد وقال السرقسطي " الشَّفِيفُ " شدة الحر وقال قوم شدة البرد و قال قومٌ برد ريح في ندوة واسم تلك الريح " شَفَّانٌ " وثوب " شَفِيفٌ " أي رقيق و " شَفَّ " " يَشِفُّ " من باب ضرب " شُفُوفًا " فهو " شَفٌّ " أيضا بالكسر و الفتح لغة والجمع " شُفُوفٌ " مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه أي يبصر و " شَفَّ " الشيء " يَشِفُّ " " شَفًّا " مثل حمل يحمل حملاً إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا فيكون من

الأضداد يقال هذا " يَشِفُّ " قليلاً أي ينقص و " أَشْفَفْتُ " هذا على هذا أي فضّلتُ

الشَّفَقُ

الحمرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غَابَ " الشَّفَقِ " حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن قتيبة " الشَّفَقُ " الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى " الشَّفَقُ " الأبيض إلى نصف الليل و قال الزجاج " الشَّفَقُ " الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي " الشَّفَقُ " الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحمرة و " أَشْفَقْتُ " من كذا بالألف حذرت و " أَشْفَقْتُ " على الصغير حنوت وعطفت والاسم " الشَّفَقَةُ " و " شَفَقْتُ " " أَشْفِقُ " من باب ضرب لغة فأنا " شَفِقٌ " و " شَفِيقٌ "

الشَّفَةُ

مخفف ولامها محذوفة والهاء عوضٌ عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل " شَفْهَةٌ " و تجمع على " شِفَاهٍ " مثل كلبة وكلاب وعلى " شَفَهَاتٍ " مثل سجدة و سجدات و تصغر على " شُفَيْهَةٍ " وكلمته " مُشَافَهَةً " والحروف " الشَّفَهِيَّةُ " ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل " شَفْوَةٌ " و تجمع على " شَفَوَاتٍ " مثل شهوة و شهوات و تصغر على " شُفَيَّةٍ " وكلمته " مُشَافَاةً " و الحروف " الشَّفَوِيَّةُ " ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهري أيضا قال الليث تجمع " الشَّفَةُ " على " شَفَهَاتٍ " و " شَفَوَاتٍ " و الهاء أقيس والواو أعم لأنهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها و ناقض الجوهري فأنكر أن يقال أصلها الواو و قال تجمع على " شَفَوَاتٍ " و يقال ما سمعت منه " بِنْتَ شَفَةٍ " أي كلمة ولا تكون " الشَّفَةُ "

إلا من الإنسان ويقال في الفرق " الشَّفَةُ " من الإنسان و " المِشْفَرُ " من ذي الخفّ و " الجَحْفَلَةُ " من ذي الحافر و " المِقَمَّةُ " من ذي الظلف و " الخَطْمُ " و " الخُرْطُومُ " من السباع و " المِنْسَرُ " بفتح الميم و كسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصائد و " المِنْقَارُ " من غير الصائد و الفنطيسة من
الخنزير
شَفَى
الله المريض " يَشْفِيهِ " من باب رمى " شِفَاءً " عافاه و " اشْتَفَيْتُ " بالعدو و " تَشَفَّيْتُ " به من ذلك لأن الغضب الكامن كالداء فإذا زال بما يطلبه الإنسان من عدوه فكأنه برىء من دائه و " أَشْفَيْتُ " على الشيء بالألف أشرفت و " أَشْفَى " المريض على الموت و " شَفَا " كلّ شيء حرفه
الشُّقْرَةُ
من الألوان حمرة تعلو بياضا في الإنسان و حمرة صافية في الخيل قاله ابن فارس و " شَقِرَ " " شَقَرًا " من باب تعب فهو " أَشْقَرُ " و الأنثى شقراء و الجمع " شُقُرٌ " و " شُقْرَانُ " وزان عثمان من ذلك وبه سمي ومنه " شُقْرَانُ " مولى رسول الله واسمه صالح و دم " أَشْقَرُ " إذا صار علقاً لم يعله غبار قاله الأزهري و " الشَّقِرُ " مثال تعب شقائق النعمان الواحدةُ " شَقِرَةٌ " بالهاء و ليس بمشموم و " الشَّقِرَّاقُ " طائر يسمى الأخيل وفيه لغات إحداها فتح الشين و كسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وأنكرها ابن قتيبة و جعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرهما حمرة
الشِّقْصُ
الطائفة من الشيء و الجمع " أَشْقَاصٌ " مثل حمل و أحمال و " المِشْقَصُ " بكسر الميم سهم فيه نصلٌ عريضٌ
شَقَقْتُهُ
شَقًّا " من باب قتل و " الشِقُّ " بالكسر نصف الشيء و " الشِّقُّ " المشقة و " الشِّقُّ " " الجانب و " الشِّقُّ " الشقيق و جمع " الشَّقِيقِ " " أَشِقَّاءُ " مثل شحيح و أشحاء و " الشَّقُّ " بالفتح انفراجٌ في الشيء و هو مصدر في الأصل و الجمع " شُقُوقٌ " مثل فلس وفلوس و " انْشَقَّ " الشيء إذا انفرج فيه فرجة و " شَقَّ " الأمر علينا " يَشُقُّ " من باب قتل أيضا فهو " شَاقٌّ " و " المَشَقَّةُ " منه و شقت السفرة أيضا وهي شقة شاقة إذا كانت بعيدة و " الشُّقَّةُ " من الثياب والجمع " شُقَقٌ " مثل غرفة و غرف و " شَاقَّهُ " " مُشَاقَّةً " و " شِقَاقًا " خالفه وحقيقته أن يأتي كلّ منهما ما يشق على صاحبه فيكون كلّ

منهما في شقّ غير شقّ صاحبه
وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو أخوه في لونه " ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته " شَقِيقَةٌ
شَقِيَ
يَشْقَى " " شَقَاءً " ضد سَعِدَ فهو " شَقِيٌّ " و " الشِّقْوَةُ " بالكسر و " الشَّقَاوَةُ " بالفتح " اسم منه و " أَشْقَاهُ " الله بالألف
شَكَرْتُ
لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يَجِب
من فعل الطاعة و ترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له " شُكْرًا " و " شُكْرَانًا " وربما تعدى بنفسه فيقال " شَكَرْتُهُ " وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجها وهو الازدواج و " تَشَكَّرْتُ " له مثل " شَكَرْتُ " له
شَكِسَ
شَكَسًا " و " شَكَاسَةً " فهو " شَكِسٌ " مثل شرس شراسةً فهو شرسٌ وزنا ومعنى "
الشَّكُّ
الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال " شَكَّ " الأمر " يَشُكُّ " " شَكًّا " إذا التبس و " شَكَكْتُ " فيه قال أئمة اللغة " الشَّكُّ " خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى " فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ " قال المفسرون أي غير مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الأزهري في موضع من التهذيب الظن هو " الشَّكُّ " وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع " الشَّكُّ " نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعةٌ وقال ابن فارس " الظَّنُّ " يكون وشكاً ويقينا ويقال أصل " الشَّكِّ " اضطراب القلب و النفس وقد استعمل الفقهاء " الشَّكُّ " في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من " شَكَّ " في الطلاق ومن " شَكَّ " في الصلاة أي من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة و " شَكَّ " في الحدث و عكسه أنه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظنّ الطهارة عمل بالظنّ ووافق فيمن تيقن الطهارة وشكّ في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب " مَا الغَالِبُ فِي مِثْلِهِ النَّجَاسَة " يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا بالأصل المستيقن إلى أن يزول بيقين بعده كما في الأحداث فقوله إلى أن يزول بيقين بعده كالنصّ في المسألة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا في باب الوضوء إذا " شَكَّ " في الطهارة بعد

يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كما لو ظن لأن " الشَكَّ " تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لأنا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه إلا بيقين كما لو أجنب وظنّ أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة و ظنّ أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة إلى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظنّ الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيدُ لما هو الأصل بل لو شكّ في مزيل الطهورية ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير و " شَكَكْتُهُ " بالرمح " شَكًّا " طعنته و " شَكَّ " القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال " شَكَّتِ " الأرحام إذا اتصلت وكلّ شيء ضممته فقد " شَكَكْتَهُ "

الشِّكَالُ

للدابة معروف و جمعه " شُكُلٌ " مثل كتاب و كتب و " شَكَلْتُهُ " " شَكْلاً " من باب قتل قيدته " بِالشِّكَالِ " و " شَكَلْتُ " الكتاب " شَكْلاً " أعلمته بعلامات الإعراب و " أشْكَلْتُهُ " بالألف لغة و " أَشْكَلَ الأَمْرُ " بالألف التبس و " أَشْكَلَ " النخل أدرك ثمره و " الشَّكْلُ " المثل يقال هذا " شَكْلُ " هذا و الجمع " شُكُولٌ " مثل فلس وفلوس وقد يجمع على " أَشْكَالٍ " و يقال إن " الشَّكْلَ " الذي " يُشَاكِلُ " غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو " يُشَاكِلُهُ " أي يشابهه و امرأة ذات " شِكْلٍ " بالكسر أي دلٍ و " الشُّكْلَةُ " كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض و رجل " أَشْكَلُ "

شَكَوْتُهُ

شَكْوًا " من باب قتل و الاسم " شَكْوى " و " شِكَايَةً " و " شَكاةٌ " فهو مشكوّ و " مَشْكِيٌّ " و " اشْتَكَيْتُ " منه و " الشَّكِيَّةُ " اسم للمشكوّ مثل الرمية اسم للمرمى و " الشَّكِيُّ " الشاكي و " الشَّكِيُّ " " المَشْكُوُّ " و " أَشْكَيْتُهُ " بالألف فعلت به ما يحوج إلى الشكوى و " أَشْكَيْتُهُ " أزلت " شِكَايَتَهُ " فالهمزة للسلب مثل أعربته إذا أزلت عربه وهو فساده ومنه " شَكَوْنَا إِلَى رَسُولِ اللهِ حَرَّ الرَّمْضَاءِ فِي جِبَاهِنَا فَلَمْ يَشْكُنَا " أي لم يزل شكايتنا و " شَكَا " إلي فما " أَشْكَيْتُهُ " أي لم أنزع عما يشكُو

شَلَّتِ

اليد " تَشَلُّ " " شَلَلاً " من باب تعب ويدغم المصدر أيضا إذا فسدت عروقها فبطلت حركتها

و رجل " أَشَلُّ " و امرأة " شَلَّاءُ " و في الدعاء " لا تَشْلَلْ يَدُهُ " مثل تتعب و قالوا عين " شَلَّاءُ " وهي التي فسدت بذهاب بصرها و يتعدى بالهمزة فيقال " أَشَلَّ " الله يده و " الرجُلَ "شَلَلْتُ

شَلًّا " من باب قتل طردته و " شَلَلْتُ " الثوب " شَلًّا " خطته خياطة خفيفة"

الشَّيْلَمُ

وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي و يقال أحد طرفيه حادّ والآخر غليظٌ

الشِّلْوُ

العضو و الجمع " أَشْلاءٌ " مثل حمل وأحمال و قال ابن دريد " شِلْوُ " الإنسان جسده بعد بلاه و منه يقال بنو فلان " أَشْلاءٌ " في بني فلان أي بقايا فيهم و " أَشْلَيْتُ " الكلب وغيره " إِشْلاءً " دعوته و " أَشْلَيْتُهُ " على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الأعرابي وجماعةٌ قال

" أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كِلابَهُ ... عَلَيْنَا فَكِدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤْكَلُ "

ومنع ابن السكيت أن يقال " أَشْلَيْتُهُ " بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال آسدته

شَمِتَ

به " يَشْمَتُ " إذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم " الشَّمَاتَةُ " و " أَشْمَتَ " الله به العدو

شَمَخَ

الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو " شَامِخٌ " و جبالٌ " شَامِخَةٌ " و " شَامِخَاتٌ " و " شَوَامِخُ " و منه قيل " شَمَخَ " بأنْفِه إذا تكبر و تعظم

التَّشْمِيرُ

في الأمر السرعة فيه و الخفة و " شَمَّرَ " ثوبه رفعه ومنه قيل " شَمَّرَ " في العبادة إذا اجتهد وبالغ و " شَمَّرْتُ " السهم أرسلته مصوبا على الصيد

و الشِّمْرَاخُ

ما يكون فيه الرطب و " الشُّمْرُوخُ " وزان عصفور لغةٌ فيه و الجمع فهما " شَمَارِيخٌ " ومثله عثكال و عثكول و عنقاد وعنقود

الشَّمْسُ

أنثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا " بِعَبْدِ شَمْسٍ " بإضافة الأول إلى الثاني و اختلفوا في المراد " بِشَمْسٍ " فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع الصرف للعلمية و التأنيث أو العدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي " شَمْسٌ " هنا صنم قديم وقد تسموا به قديما و أول من سمى به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لأنهم تسموا بعبد ودّ وعبدالدار

وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشيء من النيرين و " شَمَسَ " يومنا من بابي ضرب و قتل صار ذا شمسٍ وقال ابن فارس اشتدت شمسه و " شَمَسَ " الفرس " يَشْمِسُ " و " يَشْمُسُ " أيضا " شُمُوسًا " و " شِمَاسًا " بالكسر استعصى على راكبه فهو " شَمُوسٌ " وخيل " شُمُسٌ " مثل رسول و رسل قال

" ... رَكْضُ الشُّمُوسِ نَاجِزًا بِنَاجِزِ "

قالوا ولا يقال فرس " شَمُوصٌ " بالصاد ومنه

قيل للرجل الصعب الخلق " شَمُوسٌ " أيضا و " شَمَّاسٌ " بصيغة اسم فاعل للمبالغة و " شَمَاسَةٌ " بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين

الشَّمْعُ

الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم و إن شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه و قال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن الإسكان أكثر و عن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها

شَمِلَهُمُ

الأمر شَمَلًا من باب تعب عمّهم و " شَمَلَهُمْ " " شُمُولًا " من باب قعد لغة و أمر " شَامِلٌ " عامّ وجمع الله " شَمْلَهُمْ " أي ما تفرق من أمرهم وفرّق " شَمْلَهُمْ " أي ما اجتمع من أمرهم و " الشَّمْلَةُ " كساء صغير يؤتزر به و الجمع " شَمَلاتٌ " مثل سجدة وسجدات و " شِمَالٌ " أيضا مثل كلبة وكلاب و " الشَّمَالُ " الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر بوزن سلامٍ و " شَمْأَلٌ " مهموز وزان جعفرٍ و " شَأْمَلٌ " على القلب و " شَمَلٌ " مثل سبب و " شَمْلٌ " مثل فلس و اليد " الشِّمَالُ " بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها " أَشْمُلٌ " مثل ذراع و أذرع و " شَمَائِلُ " أيضا و " الشِّمَالُ " أيضا الجهة و التفت يمينا و " شِمَالاً " أي جهة اليمين و جهة الشمال و جمعها " أَشْمُلٌ " و " شَمَائِلٌ " أيضا و " الشِّمَالُ " الخلق و ناقة " شِمْلالٌ " بالكسر و " شِمْلِيلٌ " سريعة خفيفة و " اشْتَمَلَ " " اشْتِمَالاً " أسرع قال الجوهري " اشْتِمَالُ " الصماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو بالإزار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه

شَمِمْتُ

الشيء " أَشُمُّهُ " من باب تعب و " شَمَمْتُهُ " " شَمًّا " من باب قتل لغة و " اشْتَمَمْتُ " مثل " شَمِمْتُ " و المشموم ما يشمّ كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال " أَشْمَمْتُهُ " الطيب و " الشَّمَمُ " ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل " أَشَمُّ " والمرأة " شَمَّاءُ " و الجمع " شُمٌّ " مثل أَحْمَرَ و حَمَراءَ وحمرٍ

الشُّونِيزُ

نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء

شَنُعَ

الشيء بالضم " شَنَاعَةً " قبح فهو " شَنِيعٌ " و الجمع " شُنُعٌ " مثل بريد و برد و " شَنَّعْتُ " " عليه الأمر نسبته إلى " الشَّنَاعَةِ

الشَّنَقُ

بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع " أشْنَاقٌ " مثل سبب و أسباب و بعضهم يقول هو " الوَقَصُ " وبعض الفقهاء يخصّ " الشَّنَقَ " بالإبل و " الوَقَصَ " بالبقر و الغنم و " الشَّنَقُ " أيضا ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة فإذا كان معها دية كأنها "جراحات فهي " الأشْنَاقُ

متعلقة بالدية العظمى و " الأشْنَاقُ " أيضا الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها و " الشَّنَقُ " أيضا أن تزيد الإبل في الحمالة ستا أو سبعا ليوصف بالوفاء و " الشَّنَقُ " نزاع القلب إلى الشيء و " الشِّنَاقُ " بالكسر خيط يشدّ به فم القربة و " شَنَقْتُ " البعير " شَنْقًا " من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه و " أشْنَقْتُهُ " بالألف لغة و " أشْنَقَ " هو بالألف أي رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا

الشَّنُّ

الجلد البالي والجمع " شِنَانٌ " مثل سهم و سهام و " الشَّنُّ " الغرض جمعه " شِنَانٌ " أيضا و " شَنَنْتُ " الغارة " شَنًّا " من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة و " أشْنَنْتُهَا " بالألف لغة حكاها في المجمل

شَنِئْتُهُ

أشْنَؤُهُ " من باب تعب شنأ مثل فلس و " شَنَآنًا " بفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل " " شَانِئٌ " و " شَانِئَةٌ " في المؤنث و " شَنِئْتُ " بالأمر اعترفت به

الشَّهَبُ

مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم " الشُّهْبَةُ " وبغل " أشْهَبُ " " وبغلة " شَهْبَاءُ

الشَّهْدُ

العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه " شِهَادٌ " مثل سهم و سهام و ضمها لأهل العالية و " الشَّهِيدُ " من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة " شَهِدَتْ " غسله أو " شَهِدَتْ " نقل روحه إلى الجنة أو لأن الله شهد له بالجنة و " اسْتُشْهِدَ " بالبناء للمفعول قتل شهيداً و الجمع " شُهَدَاءُ " و " شَهِدْتُ "

الشيء اطلعت عليه وعاينته فأنا " شَاهِدٌ " و الجمع " أَشْهَادٌ " و " شُهُودٌ " مثل شريفٍ و أشرافٍ و قاعد وقعود و " شَهِيدٌ " أيضا و الجمع " شُهَدَاءُ " ويعدى بالهمزة فيقال " أَشْهَدْتُهُ " الشيء وشهدت على الرجل بكذا و " شَهِدْتُ " له به و " شَهِدْتُ " العيد أدركته و " شَاهَدْتُهُ " " مُشَاهَدَةً " مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى و " شَهِدَ " بالله حلف و " شَهِدْتُ " المجلس حضرته فأنا " شَاهِدٌ " و " شَهِيدٌ " أيضا وعليه قوله تعالى " فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ " أي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة " الشَّاهِدِ " أي " صَلاةَ " المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها " كَالشَّاهِدِ " و " الشَّاهِدُ " يرى ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم مالا يعلمه الغائب و " شَهِدَ " بكذا يتعدى بالباء لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس " الشَّهَادَةُ " الإخبار بما قد شوهد

فَائِدَةٌ

جرى على ألسنة الأمة سلفها

وخلفها في أداء الشهادة " أَشْهَدُ " مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لألفاظ الكتاب والسنة فكان كالإجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه أن " الشَّهَادَةَ " اسم من " المُشَاهَدَةِ " وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الأداء ما ينبئ عن " المُشَاهَدَةِ " وأقرب شيء يدلّ على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو " أَشْهَدُ " بلفظ المضارع ولا يجوز " شَهِدْتُ " لأن الماضي موضوع للإخبار عما وقع نحو قمت أي فيما مضى من الزمان فلو قال " شَهِدْتُ " احتمل الإخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم السلام " وَمَا شَهِدْنَا إِلا بِمَا عَلِمْنَا " لأنهم " شَهِدُوا " عند أبيهم أولا بسرقته حين قالوا " إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ " فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا إن ابنك سرق إلا بما عاينّاه من إخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للإخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى " قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللهِ " أي نحن الآن " شَاهِدُونَ " بذلك وأيضا فقد استعمل " أَشْهَدُ " في القسم نحو " أَشْهَدُ " بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لفظ " أَشْهَدُ " معنى المشاهدة والقسم والإخبار في الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتّباعا للمأثور وقولهم " أَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلا اللهُ " تعدى بنفسه لأنه بمعنى أعلم و " اسْتَشْهَدْتُهُ " طلبت منه أن " يَشْهَدَ " و " المَشْهَدُ " المحضر وزنا ومعنى و " تَشَهَّدَ " قال كلمة التوحيد و " تَشَهَّدَ " في صلاته في التحيات

و " الشَّهْدَانَجُ " بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر القنب

الشَّهْرُ

قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من " الشُّهْرَةِ " وهي الانتشار وقيل " الشَّهْرُ " الهلال سمي به " لِشُهْرَتِهِ " ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه " شُهُورٌ " و " أَشْهُرٌ " وقوله تعالى " الحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ " التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهراً مجازا تسمية للبعض باسم الكلّ والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الأيام فتقول ما رأيته مذ يومان والانقطاع

يوم وبعض يوم وزرتك العام و زرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قلّ أو كثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم و " أَشْهُرُ الحَجِّ " عند جمهور العلماء " شَوَّالُ وَذُو القِعْدَةِ وَ عَشْرٌ مِنْ ذِي الحِجَّةِ " وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله ثلاثة و عن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم و " أَشْهَرَ " الشيء " إِشْهَارًا " أتى عليه شهر كما يقال أحال إذا أتى عليه حول و " أَشْهَرَتِ " المرأة دخلت في شهر ولادتها و " شَهَرَ " الرجل سيفه " شَهْرًا " من باب نفع سلّه و " شَهَرْتُ " زيداً بكذا و " شَهَّرْتُهُ " بالتشديد مبالغة و أما " أَشْهَرْتُهُ " بالألف بمعنى " شَهَّرْتُهُ " فغير منقول و " شَهَرْتُهُ " بين الناس أبرزته و " شَهَرْتُ " الحديث " شَهْرًا " و " شُهْرَةً " أفشيته " فَاشْتَهَرَ

شَهِقَ

يَشْهَقُ " بفتحتين " شُهُوقًا " ارتفع فهو " شَاهِقٌ " وجبال " شَاهِقَةٌ " و " شَاهِقَاتٌ " و " شَوَاهِقُ " و " شَهَقَ " الرجل من بابي نفع وضرب " شَهِيقًا " ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه

الشَّاهِينُ

جارح معروف وهو معرب والجمع " شَوَاهِينٌ " وربما قيل " شَيَاهِينٌ " على البدل للتخفيف

الشَّهْوَةُ

اشتياق النفس إلى الشيء والجمع " شَهَوَاتٌ " و " اشْتَهَيْتُهُ " فهو " مُشْتَهًى " وشيء " شَهِيٌّ " مثل لذيذ وزنا ومعنى و " شَهَّيْتُهُ " بالتشديد " فَاشْتَهَى " علي و " شَهِيتُ " الشيء و " شَهَوْتُهُ " من بابي تعب و علا مثل " اشْتَهَيْتُهُ " فالرجل " شَهْوَانٌ " و المرأة " شَهْوَى

شَابَهُ

شَوْبًا " من باب قال خلطه مثل " شُوبَ " اللبن بالماء فهو " مَشُوبٌ " والعرب تسمي " العسل " شَوْباً " لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم فيه " شَائِبَةُ مِلْكٍ " يجوز أن يكون

مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به إن قلّ كما ليس له فيه علقة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصا نعم قال الجوهري " الشَّائِبَةُ " واحدة " الشَّوَائِبِ " وهي الأدناس والأقذار

المِشْوَذُ

بكسر الميم وبذال معجمة العمامة والجمع " مَشَاوِذُ " مثل مقود و مقاود و " شَوَّذَ " الرجل " رأسه " تَشْوِيذًا " عممه " بِالمِشْوَذِ

شُرْتُ

العسل " أَشُورُهُ " " شَوْرًا " من باب قال جنيته ويقال شربته و شرت الدابة " شَوْرًا " عرضته للبيع بالإجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجرى فيه " مِشْوَارٌ " بكسر الميم و " أَشَارَ " إليه بيده " إِشَارَةً " و " شَوَّرَ " " تَشْوِيرًا " لوح بشيء يفهم من النطق " فَالإِشَارَةُ " ترادف النطق في فهم المعنى

كما لو استأذنه في شيء " فَأَشَارَ " بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق و " شَاوَرْتُهُ " في كذا و " اسْتَشَرْتُهُ " راجعته لأرى رأيه فيه " فَأَشَارَ " عليّ بكذا أراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت " إِشَارَةٌ " حسنة والاسم " المَشُورَةُ " وفيها لغتان سكون الشين و فتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونةٍ ويقال هي من " شَارَ " الدابة إذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل شبّه حسن النصيحة بشرب العسل و " تَشَاوَرَ " القوم و " اشْتَوَرُوا " و " الشُّورَى " اسم منه وأمرهم " شُورَى " بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أي لا يستأثر أحد بشيء دون غيره و " الشَّوار " مثلث متاع البيت ومتاع رحلٍ البعير

شَوَّشْتُ

عليه الأمر " تَشْوِيشًا " خلطته عليه " فَتَشَوَّشَ " قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح " هَوَّشْتُ " وقال ابن الأنباري قال أئمة اللغة إنما يقال " هَوَّشْتُ " وتبعه الأزهري وغيره و " الشَّاشُ " مدينة من أنزه بلاد ما وراء النهر ويطلق على الإقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة " شَاشِيٌّ " وهي نسبة لبعض أصحابنا

شُصْتُ

الشيء " شَوْصًا " من باب قال غسلته و " شُصْتُهُ " " شَوْصًا " نصبته بيدي ويقال حركته و " شُصْتُ " الفم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثاني

الشَّوْطُ

الجري مرة إلى الغاية وهو المطلق والجمع " أَشْوَاطٌ " وطاف ثلاثة " أَشْوَاطٍ " كلّ مرة من الحجر إلى الحجر " شَوْطٌ "

تَشَوَّفْتُ

الأوعال إذا علت رءوس الجبال تنظر السهل وخلوّه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل " تَشَوَّفَ " فلان لكذا إذا طمح بصره إليه ثم استعمل في تعلق الآمال والتطلب كما قيل " يَسْتَشْرِفُ " معالي الأمور إذا تطلبها

الشَّوْقُ

إلى الشيء نزاع النفس إليه وهو مصدر " شَاقَنِي " الشيء " شَوْقًا " من باب قال و المفعول " مَشُوقٌ " على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال " شَوَّقْتُهُ " واشتقت إليه فأنا " مُشْتَاقٌ " و " شَيِّقٌ "

شَوْكُ

الشجرة معروف الواحدة " شَوْكَةٌ " فإذا كثر شوكها قيل " شَاكَتْ " " شَوْكًا " من باب خاف و " أشَاكَتْ " أيضا بالألف و " شَاكَنِي " " الشَّوْكُ " من باب قال أصاب جلدي و " شَوَّكْتُ " زيدا به و " أشَكْتُهُ " " إشَاكَةً " أصبته به و " الشَّوْكَةُ " شدة البأس و القوة في السلاح و " شَاكَ " الرجل " يُشَاكُ " " شَوْكًا " من باب خاف ظهرت " شَوْكَتُهُ " وحدته و هو " شَائِكُ " السلاح و " شَاكِي " السلاح على القلب و " شَوْكَةُ " المقاتل شدة بَأْسِهِ

شُلْتُ

به " شَوْلاً " من باب قال رفعته يتعدى بالحرف على الأفصح و " أشَلْتُهُ " بالألف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثُّلاَثُّي مطاوعاً أيضا فيقال " شُلْتُهُ " " فَشَالَ " و " شَالَتِ " الناقة بذنبها " شَوْلاً " عند اللقاح رفعته فهي " شَائِلٌ " بغير هاء لأنه وصف مختص والجمع " شُوَّلٌ " مثل راكع و ركع و " أشَالَتْهُ " لغة و " شَالَ " الميزان " يَشُولُ " إذا خفت إحدى كفتيه فارتفعت و " شَالَتْ " نعامتهم طاشوا خوفا فهربوا

و " شَوَّالٌ " شهر عيد الفطر و جمعه " شَوَّالاتٌ " و " شَوَاوِيلٌ " وقد تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن " الشَّوَّالَ " سمي بذلك لأنه وافق وقتا " تَشُولُ " فيه الإبل و " شَالَ " يده رفعها يسأل بها

الشُّؤْمُ

الشرّ و رجل " مَشْئُومٌ " غير مبارك و " تَشَاءَمَ " القوم به مثل تطيروا به و " الشَّأمُ " بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة " شَأْمِيٌّ " على الأصل ويجوز " شَآمٌ " بالمدّ من غير ياء مثل يمني ويمان

الشَّاةُ

من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شويهة والجمع " شَاءٌ " و " شِيَاهٌ " بالهاء رجوعا إلى الأصل كما قيل شفة

و شفاه و يقال أصلها " شَاهَةٌ " مثل عاهةٍ و " الشَّوَهُ " قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب و رجل " أَشْوَهُ " قبيح المنظر و امرأة " شَوْهَاءُ " والجمع " شُوهٌ " مثل أحمر و حمراء و حمر و " شَاهَتِ " الوجوه " تَشُوهُ " قبحت و " شَوَّهْتُهَا " قبحتها

شَوَيْتُ

اللحم " أَشْوِيهِ " شياً فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو " مَشْوِيٌّ " وأصله مفعول و " أَشْوَيْتُهُ " بالألف لغة و " اشْتَوَيْتُهُ " على افتعلت مثل " شَوَيْتُهُ " قالوا ولا يقال في المطاوع " فَاشْتَوَى " على افتعل فإن الافتعال فعل الفاعل و " الشِّوَاءُ " بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساطٍ بمعنى مكتوب ومبسوطٍ وله نظائر كثيرة و " أَشْوَيْتُ " القوم بالألف أطعمتهم " الشِّوَاءَ " و " الشَّوَى " وزان النوى الأطراف وكلّ ما ليس مقتلا كالقوائم و رماه " فَأَشْوَاهُ " إذا لم يصب المقتل

و " الشَّأْوُ " وزان فلس الغاية والأمد و جرى " شَأْوًا " أي طلقا

شَابَ

يَشِيبُ " " شَيْبًا " و " شَيْبَةً " فالرجل " أَشْيَبُ " على غير قياس و الجمع " شِيبٌ " " بالكسر و " شَيْبَانٌ " مشتق من ذلك و به سمي ولا يقال امرأة " شَيْبَاءُ " وإن قيل شاب رأسها و " المَشِيبُ " الدخول في حدّ " الشَّيْبِ " وقد يستعمل المشيب بمعنى " الشَّيْبِ " وهو ابيضاض الشعر المسود و " شَيَّبَ " الحزن رأسه وبرأسه بالتشديد و " أَشَابَهُ " بالألف و " أَشَابَ " به " فَشَابَ " في المطاوع

الشَّيْخُ

فوق الكهل و جمعه " شُيُوخٌ " و " شِيخَانٌ " بالكسر وربما قيل " أَشْيَاخٌ " و " شِيخَةٌ " مثل غلمة و " الشَّيْخُوخَةُ " مصدر " شَاخَ " " يَشِيخُ " و امرأة " شَيْخَةٌ " و " المَشْيَخَةُ " اسم " جمع للشيخ وجمعها " مَشَايِخُ

الشِّيدُ

بالكسر الجصّ و " شِدْتُ " البيت " أَشِيدُهُ " من باب باع بنيته " بِالشِّيدِ " فهو " مَشِيدٌ " و " شَيَّدْتُهُ " " تَشْيِيدًا " طولته ورفعته

الشِّيصُ

أردأ التمر و " الشِّيصَاءُ " مثله الواحدة " شِيصَةٌ " و " شِيصَاءَةٌ " و " أَشَاصَتِ " النخلة بالألف " يبس ثمرها و " أَشَاصَتْ " حملت " الشِّيصَ

شَاطَ

الشيء " يَشِيطُ " احترق و " أَشَاطَهُ " صاحبه " إِشَاطَةً " و " شَاطَ " " يَشِيطُ " بطل و " الشَّيْطَانُ " من هذا في أحد التأويلين و " شَاطَ " دمه هدر وبطل و " أَشَاطَهُ " السلطان

شَاعَ

الشيء " يَشِيعُ " " شُيُوعًا " ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال " شِعْتُ " به و " أَشَعْتُهُ " و " الشِّيعَةُ " الأتباع والأنصار وكلّ قوم اجتمعوا على أمر فهم " شِيعَةٌ " ثم صارت " الشِّيعَةُ " نبزا لجماعة مخصوصة و الجمع " شِيَعٌ " مثل سدرة وسدر و " الأَشْيَاعُ " جمع الجمع و " شَيَّعْتُ " رمضان بست من شوال أتبعته بها و " شَيَّعْتُ " الضيف خرجت معه عند رحيله إكراماً له وهو التوديع وشيّع الراعي بالإبل صاح بها فتبع بعضها بعضا و نهي عن " المَشْيَعَةِ " في الأضاحي يروى بالكسر و الفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لأنها لا تزال متأخرة عن الغنم لهزالها فكأنها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لأنها تحتاج إلى من يسوقها حتى تتبع الغنم و " شَاعَ " اللبن في الماء إذا تفرق و امتزج به ومنه قيل سهم " شَائِعٌ " كأنه ممتزج لعدم تميزه و " شَايَعْتُهُ " على الأمر " مُشَايَعَةً " مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى

الشِّيمَةُ

هي الغريزة والطبيعة والجبلّة وهي التي خلق الإنسان عليها و الجمع " شِيَمٌ " مثل سدرة و سدر و " الشَّامَةُ " في الجسد هي الخال والجمع " شَامٌ " و " شَامَاتٌ " ورجل " أَشْيَمُ " بجسده " شَامَةٌ " و " شِمْتُ " البرق " شَيْمًا " من باب باع رقبته تنظر أين يصوب و " المَشِيمَةُ " وزان كريمةٍ وأصلها مفعلة بسكون الفاء و كسر العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فنقلت إلى الشين وهي غشاء ولد الإنسان وقال ابن الأعرابي يقال لما يكون فيه الولد " المَشِيمَةُ "

والكيس والغلاف والجمع " مَشِيمٌ " بحذف الهاء و " مَشَايِمُ " مثل معيشة و معايش ويقال لها من غيره السلى

شَانَهُ

شَيْنًا " من باب باع و " الشَّيْنُ " خلاف الزين و في حديث " مَا شَانَهُ اللّٰهُ بِشَيْبٍ " " والمفعول " مَشِينٌ " على النقص

شَاءَ

زيد الأمر " يَشَاؤُهُ " " شَيْئًا " من باب نال أراده والمشيئة اسم منه بالهمز والإدغام غير سائغ إلا على قياس من يحمل الأصلي على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كلّ موجود إما حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت " شَيْئًا " وجمع " الشَّيْءِ " " أَشْيَاءُ " غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والأقرب ما حكي عن الخليل أن أصله " شَيْئَاءُ " وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا " أَدْؤُرَ " فقالوا آدر و شبهه وتجمع " الأَشْيَاءُ "

على " أشَايَا " وقالوا " أيُّ شَيْءٍ " ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل أيش قاله الفارابي

- - كتاب الصاد

صَبَّ

الماء " يَصُبُّ " من باب ضرب " صَبِيبًا " انسكب ويتعدى بالحركة فيقال " صَبَبْتُهُ " " صَبًّا " من باب قتل و " انْصَبَّ " الناس على الماء اجتمعوا عليه و " الصُّبَّةُ " بالضم و " الصَّبَابَةُ " بقية الماء في الإناء و " الصُّبَّةُ " القطعة من الخيل ومن الغنم و " الصُّبَّةُ " الجماعة من الناس و " الصُّبَّةُ " القطعة من الشيء و عندي " صُبَّةٌ " من دراهم وطعامٍ و غيره أي جماعة

الصُّبْحُ

الفجر و " الصَّبَاحُ " مثله وهو أول النهار و " الصَّبَاحُ " أيضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي " الصَّبَاحُ " عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف الليل الأول وهكذا روي عن ثعلب و " أَصْبَحْنَا " دخلنا في الصباح و " المَصْبَحُ " بفتح الميم موضع الإصباح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضمّ الميم بناء على لفظ الفعل و " الصُّبْحَةُ " بضمّ الصاد و فتحها الضحى و " تَصَبَّحَ " نام بالغداة و " صَبِيحَةُ " اليوم أوله و " المِصْبَاحُ " معروف و الجمع " مَصَابِيحُ " و " الصَّبُوحُ " بالفتح شرب الغداة و " اصْطَبَحَ " شرب صبوحاً و " صَبَّحَهُ " الله بخير دعاء له و " صَبَّحْتُهُ " سلمت عليه بذلك الدعاء و " صَبُحَ " الوجه بالضم " صَبَاحَةً " أشرق وأنار فهو " صَبِيحٌ " و " اسْتَصْبَحْتُ " بالمصباح و " اسْتَصْبَحْتُ " بالدهن نورت به و " الْمِصْبَاحَ

صَبَرْتُ

صَبْرًا " من باب ضرب حبست النفس عن الجزع و " اصْطَبَرْتُ " مثله و " صَبَرْتُ " زيدا " يستعمل لازما ومتعديا و " صَبَّرْتُهُ " بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر و " صَبَرْتُهُ " " صَبْرًا " من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته " صَبْرًا " وكلّ ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبراً و " صَبَرْتُ " به " صَبْرًا " من باب قتل و " صَبَارَةً " بالفتح كفلت به فأنا " صَبِيرٌ " و " الصُّبْرَةُ " من الطعام جمعها " صُبَرٌ " مثل غرفة و غرف و عن ابن دريد اشتريت الشيء " صُبْرَةً " أي بلا كيل ولا وزن و " الصَّبِرُ " الدواء المرّ بكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلةٌ ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات و " الصُّبر " وزان قفل و حمل في لغة الناحية المستعلية من الإناء وغيره و الجمع " أَصْبَارٌ " مثل أقفال و " الأَصْبَارَةُ " بالهاء جمع الجمع و

أخذت الحنطة ونحوها " بِأَصْبَارِهَا " أي مجتمعة بجميع نواحيها
الأُصْبَعُ
مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر و البنصر وفي كلام ابن فارس ما يدلّ على تذكير الأصبع فإنه قال الأجود في أصبع الإنسان التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي " الإِصْبَعِ " عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء و العاشرة " أُصْبُوعٌ " وزان عصفور و المشهور من لغاتها كسر الهمزة و فتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء
الصِّبْغُ
بكسر الصاد و " الصِّبْغَةُ " و " الصِّبَاغُ " أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول " الصِّبَاغُ " جمع " صِبْغٍ " مثل بئرٍ و بئار و النسبة إلى " الصِّبْغِ " صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا و " صَبَغْتُ " الثوب " صَبْغًا " من بابي نفع و قتل وفي لغة من باب ضرب و " الصِّبْغُ " أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل و يختص بكلّ إدام مائعٍ كالخلّ ونحوه وفي التنزيل " وَصِبْغٍ لِلآكِلِينَ " قال الفارابي و " اصْطَبَغَ " بالخلّ وغيره وقال بعضهم و " اصْطَبَغَ " من الخلّ وهو فعل لا يتعدى إلى مفعول صريح فلا يقال " اصْطَبَغَ " الخبز بخلّ وأما الحرف فهو لبيان النوع الذي " يُصْطَبَغُ " به كما يقال اكتحلت بالإثمد ومن الإثمد و " صَبَغَ " يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به و " صِبْغَةُ اللّهِ " فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله و قيل المعنى اتبعوا " صِبْغَةَ " الله أي دين الله
صَبَنْتُ
عنه الكأس من باب ضرب صرفتها و " الصَّابُونُ " فاعولٌ كأنه اسم فاعلٍ من ذلك لأنه يصرف الأوساخ و الأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح وقال ابن الجواليقي " الصَّابُونُ " أعجمي
الصَّبِيُّ
الصغير و الجمع " صِبْيَةٌ " بالكسر و " صِبْيَانٌ " و " الصِّبَا " بالكسر مقصور الصغر و " الصَّبَاءُ " وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في " صِبَاهُ " و في " صَبَائِهِ " و " الصَّبَا " وزان العصا الريح تهبّ من مطلع الشمس و " صَبَا " " صَبْوًا " من باب قعد و " صَبْوَةً " أيضا مثل شهوةٍ مال و " صَبَأَ " من دين إلى دين " يَصْبَأُ " مهموز بفتحتين خرج فهو " صَابِئٌ " ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال إنها تعبد الكواكب في الباطن وتنسب إلى النصرانية في الظاهر وهم " الصَّابِئَةُ " و " الصَّابِئُونَ " ويدعون أنهم على دين صابئ ابن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال " الصَّابُونُ " وقرأ به نافعٌ
صَحِبْتُهُ

أصحبه صحبة فأنا " صَاحِبٌ " و الجمع " صَحَبٌ " و " أَصْحَابٌ " و " صَحَابَةٌ " قال الأزهري ومن قال " صَاحِبٌ " و " صُحْبَةٌ " فهو مثل فاره و فرهة
و الأصل في هذا الإطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للأصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهبٍ من مذاهب الأئمة فيقال " أَصْحَابُ " الشافعي و " أَصْحَابُ " أبي حنيفة وكلّ شيء لازم شيئا فقد " اسْتَصْحَبَهُ " قال ابن فارس وغيره و " اسْتَصْحَبْتُ " الكتاب وغيره حملته صحبتي و من هنا قيل " اسْتَصْحَبْتُ " الحال إذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة و " الصَّاحِبَةُ " تأنيث الصاحب وجمعها " صَوَاحِبٌ " وربما أنث الجمع فقيل " صَوَاحِبَاتٌ "
الصِّحَّةُ
في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت " الصِّحَّةُ " للمعاني فقيل " صَحَّتِ " الصلاة إذا أسقطت القضاء و " صَحَّ " العقد إذا ترتب عليه أثره و " صَحَّ " القول إذا طابق الواقع و " صَحَّ " الشيء " يَصِحُّ " من باب ضرب فهو " صَحِيحٌ " و الجمع " صِحَاحٌ " مثل كريم و كرام و " الصِّحَاحُ " بالفتح لغة في " الصَّحِيحِ " و " الصَّحِيحُ " الحق وهو خلاف الباطل و " صَحَّحْتُهُ " بالتثقيل " فَصَحَّ " ورجل " صَحِيحُ " الجسد خلاف مريضٍ و جمعه " أَصِحَّاءُ " مصل شحيح و أشحاء و " الصَّحْصَحُ " وزانُ جعفرٍ المكانُ المستوى
الصَّحْرَاءُ
البرية وجمعها " صَحَارِيُّ " بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب الألف الأولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتنقلب ألف التأنيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع ياءان فتدغم إحداهما في الأخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال " صَحَارِ " و " صَحَارَى " مثل الْعَذَارِى و الْعَذَارَى و الْغَزَالَى و الْغَزَالَى و الكسر هو الأصل في الباب كله نحو المغازي و المرامي و الجواري والغواشي و أما الفتح فمسموع فلا يقال وزن صحارى فعالل بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام و إنما هو منقول عن فعالل
بالكسر ولا يقال " صَحْرَاءةٌ " بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيث و " أَصْحَرَ " الرجل للصحراء " إِصْحَارًا " برز لها
الصَّحْفَةُ
إناء كالقصعة و الجمع " صِحَافٌ " مثل كلبة و كلاب و قال الزمخشري " الصَّحْفَةُ " قصعة مستطيلة و " الصَّحِيفَةُ " قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه و إذا نسب إليها قيل رجل " صَحَفِيٌّ " بفتحتين و معناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى حنيفة وبجيلة

حنفي و بجلي و ما أشبه ذلك و الجمع " صُحُفٌ " بضمتين و صحائف مثل كريم و كرائم
و " المُصْحَفُ " بضم الميم أشهر من كسرها و " التَّصْحِيفُ " تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى
المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال " صَحَّفَهُ " " فَتَصَحَّفَ " أي غيّره فتغير حتى التبس
صَحْنُ
الدار وسطها و الجمع " أَصْحُنٌ " مثل فلس و أفلس وسرنا في " صَحْنِ " الفلاة وهو ما
اتسع منها و " الصِّحْنَاءَةُ " بالمدّ وتفتح الصاد و تكسر الصير
صَحَا
من سكره " يَصْحُو " " صَحْوًا " و " صُحُوًّا " على فعل وفعول زال سكره و " أَصْحَى " بالألف
لغة و " أَصْحَتِ " السماء بالألف أيضا فهي " مُصْحِيَةٌ " انكشف غيمها و أنكر الكسائي
استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال " أَصْحَتْ " فهي " مُصْحِيَةٌ " وإنما يقال "
أَصْحَتْ " فهي " صَحْوٌ " و " أَصْحَى " اليوم فهو " مُصْحٍ " و " أَصْحَيْنَا " صرنا في " صَحْوٍ "
قال السجستاني والعامة تظن أن " الصَّحْوَ " لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما "
الصَّحْوُ " تفرق الغيم مع ذهاب البرد
صَخِبَ
صَخَبًا " من باب تعب و رجلٌ " صَخِبٌ " و " صَاخِبٌ " و " صَخَّابٌ " و " صَخْبَانُ " أي كثير "
اللغط و الجلبة و المرأة " صَخْبَى " وبالهاء في الثاني و إبدال الصاد سيناً لغةٌ وسمعت "
اصْطِخَابَ " الطير أي أصواتها
الصَّخْرُ
معروف و جمعه " صُخُورٌ " وقد تفتح الخاء و " الصَّخْرَةُ " أخصّ منه ويجمع أيضا بالألف والتاء
فيقال " صَخَرَاتٌ " مثل سجدةٍ وسجداتٍ
صَدَدْتُهُ
عن كذا " صَدًّا " من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه أعرضت و " صَدَّ " من كذا " يَصِدُّ "
من باب ضرب ضحك و " الصَّدِيدُ " الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه
الماء في رقته والدم في شكلته و زاد بعضهم فقال فإذا خثر
فهو مدة و " أَصَدَّ " الجرح بالألف صار ذا " صَدِيدٍ " و " الصُّدُّ " بالضم الناحية من الوادي و "
الصُّدُّ " بالضم والفتح الجبل و " الصَّدَدُ " بفتحتين القرب و داره " بِصَدَدِ " المسجد و "
تَصَدَّيْتُ " للأمر تفرغت له و تبتلت و الأصل " تَصَدَّدْتُ " فأبدل للتخفيف
صَدَرَ
القوم " صُدُورًا " من باب قعد و " أَصْدَرْتُهُ " بالألف وأصله الانصراف يقال " صَدَرَ " القوم "
أَصْدَرْنَاهُمْ " إذا صرفتهم و " صَدَرْتُ " عن الموضع " صَدْرًا " من باب قتل رجعت قال الشاعر

" وَلَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا ... صَدْرَ المَطِيَّةِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفَا "

فصدر مصدر والاسم " الصَّدَرُ " بفتحتين و " الصَّدْرُ " من الإنسان وغيره معروف و الجمع " صُدُورٌ " مثل فلس و فلوس و رجل " مَصْدُورٌ " يشكو صدره و " صَدْرُ " النهار أوله و " صَدْرُ " المجلس مرتفعه و " صَدْرُ " الطريق متسعه و " صَدْرُ " السهم ما جاوز من وسطه إلى مستدقه سمي بذلك لأنه المتقدم إذا رمي به

صَدَعْتُهُ

صدعاً من باب نفع شققته " فَانْصَدَعَ " و " صَدَعْتُ " القوم " صَدْعًا " " فَتَصَدَّعُوا " فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى " فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ " قيل مأخوذ من هذا أي شقّ جماعتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحقّ و الباطل وقيل أظهر ذلك

و " صَدَعْتُ " بالحق تكلمت به جهارا و " صَدَعْتُ " الفلاة قطعتها و " الصُّدَاعُ " وجع الرأس يقال منه " صُدِّعَ " " تَصْدِيعًا " بالبناء للمفعول

الصُّدْغُ

ما بين لحظ العين إلى أصل الأذن و الجمع " أَصْدَاغٌ " مثل قفل و أقفال و يسمى الشعر " الذي تدلى على هذا الموضع " صُدْغًا

صَدَفْتُ

عنه " أَصْدِفُ " من باب ضرب أعرضت و " صَدَفَتِ " المرأة أعرضت بوجهها فهي " صَدُوفٌ " و " الصَّدَفُ " في البعير ميل في خفه من اليد أو الرجل إلى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب و " الصَّدَفَةُ " المحارة وهي محمل الحاج و " صَدَفُ " الدر غشاؤه الواحدة " صَدَفَةٌ " مثل قصب وقصبة

صَدَقَ

صِدْقًا " خلاف كذب فهو " صَادِقٌ " و " صَدُوقٌ " مبالغة و " صَدَقْتُهُ " في القول يتعدى ولا " يتعدى و " صَدَّقْتُهُ " بالتثقيل نسبته إلى الصدق و " صَدَّقْتُهُ " قلت له صدقت و " صِدَاقُ " المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد و الثانية كسرها و الجمع " صُدُقٌ " بضمتين والثالثة لغة الحجاز " صَدُقَةٌ " و تجمع " صَدُقَاتٍ " على لفظها و في التنزيل " وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ " والرابعة لغة تميمٍ " صُدْقَةٌ " و الجمع

صُدُقَاتٌ " مثل غرفة و غرفات في وجوهها و " صَدْقَةٌ " لغة خامسة و جَمْعُها " صُدَقٌ " " مثل قرية و قرى و " أَصْدَقْتُهَا " بالألف أعطيتها صداقها و " أَصْدَقْتُهَا " تزوجتها على صداق وشيء " صَدْقٌ " وزان فلس أي صلب و " الصَّدِيقُ " " المُصَادِقُ " وهو بيِّنُ " الصَّدَاقَةِ " و اشتقاقها من الصدق في الود و النصح و الجمع " أَصْدِقَاءُ " و امرأة " صَدِيقٌ " و " صَدِيقَةٌ " أيضا و رجل " صِدِّيقٌ " بالكسر و التثقيل ملازم للصدق

و " تَصَدَّقْتُ " على الفقراء والاسم " الصَّدَقَةُ " والجمع " صَدَقَاتٌ " و " تَصَدَّقْتُ " بكذا أعطيته " صَدَقَةً " والفاعل " مُتَصَدِّقٌ " ومنهم من يخفف بالبدل والإدغام فيقال " مُصَدِّقٌ " قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو " يَتَصَدَّقُ " إذا سأل وذلك غلط إنما " " المُتَصَدِّقُ " المعطي وفي التنزيل " وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا
و أما " المُصَدِّقُ " بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صَدَقَات النَّعَمِ و " الصُّنْدُوقُ " فنعول والجمع " صَنَادِيقُ " مثل عصفور و عصافير و فتح الصاد في الواحد عامي

الصَّنْدَلُ

فنعل شجر معروف و " الصَّنْدَلَةُ " كلمة أعجمية وهي شبه الخفّ ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا " تَصَنْدَلَ " إذا لبس " الصَّنْدَلَةَ " كما قالوا تمسك إذا لبس المسك و الجمع " صَنَادِلُ " و " الصَّيْدَلانِيُّ " بياء آخر الحروف بعد الصاد بائع الأدوية و تبدل اللام نونا " فيقال " صَيْدَنَانِيٌّ " أيضا و الجمع " صَيَادِلَةٌ

صَدَمَهُ

صَدْمًا " من باب ضرب دفعه وفي الحديث " الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الأُولَى " معناه أن كلّ ذي " مصيبة آخر أمره الصبر و لكن الثواب الأعظم إنما يحصل بالصَّبر عند حدتها
و " صَدَمَهُ " بالقول أسكته و " تَصَادَمَ " الفارسان و " اصْطَدَمَا " أصاب كلّ واحد الآخر بثقله و حدته

الصَّدَى

وزان النوى ذكر البوم و " صَدِيَ " " صَدًى " من باب تعب عطش فهو " صَدٍ " و " صَادٍ " و " صَدْيَانُ " و امرأة " صَدِيَةٌ " و " صَادِيَةٌ " و " صَدْيَا " على فعلى وقوم " صِدَاءٌ " مثل عطاش وزنا ومعنى
و " صَدِئَ " الحديد " صَدَأً " مهموز من باب تعب إذا علاه الجرب و " صُدَاءٌ " وزان غراب حي من اليمن والنسبة إليه " صُدَاوِيٌّ " بقلب الهمزة واوا لأن الهمزة إن كان أصلها واوا فقد رجعت إلى أصلها وإن كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سَمَاوِيٌّ وإن قيل الهمزة
أصل فالنسبة على لفظها

الصَّرْبُ

اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب و " الصَّرَبُ " بالفتح الصمغ

الصَّارُوجُ

النُّورَةُ وأخلاطها معرب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية

صَرُحَ

الشيء بالضم " صَرَاحَةً " و " صُرُوحَةً " خلص من تَعَلُّقاتِ غيره فهو " صَرِيحٌ " وعربي " صَرِيحٌ " خالص النسب و الجُمْعُ " صُرَحَاءُ " وكلّ خالص " صَرِيحٌ " و منه القول " الصَّرِيحُ " وهو الذي لا يفتقر إلى إضمار أو تأويل و " صَرَّحَتِ " الخَمْرُ بالتثقيل ذهب زبدها و كأس " صُرَاحٌ " لم تشب بمزاج و " صَرَّحَ " بما في نفسه أخلصه للمعنى المراد على التفسير الأول أو أذهب عنه احتمالات المجاز و التأويل على التفسير الثاني و " صَرَّحَ " الحقّ عن محضه مثل انكشف الأمر بعد خفائه و " صَرَّحَ " اليوم إذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب و " الصَّرْحُ " بيت واحد يبنى مفردا طويلا ضخما و " صَرْحَةُ " الدار ساحتها و الجمع " صَرَحَاتٌ " مثل سجدة و سجدات

صَرَخَ

يصرخ من باب قتل " صُرَاخًا " فهو " صَارِخٌ " و " صَرِيخٌ " إذا صاح و " صَرَخَ " فهو " صَارِخٌ " إذا استغاث و " اسْتَصْرَخْتُهُ " " فَأَصْرَخَنِي " استغثت به فأغاثني فهو " صَرِيخٌ " أي مغيث و " مُصْرِخٌ " على القياس

الصُّرَدُ

وزان عمر نوع من الغربان و الأنثى " صُرَدَةٌ " و الجمع صردان و يقال له الواق أيضا قال

" وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لا ... أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ "

و كانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسبد تسميه أهل العراق العقعق وأما " الصُّرَدُ " الهمهام فهو البري الذي لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة وإذا طرد وأضجر أدرك وأخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير " الصُّرَدُ " طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال

ويسمى المجوف لبياض بطنه و الأخطب لخضرة ظهره والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى إلا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميط أيضا بلفظ التصغير

الصِّرُّ

بالكسر البرد و " الصَّرُّ " بالفتح مصدر " صَرَرْتُهُ " من باب قتل إذا شددته و " الصَّرَّةُ " الصياح و الجلبة يقال " صَرَّ " " يَصِرُّ " من باب ضرب " صَرِيرًا " و " الصِّرَارُ " وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرتضعها فصيلها و " صَرَرْتُهَا " بالصرار من باب قتل و " صَرَرْتُهَا " أيضا تركت حلابها و " صُرَّةُ " الدراهم جمعها " صُرَرٌ " مثل غرفة و غرف و " أَصَرَّ " على فعله بالألف داومه و لازمه و " أَصَرَّ " عليه عزم و " الصَّرَّارُ " على فَعَّالٍ مثقل ما يصرّ ونقل أبو عبيد قال الصدى طائر يصر بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه الجندب و الجندب يكون في

البراري و " الصَّرُورَةُ " بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة و فروقة ويقال أيضا " صَرُورِيٌّ " على النسبة وصارورة ورجل " صَرُورَةٌ " لم يأتِ النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك " لِصَرِّهِ " على ماء ظهره وإمساكه له و " الصَّرْصَرَانِيُّ " من الإبل ما بين " البخاتي و العراب و الجمع " صَرْصَرَانِيَّاتٌ

صَرَعْتُهُ

صَرْعًا " من باب نفع و " صَارَعْتُهُ " " مُصَارَعَةً " و " صِرَاعًا " " فَصَرَعْتُهُ " و " المِصْرَاعُ " من " الباب الشطر وهما " مِصْرَاعَانِ " و " الصَّرْعُ " داء يشبه الجنون و " صُرِعَ " بالبناء للمفعول فهو " مَصْرُوعٌ " و " الصَّرِيعُ " من الأغصان ما تهدل وسقط إلى الأرض ومنه قيل للقتيل " " صَرِيعٌ " و الجمع " صَرْعَى

صَرَفْتُهُ

عن وجهه " صَرْفًا " من باب ضرب و " صَرَفْتُ " الأجير والصبي خليت سبيله و " صَرَفْتُ " المال أنفقته و " صَرَفْتُ " الذهب بالدراهم بعته و اسم الفاعل من هذا " صَيْرَفِيٌّ " و " صَيْرَفٌ " و " صَرَّافٌ " للمبالغة قال ابن فارس " الصَّرْفُ " فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق " الصَّيْرَفِيُّ " و " صَرَفْتُ " الكلام زينته و " صَرَّفْتُهُ " بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل " مُصَرِّفٌ " وبه سمي و " الصَّرْفُ " التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام " لا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَ لا عَدْلا " والعدل الفدية و " الصَّرِيفُ " الصوت و منه " صَرِيفُ " الأقلام و " الصَّرَفَانُ " بفتح الصاد والراء الرصاص و " الصَّرَفَانُ " جنس من التمر ويقال " الصَّرَفَانَةُ " تمرة حمراء نحو البرنية وهي

أرزن التمر كله و " صَرْفُ " الدهر حادثه والجمع " صُرُوفٌ " مثل فلس و فلوس و " الصِّرْفُ " بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكلّ خالص من شوائب الكدر " صِرْفٌ " لأنه صرف عنه الخلط و " الصِّرْفُ " صبغ يصبغ به الأديم

صَرَمْتُهُ

صَرْمًا " من باب ضرب قطعته والاسم " الصُّرْمُ " بالضم فهو " صَرِيمٌ " و " مَصْرُومٌ " و " " الصَّرْمُ " بالفتح الجلد وهو معرب و أصله بالفارسية " جرم " و " الصِّرْمَةُ " بالكسر القطعة من الإبل ما بين العشرة إلى الأربعين وتصغر على " صُرَيْمَةٍ " والجمع " صِرَمٌ " مثل سدرة وسدر و " الصِّرْمَةُ " القطعة من السحاب و " الصِّرْمُ " الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بإبلهم ناحية من الماء والجمع " أَصْرَامٌ " مثل حمل و أحمال و " صَرَمْتُ " النخل قطعته وهذا أوان " الصِّرَامِ " بالفتح و الكسر و " أَصْرَمَ " النخل بالألف حان صرامه و " صَرُمَ " الرجل " صَرَامَةً " وزان ضخم ضخامة شجع و " صَرُمَ " السيف احتدّ وسيف " صَارِمٌ " قاطع و "

انْصَرَمَ " الليل و " تَصَرَّمَ " ذهب
صَرِيَتِ
الناقة " صَرًى " فهي " صَرِيَةٌ " من باب تعب إذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال " صَرَيْتُهَا " " صَرْيًا " من باب رمى والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال " صَرَّيْتُهَا " " تَصْرِيَةً " إذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها و " صَرِيَ " الماء " صَرًى " أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو " صَرًى " وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال " صَرَيْتُهُ " " صَرْيًا " من باب رمى إذا جمعته فصار كذلك و " صَرَّيْتُهُ " بالتشديد مبالغة
ونهر " الصَّرَاةِ " نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يَصُبُّ في دجلة تحت مَصَبِّ نهر الملك بقرب صرصر
صَعُبَ
الشيء " صُعُوبَةً " فهو " صَعْبٌ " وبه سمي ومنه " الصَّعْبُ بْنُ جُثَامَةَ " والجمع " صِعَابٌ " مثل سهم و سهام و عقبة " صَعْبَةٌ " والجمع " صِعَابٌ " أيضا و " صَعْبَاتٌ " بالسكون و " أَصْعَبْتُ " الأمر إصعابا وجدته " صَعْبًا " وباسم المفعول سمي ورجل " مُصْعَبٌ " والجمع " مَصَاعِبُ " و " اسْتَصْعَبَ " الأمر علينا بمعنى " صَعُبَ " و " اسْتَصْعَبْتُ " الأمر إذا وجدته صعبا
الصَّعِيدُ
وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال
الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال " الصَّعِيدُ " في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى الطريق وتجمع هذه على " صُعُدٍ " بضمتين و " صَعُدَاتٍ " مثل طريق و طرق وطرقات قال الأزهري ومذهب أكثر العلماء أن " الصَّعِيدَ " في قوله تعالى " فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا " أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض أو خرج من باطنها و " صَعِدَ " في السلم و الدرجة " يَصْعَدُ " من باب تعب " صُعُودًا " و " صَعِدْتُ " السطح وإليه و " صَعَّدْتُ " في الجبل بالتثقيل إذا علوته و " صَعِدْتُ " في الجبل من باب تعب لغة قليلة و " صَعَّدْتُ " في الوادي " تَصْعِيدًا " إذا انحدرت منه و " أَصْعَدُ " من بلد كذا إلى بلد كذا " إِصْعَادًا " إذا سافر من بلد سفلى إلى بلد عليا وقال أبو عمرو " أَصْعَدَ " في البلاد " إِصْعَادًا " ذهب أينما توجه و " صَعِدَ " بالكسر و " أَصْعَدَ " " إِصْعَادًا " إذا ارتقى شرفا و " الصَّعُودُ " وزان رسول خلاف الحدور و " الصَّعُودُ " العقبة الكئود و المشقة من الأمر
الصَّعَرُ

ميل في العنق وانقلاب في الوجه إلى أحد الشدقين وربما كان الإنسان " أَصْعَرَ " خلقة أو " صَعَّرَهُ " غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب و " صَعَّرَ " خده بالتثقيل و " صَاعَرَهُ " أماله عن الناس إعراضا وتكبرا

صَعِقَ

صَعَقًا " من باب تعب مات و " صَعِقَ " غشي عليه لصوت سمعه و " الصَّعْقَةُ " الأولى " النفخة و " الصَّاعِقَةُ " النازلة من الرعد و الجمع " صَوَاعِقُ " ولا تصيب شيئا إلا دكته و أحرقته

الصَّعْوُ

صغار العصافير الواحدة " صَعْوَةٌ " مثل تمر و تمرة و هي حمر الرؤوس وتجمع " الصَّعْوَةُ " أيضا على " صِعَاءٍ " مثل كلبة و كلاب

صَغُرَ

الشيء بالضم " صِغَرًا " وزان عنب فهو صغير و جمعه " صِغَارٌ " و " الصَّغِيرَةُ " صفة تجمعها " صِغَارٌ " أيضا ولا تجمع على " صَغَائِرَ " قال ابن يعيش إذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر و فعائل و فعلاء " فالأول " مثل صبيحة و صباح و " الثاني " مثل صحيفة و صحائف و قد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا " سَمِينَةٌ وَسِمَانٌ " و " صَغِيرَةٌ وَصِغَارٌ " وَ " كَبِيرَةٌ وَ كِبَارٌ " ولم يقولوا سمائن و لا صغائر ولا كبائر في السن وإنما جاء ذلك في الذنوب

الثالث " فقيرة و فقراء و سفيهة و سفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب إلا في " و هذين الحرفين وقاله ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا " صَغِيرَةٌ " و " صِغَارٌ " و صبيحة و صباح و قال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا " صَغِيرَةٌ " و " صِغَارٌ " و ظريفة و ظراف ووقع في الشرح جمع " صَغِيرَةٍ " في الصفة على " صَغَائِرَ " وكبيرة على كبائر و هو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك و هذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو الإضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى إلا مع وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصُّغْرَى على الصُّغَر والصُّغْرَيات مثل الكبرى والكبر و الكبريات و الصغيرة من الإثم جمعها " صَغِيرَاتٌ " و " صَغَائِرُ " لأنها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والأصل خطائي على فعائل و " الصَّغَارُ " الضيم و الذّل والهوان سمي بذلك لأنه يصغر إلى الإنسان نفسه و " الصُّغْرُ " وزان قفل مثله و " صَغِرَ " " صَغَرًا " من باب تعب إذا ذلّ وهان فهو " صَاغِرٌ " وقوله تعالى " وَهُمْ صَاغِرُونَ " قيل معناه عن قهر يصيبهم وذلّ وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فإن ذلك أبلغ في إذلالهم و " تَصَاغَرَتْ "

إليه نفسه إذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة و " صَغُرَ " في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو " صَغِيرٌ " ومنه يقال جاء الناس " صَغِيرُهُمْ " وكبيرهم أي من لا قدر له و من له قدر وجلالة و " صَغَّرْتُ " الاسم " تَصْغِيرًا " فإن كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بنائه أيضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وأفلس وأفيلس و أحمال وأحيمال وفي الثلاثي المؤنث إن كان اسما رددت الهاء وقلت قديرة و عيينة وإن كان صفة لم تلحقه فيقال ملحقة خليق فرقا بينهما وإن كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يردّ إلى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني أن يردّ إلى جمع قلته إن كان له فإذا صغر غلمان ردّ إلى غلمة وقيل غليمة و سمع أغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعان " أحدها " التحقير والتقليل نحو دريهم

الثاني " تقريب ما يتوهم أنه بعيد نحو قبيل العصر و " الثالث " تعظيم ما يتوهم أنه " و صغير نحو دويهية و " الرابع " التحبيب والاستعطاف نحو هذا بنيّك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة

التصغير الإيجاز لأنه يستغنى به عن وصف الاسم فتنوب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك

صَغَيْتُ

إلى كذا أصغي بفتحتين ملت و " صَغَتِ " النجوم مالت للغروب و " صَغِيَ " " يَصْغَى " " صَغًى " من باب تعب و " صُغِيًّا " على فعول و " صَغَوْتُ " " صُغُوًّا " من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء القرآن في قوله تعالى " فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا " و " أَصْغَيْتُ " الإناء بالألف أملته و " أَصْغَيْتُ " سمعي ورأسي كذلك

صَفَحْتُ

عن الذنب " صَفْحًا " من باب نفع عفوت عنه و " صَفَحْتُ " الكتاب " صَفْحًا " قلبت " صَفَحَاتِهِ " وهي وجوه الأوراق و " تَصَفَّحْتُهُ " كذلك و " صَفَحْتُ " القوم " صَفْحًا " رأيت " صَفَحَاتِ " وجوههم و " صَفَحْتُ " عن الأمر أعرضت عنه وتركته

و " صُفْحُ " السيف بضم الصاد و فتحها عرضه و هو خلاف الطول و " الصَّفْحُ " بالفتح من كلّ شيء جانبه و " الصَّفْحَةُ " بالهاء مثله والجمع " صَفَحَاتٍ " مثل سجدة وسجدات وكلّ شيء عريض " صَفِيحَةٌ " و " صَافَحْتُهُ " " مُصَافَحَةً " أفضيت بيدي إلى يده و " التَّصْفِيحُ " للنساء مثل التصفيق

صِفْرٌ

يقال بيت " صِفْرٌ " وزان حمل أي خال من المتاع وهو " صِفْرُ اليَدَيْنِ " ليس فيهما شيء مأخوذ من " الصَّفِير " وهو الصوت الخالي عن الحروف و " صَفِرَ " الشيء " يَصْفَرُ " من باب

تعب إذا خلا فهو " صِفْرٌ " و " أَصْفَرَ " بالألف لغة و " الصُّفْرُ " مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس و " صَفَرُ " اسم الشهر و أورده جماعة معرفا بالألف واللام وقال ابن دريد " الصَّفَرَانِ " شهران من السنة سمي أحدهما في الإسلام " المُحَرَّمُ " وجمعه " أَصْفَارٌ " مثل سبب و أسباب وربما قيل " صَفَرَاتٌ " قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام و " الصُّفْرَةُ " لون دون الحمرة و " الأَصْفَرُ " الأسود أيضا فالذكر " أَصْفَرُ " و الأنثى " صَفْرَاءُ " وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادي "

ويقال " الصَّفْرَاءُ " أيضا" الصَّفْرَاءِ

صَفَعَهُ " " صَفْعًا " و " الصَّفْعَةُ " المرة وهو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها الإنسان أو " بدنه فإذا قبض كفه ثم ضربه فليس بِصَفْعٍ بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الأزهري وغيره ورجل " صَفْعَانِيٌّ " لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة

صَفَفْتُ

الشيء " صَفًّا " من باب قتل فهو " مَصْفُوفٌ " و " صَفَفْتُ " اللحم فهو " صَفِيفٌ " أي قديد مجفف في الشمس و " صَفَفْتُهُ " على النار لينشوي وجمع " الصَّفِّ " " صُفُوفٌ " و " صَفَفْتُ " القوم " فَاصْطَفُّوا " وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصفوا هم و " صَفَّ " الطائر " صَفًّا " من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث " كُلْ مَا دَفَّ وَدَعْ مَا صَفّ " أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صفّ جناحيه كالنسر والصقر

و " الصُّفَّةُ " من البيت جمعها " صُفَفٌ " مثل غرفة و غرف و " المَصَفُّ " بفتح الميم موقف " الحرب و الجمع " المَصَافُّ

و " الصَّفْصَافُ " بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الأزهري و " الصَّفْصَفُ " المستوي من الأرض و " صِفِّينٌ " بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل " قَلْعَةَ نَجْمٍ " وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعلين من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثاني

صَفَقْتُهُ

على رأسه " صَفْقًا " من باب ضرب ضربته باليد و " صَفَقْتُ " له بالبيعة " صَفْقًا " أيضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت " الصَّفْقَةُ " في العقد فقيل بارك الله لك في " صَفْقَةِ " يمينك قال الأزهري وتكون " الصَّفْقَةُ " للبائع والمشتري و " صَفَقْتُ " الباب صفقا أيضا أغلقته وفتحته فتكون

من الأضداد و " صَفُقَ " الثوب بالضم " صَفَاقَةً " فهو " صَفِيقٌ " خلاف سخيف و " صَفَّقَ " بيديه بالتثقيل

الصَّافِنُ

من الخيل القائم على ثلاث و " صَفَنَ " " يَصْفِنُ " من باب ضرب " صُفُونًا " والصافن الذي " يَصْفِنُ " قدميه قائما وفي حديث " قُمْنَا خَلْفَهُ صُفُونًا " و " الصَّفَنُ " بفتحتين جلدة بيضة الإنسان والجمع " أَصْفَانٌ " مثل سبب و أسباب و " صُفْنَانٌ " أيضا مثل رغفان

صَفْوُ

" الشيء بالفتح خالصه و " الصِّفْوَةُ " بالهاء والكسر مثله وحكي التثليث و " صَفَا صُفُوًّا " من باب قعد و " صَفَاءً " إذا خلص من الكدر فهو " صَافٍ " و " صَفَّيْتُهُ " من القذى " " تَصْفِيَةً " أزلته عنه و " أَصْفَيْتُهُ " بالألف آثرته و " أَصْفَيْتُهُ " الود أخلصته و " الصَّفِيُّ " و " الصَّفِيَّةُ " ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أي يحتازه وجمع " الصَّفِيَّةِ " " صَفَايَا " مثل عطية وعطايا قال الشاعر

" لَكَ المِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا ... وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالفُضُولُ "

وقال ابن السكيت قال الأصمعي " الصَّفَايَا " جمع " صَفِيٍّ " وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس ومالا يستقيم أن يقسم على الجيش و " المِرْبَاعُ " ربع الغنيمة و " الفُضُولُ " بقايا تبقى من الغنيمة فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته و كثرة الجيش و " النَّشِيطَةُ " ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزا بهم فغنم أخذ المرباع من الغنيمة ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع خمسا في الإسلام قال و " الصَّفِيُّ " أن يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس و السيف والجارية و " الصَّفِيُّ " في الإسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى " صَفِيَّةُ بِنْتُ حُيَيّ " و " الصَّفَا " مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة " صَفَاةٌ " مثل حصى وحصاة ومنه " الصَّفَا " لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ المكان والبقعة عليه و " الصَّفْوَانُ " يستعمل في الجمع والمفرد فإذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة " صَفْوَانَةٌ " وإذا " استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجمعه " صُفِيٌّ " و " صِفِيٌّ

صَقْرُ

الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فإذا طبخ فهو الربّ قال الأزهري " الصَّقْرُ " ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ و قال ابن الأنباري " الصَّقْرُ " السائل من الرطب وهو مذكر و " الصَّقْرُ " من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي

الشاعر والأنثى " صَقْرَةٌ " بالهاء قاله ابن الأنباري قال

" ... وَالصَّقْرَةُ الْأُنْثَى تبَيِضُ الصَّقْرَا "

و جمع " الصَّقْر " " أَصْقُرٌ " و " صُقُورٌ " و " صُقُورَةٌ " بالهاء وقال بعضهم " الصَّقْرُ " ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ويقع " الصَّقْرُ " على كلّ صائد من البزاة والشواهين

الصُّقْعُ

الناحية من البلاد و الجهة أيضا و المحلة وهو في " صُقْعِ " بني فلان أي في ناحيتهم و محلتهم و " الصَّقِيعُ " الجليد المحرق للنبات و " صُقِعَتِ " الأرض بالبناء للمفعول أصابها " الصَّقِيعُ " فهي " مَصْقُوعَةٌ " وخطيب " مِصْقَعٌ " بكسر الميم بليغ

صَقَلْتُ

السيف صقلا ونحوه من باب قتل و " صِقَالا " أيضا بالكسر جلوته و " الصَّيْقَلُ " صانعه و الجمع " صَيَاقِلَةٌ " وربما قيل في اسم الفاعل " صَاقِلٌ " على الأصل وجمع على " صَقَلَةٍ " مثل كافر و كفرة و سيف " صَقِيلٌ " فعيل بمعنى مفعول و شيء " صَقِيلٌ " أملس مصمت لا يخلل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس و " صَقِلَ " " صَقَلا " من باب تعب إذا كان كذلك فهو " صَقِيلٌ "

الصَّكُّ

الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقارير و جمعه " صُكُوكٌ " و " أَصُكٌّ " و " صِكَاكٌ " مثل بحر و بحور و أبحر و بحار و " صَكَّ " الرجل للمشتري " صَكًّا " من باب قتل إذا كتب " الصَّكَّ " و يقال هو معرب وكانت الأرزاق تكتب " صِكَاكًا " فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شراء " الصِّكَاكِ " و " صَكَّهُ " " صَكًّا " إذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة و " صَكَّ " الباب أطبقه و " الصَّكَكُ " أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر " أَصَكُّ " والأنثى " صَكَّاءُ "

صَلَبْتُ

القاتل " صَلْبًا " من باب ضرب فهو " مَصْلُوبٌ " و " صَلَبَتِ " الحمى دامت فهي " صَالِبٌ " و " الصَّلِيبُ " وزان كريم ودك العظم و " اصْطَلَبَ " الرجل إذا جمع العظام واستخرج " صَلِيبَهَا " و هو الودك ليأتدم به ويقال إن " المَصْلُوبَ " مشتق منه

و " الصُّلْبُ " كلّ ظهر له فقار وتضم اللام للإتباع و " صَلُبَ " الشيء بالضم " صَلاَبَةً " اشتدّ وقوي فهو " صُلْبٌ " و مكان " صُلْبٌ " غليظ شديد و " صَلِيبُ " النصارى جمعه " صُلْبَانٌ " و " صُلُبٌ " مثل بريد و برد و ثوب " مُصَلَّبٌ " عليه نقش صليب

صَلَحَ

الشيء " صُلُوحًا " من باب قعد و " صَلاَحًا " أيضا و " صَلُحَ " بالضم لغة وهو خلاف فسد و "

صَلَحَ " " يَصْلَحُ " بفتحتين لغة ثالثة فهو " صَالِحٌ " و " أَصْلَحْتُهُ " " فَصَلَحَ " و " أَصْلَحَ " أتى " بِالصَّلاحِ " وهو الخير و الصواب و في الأمر " مَصْلَحَةٌ " أي خير و الجمع " المَصَالِحُ " و " صَالَحَهُ " " صِلاَحًا " من باب قاتل و " الصُّلْحُ " اسم منه وهو التوفيق ومنه " صُلْحُ الحُدَيْبِيَةِ " و " أَصْلَحْتُ " بين القوم وفقت و " تَصَالَحَ " القوم و " اصْطَلَحُوا " وهو " صَالِحٌ " للولاية له أهلية القيام بها

صَلِعَ

الرأس " صَلَعًا " من باب تعب انحسر

الشعر عن مقدمه و موضعه " الصَّلَعَةُ " بفتح اللام ومنهم من يقول الإسكان لغة و لكن أباها الحذاق فالرجل " أَصْلَعُ " والأنثى " صَلْعَاءُ " و رأس " أَصْلَعُ " و " صَلِيعٌ " قال ابن سينا و لا يحدث " الصَّلَعُ " للنساء لكثرة رطوبتهن و لا للخصيان لقرب أمزجتهم من أمزجة النساء

صَلَغَ

كل ذات ظلف " يَصْلَغُ " بفتحتين " صُلُوغًا " دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء إسنانه وهو كالبزول في الإبل فهو " صَالِغٌ " للذكر والأنثى

الصَّلْقُ

مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفحل " يَصْطَلِقُ " بنابه وهو صريفه فهو " مُصْطَلِقٌ " وبه سمي ومنه " بَنُو المُصْطَلِقِ " حي من خزاعة

صَلَمْتُ

الأذن " صَلْمًا " من باب ضرب استأصلتها قطعا و " اصْطَلَمْتُهَا " كذلك و " صَلِمَ " الرجل " صَلَمًا " من باب تعب استؤصلت أذنه فهو " أَصْلَمُ "

صَلِيَ

بالنار و " صَلِيَهَا " " صَلًى " من باب تعب وجد حرها و " الصِّلاءُ " وزان كتاب حرّ النار و " صَلَيْتُ " اللحم " أَصْلِيهِ " من باب رمى شويته و " الصَّلا " وزان العصا مغرز الذنب من الفرس و التثنية " صَلَوَانِ " ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة " المُصَلَّى " لأن رأسه عند صلا السابق و " المُصَلَّى " بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء و " الصَّلاةُ " قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى " وَصَلِّ عَلَيْهِمْ " أي ادعُ لهم " وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إبْرَاهِيمَ مُصَلًّى " أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول إليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول و قيل " الصَّلاةُ " في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه " اللهُمَّ صَلِّ عَلَى

آلِ أَبِي أَوْفَى " أي بارك عليهم أو ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم و " الصَّلاةُ " تجمع على " صَلَوَاتٍ " و " الصَّلاةُ " أيضا بيت " يُصَلِّي " فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع " صَلَوَاتٌ " أيضا قال ابن فارس ويقال إن الصلاة من " صَلَّيْتُ " العود بالنار إذا لينته لأن " المُصَلِّي " يلين بالخشوع و " الصَّلاةُ " في قول المنادي " الصَّلاةَ جَامِعَةٌ " منصوبة على الإغراء أي الزموا الصلاة

صَمَتَ

صَمْتًا " من باب قتل سكت "

صُمُوتًا " و " صُمَاتًا " فهو " صَامِتٌ " و " أَصْمَتَهُ " غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا " و و " الصَّامِتُ " من المال الذهب والفضة و " إِذْنُهَا صُمَاتُهَا " والأصل و " صُمَاتُهَا كَإِذْنِهَا " فشبه " الصُّمَاتَ " بالإذن شرعا ثم جعل إذنا مجازا ثم قدم مبالغة و المعنى هو كافٍ في الإذن و هذا مثل قوله " ذَكَاةُ الجَنِينِ ذَكَاةُ أُمِّهِ " و الأصل ذكاة أم الجنين ذكاته و إنما قلنا الأصل " صُمَاتُهَا كَإِذْنِهَا " لأنه لا يخبر عن شيء إلا بما يصحّ أن يكون وصفا له حقيقة أو مجازا فيصحّ أن يقال الفرس يطير و لا يصحّ أن يقال الحجر يطير لأنه لا يوصف بذلك فَصُمَاتُهَا كإذنها صحيح ولا يصحّ أن يكون إذنها مبتدأ لأن الإذن لا يصحّ أن يوصف بالسكوت لأنه يكون نفيا له فيبقى المعنى إذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كافٍ فكذلك إذنها فينعكس المعنى و شيء " مُصْمَتٌ " لا جوف له و باب " مُصْمَتٌ " مغلق

صِمَاخُ

الأذن الخرق الذي يفضي إلى الرأس وهو السمع و قيل هو الأذن نفسها و الجمع " أَصْمِخَةٌ " مثل سلاح و أسلحة

صَيْمَرَةُ

كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم و النسبة " صَيْمَرِيٌّ " على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال و ضمّ الميم خطأ و " صَيْمَرَةُ " أيضا بلد صغير من تلك البلاد و " صَوْمَرُ " مثال جوهر شجر

الصَّمَعُ

لصوق الأذنين وصغرهما وهو مصدر " صَمِعَتِ " الأذن من باب تعب وكلّ منضم فهو " مُتَصَمِّعٌ " ومن ذلك اشتق " صَوْمَعَةُ " النصارى و الجمع " صَوَامِعُ " وقلب " أَصْمَعُ " ذكي وبه سمي الرجل و " الأَصْمَعِيُّ " الإمام المشهور نسبة إلى " أَصْمَعَ " وهو جده الأعلى

الصَّمْغُ

ما يتحلب من شجر العضاه و نحوها الواحدة " صَمْغَةٌ " و الجمع " صُمُوغٌ " مثل تمر و تمرة

وتمور و " أَصْمَغَتِ " الشجرة بالألف أخرجت صمغها و العربي منه " صَمْغُ " الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان و " صَمَّغَ " رأسه " بِالصَّمْغِ " " تَصْمِيغًا " مثل لبده به

صَمَّتِ

الأذن " صَمَمًا " من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الأزهري وغيره ويسند الفعل إلى الشخص أيضا فيقال " صَمَّ " " يَصَمُّ " " صَمَمًا " فالذكر " أَصَمُّ " والأنثى " صَمَّاءُ " و الجمع " صُمٌّ " مثل أحمر و حمراء وحمر و يتعدى بالهمزة فيقال " أَصَمَّهُ " الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال " صَمَّ " الله الأذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال " صُمَّتِ "

الأذن و يسمى شهر رجب " الأَصَمَّ " لأنه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر " أَصَمُّ " صلب مصمت و " صَمَّتِ " الفتنة فهي " صَمَّاءُ " اشتدت و " صِمَامُ " القارورة و نحوها بالكسر وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو العفاص و " الصِّمِيمُ " وزان كريم الخالص من الشيء و " صَمِيمُ " القلب وسطه و " صَمَّمَ " في الأمر بالتشديد مضى فيه و " الصِّمَّةُ " بالكسر الأسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه " دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ " و " اشْتِمَالُ الصَّمَّاءِ " الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في " شمل "

صَمَى

الصيد " يَصْمِي " " صَمْيًا " من باب رمى مات و أنت تراه ويتعدى بالألف فيقال " أَصْمَيْتُهُ " إذا قتلته بين يديك و أنت تراه وفي الحديث " كُلْ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعْ مَا أَنْمَيْتَ " قال الأزهري معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الأزهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

" فَهُوَ لا يُنْمَى رَمِيَّتَهُ ... مَالَهُ لا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ "

يصفه بالضعف أي إذا رمى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشيء عرض

الصَّنَوْبَرُ

وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت

الصَّنْجُ

من آلات الملاهي جمعه " صُنُوجٌ " مثل فلس و فلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر و يقال لما يجعل في إطار الدفّ من النحاس المدور صغارا " صُنُوجٌ " أيضا وهذا شيء تعرفه العرب و أما " الصَّنْجُ " ذو الأوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب

صَنَعْتُهُ

أَصْنَعُهُ " " صَنْعًا " والاسم " الصِّنَاعَةُ " و الفاعل " صَانِعٌ " والجمع " صُنَّاعٌ " و " الصَّنْعَةُ " "
عمل الصانع و " الصَّنِيعَةُ " ما اصطنعته من خير و " المَصْنَعُ " ما يصنع لجمع الماء نحو
البركة و الصهريج و " المَصْنَعَةُ " بالهاء لغة و الجمع " مَصَانِعُ " و " صَنْعَاءُ " بلدة من قواعد
اليمن و الأكثر فيها المدّ و النسبة إليها " صَنْعَانِيٌّ " بالنون و القياس " صَنْعَاوِيٌّ " بالواو و "
" المُصَانَعَةُ

الرشوة و رجل " صَنَعٌ " بفتحتين و " صَنَعُ " اليدين أيضا أي حاذق رفيق و امرأة " صَنَاعٌ "
" وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل " صَنَاعٌ

الصِّنْفُ

قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كلّ شيء وقال الجوهري " الصِّنْفُ " هو
النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة و جمع المكسور "
أَصْنَافٌ " مثل حمل و أحمال و جمع المفتوح " صُنُوفٌ " مثل فلس و فلوس و " التَّصْنِيفُ "
تمييز الأشياء بعضها من بعض و " صَنَّفَتِ " الشجرة أخرجت ورقها و " تَصْنِيفُ " الكتاب من
هذا و " صَنَّفَ " التمر " تَصْنِيفًا " أدرك بعضه دون بعض و لون بعضه دون بعض

الصَّنَمُ

يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال " الصَّنَمُ "
المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب و " الوَثَنُ " هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن
" فارس " الصَّنَمُ " ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة و الجمع " أَصْنَامٌ

الصُّنَانُ

" الذفر تحت الإبط و غيره و " أَصَنَّ " الشيء بالألف صار له " صُنَانٌ

الصُّهْبَةُ

و " الصُّهُوبَةُ " احمرار الشعر و " صَهِبَ " " صَهَبًا " من باب تعب فالذكر " أَصْهَبُ " و الأنثى "
صَهْبَاءُ " و الجمع " صُهْبٌ " مثل أحمر و حمراء و حمر و يصغر على القياس فيقال " أُصَيْهَبُ
" وفي حديث هلال بن أمية " إن جاءت به أُصَيْهِبَ أثيبج حمش الساقين سابغ الإليتين فهو
للذي رميت به " ويصغر أيضا تصغير الترخيم فيقال " صُهَيْبٌ " وبه سمي

الصِّهْرُ

جمعه " أَصْهَارٌ " قال الخليل " الصِّهْرُ " أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل " الأَحْمَاءَ
" و " الأَخْتَانَ " جميعا " أَصْهَارًا " وقال الأزهري " الصِّهْرُ " يشتمل على قرابات النساء ذوي
المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم و الأعمام و الأخوال و الخالات فهؤلاء "
أَصْهَارُ " زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم فهم " أَصْهَارُ " المرأة

أيضا و قال ابن السكيت كلّ من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم " الأَحْمَاءُ " ومن كان من قبل المرأة فهم " الأَخْتَانُ " ويجمع الصنفين " الأَصْهَارُ " و " صَاهَرْتُ " إليهم إذا تزوجت منهم

و الصِّهْرِيجُ

معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب

صَهَلَ

" الفرس " يَصْهَلُ " من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو " صَهَّالٌ

أَصَابَ

السهم " إِصَابَةً " وصل الغرض وفيه

لغتان أخريان إحداهما " صَابَهُ " " صَوْبًا " من باب قال و الثانية " يَصِيُبُه " " صَيْبًا " من باب باع و " صَابَهُ " المطر " صَوْبًا " من باب قال والمطر " صَوْبٌ " تسمية بالمصدر وسحاب " صَيِّبٌ " ذو صوب و " أَصَابَ " الرأي فهو " مُصِيبٌ " و " أَصَابَ " الرجل الشيء أراده ومنه قولهم " أَصَابَ " الصواب فأخطأ الجواب أي أراد " الصَّوَابَ " و " أَصَابَ " في قوله وفعله والاسم " الصَّوَابُ " وهو ضدّ الخطأ و " الصَّوْبُ " وزان فلس مثل " الصَّوَابِ " و " صَابَهُ " أمر " يَصُوبُهُ " " صَوْبًا " و " أَصَابَهُ " " إِصَابَةً " لغتان ورمى " فَأَصَابَ " و " أَصَابَ " بغيته نالها و " أَصَابَهُ " الشيء إذا أدركه ومنه يقال " أَصَابَهُ " من قول الناس ما أصابه و " المُصِيبَةُ " الشدة النازلة وجمعها المشهور " مَصَائِبٌ " قالوا و الأصل " مَصَاوِبُ " وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالألف والتاء فقيل " مُصِيبَاتُ " قال و أرى أن جمعها على " مَصَائِبَ " من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من " صَابَهُ " " مَصُوبٌ " على النقص ومن " أَصَابَهُ " بالألف " مُصَابٌ " وجبر الله " مُصَابَهُ " أي " مُصِيبَتَهُ " و " صَوْبُ " الشيء جهته و " صَوَّبْتُ " قوله قلت إنه صواب و " اسْتَصْوَبْتُ " فعله رأيته صوابا و " اسْتَصَابَ " مثل " اسْتَصْوَبَ " و " صَوَّبْتُ " الإناء أملته و " صَوَّبْتُ " رأسي خفضته

الصَّوْتُ

في العرف جرس الكلام والجمع " أَصْوَاتٌ " وهو مذكر وأما قوله

" ... سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ "

فإنما أنث ذهابا إلى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية و هذا العشية على معنى العشاء و رجل " صَائِتٌ " إذا صاح و " صَيِّتٌ " قوي الصوت و " الصِّيتُ " بالكسر الذكر الجميل في الناس

صَادَ

علم على السورة إن نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وإن جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخفّ ومنهم من يعربها إعراب مالا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا " بالتذكير فنقول قرأت " صَادًا " ومثله " قَافْ وَنُونْ

الصُّورَةُ

التمثال وجمعها " صُوَرٌ " مثل غرفة وغرف و " تَصَوَّرْتُ " الشيء مثلت " صُورَتَهُ " وشكله في الذهن " فَتَصَوَّرَ " هو وقد تطلق " الصُّورَةُ " ويراد بها الصفة كقولهم " صُورَةُ " الأمر كذا أي صفته ومنه قولهم " صُورَةُ " المسألة كذا أي صفتها و " أَصَارَهُ " الشيء بالألف " فَانْصَارَ " بمعنى أماله فمال ومنه

يقال رجل " أَصْوَرُ " بين " الصَّوَرِ " بفتحتين أي مشتاق بين الشوق و " صُِوَارُ " المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة و رأيت " صِوَارًا " من البقر بالكسر أي قطيعا

الصَّاعُ

مكيال و " صَاعُ " النبي الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال و ثلث بالبغدادي وقال أبو حنيفة " الصَّاعُ " ثمانية أرطال لأنه الذي تعامل به أهل العراق وردّ بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكي أن أبا يوسف لما حجّ مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال أبو يوسف " الصَّاعُ " ثمانية أرطال فقال مالك " صَاعُ " رسول الله خمسة أرطال وثلث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة " أَصْوَاعٍ " فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلثا فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبره به أهل المدينة

وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره و " صَاعُ " أهل الحرمين إنما هو خمسة أرطال وثلث وقال الأزهري أيضا و أهل الكوفة يقولون " الصَّاعُ " ثمانية أرطال و " المُدُّ " عندهم ربعه و " صَاعُهُمْ " هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدار قطني مثل هذه الحكاية أيضا عن إسحاق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبدالله كم قدر صاع رسول الله قال خمسة أرطال وثلث بالعراقي أنا حزرته قلت يا أبا عبدالله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدّك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة " آصُعٍ " فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع إلى النبي وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدي بهذا الصاع إلى النبي قال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدي بهذا الصاع إلى النبي ص - قال مالك أنا

حزرتها فكانت خمسة أرطال وثلثا
و " الصَّاعُ " يذكر ويؤنث قال الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على "
أَصْوُعٍ " وفي الكثرة على " صِيَعَانٍ " وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على
أَصْوَاعٍ " وربما أنّثها بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي "
عن الفارسي أنه يجمع أيضا على " آصُعٍ " بالقلب كما قيل دار و آدر بالقلب وهذا الذي
نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي بخطأ في القياس لأنه
وإن كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من
موضع العين إلى موضع الفاء فيقولون أبآر و آبار
صَاغَ
الرجل الذهب " يَصُوغُهُ " " صَوْغًا " جعله حليا فهو " صَائِغٌ " و " صَوَّاغٌ " وهي " الصِّيَاغَةُ " و
" صَاغَ " الكذب " صَوْغًا " اختلقه و " الصِّيغَةُ " أصلها الواو مثل القيمة و " صِيغَةُ " الله خلقته
و " الصِّيغَةُ " العمل والتقدير وهذا " صَوْغُ " هذا إذا كان على قدره و " صِيغَةُ " القول كذا أي
مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير
الصُّوفُ
للضأن و " الصُّوفَةُ " أخصّ منه وكبش " أَصْوَفُ " و " صَائِفٌ " كثير الصوف و " تَصَوَّفَ " الرجل
وهو " صُوفِيٌّ " من قوم " صُوفِيَّةٍ " كلمة مولدة و " صَافَ " السهم عن الهدف " يَصُوفُ " و "
يَصِيفُ " عدل
صَالَ
الفحل " يَصُولُ " " صَوْلا " وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير على الإبل يقاتلها قلت استأسد
البعير و " صَالَ " " صَوْلا " و " صِيَالا " و " الصَّوْلَةُ " المرة و " الصِّيَالَةُ " كذلك و " صَالَ " عليه
استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول " صَؤُلَ " مثل قرب بالهمز للبعير و بغير همز
" للقرن على قرنه وهو " صَئُولٌ
صَامَ
يَصُومُ " " صَوْمًا " و " صِيَامًا " قيل هو مطلق الإمساك في اللغة ثم استعمل في الشرع "
في إمساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو " صَائِمٌ "
قال
" ... خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ "
أي قيام بلا اعتلاف ورجل " صَائِمٌ " و " صَوَّامٌ " مبالغة وقوم " صُوَّمٌ " و " صُيَّمٌ " و " صَوْمٌ "
" على لفظ الواحد و " صِيَامٌ
الصُّوَانُ

بضم الصاد وكسرها و " الصِّيَانُ " بالياء مع الكسر وهو ما يصان فيه الشيء و " صُنْتُهُ " حفظته في " صِوَانِهِ " " صَوْنًا " و " صِيَانًا " و " صِيَانَةً " فهو " مَصُونٌ " على النقص ووزنه مفول الناقص العين و " مَصْوونٌ " على التمام ووزنه مفعول و " صَانَ " الرجل عرضه عن الدنس فهو " صَيِّنٌ " و " التَّصَاوُنُ " خلاف الابتذال

و " الصَّوَّانُ " ضرب من الحجارة فيها صلابة

صَوَّانَةٌ " وهو فعال من وجه و فعلان من وجه" الواحدة

الصُّوَّةُ

العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع " صُوًى " مثل مدية و مدى و " أَصْوَاءٌ " مثل رطب و أرطاب

صَاحَ

بالشيء " يَصِيحُ " به " صَيْحَةً " و " صِيَاحًا " صرخ و " صَاحَتِ " الشجرة طالت و " انْصَاحَ " الثوب تصدع و " الصَّيْحَانِيُّ " تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه " صَيْحَانُ " شدّ بنخلة فنسبت إليه وقيل " صَيْحَانِيَّةٌ " قاله ابن فارس و الأزهري

صَادَ

الرجل الطير وغيره " يَصِيدُهُ " " صَيْدًا " فالطير " مَصِيدٌ " و الرجل " صَائِدٌ " و " صَيَّادٌ " قال ابن الأعرابي يقال " صَادَ يَصَادُ وبَاتَ يَبَاتُ و عَافَ يَعَافُ و خَالَ الغَيْثَ يَخَالُهُ " لغة في يفعل بالكسر في الكلّ وسمي ما يصاد " صَيْدًا " إما فعل بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر والجمع " صُيُودٌ " و " اصْطَادَهُ " مثل صاده و " المَصِيدَةُ " وزان كريمة و " المِصْيَدَةُ " بكسر الميم وسكون الصاد و " المِصْيَدُ " بحذف الهاء أيضا آلة الصيد و الجمع " مَصَايِدُ " بغير همز

صَارَ

زيد غنيا " صَيْرُورَةً " انتقل إلى حالة الغنى بعد أن لم يكن عليها و " صَارَ " العصير خمرا كذلك و " صَارَ " الأمر إلى كذا رجع إليه و إليه " مَصِيرُهُ " أي مرجعه ومآله و " صَارَهُ " " يَصِيرُهُ " " صَيْرًا " حبسه و " الصِّيرُ " بالكسر صغار السمك الواحدة " صِيرَةٌ " و " الصِّيرُ " أيضا شقّ الباب قال ابن فارس وفي الحديث " مَنْ نَظَرَ فِي صِير بَابٍ فَعَيْنُهُ هَدَرٌ " قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف إلا في هذا الحديث و " صَيْرُ " الأمر " مَصِيرُهُ " وعاقبته و " الصِّيرَةُ " حظيرة الغنم وجمعها " صِيَرٌ " مثل سدرة وسدر

الصَّيْفُ

تقدم في " زمن " وجمعه " صُيُوفٌ " ويسمى المطر الذي يأتي فيه " الصَّيْفُ " أيضا ويوم " صَائِفٌ " وليلة " صَائِفَةٌ " و " المَصِيفُ " " الصَّيْفُ " و الجمع " المَصَايِفُ " و عاملته " مُصَايَفَةً " من الصيف مثل مشاهرة من الشهر و " صَافَ " القوم أقاموا صيفهم و " أَصَافُوا " بالألف

دخلوا في الصيف و " صَيَّفَنِي " بالتثقيل كفاني لصيفي و " صَافَ " السهم " صَيْفًا " و " صَوْفًا " من بابي باع و قال عدل عن الغرض

- - كتاب الضاد

الضَّبُّ

دابة تشبه الحرذون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها أكبر منه و منها دون العنز وهو أعظمها والجمع " ضِبَابٌ " مثل سهم و سهام و " أَضُبٌّ " أيضا مثل فَلْس و أَفْلس و الأنثى " ضَبَّةٌ " و " أَضَبَّتِ " الأرض بالألف كثرت " ضِبَابُهَا " وسمي بالجمع ومنه " ضِبابٌ " قبيلة من كلاب و النسبة إليه " ضِبَابِيٌّ " على لفظه لأنهّ صار مفردا و " الضَّبُّ " أيضا داء يصيب الشفة فتدمى منه و " ضَبَّتِ " اللثة " تَضِبُّ " من باب ضَرَبَ سال دمها و " الضَّبُّ " الحقد و " الضَّبَّةُ " من حديد أو صفر أو نحوه يشعب بها الإناء وجمعها " ضَبَّاتٌ " مثل جنّة و جنّات و " ضَبَّبْتُهُ " بالتّثقيل عملت له " ضَبَّةً " و " الضَّبَابُ " جمع " ضَبَابَةٍ " مثل سحاب و سحابة وهو ندًى كالغبار يُغشّي الأرض بالغدوات و " أَضَبَّ " اليوم بالألف إذا كان ذا " ضَبَابٍ "

ضَبَرَ

الفرس " ضَبْرًا " من باب ضَرَبَ جَمَعَ قوائمه ووثب و فرس " ضَبْرٌ " مجتمع الخلق وصف بالمصدر و عنده " إِضْبَارَةٌ " من كتب بكسر الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع " أَضَايِيرُ " " و " الضِّبَارَةُ " بالكسر لغة والجمع " ضَبَائِرُ

ضَبَطَهُ

ضَبْطًا " من باب ضرب حفظه حفظا بليغا و منه قيل " ضَبَطْتُ " البلاد وغيرها إذا قمت " بأمرها قياما ليس فيه نقص و " ضَبِطَ " " ضَبَطًا " من باب تِعَبَ عِمَلَ بكلتا يديه فهو " أَضْبَطُ " وهو الذي يقال له أعسر يسر

الضَّبُعُ

بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضَبُعَةُ بالهاء كما قيل سَبُعُ وسَبْعَةُ بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر " ضِبْعَانٌ " والجمع " ضَبَاعِينُ " مثل ِسرْحان و سَرَاحين ويجمع " الضَّبُعُ " بضم الباء على " ضِبَاعٍ " وبسكونها على " أَضْبُعٍ " و " الضَّبُعُ " بالضم السنة بالسكون "المجدبة و " الضَّبْعُ

العَضُد و الجمع " أَضْبَاعٌ " مثل فرخ و أفراخ و " ضَبَعَتِ " الإبل والخيل " تَضْبَعُ " بفتحتين مدت " أَضْبَاعَهَا " في سيرها وهي أعضادها و " اضْطَبَعَ " من " الضَّبِع " وهو العَضُدُ وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدّى بالباء فيقال " اضْطَبَعَ "

بثوبه قال الأزهري و " اللإْطِبَاعُ " و " التَّأَبُّطُ " و " التَّوَشُّحُ " سواء و " ضُبَاعَةُ " بالضم سمي به الرجل والمرأة

ضَجَّ

يَضِجُّ " من باب ضَرَبَ " ضَجِيجًا " إذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت " ضَجَّةَ " " القوم أي جلبتهم

ضَجِرَ

من الشيء " ضَجَرًا " فهو " ضَجِرٌ " من باب تعب اغتمّ منه وقلق مع كلام منه و " تَضَجَّرَ " " منه كذلك و " أَضْجَرْتُهُ " منه " فَضَجِرَ " وهو " ضَجُورٌ

ضَجَعْتُ

ضَجَعًا " من باب نَفَعَ و " ضُجُوعًا " و " ضَجَعْتُ " جنبي بالأرض و " أَضْجَعْتُ " بالألف لغة " فأنا " ضَاجِعٌ " و " مُضْجِعٌ " و " أَضْجَعْتُ " فلانا بالألف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن " الضِّجْعَةِ " بالكسر و " المَضْجَعُ " بفتح الميم موضع " الضُّجُوعِ " و الجمع " مَضَاجِعُ " و " اضْطَجَعَ " و " اضَّجَعَ " والأصل أْفْتَعَل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال " اطَّجَعَ " بطاء مشددة لأنّ الضاد لا تدغم في الطاء فإن الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذّ لا يقاس عليه و " الضَّجِيعُ " الذي " يُضَاجِعُ " غيرَه اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس

ضَحِكَ

من زيد و " ضَحِكَ " به " يَضْحَكُ " " ضَحِكًا " و " ضَحْكًا " مثل كَلِمٍ وكَلْمٍ إذا سخر منه أو عجب فهو " ضَاحِكٌ " و " ضَحَّاكٌ " مبالغة وبه سمي ومنه " الضَّحَّاكُ بْنُ مُزَاحِمٍ " يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا و رجل " ضُحَكَةٌ " وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له و " ضُحْكَةٌ " وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس و " الضَّاحِكُ " و " الضَّاحِكَةُ " السن التي تلي الناب والجمع " ضَوَاحِكُ " و " ضَحِكَتِ " المرأة والأرنب حاضت

اضْمَحَلَّ

الشيء " اضمِحَلالا " ذَهَبَ و فَنَي وفي لغة " امْضَحَلَّ " بتقديم الميم و " اضْمَحَلَّ " السحاب انقشع

الضَّحَاءُ

مثله "بالفتح والمدّ امتداد النهار وهو مذكر كأنه اسم للوقت و " الضَّحْوَةُ

ضُحًى " مثل قرية وقرى و ارتفعت " الضُّحَى " أي ارتفعت الشمس ثم استعملت " والجمع

" الضُّحَى " استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت على " ضُحَيٍّ " بغير هاء وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير " ضَحْوَةٍ " و " الأُضْحِيَّةُ " فيها لغات ضمّ الهمزة في الأكثر وهي في تقدير أُفْعُولَة وكسرها إتباعا لكسرة الحاء والجمع " أَضَاحِيُّ " والثالثة " ضَحِيَّةٌ " والجمع " ضَحَايَا " مثل عَطِيَّة و عَطَايَا والرابعة " أَضْحَاةٌ " بفتح الهمزة و الجمع " أَضْحَى " مثل أرطأة وأرطى ومنه " عِيدُ الأَضْحَى " و " الأَضْحَى " مؤنثة و قد تذكر ذهابا إلى اليوم قاله الفراء و " ضَحَّى " " تَضْحِيَةً " إذا ذبح " الأُضْحِيَّةَ " وقت الضُّحى هذا أصله ثمّ كثر حتى قيل " ضَحَّى " في أي وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال " ضَحَّيْتُ " بشاة

ضَخُمَ

الشيء بالضم " ضِخَمًا " وزان عنب و " ضَخَامَةً " عظم فهو " ضَخْمٌ " والجمع " ضِخَامٌ " مثل سَهْم و سِهَام و امرأة " ضَخْمَةٌ " والجمع " ضَخْمَاتٌ " بالسكون

الضِّدُّ

هو النظير والكفء والجمع " أَضْدَادٌ " وقال أبو عمرو " الضِّدُّ " مثل الشيء و " الضِّدُّ " خلافه و " ضَادَّهُ " " مُضَادَّةً " إذا باينه مخالفة و " المُتَضَادَّانِ " اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

ضَرَبَهُ

بسيف أو غيره و " ضَرَبْتُ " في الأرض سافرت وفي السير أسرعت و " ضَرَبْتُ " مع القوم بسهم ساهمتهم و " ضَرَبْتُ " على يديه حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره و " ضَرَبَ " الله مثلا وصفه وبينه و " ضَرَبَ " على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا و " ضَرَبَ " النوم على أذنه و " ضَرَبْتُ " عن الأمر و " أَضْرَبْتُ " بالألف أيضا " أَعْرَضْتُ " تركا أو إهمالا و " ضَرَبْتُ " عليه خراجا إذا جعلته وظيفة والاسم " الضَّرِيبَةُ " و الجمع " ضَرَائِبُ " و " ضَرَبْتُ " عنقه و " ضَرَّبْتُ " الأعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب و " ضَرَبْتُ " أجلا بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر " الضَّرْبُ " و " ضَرَبَ " الفحل الناقة " ضِرَابًا " بالكسر و " ضَرَبَ " الجرح " ضَرَبَانًا " اشتدّ وجعه و لذعه و " مَضْرَبُ " السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه و قد يؤنث بالهاء فيقال " مَضْرَبَةٌ " بالوجهين أيضا و " ضَارَبَ " فلان فلانا " مُضَارَبَةً " و " تَضَارَبُوا " و " اضْطَرَبُوا " وَرَمَيْتُهُ فما " اضْطَرَبَ " أي ما تحرك و " اضْطَرَبَتِ " الأمور اختلفت و " ضَرَبْتُ " مثال "" الخيمة نصبتها والموضع " المَضْرِبُ "
مسجد وأخذته " ضَرْبَةً " واحدة أي دفعة و " ضَرَّبَ " النجاد " المُضَرَّبَةَ " خاطها مع القطن و بساط " مُضَرَّبٌ " مخيط و " ضَرَبْتُ " القوس " بِالمِضْرَبِ " بكسر الميم لأنه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن و " الضَّرْبُ " في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة

إذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين إليه كنسبة الواحد إلى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة إلى الثلاثين سدس ونسبة الواحد إلى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه إسقاط في من اللفظ ويضاف الأول إلى الثاني إن كان ضرب كسر في كسر أو في صحيح فإذا قيل نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب وإلا ضربت كلّ مفرد من مفردات المضروب في كلّ مفرد من مفردات المضروب فيه إن كان في المعطوف والمركب وإلا جمعت أحدهما بعدد آحاد الآخر إن كانا مفردين فإذا قلت ثلاثة في خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات

و " الضَّرَبُ " بفتحتين العسل الأبيض وقيل " الضَّرَبُ " جمع " ضَرَبَةٍ " مثل قصب وقصبة و الجمع إذا كان اسم جنس مذكر في الأكثر

الضَّريحُ

شقّ في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع " ضَرَائِحُ " و " ضَرَحْتُهُ " " ضَرْحًا " من باب نَفَعَ حفرته

الضُّرُّ

الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر " ضَرَّهُ " " يَضُرُّهُ " من باب قتل إذا فعل به مكروها و " أَضَرَّ " به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الأزهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو " ضُرٌّ " بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها و في التنزيل " مَسَّنِيَ الضُّرُّ " أي المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان و رجل " ضَرِيرٌ " به " ضَرَرٌ " من ذهاب عين أو ضنى و " ضَارَّهُ " " مُضَارَّةً " و " ضِرَارًا " بمعنى " ضَرَّهُ " و " ضَرَّهُ " إلى كذا و " اضْطَرّه " بمعنى ألجأه إليه و ليس له منه بدّ و " الضَّرُورَةُ " اسم من " الإضْطِرَار " و " الضَّرَّاءُ " نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة و " المَضَرَّةُ " الضرر و الجمع " المَضَارُّ " و " ضُرَّةُ " المرأة امرأة زوجها والجمع " ضَرَّاتُ " على القياس وسمع " ضَرَائِرُ " وكأنها جمع " ضَرِيرَةٍ " مثل كريمة و كرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل " مُضِرٌّ " ذو ضَرَائِرَ وامرأة

مُضِرٌّ " أيضا لها " ضَرَائِرُ " وهو اسم فاعل من " أَضَرَّ " إذا تزوج على ضرة"

الضِّرْسُ

مذكر ما دام له هذا الاسم فإن قيل فيه سنّ فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين و تذكير الأسماء وتأنيثها سماعيّ قال ابن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال " الأنْيَابُ والأضْرَاسُ " كلها ذكران وقال الزجاج " الضِّرْسُ " بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فإن رأيته في شعر مؤنثا فإنما يعني به السنّ وقال أبو حاتم " الضِّرْسُ " مذكر و ربما أنثوه

على معنى السنّ وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه " أَضْرَاسٌ " وربما قيل " ضُرُوسٌ " مثل حِمْل و أحَمْاَل وحُمُول

ضَرِطَ

يَضْرَطُ " من باب تَعَب " ضَرِطًا " مثل كتف وفخذ فهو " ضَرِطٌ " و " ضَرَطَ " " ضَرْطًا " من باب " ضرب لغة والاسم " الضُّرَاطُ

ضَرَعَ

له " يَضْرَعُ " بفتحتين " ضَرَاعَةً " ذلّ وخَضَعَ فهو " ضَارِعٌ " و " ضَرِعَ " " ضَرَعًا " فهو " ضَرِعٌ " من باب تَعِبَ لغة و " أَضْرَعَتْهُ " الحمىّ أوهَنَتْهُ و " تَضَرَّعَ " إلى الله ابتهل و " ضَرُعَ " " ضَرَعًا " وزانُ شَرُفَ شَرَفا ضَعُفَ فهو " ضَرَعٌ " تسمية بالمصدر و " الضَّرْعُ " لذات الظلف كالثدي للمرأة و الجمع " ضُرُوعٌ " مثل فَلْس وفُلُوس و " المُضَارَعَةُ " المشابهة يقال اشتقاقها من " الضَّرْعِ " و الفعل المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لأنه يقع فيخبر به فإذا تمّ صار ماضيا

ضَرِمَتِ

النار " ضَرَمًا " من باب تَعِبَ التهبت و " تَضَرَّمَتْ " و " اضْطَرَمَتْ " كذلك و " أَضْرَمْتُهَا " " إِضْرَامًا " و " ضَرِمَ " الرجل " ضَرَمًا " فهو " ضَرِمٌ " اشتدّ جوعه أو غضبه

ضَرِيَ

بالشيء " ضَرًى " من باب تَعِبَ و " ضَرَاوَةً " اعتاده و اجترأ عليه فهو " ضَارٍ " والأنثى " ضَارِيَةٌ " و يعدّى بالهمزة و التّضعيف فيقال " أَضْرَيْتُهُ " و " ضَرَّيْتُهُ " و " ضَرِيَ " به لزمه و أولع به كما " يَضْرَى " السبع بالصيد

ضِعْفُ

الشيء " مِثْلُه و " ضِعْفَاهُ " مِثْلَاه و " أَضْعَافُهُ " أمثاله و قال الخليل " التَّضْعِيفُ " أن يزاد " على أصل الشيء فيجعل مثليه و أكثر وكذلك " الإِضْعَافُ " و " المُضَاعَفَةُ " وقال الأزهري " الضِّعْفُ " في كلام العرب المِثْلُ هذا هو الأصل ثم استعمل " الضِّعْفُ " في المِثْل و ما زاد وليس للزيادة حدّ يقال هذا " ضِعْفُ " هذا أي مِثْلَه و هذان " ضِعْفَاهُ " أي مِثْلاه قال وجاز في كلام العرب أن

يقال هذا " ضِعْفُهُ " أي مِثْلَاَه وثلاثة أمثاله لأن " الضِّعْفَ " زيادة غير محصورة فلو قال في الوصيّة أعطوه " ضِعْفَ " نصيب وَلَدي أعُطي مِثْلَيْه ولو قال " ضِعْفَيْهِ " أعُطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضِّعْف وثلثمائة في الضِّعْفَيْنِ وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصيّة تحمل على العُرْف لا على دقائق اللغة و " أَضْعَفْتُ " " الثّواب للقوم و " أَضْعَفُوا " هم حصل لهم " التَّضْعِيفُ

و " الضَّعْفُ " بفتح الضاد في لغة تميم و بضمها في لغة قريش خلاف القوّة و الصِّحّة فالمضموم مصدر " ضَعُفَ " مثال قَرُبَ قُرْبا والمفتوح مصدر " ضَعَفَ " " ضَعْفًا " من باب قَتَلَ ومنهم من يجعل المفتوح في الرّأي والمضموم في الجسد وهو " ضَعِيفٌ " و الجمع " ضُعَفَاءُ " و " ضِعَافٌ " أيضا وجاء " ضَعَفَةٌ " و " ضَعْفَى " لأن فَعِيلا إذا كان صفة وهو بمعنى مَفْعُول جمُع على فَعْلَى مثل قَتِيل و قَتْلَى و جَرِيح و جَرْحَى قال الخليل قالوا هَلْكَى ومَوْتَى ذهابا إلى أنّ المعنى معنى مَفْعُول وقالوا أَحْمَق و حَمْقَى و أَنْوَك و نَوْكى لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مَفْعُول وشذّ من ذلك سقيم فجُمع على سِقَام بالكسر لا على سَقْمَى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولوحِظ في " ضَعِيفٍ " معنى فاعل فجمع على " ضِعَافٍ " و " ضَعَفَةٍ " مثل كافر و كفرة و " أَضْعَفَهُ " الله " فَضَعُفَ " فهو " ضَعِيفٌ " و " ضَعُفَ " عن الشيء عَجَز عن احتماله فهو " ضَعِيفٌ " و " اسْتَضْعَفْتُهُ " رأيته " ضَعِيفًا " أو جعلته كذلك

ضَغَثْتُ

الشيء " ضَغْثًا " من باب نَفَعَ جمعته ومنه " الضِّغْثُ " وهو قَبْضَة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكفّ من قُضْبان أو حشيش أو شماريخ وفي التّنزيل " وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلا تَحْنَثْ " قيل كان حُزْمَةَ من أسَل فيها مائة عود وهو قضبان دِقَاق لا وَرَق لها يَعْمل منه الحُصُر يقال إنّه حلف إنْ عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخّص الله له في ذلك تحلّة ليمينه ورِفْقا بها لأنّها لم تَقصِد معصِية

و الأصْل في " الضِّغْثِ " أن يكون له قُضبان يجمعها أصل ثمّ كَثُر حتى استعمل فيما يجمع و " أَضْغَاثُ " أحلام أخلاط منامات واحدها " ضِغْثُ حُلُمٍ " من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها

ضَغَطَهُ

ضَغْطًا " من باب نفع زحمه إلى حائط وعصره ومنه " ضَغْطَةُ " القبر لأنه يضيق على " الميت والضُّغْطَةُ بالضّمّ الشدة

ضَغِنَ

صَدْرُه " ضَغَنًا " من باب تَعِبَ حقَدَ والاسم " ضِغْنٌ " والجمع " أَضْغَانٌ " مثل حِمْل و أحَمْاَل " وهو " ضَغِنٌ " و " ضَاغِنٌ

الضِّفْدِعُ

بكسرتين الذكر و " الضِّفْدِعَةُ " الأنثى ومنهم من يفتح الدال و أنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال و الجمع " الضَّفَادِعُ " وربما قالوا " الضَّفَادِي " على البدل كما قالوا الأراني في الأرانب على البدل

الضَّفِيرَةُ

من الشعر الخصلة و الجمع " ضَفَائِرُ " و " ضُفُرٌ " بضمتين و " ضَفَرْتُ " الشعر " ضَفْرًا " من باب ضَرَبَ جعلته " ضَفَائِرَ " كلّ ضَفِيرَةٍ على حدة بثلاث طاقات فما فوقها و " الضَّفِيرَةُ " الذُّؤابة و " الضَّفِيرَةُ " الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة و " الضَّفِيرُ " بغير هاء حَبْل من شَعر و " الضَّفْرُ " العدو والسعي وهو مصدر من باب ضَرَبَ أيضا و " تَضَافَرَ " القوم تعاونوا لأنه سعي و " ضَافَرْتُهُ " عاوَنْتُهُ

ضِفَّةُ النَّهْر

و البئر الجَانِبُ يفتح فيجمع على " ضَفَّاتٍ " مثل جنّة و جنات و يكسر فيجمع على " ضِفَف " مثل عِدَّة و عِدَد و " الضَّفَفُ " بفتحتين العَجَلَةُ في الأمر و " الضَّفَفُ " أيضا كثرة الأيدي على الطعام و " الضَّفَفُ " الضيق و الشدة ويقال الحاجة

ضَفَا

الثوب " يَضْفُو " " ضَفْوًا " و " ضُفُوًّا " فهو " ضَافٍ " أي تامّ سابغ و " ضَفَا " العيش اتسع

الضِّلَعُ

من الحيوان بكسر الضاد و أما اللام فتفتح في لغة الحجاز و تسكن في لغة تميم وهي أنثى وجمعها " أَضْلُعٌ " و " أَضْلاَعٌ " و " ضُلُوعٌ " وهي عظام الجنبين و " ضَلِعَ " الشيء " ضَلَعًا " من باب تَعِبَ اعوجّ و " الضَّلاعَةُ " القوة وفرس " ضَلِيعٌ " غليظ الألواح شديد العصب و رجل " ضَلِيعٌ " قوي و " ضَلُعَ " بالضم " ضَلاعَةً " والاسم " الضَّلَعُ " بفتحتين و " ضَلَعَ " " ضَلْعًا " من باب نفع مال عن الحق و " ضَلْعُكَ " معه أي ميلك و " تَضَلَّعَ " من الطعام امتلأ منه و كأنه ملأ أضْلاَعه و " أَضْلَعَ " بهذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضُلُوعه بحمله

ضَلَّ

الرجل الطريق و " ضَلَّ " عنه " يَضِلُّ " من باب ضرب " ضَلاَلا " و " ضَلاَلةً " زلّ عنه فلم يهتد إليه فهو " ضَالٌّ " هذه لغة نجد و هي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى " قُلْ إِنْ ضَلَلَتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي " و في لغة لأهل العالية من باب تعب و الأصل في " الضَّلالِ " الغيبة و منه قيل للحيوان الضائع " ضَالَّةٌ " بالهاء للذكر و الأنثى و الجمع " الضَّوَالُّ " مثل دابّة ودوابّ ويقال لغير الحيوان ضائعٌ و لقطة و " ضَلَّ " البعير غاب و خفي موضعه و " أَضْلَلْتُهُ " بالألف فقدته قال الأزهري و " أَضْلَلْتَ " الشيء بالألف إذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدّابّة والناقة و ما أشبههما فإن أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار قلت " ضَلَلْتُهُ " و " ضَلِلْتُهُ " و لا تقل " أَضْلَلْتُهُ " بالألف وقال ابن الأعرابي " أَضَلَّنِي " كذا بالألف إذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع " ضَلَّنِي " فلان و كذا في غير الإنسان " يَضِلُّنِي " إذا ذهب عنك و عجزت عنه و إذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد إليه فهو بمنزلة الثوابت

فتقول " ضَلَلْتُهُ " وقال الفارابي " أَضْلَلْتُهُ " بالألف أضعته فقول الغزالي " أَضَلَّ " رحله حمله على الفقدان أظهر من الإضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق و " الضَّالِّ " إن كان المراد الإنسان فاللفظ صحيح و إن كان المراد غيره فينبغي أن يقال و " الضَّالَّةِ " بالهاء فإن " الضَّالَّ " هو الإنسان و " الضَّالَّةُ " الحيوان الضائع و " ضَلَّ " الناسي غاب حفظه و أرض " مَضِلَّةٌ " بفتح الميم و الضاد يفتح و يكسر أي " يُضَلُّ " فيها الطريق

ضَمَّخَهُ

بالطيب " فَتَضَمَّخَ " بمعنى لطّخه فَتَلَطّخَ

ضَمَرَ

الفَرَسُ " ضُمُورًا " من باب قَعَدَ و " ضَمُرَ " " ضُمْرًا " مثل قَرْبَ قَرُباً دَقّ و قلّ لحمه و " ضَمَّرْتُهُ " و " أَضْمَرْتُهُ " أعددته للسباق وهو أن تعلفه قوتا بعد السمن فهو " ضَامِرٌ " و خيل " ضَامِرَةٌ " و " ضَوَامِرُ " و " المِضْمَارُ " الموضع الذي تضمر فيه الخيل

و " ضَمِيرُ " الإنسان قلبُه و باطِنُه و الجمع " ضَمَائِرُ " على التشبيه بسريرة و سرائر لأن باب فعيل إذا كان اسما لمذكر يجمع كجمع رَغِيف و أُرْغِفَة و رغفان و " أَضْمَرَ " في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه و " الضَّيْمَرَانُ " الريحان الفارسي و " الضَّوْمَرَانُ " بالواو لغة والميم فيهما تضم و تفتح ومال " ضِمَارٌ " بالكسر أي غائب لا يرجى عوده

ضَمَمْتُهُ

ضَمًّا " " فَانْضَمَّ " بمعنى جمعته فانجمع و منه " الإِضْمَامَةُ " من الكتب بكسر الهمزة و " هي الحزمة

ضَمِنْتُ

المال وبه " ضَمَانًا " فأنا " ضَامِنٌ " و " ضَمِينٌ " التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال " ضَمَّنْتُهُ " المال ألزمته إياه قال بعض الفقهاء " الضَّمَانُ " مأخوذ من " الضَّمِّ " وهو غلطٌ من جهة الإشتقاق لأن نون الضمان أصلية و " الضَّمُّ " ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان و " ضَمَّنْتُ " الشيء كذا جعلته محتويا عليه " فَتَضَمَّنَهُ " أي فاشتمل عليه و احتوى و منه " ضَمَّنَ " الله أصلاب الفحول النسل " فَتَضَمَّنَتْهُ " أي " ضَمِنَتْهُ " وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد " مَضْمُونٌ " لأنه من الثلاثي و جاز أن يقال " مَضْمُونَةٌ " لأنه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة و الجمع " مَضَامِينُ " و " تَضَمَّنَ " الكتاب كذا حواه و دلّ عليه و " تَضَمَّنَ " الغيث النبات أخرجه و أزكاه و " ضَمِنَ " " ضَمَنًا " فهو " ضَمِنٌ " مثل زَمِنَ زَمَناً فهو زَمِنْ وزناً ومعنىً و الجمع " ضَمْنَى " مثل زَمْنَى و " الضَّمَانَةُ " مثل الزّمَانة و في " ضِمْنِ " كلامه أي في مطاويه ودلالته

ضَنَّ

بالشيء " يَضَنُّ " من باب تَعِبَ " ضِنّاً " و " ضِنَّةً " بالكسر و " ضَنَانَةً " بالفتح بخل فهو " ضَنِينٌ " ومن باب ضرب لغة

ضَنِيَ

ضَنًى " من باب تَعِبَ مَرِضَ مَرَضاً ملازما حتى أشرف على الموت فهو " ضَنٍ " بالنقص و " امرأة " ضَنِيَةٌ " ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي و هم وهنّ " ضَنًى " والأصل ذو ضَنَى " أو ذات ضَنىً و " الضَّنَاءُ " بالفتح والمدّ اسم منه و " أَضْنَاهُ " المرض بالألف فهو " مُضْنًى " و " ضَنَأَتِ " المرأة " تَضْنَأُ " مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي " ضَانِئَةٌ

ضَاهَأَهُ

مُضَاهَأَةً " مهموز عارضه و باراه ويجوز التخفيف فيقال " ضَاهَيْتُهُ " " مُضَاهَاةً " وقرئ بهما " وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث " أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ القِيَامَةِ الَّذِينَ يُضَاهُونَ خَلْقَ اللهِ " أي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون

الضَّادُ

حرف مستطيل ومخرجه من اللسان إلى ما يلي الأضراس و مخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن و العامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان و بين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضَّاد ظاء فيقول " عَظَّتِ " الحرب بني تميم و من العرب من يعكس فيبدل الظَّاء ضادا فيقول في " الظَّهْر " " ضَهْرٌ " وهذا و إن نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لأن القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها

ضَاعَ

الشيء " يَضُوعُ " " ضَوْعًا " من باب قال فاحت رائحته و " تَضَوَّعَ " كذلك و " الضُّوعُ " طائر من طير الليل من جنس الهام و يقال هو ذكر البوم و الجمع " أَضْوَاعٌ " مثل رُطَب و أرْطَاب و " جاء " ضِيعَانٌ " بالكسر مثل صُرَد و صِرْدان و " الضُّوَاعُ " وزان غُرَاب صوت " الضُّوع

ضَؤُلَ

الشيء بالهمز وزان قرب " ضُؤُلَةً " و " ضَآلَةً " فهو " ضَئِيلٌ " مثل قريب أي صغير الجسم قليل اللحم و امرأة " ضَئِيلَةٌ " وتَضَاءَل مثله

الضَّأْنُ

ذوات الصوف من الغنم الواحدة " ضَائِنَةٌ " و الذكر " ضَائِنٌ " قال ابن الأنباري " الضَّأْنُ " مؤنثة " و الجمع " أَضْؤُنٌ

مثل فَلْس و أَفْلُس وجمع الكثرة " ضَئِينٌ " مثل كَرِيم

ضَوِيَ

الولد " ضَوًى " من باب تعب إذا صغر جسمه و هزل فهو " ضَاوِيٌّ " مثقل والأصل على فاعول و الأنثى " ضَاوِيَّةٌ " و " أَضْوَيْتُهُ " أضعفته و " اغْتَرِبُوا لا تُضْوُوا " أي يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء الولد " ضَاوِيًّا " وكانت العرب تزعم أن الولد يجيء من القريبة " ضَاوِيًّا " لكثرة الحياء من الزوجين لكنه يجيء على طبع قومه من الكرم
و " أَضَاءَ " القمر " إِضَاءَةً " أنار و أشرق والاسم " الضِّيَاءُ " وقد تهمز الياء و " ضَاءَ " " ضَوْءًا " من باب قال لغة فيه ويكون " أَضَاءَ " لازما ومتعديا يقال " أَضَاءَ " الشيء و " أَضَاءَهُ " غيره
ضَارَهُ
ضَيْرًا " من باب باع أضرّ به "
ضَاعَ
الشيء " يَضِيعُ " " ضَيْعَةً " و " ضَيَاعًا " بالفتح فهو ضَائِع و الجمع " ضُيَّعٌ " و " ضِيَاعٌ " مثل رُكَّع و جِياع و يتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَضَاعَهُ " و " ضَيَّعَهُ " و " الضَّيْعَةُ " العَقَار و الجمع " ضِيَاعٌ " مثل كَلبَة وكِلَاب وقد يقال " ضِيَعٌ " كأنه مقصور منه و " أَضَاعَ " الرجل بالألف كثرت " ضِيَاعُهُ " و " الضَّيْعَةُ " الحرفة و الصناعة و منه " كُلُّ رَجُلٍ وَضَيْعَتُهُ " و " المَضِيعَةُ " بمعنى الضَّيَاعِ و يجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني " المَضِيعَةُ " الموضع الذي يضيع فيه الإنسان قال
" وَهُوَ مُقِيمٌ بِدَارِ مَضِيعَةٍ ... شِعَارُهُ فِي أُمُورِهِ الكَسَلُ "
ومنه يقال " ضَاعَ " " يَضِيعُ " " ضَيَاعًا " بالفتح أيضا إذا هلك
الضَّيْفُ
معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من " ضَافَهُ " " ضَيْفًا " من باب باع إذا نزل عنده وتجوز المطابقة فيقال " ضَيْفٌ " و " ضَيْفَةٌ " و " أَضْيَافٌ " و " ضِيفَانٌ " و " أَضَفْتُهُ وَضَيَّفْتُهُ " إذا أنزلته وقريته و الاسم " الضِّيَافَةُ " قال ثعلب " ضِفْتَهُ " إذا نزلت به وأنت ضيف عنده و " أَضَفْتَهُ " بالألف إذا أنزلته عندك " ضَيْفًا " و " أَضَفْتَهُ " " إِضَافَةً " إذا لجأ إليك من خوف فأجرته و " اسْتَضَافَنِي " " فَأَضَفْتُهُ " استجارني فأجرته و " تَضَيَّفَنِي " " فَضَيَّفْتُهُ " إذا طلب القرى فقريته أو استجارك فمنعته ممن يطلبه و " أَضَافَهُ " إلى الشيء " إِضَافَةً " ضمّه إليه و أماله
و " الإِضَافَةُ " في اصطلاح النحاة من هذا لأن الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص و إذا أريد إضافة
مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر و إضافة الآخر إلى ضميره نحو غُلَامِ زيدٍ وَثَوْبُهُ فهو أحسن من قولك غُلَامٌ زَيْدٍ وثوبُ زيدٍ لأنه قد يوهم أن الثاني غير الأول

ويجوز أن يكون الأول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غُلام وثوبُ زيدٍ ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضَميرا وجبت الإضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفُهُ وَرُبُعُهُ قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الإضمار على خلاف الأصل لأنه إنما يؤتى به للإيجاز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للإيجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نِصْفُ وَرُبُعُهُ لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا إيجاز و اختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبيه باجتماع إعلالين على الكلمة الواحدة

و " الإِضَافَةُ " تكون للملك نحو غُلاَمِ زَيْدٍ و للتخصيص نحو سرج الدابة و حصير المسجد وتكون مجازا نحو دَارِ زَيْدٍ لدارٍ يسكُنُهَا ولا يَمْلِكُها ويكفي فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه و يعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو " وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الهَوَى " أي عن هواها " وَلا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ " أي نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس

ضَاقَ

الشيء " ضَيْقًا " من باب سار والاسم " الضِّيقُ " بالكسر وهو خلاف اتسع فهو " ضَيِّقٌ " و " ضَاقَ " صدره حرج فهو " ضَيِّقٌ " أيضا إذا أريد به الثبوت فإذا ذهب به مذهب الزمان قيل " ضَائِقٌ " وفي التنزيل " وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ " و " ضَيَّقْتُ " عليه " تَضْيِيقًا " و " ضَيَّقْتُ " المكان " فَضَاقَ " و " ضَاقَ " الرجل بمعنى بخل و " ضَاقَ " بالأمر ذرعا شقّ عليه و الأصل ضاق ذرعه أي طاقته وقوته فأسند الفعل إلى الشخص و نصب الذرع على التمييز وقولهم " ضَاقَ " المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها و " أَضَاقَ " الرجل بالألف ذهب ماله

ضَامَهُ

ضَيْمًا " مثل ضَارَهُ ضَيرا وزنا ومعنى "

- - كتاب الطاء

طَبَّهُ

طَبًّا " من باب قَتَلَ داواه وفي المثل اعْمَلْ عَمَلَ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ والاسم الطِّب بالكسر " والنسبة " طِبِّيٌّ " على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل " طَبِيبٌ " والجمع " أَطِبَّاءُ " ويقال أيضا " طَبٌّ " وصف بالمصدر و " مُتَطَبِّبٌ " وفلان " يَسْتَطِبُّ " لوجهه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضراب " طَبٌّ " و " طَبِيبٌ " أيضا

الطَّبِيخُ

فَعِيل بمعنى مَفْعُول و " طَبَخْتُ " اللحم طَبْخا من باب قتل إذا أنضجته بمرق قاله الأزهري

ومن هنا قال بعضهم لا يسمى " طَبِيخًا " إلا إذا كان بمرق ويكون " الطَّبْخُ " في غير اللحم يقال خبزة جيدة " الطَّبْخِ " وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطَّبْخِ و قد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة

طَبَرِيَّةُ

مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن و الدراهم " الطَّبَرِيَّةُ " منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل " طَبَرَانِيٌّ " على غير قياس و " طَبَرِسْتَانُ " بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب إلى الأولى فيقال " طَبَرِيٌّ " وإليها ينسب جماعة من أصحابنا و " الطُّنْبُورُ " من آلات الملاهي وهو فُنْعُولٌ بضم الفاء فارسي معرب وإنما ضمّ حملا على باب عصفور

و " طَبَرْزَذٌ " وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلام و حكى الأزهري النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال " سُكَّرٌ طَبَرزَذٌ " قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تَبْرَزدٌ و التَّبَرُ الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون " طَبَرْزَذٌ " صفة تابعة لسكر في الإعراب فيقال هو " سُكَّرٌ طَبَرْ زَذٌ " قال بعض الناس " الطَّبَرْزَذُ " هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم " الطَّبَرْزَذَةُ " نخلة بسرتها صفراء مستديرة و " الطَّبَرْزَذُ " الثوري بسرته صفراء فيها طول

الطَّبْعُ

الختم وهو مصدر من باب نفع و " طَبَعْتُ " الدراهم ضربتها و " طَبَعْتُ " السيف ونحوه عملته و " طَبَعْتُ " الكتاب وعليه ختمته و " الطَّابَِعُ " بفتح الباء و كسرها

ما يطبع به و " الطَّبْعُ " بالسكون أيضا الجبلة التي خلق الإنسان عليها و " الطَّبَعُ " بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء " طَبِعٌ " مثل دنس وزنا ومعنى و " الطَّبِيعَةُ " مزاج الإنسان المركب من الأخلاط

الطَّبَقُ

من أمتعة البيت و الجمع " أَطْبَاقٌ " مثل سَبَب و أَسْبَاب و " طِبَاقٌ " أيضا مثل جَبَل و جِبَال و أصل " الطَّبَقِ " الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال " أَطْبَقُوا " على الأمر بالألف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين و " أَطْبَقَتْ " عليه الحمى فهي " مُطْبِقَةٌ " بالكسر على الباب و " أَطْبَقَ " عليه الجنون فهو " مُطْبِقٌ " أيضا و العامة تفتح الباء على معنى " أَطْبَقَ " الله عليه الحمى و الجنون أي أدامهما كما يقال أحمه الله و أجنّه أي أصابه بهما و على هذا فالأصل مُطْبَقٌ عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر " طَبَقٌ " بفتحتين دائم متواتر قال امرؤ القيس

" دِيمَةٌ هَطْلاءُ فِيهَا وَطَفُ ... طَبَقُ الأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ "

الوَطَفُ السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طَبَقُ الأرض أي تعمّ الأرض وتحرّى أي تتوخى وتقصد وتدر أي تغزر و تكثر والسموات " طِبَاقٌ " أي كلّ سماء كالطبق للأخرى

الطَّبْلُ

معروف و جمعه " طُبُولٌ " مثل فَلْس وفُلُوس و جاء " أَطْبَالٌ " أيضا مثل أفراخ و " طَبِلَ " " طَبَلا " من بابي ضرب و قتل و " طَبَّلَ " تَطْبيلا مبالغة و الحرفة " الطِّبَالَةُ " بالكسر و يكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين

الطُّبْىُ

لذات الخُفِّ و الظِّلف كالثّدي للمرأة و الجمع " أَطْبَاءٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال ويُطلق قليلا لذات الحافر و السباع

الطِّنْجِيرُ

" بكسر الطاء إناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطَّبق ووزنه فِنْعِيل والجمع " طَنَاجِيرُ

الطَّاجَنُ

معرب وهو المِقْلَي وتفتح الجيم و قد تكسر و الجمع " طَوَاجِنُ " و " الطَّيْجَنُ " وزان زَيْنَب " لغة و جمعه " طَيَاجِنُ

الطُّحْلُبُ

بضم اللام و فتحها تخفيف شيء أخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء " طَحِلٌ " مثل تعب كثر " طُحْلُبُهُ " وعين " طَحِلَةٌ " كذلك و " الطِّحَالُ " بكسر الطاء من الأمعاء معروف و يقال هو لكلّ ذي كرش إلا الفرس فلا طِحَال له و الجمع " طِحَالاتٌ " و " أَطْحِلَةٌ " مثل لِسَان و فهو "أَلِسنة و " طُحُلٌ " مثل كِتَاب و كُتُب و " طَحِلَ " الإنسان " طَحَلا

" طَحِلٌ " من باب تعب عظم " طِحَالُهُ"

طَحَنْتُ

البر و نحوه " طَحْنًا " من باب نفع فهو " طَحِينٌ " و " مَطْحُونٌ " أيضا و " الطَّاحُونَةُ " الرّحى و جمعها " طَوَاحِينُ " و " الطِّحْنُ " بالكسر " المَطْحُونُ " وقد يسمى بالمصدر و " الطَّوَاحِنُ " الأضراس الواحدة " طَاحِنَةٌ " الهاء للمبالغة

طَرِبَ

طَرَبًا " فهو " طَرِبٌ " من باب تعب و " طَرُوبٌ " مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن أو " سرور و العامة تخصه بالسرور و " طَرَّبَ " في صوته بالتضعيف رجّعه و مدّه

الطُّرْثُوثُ

بمثلثتين وزان عصفور قال الليث " الطُّرْثُوثُ " نبات دقيق مستطيل يضرب إلى الحمرة وهو

دباغ للمعدة يجعل في الأدوية منه مرّ ومنه حلو وقال الأزهري " الطُّرْثُوثُ " الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حموضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا " يَتَطَرْثَثُونَ " أي يجمعونه

طَرَحْتُهُ

طَرْحًا " من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدّى بالباء فيقال " طَرَحْتُ " به لأن " الفعل إذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتقي ألقيته عليه

الطُّرْخُونُ

بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فُعْلُونُ بالضمّ مثل سُحْنُونٍ وأصلية عند آخرين وهو وزان عُصْفُورٍ وبعضهم يفتح الطاء والراء

طَرَدَهُ

طَرْدًا " من باب قَتَلَ والإسم " الطَّرَدُ " بفتحتين ويقال في المطاوع " طَرَدْتُهُ " فذهب ولا " يقال " اطَّرَدَ " و لا " انْطَرَدَ " إلا في لغة رديئة وهو " طَرِيدٌ " و " مَطْرُودٌ " و " أَطْرَدَهُ " السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى و " طَرَّدَهُ " بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لأنه يطرد به و " طَرَدْتُ " الخلاف في المسألة " طَرْدًا " أجريته كأنه مأخوذ من " المُطَارَدَةِ " وهي الإجراء للسباق و " اطَّرَدَ " الأمر " اطِّرَادًا " تبع بعضه بعضا و " اطَّرَدَ " الماء كذلك و " اطَّرَدَتِ " الأنهار جرت و على هذا فقولهم " اطَّرَدَ " الحدّ معناه تتابعت أفراده وجرت مجرى واحدا كجري الأنهار و " اسْتَطْرَدَ لَهُ " في الحرب إذا فرّ منه كيدا ثم كرّ عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه إلى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه " الاِسْتِطْرَادِ " كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه

طَرَرْتُهُ

طَرًّا " من باب قتل شققته ومنه " الطَّرَّارُ " وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة " شارب "من أهلها و " طَرَّ " النّبتُ " يَطُرُّ " و " يَطِرُّ " " طُرُورًا " نبت و " طَرَّ يَطُرُّ " و " يَطِرُّ " أيضا بقل فهو غلام " طَارٌّ " و " الطُّرَّةُ " كفة الثوب والجمع " طُرَرٌ " " الغلام مثل غُرْفَةٍ وغُرَفٍ

الطِّرَازُ

علم الثوب وهو معرب وجمعه " طُرُزٌ " مثل كِتَاب و كُتُبٍ و " طَرَّزْتُ " الثوب " تَطْرِيزًا " جعلت له " طِرَازًا " وثوب " مُطَرَّزٌ " بالذهب و غيره ويقال هذا " طَرْزُ " هذا وزان فَلْسٍ و " مِنَ الطِّرَازِ " الأول أي شكله ومن النمط الأول

الطِّرْسُ

الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع " أَطْرَاسٌ " و " طُرُوسٌ " مثل حِمْل و أَحْمَال و حٌمولٍ و " طَرُسُوسُ " فَعَلُولُ بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالإقليم المسمى في وقتنا " سِيِسُ " وينسب إليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الأصمعي " طُرْسُوسُ " وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور

طَرِشَ

طَرَشًا " من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل منه وقيل ليس بعربي محض و قيل مولد و " رجل " أَطْرَشُ " وامرأة " طَرْشَاءُ " و الجمع " طُرْشٌ " مثل أَحْمر و حَمْراء و حُمُر وقال الأزهري رجل " أُطْرُوشٌ " قال ولا أدري أعربي أم دخيل

طَرَفَ

البصر " طَرْفًا " من باب ضرب تحرك و " طَرْفُ " العين نظرها ويطلق على الواحد و غيره لأنه مصدر و " طَرَفْتْ " عينه " طَرْفًا " من باب ضرب أيضا أصبتها بشيء فهي " مَطْرُوفَةٌ " و " طَرَفْتُ " البصر عنه صرفته

و " الطَّرَفُ " الناحية و الجمع " أَطْرَافٌ " مثل سَبَبٍ و أَسَبْاَب و " طَرَّفَتِ " المرأة بنانها " تَطْرِيفًا " خضبت " أَطْرَافَ " أصابعها و " الطَّرِيفُ " المال المستحدث وهو خلاف التليد و " المُطْرَفُ " ثوب من خزّ له أعلام ويقال ثوب مربع من خزّ و " أَطْرَفْتُهُ " " إِطْرَافًا " جعلت في " طَرَفَيْهِ " علمين فهو مُطْرَفٌ وربما جعل اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع " مَطَارِفُ " و " طَرَّفْتُهُ " " تَطْرِيفًا " مثل " أَطْرَفْتُهُ " و " الطُّرْفَةُ " ما يستطرف أي يستملح والجمع " طُرَفٌ " مثل غُرْفَةٍ و غُرَفٍ و " أَطْرَفَ " " إِطْرَافًا " جاء بطرفة " و " طَرُفَ " الشيء بالضمّ فهو " طَرِيفٌ

طَرَقْتُ

الباب طَرْقا من باب قتل و " طَرَقْتُ " الحديدة مددتها و " طَرَّقْتُهَا " بالتثقيل مبالغة و " طَرَقْتُ " الطريق سلكته و " طَرَقَ " الفحل الناقة " طَرْقًا " فهي " طَرُوقَةٌ " فَعُولَة بفتح الفاء " بمعنى مَف " عُولَة وفيها حقة " طَرُوقَةُ " الفحل المراد التي بلغت أن " يَطْرُقَهَا

ولا يشترط أن تكون قد طَرَقَها وكلّ امرأة " طَرُوقَةُ بَعْلِهَا " و " طَرَقَ " النجم " طُرُوقًا " من باب قَعَدَ طَلَعَ وكلّ ما أتى ليلا فقد " طَرَقَ " وهو " طَارِقٌ " و " المِطْرَقَةُ " بالكسر ما يطرق به الحديد و " الطَّرِيقُ " يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى " فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي البَحْرِ يَبَسًا " ويؤنث في لغة الحجاز والجمع " طُرُقٌ " بضمتين و جمع " الطُّرُقِ " " طُرُقَاتٌ " وقد جمع الطريق على لغة التذكير " أَطْرِقَةٌ " و " اسْتَطْرَقْتُ " إلى الباب سلكت طريقا إليه و " طَرَّقْتُ " الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر و نعل " مُطَارَقَةٌ " مخصوفة

و " طَرَّقْتُهَا " " تَطْرِيقًا " خرزتها من جلدين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث " كَأَنَّ وُجُوهَهُمُ المَجَانُّ المُطَرَّقَةُ " أي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف

طَرُوَ

الشيء بالواو وزان قَرُبَ فهو " طَرِيٌّ " أي غضّ بين الطراوة

" و " طَرِئَ " بالهمز وزان تَعِبَ لغة فهو " طَرِيءٌ " بين " الطَّرَاءَةِ

و " طَرَأَ " فلان علينا " يَطْرَأُ " مهموز بفتحتين " طُرُوءًا " طلع فهو " طَارِئٌ " و " طَرَأَ " الشيء " يَطْرَأُ " أيضا " طُرْآنًا " مهموز حصل بغتة فهو " طَارِئٌ " و " أَطْرَيْتُ " العسل بالياء " إِطْرَاءً " عقدته و " أَطْرَيْتُ " فلانا مدحته بأحسن ما فيه و قيل بالغت في مدحه و جاوزت الحدّ و قال السرقسطي في باب الهمز والياء " أَطْرَأْتُهُ " مدحته و " أَطْرَيْتُهُ " أثنيت عليه

الطَّسْتُ

قال ابن قتيبة أصلها " طَسٌّ " فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لأنه يقال في الجمع " طِسَاسٌ " مثل سَهْمٍ و سَهَامٍ و في التصغير " طُسَيْسَةٌ " وجمعت أيضا على " طُسُوسٍ " باعتبار الأصل وعلى " طُسُوتٍ " باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب " طَسَّةٌ " وقد يقال " طَسٌّ " بغير هاء وهي مؤنثة وطيء تقول " طَسْتٌ " كما قالوا في لصّ لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو " الطَّسَّةُ " و " الطَّسْتُ " وهي " الطَّسَّةُ " و " الطَّسْتُ " وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها " طَسَّاتٌ " على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

طَعِمْتُهُ

أَطْعَمُهُ " من باب تعب " طَعْمًا " بفتح الطاء ويقع على كلّ ما يساغ حتى الماء وذوق " الشيء وفي التنزيل " وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي " وقال عليه الصلاة والسلام في إِنَّهَا طَعَامُ طُعْمٍ " بالضمّ أي يشبع منه الإنسان و " الطُّعْمُ " بالضم الطعام قال" زمزم " ... وَأُوْثِرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكِ بِالطُّعْمِ "

أي بالطعام وفي التهذيب " الطُّعْمُ " بالضم الحبّ الذي يلقى للطير وإذا أطلق أهل الحجاز لفظ " الطَّعَامِ " عنوا به البرّ خاصة وفي العرف " الطَّعَامُ " اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه " أَطْعِمَةٌ " و " أَطْعَمْتُهُ " " فَطَعِمَ " و " اسْتَطْعَمْتُهُ " سألته أن يطعمني و " اسْتَطْعَمْتُ " الطعام ذقته لأعرف طعمه و " تَطَعَّمْتُهُ " كذلك و " الطُّعْمَةُ " الرزق و جمعها " طُعَمٌ " مثل غُرْفَةٍ و غُرَفٍ و " الطُّعْمَةُ " المأكلة و " أَطْعَمَتِ " الشجرة بالألف أدرك ثمرها و " الطَّعْمُ " بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال " طَعْمُهُ " حلو أو حامض و تغير " طَعْمُهُ " إذا خرج عن وصفه الخلقي و " الطَّعْمُ " ما يشتهى من الطعام و ليس للغثّ " طَعْمٌ " و "

الطَّعَمُ " بفتحتين لغة كلابية و قولهم " الطَّعْمُ عِلَّةُ الرِّبَا " المعنى كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن و الخلّ والوجه أن يقرأ بالفتح لأن " الطُّعْمَ " بالضمّ يطلق و يراد به الطعام فلا يتناول المائعات و " الطَّعْمُ " بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعاما فهو أعمّ

طَعَنَهُ

بالرمح " طَعْنًا " من باب قتل و " طَعَنَ " في المفازة " طَعْنًا " ذهب و " طَعَنَ " في السنّ كبر و " طَعَنَ " الغصن في الدار مال إليها معترضا فيها قال الزمخشري " طَعَنْتَ " في أمر كذا و كلّ ما أخذت فيه و دخلت فقد " طَعَنْتُ " فيه و على هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير " طَعَنَتْ " في أيام الحيضة أي دخلت فيها و " طَعَنْتُ " فيه بالقول و " طَعَنْتُ " عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت و عبت " طَعْنًا " و " طَعَنَانًا " وهو " طَاعِنٌ " و " طَعَّانٌ " في أعراض الناس وأجاز الفراء " يَطْعَنُ " في الكلّ بالفتح لمكان حرف الحلق و " المَطْعَنُ " يكون مصدرا ويكون موضع الطعن و " الطَّاعُونُ " الموت من الوباء والجمع " الطَّوَاعِينُ " و " طُعِنَ " الإنسان بالبناء للمفعول أصابه " الطَّاعُونُ " فهو " مَطْعُونٌ "

طَغَا

طَغْوًا " من باب قال و " طَغِيَ " " طَغًى " من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال " " طَغَيْتُ " وفي التهذيب ما يوافقه قال " الطَّاغُوتُ " تاؤها زائدة وهي مشتقة من " طَغَا " و " الطَّاغُوتُ " يذكر و يؤنث

الطُّغْيَانُ " وهو مجاوزة الحدّ و كلّ شيء جاوز المقدار و الحدّ في العصيان فهو " " والاسم طَاغٍ " و " أَطْغَيْتُهُ " جعلته " طَاغِيًا " و " طَغَا " السيل ارتفع حتى جاوز الحدّ في الكثرة و " الطَّاغُوتُ " الشيطان و هو في تقدير فَعَلُوتٍ بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين و اللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا فبقي في تقدير فَلَعُوتٍ وهو من " الطَّغْيَانِ " قاله الزمخشري

طَفَرَ

طَفْرًا " من باب ضرب و " طُفُورًا " أيضا و " الطَّفْرَةُ " أخصّ من " الطَّفْر " وهو الوثوب في " ارتفاع كما " يَطْفِرُ " الإنسان الحائط إلى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدلّ على أنه وثب خاصّ قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو " طَفْرَةٍ " وقيل الوثبة من فوق و الطفرة إلى فوق

الطِّنْفِسَةُ

بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين

وهي بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير والجمع " طَنَافِسُ "

الطَّفِيفُ

مثل القليل وزنا و معنى ومنه قيل " لِتَطْفِيفِ " المكيال و الميزان " تَطْفِيفٌ " وقد " طَفَّفَهُ " فهو " مُطَفِّفٌ " إذا كال أو وزن ولم يوفِ و " طِفَافُةُ " بالفتح و الكسر ما ملأ أصباره ويقال " الطُّفَافَةُ " بالضمّ ما فوق المكيال

الطِّفْلُ

الولد الصغير من الإنسان و الدواب قال ابن الأنباري ويكون " الطِّفْلُ " بلفظ واحد للمذكر والمؤنث و الجمع قال تعالى " أو الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ " ويجوز المطابقة في التثنية و الجمع و التأنيث فيقال " طِفْلَةٌ " و " أَطْفَالٌ " و " طِفْلاتٌ " و " أَطْفَلَتْ " كلّ أنثى إذا ولدت فهي " مُطْفِلٌ " قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك " طِفْلٌ " بل صبي و " حَزَوَّرٌ " و " يَافِعٌ " و " مُرَاهِقٌ " و " بَالِغٌ " و في التهذيب يقال له طفل إلى أن يحتلم و " الطُّفَيْلِيُّ " هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى إليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة إلى " طُفَيْلٍ " من ولد عبدالله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى إليها فنسب إليه كلّ من يفعل ذلك ويقال " التَّطَفُّلُ " من كلام أهل العراق و كلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام " الوَارِشُ " وفي الشراب " الوَاغِلُ "

طَفَا

الشيء فوق الماء " طَفْوًا " من باب قال و " طُفُوًّا " على فُعُولٍ إذا علا ولم يرسب ومنه السمك " الطَّافِي " وهو الذي يموت

في الماء ثم يعلو فوق وجهه و " الطُّفْيَةُ " خوصة المقل و الجمع " طُفًى " مثل مُدية و مُدى و " ذُو الطُّفْيَتَيْنِ " من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين

و " طَفِئَتِ " النار " تَطْفَأُ " بالهمز من باب تعب " طُفُوءًا " على فُعول خمدت و " أَطْفَأْتُهَا " ومنه " أَطْفَأْتُ " الفتنة إذا سكنتها على الاستعارة

طَلَبْتُهُ

أَطْلُبُهُ " " طَلَبًا " فأنا " طَالِبٌ " و الجمع " طُلَّابٌ " و " طَلَبَةٌ " مثل " كَافِرٍ " و " كُفَّارٍ " و " كَفَرَةٍ " و " طَالِبُونَ " و امرأة " طَالِبَةٌ " و نساء " طَالِبَاتٌ " و " طَوَالِبُ " و " اطَّلَبْتُ " على افْتَعَلْتُ معنى " طَلَبْتُ " وباسم الفاعل سمي عبد المُطَّلب وينسب إلى الثاني و " المَطْلَبُ " يكون مصدرا و موضع " الطَّلَبِ " و " الطِّلابُ " مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تقول " طَالَبْتُهُ " " مُطَالَبَةً " و " طِلابًا " من باب قاتل و " الطَّلِبَةُ " وزان

كلمة و الجمع " طَلِبَاتٌ " مثله و " تَطَلَّبْتُ " الشيء تبغيته و " أَطْلَبْتُ " زيدا بالألف أسعفته بما طلب و " أَطْلَبْتُهُ " أحوجته إلى الطلَّب

الطَّلْحُ

الموز الواحدة " طَلْحَةٌ " مثل تمر وتمرة و " الطَّلْحُ " من شجر العضاه الواحدة " طَلْحَةٌ " أيضا و بالواحدة سمي الرجل وبعير " طَلِيحٌ " مهزول فَعِيل بمعنى مَفْعُول يقال " طَلَحْتُهُ " " أَطْلَحُهُ " بفتحتين إذا هزلته

الطِّلْسُ

هو الطِّرْسُ وزنا و معنى و الجمع " طُلُوسٌ " و " الطَّيْلَسَانُ " فارسي معرب قال الفارابي هو فَيْعَلان بفتح الفاء و العين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم أسمع فَيْعِلاَن بكسر العين بل بضمها مثل الخَيْزُرَان وعن الأصمعي لم أسمع كسر اللام و الجمع " طَيَالِسَةٌ " و " الطَّيْلَسَانُ " من لباس العجم

طَلَعَتِ

الشمس " طُلُوعًا " من باب قَعَدَ و " مَطْلِعًا " بفتح اللام وكسرها و كل ما بدا لك من علوّ فقد طلع عليك و " طَلَعْتُ " الجبل " طُلُوعًا " يتعدى بنفسه أي علوته و " طَلَعْتُ " فيه رقيته و " أَطْلَعْتُ " زيدا على كذا مثل أعْلَمتُه وزنا و معنى " فَاطَّلَعَ " على افْتَعَل أي أشرف عليه و علم به و " المُطَّلَعُ " مفتعل اسم مفعول موضع " الاطِّلاعِ " من المكان المرتفع إلى المنخفض وهول " المُطَّلَعِ " من ذلك شبّه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك و " الطَّلِيعَةُ " القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون " طِلْعَ " العدو بالكسر أي خبره و الجمع " طَلائِعُ " و " الطَّلْعُ " بالفتح ما يطلُعُ من النخلة ثم يصير ثمرا إن كانت أنثى و إن كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يؤكل طريا و يترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق

وله رائحة ذكية فيلقح به الأنثى و " أَطْلَعَتِ " النخلة بالألف أخرجت " طَلْعَهَا " فهي " مُطْلِعٌ " وربما قيل " مُطْلِعَةٌ " و " أَطْلَعَتْ " أيضا طالت

طَلَّقَ

الرجل امرأته " تَطْلِيقًا " فهو " مُطَلِّقٌ " فإن كثر تطليقه للنساء قيل " مِطْلِيقٌ " و " مِطْلاقٌ " و الاسم " الطَّلاَقُ " و " طَلَقَتْ " هي " تَطْلُقُ " من باب قتل و في لغة من باب قَرُبَ فهي " طَالِقٌ " بغير هاء قال الأزهري وكلهم يقول " طَالِقٌ " بغير هاء قال وأما قول الأعشى

" أَيَا جَارَتَا بِينِي فَإِنَّكِ طَالِقَةٍ ... كَذَاكِ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَ طَارِقَه "

فقال الليث أراد " طَالِقَةً " غدا و إنما اجترأ عليه لأنه يقال " طَلَقَتْ " فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة " طَالِقٌ " " طَلَّقَهَا " زوجها و " طَالِقَةٌ " غدا فصرّح بالفرق

لأن الصفة غير واقعة و قال ابن الأنباري إذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو " طَالِقٍ " و طامث وحائض لأنه لا يحتاج إلى فارق لاختصاص الأنثى به و قال الجوهري يقال " طَالِقٌ " و " طَالِقَةٌ " وأنشد بيت الأعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم و الثاني أن الهاء لضرورة التصريع على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من شقّ اليمامة البيت فإنك طالق من غير تصريع فتسقط الحجة به قال البصريون إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب و المعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهنّ الإناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة و نسابة و هو سماعي وقال الفارابي نعجة " طَالِقٌ " بغير هاء إذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدلّ على الحلّ والانحلال يقال " أَطْلَقْتُ " الأسير إذا حللت إساره و خليت عنه " فَانْطَلَقَ " أي ذهب في سبيله و من هنا قيل " أَطْلَقْتُ " القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط و " أَطْلَقْتُ " البينة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ و " أَطْلَقْتُ " الناقة من عقالها و ناقة " طُلُقٌ " بضمتين بلا قيد و ناقة " طَالِقٌ " أيضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد " طَلَقَتْ " " طُلُوقًا " من باب قعد إذا انحلّ وثاقها و " أَطْلَقْتُهَا " إلى الماء " فَطَلَقَتْ " و " الطَّلَقُ " " بفتحتين جري الفرس لا تحتبس إلى الغاية فيقال عدا الفرس " طَلَقًا

طَلَقَيْنِ " كما يقال شوطا أو شوطين و " تَطَلَّقَ " الظبي مرّ لا يلوي على شيء و " " أو طَلُقَ " الوجه بالضم " طَلَاقَةً " ورجل " طَلْقُ الوَجْهِ " أي فرح ظاهر البشر وهو " طَلِيقُ الوَجْهِ " قال أبو زيد متهلل بسام وهو " طَلْقُ اليَدَيْنِ " بمعنى سخي وليلة " طَلْقَةٌ " إذا لم يكن فيها قر ولا حرّ و كله وزان فَلْسٍ وشيء " طِلْقٌ " وزان حَمْلٍ أي حلال و افعل هذا " طِلْقًا " لك أي حلالا ويقال " الطِّلْقُ " المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من " طِلْقِ " مالي أي من حله أو من " مُطْلَقِهِ " و " طُلِقَتِ " المرأة بالبناء للمفعول " طَلْقًا " فهي " مَطْلُوقَةٌ " إذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة و " طَلُقَ " لسانه بالضم " طُلُوقًا " و " طُلُوقَةً " فهو طلق اللسان و طليقه أيضا أي فصيح عذب المنطق و " اسْتَطْلَقْتُ " من صاحب الدين كذا " فَأَطْلَقَهُ " و " اسْتَطْلَقَ " بطنه لازما و " أَطْلَقَهُ " الدواء و فرس " مُطْلَقُ " اليدين إذا خلا من التحجيل

الطَّلَلُ

الشاخص من الآثار و الجمع " أَطْلالٌ " مثل سَبَبٍ و أسْبَابٍ وربما قيل " طُلُولٌ " مثل أَسَدٍ و أُسُوُد و شخص الشيء " طَلَلُهُ " و " طَلَلُ " السفينة غطاء يغشى به كالسقف و الجمع " أطْلاَلٌ " أيضا و " طَلاًّ " السلطان الدم " طَلًّا " من باب قتل أهدره و قال الكسائي وأبو عبيد

ويستعمل لازما أيضا فيقال " طَلَّ " الدم من باب قتل و من باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل إلا متعديا فيقال " طَلَّهُ " السلطان إذا أبطله و " أَطَلَّهُ " بالألف أيضا " فَطُلَّ " هو و " أُطِلَّ " مبنيين للمفعول و " أَطَلَّ " الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى و " أَطَلَّ " الزمان بالألف أيضا قرب و " الطَّلُّ " المطر الخفيف ويقال أضعف المطر

طَلَيْتُهُ

بالطّين وغيره " طَلْيًا " من باب رمى و " اطَّلَيْتُ " على افتعلت إذا فَعَلْتَ ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول

و " الطِّلاءُ " وزان كتاب كلّ ما يطلى به من قطران و نحوه وعليه " طُلاوَةٌ " بالضمّ و الفتح لغة أي بهجة و " الطَّلا " ولد الظبية و الجمع " أَطْلاءٌ " مثل سَبَب و أسْبَاب

طَمَثَ

الرجل امرأته " طَمْثًا " من بابي ضرب و قتل افتضها واقترعها ولا يكون " الطَّمْثُ " نكاحا إلا بالتدمية وعليه قوله تعالى " لَمْ يَطْمِثْهُنَّ " أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الإنسيّة إنسيّ و لا الجنية جني و " طَمَثَتِ " المرأة " طَمْثًا " من باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي

طَامِثٌ " بغير هاء و " طَمِثَتْ " " تَطْمَثُ " من باب تعب لغة"

طَمَحَ

ببصره نحو الشيء " يَطْمَحُ " بفتحتين " طُمُوحًا " استشرف له و أصله قولهم جبل " طَامِحٌ " أي عال مشرف

طَمَرْتُ

الميت " طَمْرًا " من باب قتل دفنته في الأرض و " طَمَرْتُ " الشيء سترته ومنه " المَطْمُورَةُ " وهي حفرة تحفر تحت الأرض قال ابن دريد وبنى فلان " مَطْمُورَةً " إذا بنى بيتا في الأرض و " طَمَرَ " في الركية " طَمْرًا " و " طُمُورًا " وثب من أعلاها إلى أسفلها و " الطِّمْرُ " الثوب الخلق و الجمع " أَطْمَارٌ " مثل حِمْل و أحَمْال

طَمَسْتُ

الشيء " طَمْسًا " من باب ضرب محوته و " طَمَسَ " هو يتعدى و لا يتعدى و " طَمَسَ " الطريق " يَطْمِسُ " و " يَطْمُسُ " " طُمُوسًا " درس

طَمِعَ

في الشيء " طَمَعًا " و " طَمَاعَةً " و " طَمَاعِيَةً " مخفف فهو " طَمِعٌ " و " طَامِعٌ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَطْمَعْتُهُ " وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم " طَمِعَ فِي غَيْر مَطْمَعٍ " إذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كلّ واحد موقع

الآخر لتقارب المعنى و " الطَّمَعُ " رزق الجند و الجمع " أَطْمَاعٌ " مثل سَبَب و أَسْبَاب

طَمَمْتُ

البئر و غيرها بالتراب " طَمًّا " من باب قتل ملأتها حتى استوت مع الأرض و " طَمَّهَا " التراب " فعل بها ذلك و " طَمَّ " الأمر " طَمًّا " أيضا علا وغلب و منه قيل للقيامة " طَامَّةٌ

اطْمَأَنَّ

القلب سكن ولم يقلق والاسم " الطُّمَأْنِينَةُ " و " اطْمَأَنَّ " بالموضع أقام به واتخذه " وَطَناً " وموضع " مُطْمَئِنٌّ " منخفض قال بعضهم و الأصل في " اطْمَأَنَّ " الألف مثل احَمَارّ و اسْوَادّ لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم " طَأْمَنَ " الرجل ظهره بالهمز على فَأْعَل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال " طَامَنَ " ومعناه حناه و خفضه

الطُّنُبُ

بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشدّ به الخيمة و نحوها و الجمع " أَطْنَابٌ " مثل عنق و أعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عُنُقٍ وأَعْنَاقٍ و طُنُبٌ و أَطْنَابٌ فيمن جمع " الطُّنُبَ " فأفهم خلافا في جواز الجمع و أنه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله

" إِذَا أَرَادَ انْكِرَاسًا فِيهِ عَنَّ لَهُ ... دُونَ الْأُرُومَةِ مِنْ أَطْنَابِهَا طُنُبُ "

فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الأشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر إلى " أَطْنَابِ " بيتها أي إلى أمثال أهلها و المراد مهر مثلها و " الطَّنَبُ " بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم و هو مصدر من باب تعب و فرس " أَطْنَبُ " و " طَنْبَاءُ " مثل أحمر و حمراء و " أَطْنَبَتِ " الريح " إِطْنَابًا " اشتدت في غبار ومنه يقال " أَطْنَبَ " الرجل إذا بالغ في قوله كمدح أو ذمّ

طَنَّ

الذباب وغيره " يَطِنُّ " من باب ضرب " طَنِينًا " صوّت و " الطُّنُّ " فيما يقال حزمة من حطب أو قصب و الجمع " أَطْنَانٌ " مثل قُفْل و أَقَفْاَل

طَهُرَ

الشيء من بابي قَتَلَ و قَرُبَ " طَهَارَةً " والاسم " الطُّهْرُ " وهو النقاء من الدنس و النجس وهو " طَاهِرُ " العرض أي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض " طُهْرٌ " و الجمع " أَطْهَارٌ " مثل قُفْلٍ و أَقْفَال و امرأة " طَاهِرَةٌ " من الأدناس و " طَاهِرٌ " من الحيض بغير هاء وقد " طَهَرَتْ " من الحيض من باب قتل و في لغة قليلة من باب قرب و " تَطَهَّرَتْ " اغتسلت وتكون " الطَّهَارَةُ " بمعنى " التَّطَهُّر " وماء " طَاهِرٌ " خلاف نجس و " طَاهِرٌ " صالح

للتطّهر به و " طَهُورٌ " قيل مبالغة وإنه بمعنى طاهر و الأكثر أنه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب " الطَّهُورُ " هو الطّاهر في نفسه المطهّر لغيره و قال الأزهري أيضا " الطَّهُورُ " في اللغة هو الطّاهر المطهّر قال وفَعُول في كلام العرب لمعان منها فَعُول لما يفعل به مثل " الطَّهُور " لما يُتطهَّر به و " الوَضُوءُ " لما يتوضأ به و " الفَطُورُ " لما يُفْطَر عليه و " الغَسُولُ " لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة و السلام " هُوَ الطَّهُورُ مَاؤُهُ " أي هو الطّاهر المطهّر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن " مُطَهِّرًا " فليس " بِطَهُورٍ " وقال الزمخشري " الطَّهُورُ " البليغ في الطّهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله " وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا " أنه طاهر في نفسه مطهّر لغيره لأن قوله " مَاءً " يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله " طهُورًا " يفهم منه صفة زائدة على الطهّارة وهي الطهوريّة فإن قيل فقد ورد " طَهُورٌ " بمعنى طاهر كما في قوله " ريقُهُنَّ طَهُورٌ " فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لإقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى
طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور و خشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع و " طَهُورُ إِنَاءِ أَحَدِكُمْ " أي مطهره و " المِطْهَرَةُ " بكسر الميم الإداوة و الفتح لغة ومنه " السِّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ " " بالفتح وكلّ إناء يُتطهّر به " مَطْهَرَةٌ " والجمع " المَطَاهِرُ

الطُّوبُ

الآجر الواحدة " طُوبَةٌ " قال ابن دريد لغة شامية و أحسبها رومية وقال الأزهري " الطُّوبُ " الآجر و " الطُّوبَةُ " الآجرة وهو يقتضي أنها عربية

الطُّورُ

بالضم اسم جبل و " الطَّوْرُ " بالفتح التارة وفعل ذلك " طَوْرًا " بعد " طَوْرٍ " أي مرة بعد مرة و " الطَّوْرُ " الحال والهيئة والجمع " أَطْوَارٌ " مثل ثَوْب و أثواب وتعدى " طَوْرَهُ " أي حاله التي تليق به

الطَّاوُسُ

معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال " طُوَيْسٌ " و " تَطَوَّسَتِ " المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال إنه " لَمُطَوَّسٌ " للشيء الحسن و " طُوسُ " بلد من أعمال نيسابور على مرحلتين

أَطَاعَهُ

إِطَاعَةً " أي انقاد له و " طَاعَةً " " طَوْعًا " من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول " " طَاعَ " له و في لغة من بابي باع وخاف و " الطَّاعَةُ " اسم منه و الفاعل من الرباعي " مُطِيعٌ " ومن الثلاثي " طَائِعٌ " و " طَيِّعٌ " و " طَوَّعَتْ " له نفسه رخصت وسهلت و " طَاوَعَتْهُ

" كذلك و " انْطَاعَ " له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة إلا عن أمر كما أن الجواب لا يكون إلا عن قول يقال أمره " فَأَطَاعَ " وقال ابن فارس إذا مضى لأمره فقد " أَطَاعَهُ " " إِطَاعَةً " وإذا وافقه فقد " طَاوَعَهُ " و " الاسْتِطَاعَةُ " الطاقة و القدرة يقال " اسْتَطَاعَ " وقد تحذف التاء فيقال " اسْطَاعَ " " يَسْطِيعُ " بالفتح ويجوز الضمّ قال أبو زيد شبهوها بأَفْعَل يُفْعِل إفعالا و " تَطَوَّعَ " بالشيء تبرع به ومنه " اُلْمَّطَوِّعَةُ " بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل " المُتَطَوِّعَةُ " فأبدل وأدغم

طَافَ

بالشيء " يَطُوفُ " " طَوْفًا " و " طَوَافًا " استدار به و " المَطَافُ " موضع الطواف و " طَافَ " " يَطِيفُ " من باب باع و " أَطَافَهُ " بالألف و " اسْتَطَافَ " به كذلك و " أَطَافَ " بالشيء أحاط به و " تَطَوَّفَ " بالبيت و " اطوَّفَ " على البدل و الإدغام واسم الفاعل من الثلاثي " طَائِفٌ " و " طَوَّافٌ " مبالغة و امرأة " طَوَّافَةٌ " على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال " طُفْتُ " به على البيت و " طَافَ " بالنساء " يَطُوفُ " و " أَطَافَ " إذا ألمّ

" و " الطَّائِفُ " بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجارة و " الطَّائِفُ بلاد ثقيف و " الطَّائِفَةُ " الفرقة من الناس و " الطَّائِفَةُ " القطعة من الشيء و " الطَّائِفَةُ " من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة و ربما أطلقت على الواحد و الاثنين و " طُوفَانُ " الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحده " طُوفَانَةٌ " وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان و لا يجمع وهو من " طَافَ " " يَطُوفُ " و " الطَّوْفُ " بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا فقيل " طَافَ " " يَطُوفُ " " طَوْفًا " و " الطَّوْفُ " قرب ينفخ فيها ثم يشدُّ بعضها إلى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء و الجمع " أَطْوَافٌ " مثل ثوب و أثواب

الطَّوْقُ

معروف و الجمع " أَطْوَاقٌ " مثل ثوب و أثواب و " طَوَّقْتُهُ " الشيء جعلته " طَوْقَهُ " ويعبر به عن التكليف و " طَوْقُ " كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة " ذَاتُ طَوْقٍ " و " أَطَقْتُ " الشيء " إِطَاقَةً " قدرت عليه فأنا " مُطِيقٌ " والاسم " الطَّاقَةُ " مثل الطّاعة من أطَاع

طَالَ

الشيء " طُولا " بالضم امتد و " الطُّولُ " خلاف العرض وجمعه " أَطْوَالٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال و " طَالَتِ " النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم و الفاعل " طَويلٌ " و الجمع " طِوَالٌ " مثل كريم و كرام و الأنثى " طَويلَةٌ " و الجمع " طَويلاتٌ " و هذا " أَطْوَلُ " من ذاك للمذكر و في المؤنثة طولى من ذاك وجمع المؤنثة " الطُّوَلُ " مثل فُضْلَى و فُضَل و كُبْرَى و كُبَر و قرأت السبع " الطُّوَلَ " و " أَطَالَ " الله

مدّه ووسعه وكذلك كلّ شيء يمتد يعدى بالهمزة ومنه " طَالَ " المجلس إذا امتد زمانه و " أَطَالَهُ " صاحبه و " طَوَّلْتُ " له بالتثقيل أمهلت و " المُطَاوَلَةُ " في الأمر بمعنى التطويل فيه و " طَوَّلْتُ " الحديدة مددتها و " طَوَّلْتُ " للدابة أرخيت لها حبلها لترعى وهو غير " طَائِلٍ " إذا كان حقيرا والفجر " المُسْتَطِيلُ " هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض و " طَالَ " على القوم " يَطُولُ " " طَوْلا " من باب قال إذا أفضل فهو " طَائِلٌ " و " أَطَالَ " بالألف و " تَطَوَّلَ " كذلك و " طَوْلُ " الحرة مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكلفتها فقد " طَالَ " عليها وقال بعض الفقهاء " طَوْلُ " الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه و هذا موافق لما قاله الأزهري نزل قوله تعالى " ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ

العَنَتَ مِنْكُمْ " فيمن لا يستطيع " طَولاً " وقيل " الطَّوْلُ " الغنى و الأصل أن يعدى بإلى فيقال وجدت " طَوْلا " إلى الحرة أي سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا " طَوْلا " إلى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا " طَوْلُ " الحرة و قيل الأصل " طَوْلاً " عليها و " اسْتَطَالَ " عليه قهره و غلبه و " تَطَاوَلَ " عليه كذلك و مدار الباب على الزيادة

طَوَيْتُهُ

طَيًّا " من باب رمى و " طَوَيْتُ " البئر فهو " طَوِيٌّ " فعيل بمعنى مفعول و " ذوُ طِوُىً " واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه و منعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نوّن جعله اسما للوادي و من منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو

طَابَ

الشيء " يَطِيبُ " " طِيبًا " إذا كان لذيذا أو حلالا فهو " طَيِّبٌ " و " طَابَتْ " نفسه " تَطِيبُ " انبسطت و انشرحت و " الاسْتِطَابَةُ " الاستنجاء يقال " اسْتَطَابَ " و " أَطَابَ " " إِطَابَةً " أيضا لأن المستنجي تطيب نفسه بإزالة الخبث عن المخرج و " اسْتَطَبْتُ " الشيء رأيته " طَيِّبًا " و " تَطَيَّبَ " " بِالطِّيبِ " وهو من العطر و " طَيَّبْتُهُ " ضمخته و " طِيْبَةُ " اسم لمدينة النبي ص - و " طَابَةُ " لغة فيها و " طُوبَى " لهم قيل من " الطِّيبِ " و المعنى العيش " الطَّيِّبُ " وقيل حسنى لهم و قيل خير لهم و أصلها " طُيبَى " فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة و " الطَّيِّبَاتُ " من الكلام أفضله و أحسنه

الطَّائِرُ

على صيغة اسم الفاعل من " طَارَ " " يَطِيرُ " " طَيَرَانًا " وهو له في الجو كمشي الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " طَيَّرْتُهُ " و " أطرْتُهُ " و جمع " الطَّائِر " " طَيْرٌ " مثل صَاحِب و صَحْب ورَاكِب و رَكْب وجمع " الطَّيْر " طُيُور و " أَطْيَارٌ " وقال أبو عبيدة وقطرب

و يقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري " الطَّيْرُ " جماعة و تأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد " طَيْرٌ " بل " طَائِرٌ " وقلما يقال للأنثى " طَائِرَةٌ " و " طَائِرُ " الإنسان عمله الذي يقلده و " طَارَ " القوم نفروا مسرعين و " اسْتَطَارَ " الفجر انتشر و " تَطَيَّرَ " من الشيء و " اطَّيَّرَ " منه و الاسم " الطِيرَةُ " وزان عنبة و هي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضيّ لمهم مرت " بِمَجَاثِمِ الطَّيْرِ " وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك و قال " لا هَام وَلا طِيَرَةَ " و قال " أَقِرُّوا الطَّيْرَ فِي وُكُنَاتِهَا " أي على مجاثمها

الطَّيْشُ

الخفة وهو مصدر من باب باع و " طَاشَ " السهم عن الهدف " طَيْشًا " أيضا انحرف عنه فلم يصبه فهو " طَائِشٌ " و " طَيَّاشٌ " مبالغة

طَافَ

الخيال " طَيْفًا " من باب باع ألمّ و " طَيْفُ " الشيطان و " طَائِفُهُ " إلمامه بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو و أصله " يَطُوفُ " لكنه قلب إما للتخفيف وإما لغة قال ابن فارس في باب الواو و " الطَّيْفُ " و " الطَّائِفُ " ما أطاف بالإنسان من الجن و الإنس و الخيال وقال في باب الياء " الطَّيْفُ " تقدم ذكره

الطِّينُ

معروف و " الطِّينَةُ " أخصّ و " طَانَ " الرجل البيت و السطح " يَطِينُهُ " من باب باع طلاه بالطين و " طَيَّنَهُ " بالتثقيل مبالغة و تكثير و " الطِّينَةُ " الخلقة و " طَانَهُ " الله على الخير جبله عليه

- - كتاب الظاء

الظَّبْيُ

معروف و هو اسم للذكر و التثنية " ظَبْيَانُ " على لفظه وبه كني ومنه " أَبُو ظَبْيَانَ " و جمعه " أَظْبٍ " وأصله أفعل مثل أفلس و " ظُبِيٌّ " مثل فلوس والأنثى " ظَبْيَةٌ " بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغير هاء قال أبو حاتم " الظَّبْيَةُ " الأنثى وهي عنز وماعزة و الذكر " ظَبْيٌ " ويقال له تيس وذلك اسمه إذا أثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت و لفظ الفارابي وجماعة " الظَّبْيَةُ " أنثى " الظِّبَاءِ " وبها سميت المرأة و كنيت فقيل " أُمُّ ظَبْيَةَ " و الجمع " ظَبَيَاتٌ " مثل سجدة و سجدات و " الظِّبَاءُ " جمع يعمّ الذكور و الإناث مثل سهم و سهام و كلبة وكلاب

و " الظُّبَةُ " بالتخفيف حدّ السيف و الجمع " ظُبَاتٌ " و " ظُبُونَ " جبرا لما نقض ولامها محذوفة يقال إنها واو لأنه يقال " ظَبَوْتُ " ومعناه دعوت

الظَّربُ

وزان نبق الرابية الصغيرة و الجمع " ظِرَابٌ " و يقال " الظِّرَابُ " الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فمنه فعل بفتح الفاء و كسر العين نحو كبد و أكباد و فخذ و أفخاذ ونمر و أنمار وقلما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال " أَظْرَابٌ " لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم و سهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمور مثل حمل و حمول و خفف سبع و جمع على أسبع و بالمفرد سمي الرجل ومنه " عَامِرُ بْنُ الظَّربِ العَدْوَانِيُّ " و " الظَّرِبَانُ " على صيغة المثنى و التخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال إنها تشبه الكلب

الصيني القصير أصلم الأذنين طويل الخرطوم أسود السراة أبيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب أنها إذا فست في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى وإذا فست بين الإبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا " فَسَا بَيْنَهُمْ الظَّرِبَانُ " وهي من أخبث الحشرات و الجمع " الظَّرَابى " و " الظِّرْبَى " أيضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى

الظَّرْفُ

وزان فلس البراعة و ذكاء القلب و " ظَرُفَ " بالضم " ظَرَافَةً " فهو " ظَرِيفٌ " قال ابن القوطية " ظَرُفَ " الغلام و الجارية وهو

وصف لهما لا للشيوخ و بعضهم يقول المراد الوصف بالحسن و الأدب و بعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب و الشيوخ ورجل " ظَرِيفٌ " وقوم " ظُرَفَاءُ " و " ظِرَافٌ " وشابة " ظَرِيفَةٌ " و نساء " ظِرَافٌ " و " الظَّرْفُ " الوعاء و الجمع " ظُرُوفٌ " مثل فلس و فلوس

ظَعَنَ

ظَعْنًا " من باب نفع ارتحل و الاسم " ظَعَنٌ " بفتحتين و يتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال " " أَظْعَنْتُهُ " و " ظَعَنْتُ " به والفاعل " ظَاعِنٌ " و المفعول " مَظْعُونٌ " و الأصل " مَظْعُونٌ " به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة " ظَعِينَةٌ " فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها " يَظْعَنُ " بها ويقال " الظَّعِينَةُ " الهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا و الجمع " ظَعَائِنُ " و " ظُعُنٌ " بضمتين ويقال " الظَّعِينَةُ " في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير " مَظْعُونَةٌ "

الظُّفُرُ

للإنسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى " حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفُرٍ " والثانية الإسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري و الجمع " أَظْفَارٌ " وربما جمع على " أَظْفُرٍ " مثل ركن و أركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشّاذ والخامسة " أُظْفُورٌ " والجمع " أَظَافِيرُ " مثل أسبوع و أسابيع وقال

" مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الأُولَى إِذَا انْحَدَرَتَ ... وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قِيْدُ أُظْفُور "

وقوله في الصحاح ويجمع " الظُّفُرُ " على " أُظْفُورٍ " سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على " أَظْفُرٍ " فطغا القلم بزيادة واو و " ظَفِرَ " " ظَفَرًا " من باب تعب و أصله بالفوز و الفلاح و " ظَفِرْتُ " بالضالة إذا وجدتها والفاعل " ظَافِرٌ " و " ظَفِرَ " بعدوه و " أَظْفَرْتُهُ " به و " أَظْفَرْتُهُ " عليه بمعنى

ظَلَعَ

البعير و الرجل " ظَلْعًا " من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسبهير

الظِّلْفُ

من الشاء والبقر و نحوه كالظفر من الإنسان و الجمع " أَظْلافٌ " مثل حِمْل و أَحْمَال

الظِّلُّ

قال ابن قتيبة يذهب الناس إلى أن الظلّ و الفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل " الظِّلُّ " يكون غدوة و عشية و " الفَيْءُ " لا يكون إلا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال " فَيْءٌ " وإنما سمي بعد الزوال " فَيْئًا " لأنه ظلّ فاء من جانب المغرب إلى جانب

المشرق و " الفَيْءُ " الرجوع وقال ابن السكيت " الظِّلُّ " من الطلوع إلى الزوال و " الفَيْءُ " من الزوال إلى الغروب و قال ثعلب الظلّ للشجرة وغيرها بالغداة و " الفَيْءُ " بالعشي وقال رؤبة بن العجاج كلّ ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو " ظِلٌّ " و " فَيْءٌ " وما لم يكن عليه الشمس فهو " ظِلٌّ " ومن هنا قيل الشمس تنسخ " الظِّلّ " و الفيء " يَنْسَخُ الشَّمْسَ " و جمع " الظِّلِّ " " ظِلالٌ " و " أَظِلَّةٌ " و " ظُلَلٌ " وزان رُطَب و أنا في " ظِلِّ " فلان أي في ستره و " ظِلُّ " الليل سواده لأنه يستر الأبصار عن النفوذ و " ظَلَّ " النهار " يَظِلُّ " من باب ضرب " ظَلالَةٌ " دام ظلهُّ و " أَظَلَّ " بالألف كذلك و " أَظَلَّ " الشيء و " ظَلَّلَ " امتد ظلّه فهو " مُظِلٌّ " و " مُظَلِّلٌ " أي ذو ظِلّ يستظلّ به و " المِظَلَّةُ " بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وإنما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام " مِظَلَّةٌ " على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما " المَظَلَّةُ " فرواه ابن الأعرابي بفتح الميم وغيره يجيز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر و الجمع " المَظَالُّ " وزان دواب و " أَظَلَّ " الشيء " إِظْلاَلاً " إذا أقبل أو قرب و " أَظَلَّ " أشرف و " ظَلَّ " يفعل كذا " يَظَلُّ " من باب تعب " ظُلُولاً " إذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب " ظَلَّ " إلا لعمل يكون بالنهار

الظُّلْمُ

اسم من " ظَلَمَهُ " " ظَلْمًا " من باب ضرب و " مَظْلِمَةً " بفتح الميم و كسر اللام وتجعل " المَظْلِمَةُ " اسما لما تطلبه عند الظّالم " كَالظُّلاَمَةِ " بالضم و " ظَلَّمْتُهُ " بالتشديد نسبته إلى الظُّلْمِ و أصل " الظُّلْمِ " وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل " مَنِ اسْتَرْعَى الذِّئْبَ فَقَدْ ظَلَمَ " و " الظُّلْمَةُ " خلاف النور و جمعها " ظُلَمٌ " و " ظُلُمَاتٌ " مثل غُرَفٍ وغروفَاتٍ في وجوهها قال الجوهري و " الظَّلامُ " أول الليل و " الظَّلْمَاءُ " " الظُّلْمَةُ " و " أَظْلَمَ " الليل أقبل بظلامه و " أَظْلَمَ القَوْمُ " دخلوا في الظَّلام و " تَظَالَمُوا " ظَلَمَ بعضهم بعضا

ظَمِىءَ " ظَمَأً " مهموز مثل عَطِشَ عَطَشاً وزنا ومعنى فالذكر " ظَمْآنُ " والأنثى " ظَمْأَى " مثل عطشان و عطشى و الجمع " ظِمَاءٌ " مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال " ظَمَّأْتُهُ " و " أَظْمَأْتُهُ

الظَّنُّ

مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى " الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلاقُو

ومنه " المَظِنَةُ " بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة" رَبِّهِمْ

" ... فَإِنَّ مَظِنَّةَ الجَهْلِ الشَّبَابُ "

و الجمع " المَظَانُّ " قال ابن فارس " مَظِنَّةُ " الشيء موضعه و مألفه و " الظِّنَّةُ " بالكسر التهمة وهي اسم من ظَنَنْتُهُ من باب قتل أيضا إذا اتهمته فهو " ظَنِينٌ " فَعِيلٌ بمعنى مفعول وفي السبعة " وَمَا هُوَ عَلَى الغَيْبِ بِظَنِينٍ " أي بمتهم و " أَظْنَنْتُ " به الناس عرضته للتهمة

ظَهَرَ

الشيء " يَظْهَرُ " " ظُهُورًا " برز بعد الخفاء ومنه قيل " ظَهَرَ " لي رأي إذا علمت ما لم تكن علمته و " ظَهَرْتُ " عليه اطلعت و " ظَهَرْتُ " على الحائط علوت ومنه قيل " ظَهَرَ " على عدوه إذا غلبه و " ظَهَرَ " الحمل تبين وجوده و يروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر و " الظَّهْرُ " خلاف البطن و الجمع " أَظْهُرٌ " و " ظُهُورٌ " مثل فَلْس و أَفْلَس و فُلُوس و جاء " ظُهْرَانُ " أيضا بالضم و " الظَّهْرُ " الطريق في البرّ و " الظَّهْرَانُ " بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب إليه قرية هناك فقيل " مَرُّ الظَّهْرَانِ " و " الظَّهِيرَةُ " الهاجرة و ذلك حين تزول الشمس و " الظَّهِيرُ " المعين و يطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل " وَالمَلاَئِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ " و " المُظَاهَرَةُ " المعاونة و " تَظَاهَرُوا " تقاطعوا كأن كلّ واحد ولى ظهره إلى صاحبه و هو نازل بين " ظَهْرَانَيْهِمْ " بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف و النون زائدتان للتأكيد

وبين " ظَهْرَيْهِمْ " وبين " أَظْهُرِهِمْ " كلها بمعنى بينهم و فائدة إدخاله في الكلام أن إقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد إليهم وكأن المعنى أن " ظَهْرًا " منهم قدامه و " ظَهْرًا " وراءه فكأنه مكنوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وإن كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين " الظَّهْرَيْنِ " و " الظَّهْرَانَيْنِ " أي في اليومين والأيام و " أَفْضَلُ الصَّدَقَةِ مَا كَانَ عَنْ ظَهْرِ غِنًى " المراد نفس الغنى ولكن أضيف للإيضاح و البيان كما قيل " ظَهْرُ " الغيب و " ظَهْرُ " القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب " لَحَقُّ اليَقِينِ " " وَلَدَارُ الآخِرَةِ " وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظُّهْرُ مضموما إلى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت " صَلاةُ الظُّهْرِ " ومن غير إضافة يجوز التأنيث
والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان " الظُّهْرُ " وحانت " الظُّهْرُ " ويقاس على هذا باقي الصلوات
و " أَظْهَرَ " القوم بالألف دخلوا في وقت " الظُّهْرِ " أو " الظَّهِيرَةِ " و " الظِّهَارَةُ " بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة و " ظَاهَرَ " من امرأته " ظِهَارًا " مثل قَاتَل قِتَالا و " تَظَهَّرَ " إذا قال لها أنت عليّ كظهر أمي قيل إنما خصّ ذلك بذكر الظهر لأن الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الأم مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الأم الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام عليّ وكان " الظِّهَارُ " طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهى واتخذت كلامه " ظِهْرِيًّا " بالكسر أي نسيا منسيا و " اسْتَظْهَرْتُ " به استعنت و " اسْتَظْهَرْتُ " في طلب الشيء تحريت و أخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب " الاِسْتِظْهَارُ " بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستطهار طلب الطهارة و " الاِسْتِظْهَارُ " الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لأنه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم أجده
الظِّئْرُ
بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها " ظِئْرٌ " وللرجل الحاضن " ظِئْرٌ " أيضا و الجمع " أَظْآرٌ " مثل حمل و أحمال وربما جمعت المرأة على " ظِئَارٍ " بكسر الظاء وضمها و " ظَأَرْتُ " " أَظْأَرُ " بفتحتين اتخذت " ظِئْرًا "
الظَّيَّانُ
فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر ويقال إنه يشبه النسرين فهو ضرب من اللبلاب

أيضا "ويلتفّ بعضه ببعض ويقال للعسل " طَيَّانٌ

- - كتاب العين

عَبَّ

الرجل الماء " عَبًّا " من باب قتل شربه من غير تنفس و " عَبَّ " الحمام شرب من غير مصّ كما تشرب الدواب و أما باقي الطير فإنها تحسوه جرعا بعد جرع

عَبِثَ

عَبَثًا " من باب تعب لعب و عمل مالا فائدة فيه " فهو " " عَابِثٌ " و " عَبِثَ " به الدهر " كناية عن تقلبه

و " العَبَيْثُرَانُ " نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيللان و فعوللان بالياء والواو وتفتح الثاء و تضم مع كلّ واحدة من الياء و الواو و أما الأول والثاني فبالفتح مطلقا

عَبَدْتُ

الله " أَعْبُدُهُ " " عِبَادَةً " وهي الانقياد والخضوع و الفاعل " عَابِدٌ " و الجمع " عُبَّادٌ " و " عَبَدَةٌ " مثل كافر و كفّار و كفرة ثم استعمل فيمن اتخذ إلها غير الله وتقرب إليه فقيل " عَابِدٌ " الوثن و الشمس وغير ذلك و " عَبَّاد " بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل و منه " عَبَّادَانُ " على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة إلى الجنوب و قال الصغاني " عَبَّادَانُ " جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس و " قَيْسُ ابْنُ عُبَاد " وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج و " العَبْدُ " خلاف الحرّ وهو عبد بين العَبَدِيَّةِ والعُبُودَةِ والعُبُودِيَّة و استعمل له جموع كثيرة والأشهر منها " أَعْبُدٌ " و " عَبِيدٌ " و " عِبَادٌ " و " ابْنُ أُمِّ عَبْدٍ " عبدالله بن مسعود و " أَعْبَدْتُ " زيدا فلانا ملكته إياه ليكون له " عَبْدًا " ولم يشتق من " العَبْدِ " فعل و " اسْتَعْبَدَهُ " و " عَبَّدَهُ " بالتثقيل اتخذه " عَبْدًا " وهو بيّن " العُبُودِيَّةِ " و " العَبْدِيَّةِ " وناقة " عَبَدَةٌ " مثال قصبة قوية و " عَبِدَ " " عَبَدًا " مثل غَضِبَ غَضَبًا وزنا ومعنى والاسم " العَبَدَةُ " مثل الأنفة وبأحدهما سمي و " تَعَبَّدَ " الرجل تنسك و " تَعَبَّدْتُهُ " دعوته إلى الطاعة

عَبَرْتُ

النهر " عَبْرًا " من باب قتل و " عُبُورًا " قطعته إلى الجانب الآخر و " المَعْبَرُ " وزان جعفر شطّ نهر هيئ للعبور و " المِعْبَرُ " بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة و " عَبَرْتُ " الرؤيا " عَبْرًا " أيضا و " عِبَارَةً " فسرتها و بالتثقيل مبالغة وفي التنزيل " إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ " و " عَبَرْتُ " السبيل بمعنى مررت " فَعَابِرُ " السبيل مارّ الطريق وقوله تعالى " إِلاّ عَابِرِي سَبِيلٍ " قال الأزهري

معناه إلا مسافرين لأن المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد إلا مارين في المسجد غير

مريدين للصلاة و " عَبَرَ " مات و " عَبَرْتُ " الدراهم و " اعْتَبَرْتُهَا " بمعنى و " الاعْتِبَارُ " يكون بمعنى الاختيار و الامتحان مثل " اعْتَبَرْتُ " الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى " فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الأَبْصَار " و " العِبْرَةُ " اسم منه قال الخليل " العِبْرَةُ " و " الاعْتِبَارُ " بما مضى أي الاتعاظ و التذكر و جمع " العِبْرَةِ " " عِبَرٌ " مثل سدرة و سدر و تكون " العِبْرَةُ والاعْتِبَارُ " بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتب الحكم نحو و " العِبْرَةِ " بالعقب أي والاعتداد في التقدم بالعقب و منه قول بعضهم ولا " عِبْرَةَ " " بِعَبْرَةِ " " مُستَعْبِرٍ " ما لم تكن " عَبْرَةَ " " مُعْتَبِرٍ " و هو حسن " العِبَارَةِ " أي البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا و " العَبِيرُ " مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب و " العَنْبَرُ " فنعل طيب معروف يذكر ويؤنث فيقال هو " العَنْبَرُ " وهي " العَنْبَرُ " و " العَنْبَرُ " حوت عظيم و " عَبَّرْتُ " عن فلان تكلمت عنه و اللسان " يُعَبِّرُ " عما في الضمير أي يبين

عَبَسَ

من باب ضرب " عُبُوسًا " قطب وجهه فهو " عَابِسٌ " و به سمي و " عَبَّاسٌ " أيضا للمبالغة وبه سمي و " عَبَسَ " اليوم اشتدّ فهو " عَبُوسٌ " وزان رسول و " العَبَسُ " ما يبس على أذناب الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة و " عَبَسَةُ " مثل قَصَب و قَصَبة و بالواحدة " سمي ومنه " عَمْرُو بْنُ عَبَسَةَ

عَبَطْتُ

الشاة " عَبْطًا " من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم " عَبِيطٌ " أي صحيح طري ودمٌ " عَبِيطٌ " طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب " العَبِيطُ " من اللحم ما كان سليما من الآفات إلا الكسر ولا يقال " عَبِيطٌ " إذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة " عَبِيطَةٌ " و " مُعْتَبِطَةٌ " إذا ذبحت من آفة غير الكسر و " عَبَطَةُ " الموت و " اعْتَبَطَهُ " ومات " عَبْطَةً " بالفتح أي شابا صحيحا

عَبِقَ

به الطيب " عَبَقًا " من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه أو بدنه فهو " عَبِقٌ " قالوا ولا يكون " العَبَقُ " إلا الرائحة الطيبة الذكية و " عَبِقَ " الشيء بغيره لزم

و " عَبْقَرُ " وزان جعفر يقال موضع بالبادية تنسب إليه طائفة من الجنّ ثم نسب إليه كلّ عمل جليل دقيق الصنعة

عَبُلَ

الشيء بالضمّ " عَبَالَةً " فهو " عَبْلٌ " مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل " عَبْلُ " الذراع ضخم الذراع وامرأة " عَبْلَةٌ " تامة الخلق و " العَبَالُ " وزان سلام الورد الجبلي

العَبَاءَةُ

بالمدّ و " العَبَايَةُ " بالياء لغة والجمع " عَبَاءٌ " بحذف الهاء و " عَبَاآتٌ " أيضا و " عَبَّيْتُ " الجيش بالتثقيل و الياء رتبته و " عَبَأتُ " الشيء في الوعاء " أَعْبَؤُهُ " مهموز بفتحتين و بعضهم يجيز اللغتين في كلّ من المعنيين و ما " عَبَأْتُ " به أي ما احتفلت و " العِبْءُ " مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى و حملت " أَعْبَاءَ " القوم أي أثقالهم من دين وغيره

عَتَبَ

عليه " عَتْبًا " من بابي ضرب وقتل و " مَعْتَبًا " أيضا لامه في تسخط فهو " عَاتِبٌ " مبالغة وبه سمي و منه " عَتَّابُ بْنُ أَسِيْدٍ " و " عَاتَبَهُ " " مُعَاتَبَةً " و " عِتَابًا " قال الخليل حقيقة " العِتَابِ " مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموجدة و " أَعْتَبَنِي " الهمزة للسلب أي أزال الشكوى والعتاب و " اسْتَعْتَبَ " طلب " الإِعْتَابَ " و " العُتْبَى " اسم من " الإِعْتَابِ " و " العَتَبَةُ " الدرجة و الجمع " العَتَبُ " وتطلق " العَتَبَةُ " على أسكفة الباب

عَتُدَ

الشيء بالضم " عَتَادًا " بالفتح حضر فهو " عَتَدٌ " بفتحتين و " عَتِيدٌ " أيضا يتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَعْتَدَهُ " صاحبه و " عَتَّدَهُ " إذا أعده وهيأه وفي التنزيل " وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً " و " العَتِيدَةُ " التي فيها الطيب و الأدهان و أخذ للأمر " عَتَادَهُ " بالفتح وهو ما أعدّه من السلاح و الدواب وآلة الحرب و جمعه " أَعْتُدٌ " و " أَعْتِدَةٌ " مثال زمان وأَزْمُن و أَزْمِنة و في حديث " أَنَّ خَالِدًا جَعَلَ رَقِيقَهُ وَ أَعْتُدَهُ حُبُسًا فِي سَبِيلِ اللهِ " و يروى " أَعْبُدَهُ " بالباء الموحدة و الأول أظهر للحديث الصحيح " أَمَّا خَالِدٌ فَإِنَّكُمْ تَظْلِمُونَ خَالِدًا وَ قَدْ احْتَبَسَ أَدْرَاعَهُ وَ أَعْتَادَهُ فِي سَبِيلِ اللهِ " ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه و إن جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبقَ فيه فائدة إلا التأكيد و " العَتُودُ " من أولاد المعز ما أتى عليه حول و الجمع " أَعْتِدَةٌ " و " عِدَّانُ " بتثقيل الدال و الأصل " عتْدَانُ " و استعمال الأصل جائز

العِتْرَةُ

نسل الإنسان قال الأزهري وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أن " العِتْرَةَ " ولد الرجل و ذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأدنون ويقال أقرباؤه ومنه قول أبي بكر " نَحْنُ عِتْرَةُ رَسُولِ اللهِ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا وَبَيْضَتُهُ الَّتِي تَفَقَّأَتْ عَنْهُ " وعليه قول ابن السكيت " العِتْرَةُ " والرهط بمعنى و رهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون و " العَتِيرَةُ " شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله " لا فَرَعَ وَلا عَتِيرَةَ " و الجمع " عَتَائِرُ " مثل كريمة و كَرَائِم و " العَتْرَسَةُ " الغضب قاله ابن فارس ويقال " العَتْرَسَةُ "

الأخذ بشدة و رجل " عِتْرِيسٌ " بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار

عَتَقَ

العبد " عَتْقًا " من باب ضرب و " عَتَاقًا " و " عَتَاقَةً " بفتح الأوائل و " العِتْقُ " بالكسر اسم منه فهو " عَاتِقٌ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَعْتَقْتُهُ " فهو " مُعْتَقٌ " على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال " عَتَقْتُهُ " ولهذا قال في البارع لا يقال " عُتِقَ " العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا " أَعْتَقَ " هو بالألف مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم و الرباعي متعد ولا يجوز عبد " مَعْتُوقٌ " لأن مجيء مفعول من أفعلت شاذّ مسموع لا يقاس عليه وهو " عَتِيقٌ " فعيل بمعنى مفعول وجمعه " عُتَقَاءُ " مثل كرماء وربما جاء " عِتَاقُ " مثل كرام وأمة " عَتِيقٌ " أيضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل " عَتِيقَةٌ " وجمعها " عَتَائِقُ " و " عَتُقَتِ " الخمر من بابي ضرب و قرب قدمت " عِتْقًا " بفتح العين وكسرها ودرهم " عَتِيقٌ " و الجمع " عُتُقٌ " بضمتين مثل بريد وبُرُد و " عَتَقْتُ " الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس " عَاتِقٌ " إذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق " عَاتِقٌ " وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع " عَوَاتِقٌ " و " عَتَقْتُهُ " أصلحته " فَعَتَقَ " هو يتعدى ولا يتعدى وفرس " عَتِيقٌ " مثل كريم وزنا ومعنى و الجمع " عِتَاقٌ " مثل كرام و " عَتَقَتِ " المرأة خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها زوج فهي " عَاتِقٌ " بغير هاء

العَتَمَةُ

من الليل بعد غيبوبة الشفق إلى آخر الثلث الأول و " عَتَمَةُ " الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق و " أَعْتَمَ " دخل في " العَتَمَةِ " مثل أصبح دخل في الصباح

عَتِهَ

عَتَهًا " من باب تعب و " عَتَاهًا " بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة " فاشية " عُتِهَ " بالبناء للمفعول " عَتَاهَةً " بالفتح و " عَتَاهِيَةً " بالتخفيف فهو " مَعْتُوهٌ " بين " العَتَهِ " و في التهذيب " المَعْتُوهُ " المدهوش من غير مسّ أو جنون

عَتَا

يَعْتُو " " عُتُوًّا " من باب قعد استكبر فهو " عَاتٍ " و " عَتَا " الشيخ " يَعْتُو " " عِتِيًّا " أسنّ " وكبر فهو " عَاتٍ " والجمع عتي والأصل على فعول

العِثْكَالُ

بالكسر و " العُثْكُولُ " بالضم مثل شِمْرَاخ و شَمْرُوخ وزنا ومعنى و الجمع " عَثَاكِيلُ " وإبدال العين همزة لغة فيقال إثكال

العَثُّ

السوس الواحدة " عُثَّةٌ " ويجمع " العُثُّ " على " عِثَاثٍ " بالكسر ويقال " العُثَّةُ " الأرضة وهي دويبة تأكل الصوف والأديم و " عَثَّ " السوس الصوف " عَثًّا " من باب قتل أكله

عَثَرَ

الرجل في ثوبه " يَعْثُرُ " والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب " عِثَارًا " بالكسر و " العَثْرَةُ " المرة ويقال للزلة " عَثْرَةٌ " لأنها سقوط في الإثم وفرق بينهما في مختصر العين فقال " عَثَرَ " الرجل " عُثُورًا " و " عَثَرَ " الفرس " عِثَارًا " و " عَثَرَ " عليه " عَثْرًا " من باب قتل و " عُثُورًا " اطّلع عليه و " أَعْثَرَهُ " غيره أعلمه به و " العَثَرِيُّ " بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سحا و يقال هو العدي وقال الجوهري " العَثَرِيُّ " الزرع لا يسقيه إلا ماء المطر

العُثَانُ

الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتبخر به

عَثَا

" يَعْثُو " و " عَثِيَ " " يَعْثَى " من باب قال وتعب أفسد فهو " عَاثٍ "

العَجْبُ

وزان فلس من كلّ دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصعص و " عَجِبْتُ " من الشيء " عَجَبًا " من باب تعب و " تَعَجَّبْتُ " و " اسْتَعْجَبْتُ " وهو شيء " عَجِيبٌ " أي " يُعْجَبُ " منه و " أَعْجَبَنِي " حسنه و " أُعْجِبَ " زيد بنفسه بالبناء للمفعول إذا ترفع وتكبر ويستعمل " التَّعَجُّبُ " على وجهين " أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والإخبار عن رضاه به و " الثاني " ما يكرهه ومعناه الإنكار والذمّ له ففي الاستحسان يقال " أَعْجَبَنِي " بالألف وفي الذمّ والإنكار " عَجِبْتُ " وزان تعبت وقال بعض النحاة " التَّعَجُّبُ " انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو " أَسْمِعْ بِهِمْ وَ أَبْصِرْ " فإنما هو بالنظر إلى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم

عَجَّ

" عَجًّا " من باب ضرب و " عَجِيجًا " أيضا رفع صوته بالتلبية و " أَفْضَلُ الحَجِّ العَجُّ وَ الثَّجُّ "

المِعْجَرُ

وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة و " اعْتَجَرَتِ " المرأة لبست " المِعْجَرَ " و قال المطرزي " المِعْجَرُ " ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس " اعْتَجَرَ " الرجل لف العمامة على رأسه

عَجَزَ

عن الشيء " عَجْزًا " من باب ضرب و " مَعْجَزَةٌ " بالهاء وحذفها ومع كلّ وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه و " عَجِزَ " " عَجَزًا " من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد

وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده إلى أن ابن الأعرابي أنه لا يقال عجز الإنسان بالكسر إلا إذا عظمت " عَجِيزَتُهُ " و " أَعْجَزَهُ " الشيء فاته و " أَعْجَزْتُ " زيدا وجدته
عَاجِزًا " و " عَجَّزْتُهُ " " تَعْجِيزًا " جعلته " عَاجِزًا " و " عَاجَزَ " الرجل إذا هرب فلم يقدر " عليه و " العَجُزُ " من الرجل و المرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كلّ واحدة ضمّ الجيم وسكونها و الأفصح وزان رجل والجمع " أَعْجَازٌ " و " العَجُزُ " من كلّ شيء مؤخرة ويذكر ويؤنث و " العَجِيزَةُ " للمرأة خاصة و امرأة " عَجْزَاءُ " إذا كانت عظيمة " العَجِيزَةِ " و " عَجِزَ " الإنسان " عَجَزًا " من باب تعب عظم " عَجْزُهُ " و " العَجُوزُ " المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال أيضا " عَجُوزَةٌ " بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت العرب تقول " عَجُوزَةٌ " بالهاء والجمع " عَجَائِزُ " و " عُجُزٌ " بضمتين و " عَجَزَتْ " " تَعْجِزُ " من باب ضرب " صارت " عَجُوزًا

عَجِفَ

الفرس " عَجَفًا " من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو " أَعْجَفُ " وشاة " عَجْفَاءُ " و جمع الأعجف " عِجَافٌ " على غير قياس وإنما جمع على " عِجَافٍ " إما حملا على نقيضه وهو سمان وإما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال " أَعْجَفْتُهُ " وربما عدي بالحركة فقيل " عَجَفْتُهُ " " عَجْفًا " من باب قتل

عَجِلَ

عَجَلا " من باب تعب و " عَجَلَةً " أسرع وحضر فهو " عَاجِلٌ " ومنه " العَاجِلَةُ " للساعة " الحاضرة وسمع " عَجْلانُ " أيضا بالفتح وسمي به و النسبة إليه على لفظه والمرأة " عَجْلَى " و " تَعَجَّلَ " و " اسْتَعْجَلَ " في أمره كذلك و " أَعْجَلْتُهُ " بالألف حملته على أن " يَعْجَلَ " و " عَجِلْتُ " إلى الشيء سبقت إليه فأنا " عَجِلٌ " من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى " خُلِقَ الإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ " هو على القلب والمعنى خلق العجلُ من الإنسان وعجّلت إليه المال أسرعت إليه بحضوره " فَتَعَجَّلَهُ " فأخذه بسرعة و " العِجْلُ " ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والأنثى " عِجْلَةٌ " و الجمع " عُجُولٌ " و " عِجَلَةٌ " مثل عنبة و بقرة " مُعْجِلٌ " ذات عِجْلٍ كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع و " العَجَلَةُ " خشب يحمل عليها و الجمع " عَجَلٌ " مثل قَصَبَةٍ و قَصَبٍ
العُجْمَةُ " في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة و " عَجُمَ " بالضم " عُجْمَةً " فهو " " أَعْجَمُ " والمرأة " عَجْمَاءُ " وهو " أَعْجَمِيٌّ " بالألف على النسبة للتوكيد أي غير فصيح وإن كان عربيا وجمع " الأَعْجَمِ " " أَعْجَمُونَ " وجمع " الأَعْجَمِيِّ " " أَعْجَمِيُّونَ " على لفظه أيضا

وعلى هذا فلو

قال لعربي يا " أَعْجَمِيٌّ " بالألف لم يكن قذفا لأنه نسبه إلى " العُجْمَةِ " وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهيمة " عَجْمَاءُ " لأنها لا تفصح وصلاة النهار " عَجْمَاءُ " لأنه لا يسمع فيها قراءة و " اسْتَعْجَمَ " الكلام علينا مثل استبهم و " أَعْجَمْتُ " الحرف بالألف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب و " أَعْجَمْتُهُ " خلاف أعربته و " أَعْجَمْتُ " الباب أقفلته و " العَجَمُ " بفتحتين خلاف العرب و " العُجْمُ " وزان قفل لغة فيه الواحد " عَجَمِيٌّ " مثل زَنْج وزَنْجّي ورُوم ورُومي فالياء للوحدة وينسب إلى " العَجَمِ " بالياء فيقال للعربي هو " عَجَمِيٌّ " أي منسوب إليهم و " العَجَمُ " بفتحتين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة " عَجَمَةٌ " بالهاء و " العَجْمُ " بالسكون صغار الإبل نحو بنات اللبون إلى الجذع يستوي فيه الذكر والأنثى و " العَجَمُ " أيضا أصل الذنب وهو العصعص لغة في " العَجْبِ " و " العَجْمُ " العضّ و المضغ و " عَجَمْتُهُ " " عَجْمًا " من باب " قتل إذا مضغته وهو طيب " المَعْجَمَةِ

العَجِينُ

فعيل بمعنى مفعول و " عَجَنَتِ " المرأة " العَجِينَ " " عَجْنًا " من باب ضرب و " اعْتَجَنَتْ " اتخذت العجين و " عَجَنَ " الرجل على العصا " عَجْنًا " من باب ضرب أيضا إذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسنّ الكبير إذا قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر " عَاجِنٌ " وفي حديث " كان النبي ص - إذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العَاجِنُ " قال في التهذيب وجمع " العَاجِنِ " " عُجُنٌ " بضمتين وهو الذي أسنّ فإذا قام " عَجَنَ " بيديه وقال الجوهري " عَجَنَ " إذا قام معتمدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه " يَعْجِنُ " قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضمّ الأصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول " العَاجِزُ " بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول " العَاجِنُ " بالنون لكنه " عَاجِنُ عَجِينِ " الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل " عَاجِنُ العَجِينِ " ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الأرض و " العِجَانُ " مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر

عَدَدْتُهُ

عَدًّا " من باب قتل و " العَدَدُ " بمعنى المعدود قالوا و " العَدَدُ " هو الكمية المتألفة من " الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لأنه غير متعدد إذ " التَّعَدُّدُ " الكثرة وقال النحاة

الواحد من " العَدَدِ " لأنه الأصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في نفسه فإنه إذا قيل كم عندك صحّ أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة

وغيرها قال الزجاج وقد يكون " العَدَدُ " بمعنى المصدر نحو قوله تعالى " سِنِينَ عَدَدًا " وقال جماعة هو على بابه و المعنى سنين معدودة وإنما ذكرها على معنى الأعوام و " عَدَّدْتُهُ " بالتشديد مبالغة و " اعْتَدَدْتُ " بالشيء على افتعلت أي أدخلته في العدّ و الحساب فهو " مُعْتَدٌّ " به محسوب غير ساقط و " الأَيَّامُ المَعْدُودَاتُ " أيام التشريق و " عِدَّةُ المَرْأَةِ " قيل أيام أقرائها مأخوذ من " العَدِّ " والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها و الجمع " عِدَدٌ " مثل سِدْرة وسِدَر وقوله تعالى " فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ " قال النحاة اللام بمعنى في أي في " عِدَّتِهِنَّ " ومثله قوله تعالى " وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا " أي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين أي في أول ست بقين و " العِدُّ " بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل و " العُدَّةُ " بالضمّ الاستعداد و التأهب و " العُدَّةُ " ما أعددته من مال أو سلاح أو غير ذلك و الجمع " عُدَدٌ " مثل غُرْفَة وغُرَف و " أَعْدَدْتُهُ " " إِعْدَادًا " هيأته و أحضرته و " العَدِيدُ " الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدّ منها وليس فيها عشيرة وهو " عَدِيدُ " بني فلان وفي " عِدَادِهِمْ " بالكسر أي يعدّ فيهم

العَدْلُ

القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال " عَدَلَ " في أمره " عَدْلاً " من باب ضرب و " عَدَلَ " على القوم " عَدْلا " أيضا و " مَعْدِلَةً " بكسر الدال وفتحها و " عَدَلَ " عن الطريق " عُدُولا " مال عنه و انصرف و " عَدِلَ " " عَدَلا " من باب تعب جار وظلم و " عِدْلُ " الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس و " العِدْلُ " الذي يعادل في الوزن و القدر و " عَدْلُهُ " بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى " أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ صِيَامًا " وهو مصدر في الأصل يقال " عَدَلْتُ " هذا بهذا " عَدْلا " من باب ضرب إذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى " ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ " وهو أيضا الفدية قال تعالى " وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لا يُؤْخَذُ مِنْهَا " وقال عليه الصلاة والسلام " لا يُقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ وَ لا عَدْلٌ " و " التَّعَادُلُ " التساوي و " عَدَّلْتُهُ " " تَعْدِيلا " " فَاعْتَدَلَ " سوّيته فاستوى ومنه قسمة " التَّعْدِيلِ " وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة و المنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل

يُعَادِلُ " الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته و " عَدَّلْتُ " الشاهد نسبته إلى " العَدَالَةِ " " ووصفته بها و " عَدُلَ " هو بالضم " عَدَالَةً " و " عُدُولَةٌ " فهو " عَدْلٌ " أي مرضي يقنع به ويطلق " العَدْلُ " على الواحد وغيره بلفظ واحد و جاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على " عُدُولٍ " قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

" وَتَعَاقَدَا العَقْدَ الوَثِيقَ وَأَشْهَدَا ... مِنْ كُلِّ قَوْمٍ مُسْلِمِينَ عُدُولا "

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة " عَدْلَةٌ " قال بعض العلماء و " العَدَالَةُ " صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخلّ بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا تخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان و التأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك و تكرر فيكون الظاهر الإخلال ويعتبر عرف كلّ شخص وما يعتاده من لبسه و تعاطيه للبيع و الشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فإذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح وإلا فلا

عَدِمْتُهُ

عَدَمًا " من باب تعب فقدته والاسم " العُدْمُ " وزان قفل و يتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال " لا أَعْدَمَنِي " الله فضله وقال أبو حاتم " عَدَمَنِي " الشيء و " أَعْدَمَنِي " فقدني و " أَعْدَمْتُهُ " فَعُدِمَ " مثل أفقدته ففقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول و " أَعْدَمَ " بالألف " افتقر فهو " مُعْدِمٌ " و " عَدِيمٌ "

عَدَنَ

بالمكان " عَدْنًا " و " عُدُونًا " من بابي ضرب و قعد أقام ومنه " جَنَّاتُ عَدْنٍ " أي جنات إقامة و اسم المكان " مَعْدِنُ " مثال مجلس لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لأن الجوهر الذي خلقه الله فيه " عَدَنَ " به قال في مختصر العين " مَعْدِنُ " كل شيء حيث يكون أصله و " عَدَنَتِ " الإبل " تَعْدِنُ " و " تَعْدُنُ " أقامت ترعى الحمض و " عَدَنُ " بفتحتين بلد باليمن " مشتق من ذلك وأضيف إلى بانيه فقيل " عَدَنُ أَبْيَنَ

عَدَا

عليه " يَعْدُو " " عَدْوًا " و " عُدُوًّا " مثل فَلْسٍ و فُلُوسٍ و " عُدْوَانًا " و " عَدَاءً " بالفتح والمدّ ظلم و تجاوز الحدّ وهو " عَادٍ " والجمع " عَادُونَ " مثل قاض وقاضون و سبع " عَادٍ " وسباع " عَادِيَةٌ " و " اعْتَدَى " و " تَعَدَّى " مثله و " عَدَا " في مشيه " عَدْوًا " من باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله " عَدْوَةٌ " شديدة وهو " عَدَّاءُ " على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال " أَعْدَيْتُهُ " " فَعَدَا " و " عَدَوْتُهُ " " أَعْدُوهُ " تجاوزته إلى غيره و " عَدَّيْتُهُ " و " تَعَدَّيْتُهُ " كذلك و " اسْتَعْدَيْتُ " الأمير على الظالم طلبت منه النصرة " فَأَعْدَانِي عليه أعانني ونصرني " فَالاسْتِعْدَاءُ " طلب التقوية والنصرة و الاسم " العَدْوَى " بالفتح قال ابن فارس العدوي طلبك إلى وال ليعديك على من ظلمك أي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة " العَدْوَى " وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة و الجلادة و " عَدْوَةُ " الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس و قرئ بهما في السبعة و " العَدُوُّ " خلاف الصديق الموالي و الجمع " أَعْدَاءٌ " و " عِدًى " بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له في النعوت لأن باب فعل وزان عنب مختص بالأسماء ولم يأت منه في الصفات إلا قوم " عِدًى " وضم

العين لغة ومثله سوى وسوى و طوى وطوى و تثبت الهاء مع الضم فيقال " عُدَاةٌ " ويجمع " الأَعْدَاءُ " على " الأَعَادِي " وقال في مختصر العين يقع " العَدُوُّ " بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله و " عَدُوَّاتُ " الله وأولياؤه و " أَعْدَاؤُهُ " قال الأزهري إذا أريد الصفة قيل " عدَّوهُ " ومن كلام العرب إن الجرب " لَيُعْدِي " أي يجاوز صاحبه إلى من قاربه حتى يجرب والاسم " العَدْوَى " فيقال " أَعْدَاهُ " وقال في البارع إذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى " عَدُوٍّ " فيقال فيه " عَدُوَّةٌ "

عَذُبَ

الماء بالضم " عُذُوبَةً " ساغ مشربه فهو " عَذْبٌ " و " اسْتَعْذَبْتُهُ " رأيته عذبا وجمعه " عِذَابٌ " مثل سَهْم وسِهَامٍ و " عَذَّبْتُهُ " " تَعْذِيبًا " عاقبته و الاسم " العَذَابُ " وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كلّ عقوبة مؤلمةٍ واستعير للأمور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب و " عَذَبَةُ " اللسان طرفه و الجمع " عَذَبَاتٌ " مثل قصبة وقصبات و يقال لا يكون النطق إلا " بِعَذَبَةِ " اللسان و " عَذَبَةُ " السوط طرفه و " عَذَبَةُ " الشجرة غصنها و " عَذَبَةُ " الميزان الخيط الذي ترفع به

عَذَرْتُهُ

فيما صنع " عَذْرًا " من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو " مَعْذُورٌ " أي غير ملوم والاسم " العُذْرُ " وتضم الذال للإتباع وتسكن و الجمع " أَعْذَارٌ " و " المَعْذِرَةُ " و " العُذْرَى " بمعنى العُذْر " و " أَعْذَرْتُهُ " بالألف لغة و " اعْتَذَرَ " إليّ طلب قبول " مَعْذِرَتِهِ " و " اعْتَذَرَ " عن فعله أظهر " عُذْرَهُ " و " المُعْتَذِرُ " يكون محقا وغير محقّ و " اعْتَذَرْتُ " منه بمعنى شكوته و " عَذَرَ " الرجل و " أَعْذَرَ " صار ذا عيب وفساد وفي حديث " لَنْ يَهْلِكَ قَوْمٌ حَتَّى يُعْذِرُوا من أي حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم و " أَعْذَرَ " في الأمر بالغ فيه وفي المثل " أَعْذَرَ " أَنْفُسِهِمُ مَنْ أَنْذَرَ " يقال ذلك لمن يحذر أمرا يخاف سواء حذر أو لم يحذر وقولهم من " عَذِيري " من فلان و من " يَعْذرُني " منه أي من يلومه على فعله و ينحي باللائمة عليه و " يَعْذِرُنِي " في أمره و لا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم " بِعُذْري " إذا جازيته بصنعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل " عَذِيرٌ " بمعنى نصير أي من ينصرني فيقال " عَذَرْتُهُ " إذا نصرته و " عَذَّرَ " في الأمر تعذيرا إذا قصّر ولم يجتهد و " تَعَذَّرَ " عليه الأمر بمعنى تعسر و " عَذَرْتُ " الغلام والجارية " عَذْرًا " من باب ضرب أيضا ختنته فهو " مَعْذُورٌ " و " أَعْذَرْتُهُ " بالألف لغة و " عُذْرَةُ " الجارية بكارتها و الجمع " عُذَرٌ " مثل غُرْفَة و غُرَف وامرأة " عَذْرَاءُ " مثال حمراء أي ذات عذرة وجمعها " عَذَارَى " بفتح الراء وكسرها و " عِذَارُ " الدابة السير الذي على خدها من اللجام و يطلق " العِذَارُ " على الرسن و الجمع " عُذُرٌ " مثل كِتَاب و كُتُب و " عَذَرْتُ "

الفرس " عَذْرًا " من بابي ضرب وقتل جعلت له " عِذَارًا " و " أَعْذَرْتُهُ " بالألف لغة و " عِذَارُ " اللحية الشعر النازل على اللحيين و " العَذِرَةُ " وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها و تطلق " العَذِرَةُ " على فناء الدار لأنهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع " عَذِرَاتٌ " و " الإِعْذَارُ " طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة و هو مصدر سمي به يقال " أَعْذَرَ " " إِعْذَارًا " إذا صنع ذلك الطعام و " العَاذِرُ " العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة و امرأة " مَعْذُورَةٌ " وقد يقال " عَاذِرَةٌ " ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها

العِذْيَوْث

فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع و " عَذْيَطَ " عذيطة إذا فعل ذلك و " عَذِطَ " " عَذَطًا " من باب تعب مثله و امرأة " عِذْيَوْطة " إذا كانت كذلك

العِذْقُ

الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع " أَعْذَاقٌ " مثل حِمْل و أَحَمْاَل و " العَذْقُ " مثال فَلْس النخلة نفسها ويطلق " العَذْقُ " على أنواع من التمر ومنه عَذْقُ ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم

عَذَلْتُهُ

عَذْلا " من بابي ضرب وقتل لمته " فَاعْتَذَلَ " أي لام نفسه ورجع و " العَاذِلُ " العِرْق الذي " يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هي الأصل ولهذا يقتصر كثير على إيراده هنا

العِذْيُ

مثال حِمْل من النبات و النخل و الزرع

ما لا يشرب إلا من السماء و الجمع " أَعْذَاءٌ " وفتح العين لغة يقال " عَذِيَ " فهو " عَذٍ " من باب تعب و " عَذِيٌّ " على فعيل أيضا

العَرَبُ

اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال " العَرَبُ العَارِبَةُ " و " العَرَبُ العَرْبَاءُ " وهم خلاف العجم و رجل " عَرَبِيٌّ " ثابت النسب في العرب وإن كان غير فصيح و " أَعْرَبَ " بالألف إذا كان فصيحا وإن لم يكن من العرب و " أَعْرَبْتُ " الشيء و " أَعْرَبْتُ " عنه و " عَرَّبْتُهُ " بالتثقيل و " عَرَّبْتُ " عنه كلها بمعنى التبيين و الإيضاح وقال الفراء " أَعْرَبْتُ " عنه أجود من " عَرَّبْتُهُ " و " أَعْرَبْتُهُ " " وَالأَيِّمُ تُعْرِبُ عَنْ نَفْسِهَا " أي تبين يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير و " عَرُبَ " بالضم إذا لم يلحن و " عَرُبَ " لسانه " عُرُوبَةً " إذا كان عربيا فصيحا و " عَرِبَ " يَعْرَبُ " من باب تعب فصح بعد لكنة في لسانه قال أبو زيد "

أعْرَبَ " الأعجمي بالألف و " تَعَرَّبَ " و " استَعْرَبَ " كلّ هذا للأغتم إذا فهم كلامه بالعربية
واللغة العربية ما نطق به العرب وأما " الأعْرَابُ " بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد "
أعْرَابِيٌّ " بالفتح أيضا وهو الذي يكون صاحب نجعة و ارتياد للكلإ وزاد الأزهري فقال سواء
كان من العرب أو من مواليهم فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم " أعْرَابٌ "
ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن و القرى العربية وغيرها ممن ينتمي إلى العرب فهم "
عَرَبٌ " وإن لم يكونوا فصحاء و يقال سموا " عَرَبًا " لأن البلاد التي سكنوها تسمى "
العَرَبَاتَ " ويقال " العَرَبُ العَارِبَةُ " هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
القديم و " العَرَبُ المُستَعْرِبَةُ " هم الذين تكلموا بلسان إسماعيل بن إبراهيم عليهما
الصلاة والسلام وهي لغات الحجاز وما والاها و " العُرْبُ " وزان قفل لغة في العرب و يجمع
" العَرَبُ " على " أعْرُبٍ " مثل زَمَن و أزْمُن وعلى " عُرُبٍ " بضمتين مثل أسَد و أُسُد و "
أعْرَبْتُ " الحرف أوضحته وقيل الهمزة للسلب و المعنى أزلت " عَرَبَهُ " وهو إبهامه
والاسم " المُعَرَّبُ " الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو إبريسم ثم ما أمكن حمله على
نظيره من الأبنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه
وربما تلعبوا به فاشتقوا منه
وإن تلقوه علما فليس " بِمُعَرَّبٍ " وقيل فيه أعجمي مثل إبراهيم وإسحاق و " العِرَابُ " من
من "الإبل خلاف البخاتي و " العِرَابُ
البقر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل " عِرَابٌ " خلاف البراذين الواحد " عَرَبِيٌّ " و "
عَرِبَتِ " المعدة " عَرَبًا " من باب تعب فسدت و " أعْرَبَ " في كلامه إذا أفحش و " العَرَبُونُ "
بفتح العين الراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو
الأجرة ثم يقول إن تمّ العقد احتسبناه وإلا فهو لك ولا آخذه منك و " العُرْبُونُ " وزان عصفور
لغة فيه و " العُرْبَانُ " بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية و نهي عن بيع " العُرْبَانِ " تفسيره في
الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر و " أعْرَبَ " في بيعه بالألف أعطى
العَرَبُون و " عَرْبَنَهُ " مثله و قال الأصمعي " العُرْبُونُ " أعجمي معرب
عَرِجَ
في مشيه " عَرَجًا " من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو " أعْرَجُ " والأنثى " عَرْجَاءُ "
فإن كان من علة غير لازمة بل من شيء أصابه حتى غمز في مشيه قيل " عَرَجَ " " يَعْرُجُ
" من باب قتل فهو " عَارِجٌ " و " المَعْرَجُ " والمَصْعَد والمَرْقَى كلها بمعنى و الجمع " المَعَارِجُ
" و " المِعْرَاجُ " وزان مفتاح مثله و " العَرْجُ " وزان فَلْس موضع بطريق المدينة وما " عَرَّجْتُ "
على الشيء بالتثقيل أي ما وقفت عنده و " عَرَّجْتُ " عنه عدلت عنه وتركته و " انْعَرَجْتُ "
عنه مثله و " انْعَرَجَ " الشيء انعطف و " مُنْعَرَجُ " الوادي اسم فاعل حيث يميل يمنة و

يسرة و " العُرْجُونُ " أصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة
العُرَّةُ
بالضم الجرب و " العُرَّةُ " الفضيحة والقذر و يقال فلان " عُرَّةٌ " كما يقال قدر للمبالغة قال ابن فارس " العُرُّ " بضم العين وفتحها الجرب و " المَعَرَّةُ " المساءة و " المَعَرَّةُ " الإثم و " عَرَّهُ " بالشر " يَعُرُّهُ " من باب قتل لطخه به والمفعول " مَعْرُورٌ " وبه سمي ومنه " البَرَاءُ بْنُ مَعْرُورٍ " و " المُعْتَرُّ " الضيف الزائر و " المُعْتَرُّ " المتعرض للسؤال من غير طلب يقال " عَرَّهُ " و " اعْتَرَّهُ " و " عَرَاهُ " أيضا و " اعْتَرَاهُ " إذا اعترض للمعروف من غير مسألة وقال ابن عباس " المُعْتَرُّ " الذي يعتر بالسلام و لا يسأل
العَرُوسُ
وصف يستوي فيه الذكر و الأنثى ما داما في إعراسهما و جمع الرجل " عُرُسٌ " بضمتين مثل رسول ورسل و جمع المرأة " عَرَائِسُ " و " عَرِسَ " بالشيء أيضا لزمه ويقال " العَرُوسُ " من هذين و " أَعْرَسَ " بامرأته بالألف دخل بها و " أَعْرَسَ " عمل عرسا و أما " عَرَّسَ " بامرأته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ و إنما يقال " عَرَّسَ " إذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا " عَرَّسَ " القوم في المنزل
تَعْرِيسًا " إذا نزلوا أي وقت كان من ليل أو نهار " فَالإِعْرَاسُ " دخول الرجل بامرأته و " " التَّعْرِيسُ " نزول المسافر ليستريح و " عِرْسُ " الرجل بالكسر امرأته و الجمع " أَعْرَاسٌ " مثل حِمَل و أَحْمَال و قد يقال للرجل " عِرْسٌ " أيضا و " العُرْسُ " بالضم الزفاف و يذكر و يؤنث فيقال هو " العُرْسُ " والجمع " أَعْرَاسٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال و هي " العُرْسُ " و الجمع " عُرْسَاتٌ " ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث و " العُرْسُ " أيضا طعام الزفاف وهو مذكر " لأنه اسم للطعام و " ابْنُ عِرْسٍ " بالكسر دويبة تشبه الفأر والجمع " بَنَاتُ عِرْسٍ
العَرْشُ
السرير و " عَرْشُ " البيت سقفه و " العَرْشُ " أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام و الجمع " عُرُوشٌ " مثل فَلْس وفُلُوس و " العَرِيشُ " مثله وجمعه " عُرُشٌ " بضمتين مثل بريد وبُرُد وعلى الثاني " تَمَتَّعْنَا مَعَ رَسُولِ اللّهِ ص - وَفُلانٌ كَافِرٌ بِالعُرُشِ " لأن بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الأول " وكانَ ابْنَ عُمَرَ يَقْطَعُ التّلبيةَ إذا رأى عُرُوشَ " مكة " يعني البيوت و " عَرِيشُ " الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع " عَرَائِشُ " و " عَرَّشْتُهُ " بالتثقيل عملت له " عَرِيشًا " و " العَرِيشَةُ " بالهاء الهودج والجمع " عَرَائِشُ " أيضا
عَرْصَةُ
الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع " عِرَاصٌ " مثل كَلْبة وكِلاَب

و " عَرَصَاتٌ " مثل سَجْدة و سَجَدات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي " عَرْصَةٌ " وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك و في التهذيب وسميت ساحة الدار " عَرْصَةً " لأن الصبيان " يَعْتَرِصُونَ " فيها أي يلعبون ويمرحون
عَرُضَ
الشيء بالضم " عِرَضًا " وزان عنب و " عَرَاضَةً " بالفتح اتسع " عَرْضُهُ " وهو تباعد حاشيتيه فهو " عَرِيضٌ " والجمع " عِرَاضٌ " مثل كَرِيم و كِرَام " فَالعَرْضُ " خلاف الطول وجنة " عَرِيضَةٌ " واسعة و " أَعْرَضْتُ " في الشيء بالألف ذهبت فيه عرضا و " أَعْرَضْتُ " عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أي أخذت " عُرْضًا " أي جانبا غير الجانب الذي هو فيه و " عَرَضْتُ " الشيء " عَرْضًا " من باب ضرب " فَأَعْرَضَ " هو بالألف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو و برز و المطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف و " عَرَضَ " له أمر إذا ظهر و " عَرَضْتُ " الكتاب " عَرْضًا " قرأته عن ظهر القلب و " عَرَضْتُ " المتاع للبيع أظهرته لذوي الرغبة ليشتروه و " عَرَضْت " الجند أمررتهم ونظرت إليهم لتعرفهم و " عَرَضَ " لك الخير " عَرْضًا " أمكنك أن تفعله و " عَرَضْتُهُمْ " على السيف قتلتهم به و " عَرَضْتُ " البعير على الحوض " عَرْضًا " وهذا من المقلوب والأصل " عَرَضْتُ " الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في كلامهم و " عَرَضْتُ " العسل على النار " عَرْضًا " كالطبخ لتميزه من الشمع وما " عَرَضْتُ " له بسوء أي ما " تَعَرَّضْتُ " وقيل ما صرت له " عُرْضَةً " بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب و " عَرِضْتُ " له بالسوء " أَعْرَضُ " من باب تعب لغة وفي الأمر " لا تَعْرِضْ " له بكسر الراء وفتحها أي لا تعترض له فتمنعهُ باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه يقال سرت " فَعَرَضَ " لي في الطريق " عَارِضٌ " من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضيّ و " اعْتَرَضَ " لي بمعناه ومنه " اعْتِرَاضَاتُ " الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل و " تَعَارُضُ " البينات لأن كلّ واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال " عَرَّضْتُ " له بالتثقيل بمعنى " اعْتَرَضْتُ " و " عَرَضْتُ " العود على الإناء " أَعْرِضُهُ " " عَرْضًا " من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض و " المِعْرَضُ " وزان مقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو أفخر الملابس عندهم أو من أفخرها و " المَعْرِضُ " وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره و إظهاره وقلته في " مَعْرِضِ " كذا أي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله إنما يكون في " مَعْرِضِ " التعظيم والتبجيل أي في موضع ظهور ذلك و القصد إليه وهذا بالله تعالى اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة إن شاء الله تعالى و " المِعْرَاضُ " مثل المفتاح سهم لا ريش له و " المِعْرَاضُ "

التورية وأصله الستر يقال عرفته في " مِعْرَاضِ " كلامه و في لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال في البارع و " عَرَّضْتُ " له و " عَرَّضْتُ " به " تَعْرِيضًا " إذا قلت قولا وأنت تعنيه " فَالتَّعْرِيضُ " خلاف التصريح من القول كما إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول إن فلانا ليرى فيجعل كلامه " مِعْرَاضًا " فرارا من الكذب وهذا معنى " المَعَارِيضُ " في الكلام ومنه قولهم " إنَّ فِي المَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الكَذِبِ " ويقال عرفته في " مِعْرَضِ " كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة في " المِعْرَضِ " وهو الثوب الذي تجلى فيه الجواري وكأنه قيل في هيئته وزيه

وقالبه وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب و الشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة الذي هو أحسن هيئة للشتم الذي هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال " مِعْرَضٌ " مقصور من " مِعْرَاضِ " و " العَرَضُ " بفتحتين متاع الدنيا و " العَرَضُ " في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل و صفرة الوجل و " العَرْضُ " بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما " عَرْضٌ " و الجمع " عُرُوضٌ " مثل فَلْس وفُلُوس وقال أبو عبيد " العُرُوضُ " الأمتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيته في " عَرْضِ " الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمتين أي في أوساطهم وقيل في أطرافهم و " العُرْضُ " وزان قفل الناحية و الجانب و اضرب به " عُرْضَ " الحائط أي جانبا منه أي جانب كان و " العِرْضُ " بالكسر النفس والحسب وهو نقي " العِرْضِ " أي بريء من العيب و " عَارَضْتُهُ " فعلت مثل فعله و " عَارَضْتُ " الشيء بالشيء قابلته به و " تَعَرَّضَ " للمعروف وتعرضه يتعدى بنفسه و بالحرف إذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم " تَعَرَّضَ " في شهادته لكذا إذا تصدى لذكره و " العَارِضَانِ " للإنسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف " العَارِضَيْنِ " فيه حذف والأصل خفيف شعر العارضين و " العَرُوضُ " وزان رسول مكة والمدينة واليمن و " العَرُوضُ " علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان " عُرْضَةٌ " للناس أي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه

عَرَفْتُهُ

عِرْفَةً " بالكسر و " عِرْفَانًا " علمته بحاسة من الحواسّ الخمس و " المَعْرِفَةُ " اسم منه " ويتعدى بالتثقيل فيقال " عَرَّفْتُهُ " به " فَعَرَفَهُ " وأمر " عَارِفٌ " و " عَرِيفٌ " أي " مَعْرُوفٌ " و " عَرَفْتُ " على القوم " أعْرُفُ " من باب قتل " عِرَافَةً " بالكسر فأنا " عَارِفٌ " أي مدبر أمرهم وقائم بسياستهم و " عَرُفْتُ " عليهم بالضم لغة فأنا " عَرِيفٌ " والجمع " عُرَفَاءُ " قيل " العَرِيفُ " يكون على نفير و " المَنْكِبُ " يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم " الأَمِيرُ " فوق هؤلاء وأمرت " بِالعُرْفِ " أي " بِالمَعْرُوفِ " وهو الخير و الرفق والإحسان ومنه قولهم " مَنْ

كَانَ آمِرًا بِالمَعْرُوفِ فَلْيَأْمُرْ بِالمَعْرُوفِ " أي من أمر بالخير فليأمر برفق وقدر يحتاج إليه و " اعْتَرَفَ " بالشيء أقرّ به على نفسه و " العَرَّافُ " مثقل بمعنى المنجم و الكاهن وقيل " العَرَّافُ " يخبر عن الماضي و " الكَاهِنُ " يخبر عن الماضي و المستقبل ويوم " عَرَفَةَ " تاسع ذي الحجة

علم لا يدخلها الألف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتأنيث و العلمية و " عَرَفَاتُ " موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب إعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الألف واللام و بعضهم يقول " عَرَفَةُ " هي الجبل و " عَرَفَاتُ " جمع " عَرَفَةَ " تقديرا لأنه يقال وقفت " بِعَرَفَةَ " كما يقال " بِعَرَفَاتٍ " و " عَرَّفُوا " " تَعْرِيفًا " وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا إذا حضروا العيد و جمعوا إذا حضروا الجمعة و " عُرْفُ " الديك لحمة مستطيلة في أعلى رأسه يشبه به بظر الجارية و " عُرْفُ " الدابة الشعر النابت في محدب رقبتها

عَرِقَ

عَرَقًا " من باب تعب فهو " عَرْقَانُ " قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع و " عَرَقَاتُ " " العظم " عَرْقًا " من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم و " العَرَقُ " بفتحتين ضفيرة تنسج من خوص وهو المكتل و الزبيل ويقال إنه يسع خمسة عشر صاعا و " العَرَقُ " أيضا كل مصطف من طير وخيل ونحو ذلك و الجمع " أَعْرَاقٌ " مثل سَبَب و أَسْبَاب و جمع أيضا " عَرَقَاتٌ " مثل قصبات و " العِرْقُ " من الجسد جمعه " عُرُوقٌ " و " أَعْرَاقٌ " و " عِرْقُ " الشجرة يجمع أيضا على " عُرُوقٍ " وقوله عليه الصلاة و السلام " لَيْسَ لِعِرْقٍ ظَالِمٍ حَقٌّ " قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاغتصاب أو في أرض أحياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وإن كره ذلك و " ذَاتُ عِرْقٍ " ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز

و " العِرَاقُ " إقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب وقيل سمي " عِرَاقًا " لأنه سفل عن نجد و دنا من البحر أخذا من " عِرَاقِ " القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا وينسب إلى " العِرَاقِ " على لفظه فيقال " عِرَاقِيٌّ " والاثنان " عِرَاقِيَّانِ " و للشافعي رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف " العِرَاقِيِّينَ " لأن كلّ واحد منهما " منسوب إلى " العِرَاقِ " فهما " عِرَاقِيَّانِ

والعُرْقوبُ

عصب موثق خلف الكعبين والجمع " عَرَاقِيبُ " مثل عُصْفُور وعَصَافير وقوله عليه الصلاة والسلام " وَيْلٌ للعَرَاقِيبِ مِنَ النَّار " على هذه الرواية أي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها

العُرَامُ

وزان غراب الحدة و الشرس يقال " عَرَمَ " " يَعْرُمُ " من بابي ضرب وقتل فهو " عَارِمٌ " و " عَرِمَ " " عَرَمًا " فهو " عَرِمٌ " من باب تعب لغة فيه ويقال " العَرِمُ " الجاهل و " العُرْمَةُ " الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع " عُرَمٌ " مثل غُرْفَة و غُرَف و " العَرَمَةُ " وزان قصبة لغة و " العَرِمُ " قيل جمع " عَرِمَةٍ " مثل كَلِم و كَلِمَة وهو السدّ وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى " فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ العَرِمِ " من باب إضافة الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين

عُرَنَةُ

موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها " عُرَيْنَةٌ " وبها سميت القبيلة والنسبة إليها " عُرَنِيٌّ " و " العِرْنِينُ " فعلين بكسر الفاء من كلّ شيء أوله ومنه " عِرْنِينُ " الأنف لأوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم و هم " شُمُّ العَرَانِينِ " وقد يطلق " العِرْنِينُ " على الأنف و " العَرِينُ " و " العَرِينَةُ " مأوى الأسد الذي يألفه يقال " لَيْثُ عَرِينَةٍ " وليث غابة و أصل " العَرِينِ " جماعة الشجر

عَرَاهُ

يَعْرُوهُ " " عَرْوًا " من باب قتل قصده لطلب رفده و " اعْتَرَاهُ " مثله فالقاصد " عَارٍ " " والمقصود " مَعْرُوٌّ " و " عَرَاهُ " أمر و " اعْتَرَاهُ " أصابه و " عُرْوَةُ " القميص معروفة و " عُرْوَةُ " الكوز أذنه و الجمع " عُرًى " مثل مُدْيَةً ومُدًى و قوله عليه الصلاة و السلام " وَذَلِكَ أَوْثَقُ عُرَى الإِيْمَانِ " على التشبيه " بِالعُرْوَةِ " التي يستمسك بها ويستوثق و " العَرِيَّةُ " النخلة " يُعْرِيهَا " صاحبها غيره ليأكل ثمرتها " فَيَعْرُوهَا " أي يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة و دخلت الهاء عليها لأنه ذهب بها مذهب الأسماء مثل النطيحة والأكيلة فإذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة " عَرِيٌّ " كما يقال امرأة قتيل و الجمع " العَرَايَا " و " عَرِيَ " الرجل من ثيابه " يَعْرَى " من باب تعب " عُرْيًا " و " عُرْيَةً " فهو " عَارٍ " و " عُرْيَانٌ " و امرأة " عَارِيَةٌ " و " عُرْيَانَةٌ " وقوم " عُرَاةٌ " و نساء " عَارِيَاتٌ " ويعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَعْرَيْتُهُ " من ثيابه و " عَرَّيْتُهُ " منها و فرس " عُرْيٌ " لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل " أَعْرَاءٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال قالوا ولا يقال فرس " عُرْيَانٌ " كما لا يقال رجل " عُرْيٌ " و " اعْرَوْرَى " الرجل الدابة ركبها " عُرْيًا " و " عَرِيَ " من العيب " يَعْرَى " فهو " عَرٍ

" من باب تعب إذا سلم منه و " العَرَاءُ " بالمدّ المكان المتسع الذي لا ستره به

عَزَبَ

الشيء " عُزُوبًا " من باب قَعَدَ بَعُد

عَزَبَ " من بابي قتل و ضرب غاب و خفي فهو " عَازِبٌ " وبه سمي فقولهم " عَزَبَتِ " " و النية أي غاب عنه ذكرها و " عَزَبَ " الرجل " يَعْزُبُ " من باب قتل " عُزْبَةً " وزان غُرْفَة و " عُزُوبَةً " إذا لم يكن له أهل فهو " عَزَبٌ " بفتحتين و امرأة " عَزَبٌ " أيضا كذلك قال الشاعر

" يَا مَنْ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبْ ... عَلَى أَيْنَةِ الحُمَارِسِ الشَّيْخِ الأَزَب "

وجمع الرجل " عُزَّابٌ " باعتبار بنائه الأصلي وهو " عَازِبٌ " مثل كافر و كفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل " أَعْزَبُ " قال الأزهري وأجازه غيره و قياس قول الأزهري أن يقال امرأة " عَزْبَاءُ " مثل أحمر و حمراء

التَّعْزِيرُ

التأديب دون الحدّ و " التَّعْزِيرُ " في قوله تعالى " وَتُعَزِّرُوهُ " النصرة والتعظيم و " عُزَيْرٌ " على صيغة المصغر نبي الله عليه الصلاة والسلام و قرأ السبعة بالصرف وتركه

عَزَّ

علي أن تفعل كذا يعزّ من باب ضرب أي اشتدّ كناية عن الأنفة عنه و " عَزَّ " الرجل " عِزًّا " بالكسر و " عَزَازَةً " بالفتح قوي و " عَزَّ " " يَعَزُّ " من باب تعب لغة فهو " عَزِيزٌ " و جمعه " أَعِزَّةٌ " والاسم " العِزَّةُ " و " تَعَزَّزَ " تقوى و " عَزَّزْتُهُ " بآخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل و " عَزَّ " ضعف فيكون من الأضداد و " عَزَّ " الشيء " يَعِزُّ " من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي " تَعَزَّزَ " و الاسم " العِزُّ " و " العِزَّةُ " بالكسر فيهما فهو " عَزٌّ " بالفتح

عَزَفَ

عَزْفًا " من باب ضرب و " عَزِيفًا " لعب " بِالمَعَازِفِ " وهي آلات يضرب بها الواحد " عَزْفٌ " " مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال وإذا قيل " المِعْزَفُ " بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود " مِعْزَفًا " وقال الجوهري " المَعَازِفُ " الملاهي " عَزَفَ " عن الشيء " عَزْفًا " من بابي ضرب و قتل و " عَزِيفًا " انصرف عنه و " التَّعْزِيفُ " التصويت

عَزَقْتُ

الأرض " عَزْقًا " من باب ضرب كربتها أي شققتها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال " عَزَقْتُ " إلا في الأرض وتسمى تلك الآلة " المِعْزَقَةَ " بكسر الميم

عَزَلْتُ

الشيء عن غيره " عَزْلا " من باب ضرب نحيته عنه و منه " عَزَلْتُ " النائب كالوكيل إذا

أخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع " فَعَزَلَ " ولا يقال " فَانْعَزَلَ " لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا " انْعَزَلَ " عن الناس إذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق " أي "بِمَعْزِلٍ
مجانب له و " تَعَزَّلْتُ " البيت و " اعْتَزَلْتُهُ " والاسم " العُزْلَةُ " و " عَزَلَ " المجامع إذا قارب الإنزال فنزع و أمنى خارج الفرج
فائدة
المجامع إن أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قيل " أَمَاهَ " أي ألقى ماءه وإن لم ينزل فإن كان لإعياء وفتور قيل أكسل وأقحط و فهّر تفهيرا وإن نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزل و إن أولج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهرا من باب نفع ونهي عن ذلك وإن أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام و " العَزْلاءُ " وزان حمراء فم المزادة الأسفل والجمع " العَزَالَى " بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء " عَزَالِيهَا " إشارة " إلى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من أفواه " المَزَادَاتِ
عَزَمَ
على الشيء و " عَزَمَهُ " " عَزْمًا " من باب ضرب عقد ضميره على فعله و " عَزَمَ " " عَزِيمَةً " و " عَزْمَةً " اجتهد و جدّ في أمره و " عَزِيمَةُ " الله فريضته التي افترضها و الجمع " عَزَائِمُ " و " عَزَائِمُ " السجود ما أمر بالسجود فيها
عَزَوْتُهُ
إلى أبيه " أَعْزُوهُ " نسبته إليه و " عَزَيْتُهُ " " أَعْزِيهِ " لغة و " اعْتَزَى " هو انتسب و انتمى و " تَعَزَّى " كذلك وفي حديث " مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُّوهُ بِهَنِ أَبِيهِ وَلا تَكْنُوا " هو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة يالفلان وينادي أنا فلان بن فلان ينتمي إلى أبيه و جده لشرفه و عزه و نحو ذلك فمعنى الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضض بهن أبيك فإنه في القبح مثل هذه الدعوى و " عَزَيْتُ " الحديث " أَعْزِيهِ " أسندته و " عَزِيَ " " يَعْزَى " من باب تعب صبر على ما نابه و " عَزَّيْتُهُ " " تَعْزِيَةً " قلت له أحسن الله " عَزَاءَكَ " أي رزقك الصبر الحسن و " العَزَاءُ " مثل سلام اسم من ذلك مثل سلّم سلاما وكلّم كلاما و " تَعَزَّى " هو تصبر وشعاره أن يقول إنا لله وإنا إليه راجعون و " العِزَةُ " وزان عدة الطائفة من الناس و الهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع " عِزُونَ " قال الطرطوشي " عِزُونَ " جماعات يأتون متفرقين
العَسْكَرُ
الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت " العَسْكَرَيْنِ " أي عرفة و منى لأنهما موضعا جمع و " عَسْكَرْتُ " الشيء جمعته فهو " مُعَسْكَرُ " وزان دَحْرَجْتُهُ فهو مُدَحْرَج ومنه

" مُعَسْكَرُ " القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر

عَسَبَ

" الفحل الناقة " عَسْبًا " من باب ضرب طرقها و " عَسَبْتُ " الرجل " عَسْبًا أعطيته الكراء على الضراب ونهي عن " عَسْبِ " الفحل وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفحل لأن ثمرته المقصودة غير معلومة فإنه قد يُلِقح وقد لا يلْقِح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فإن تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لأمر خارج

العَوْسَجُ

فوعل من شجر الشوك له ثمر مدور فإذا عظم فهو الغرقد الواحدة " عَوْسَجَةٌ " وبها سمي

عَسُرَ

الأمر " عُسْرًا " مثل قَرُبَ قُرْبا و " عَسَارَةً " بالفتح فهو " عَسِيرٌ " أي صعب شديد ومنه قيل للفقر " عُسْرٌ " و " عَسِرَ " الأمر " عَسَرًا " فهو " عَسِرٌ " من باب تعب و " تَعَسَّرَ " و " اسْتَعْسَرَ " كذلك و " عَسِرَ " الرجل " عَسَرًا " فهو " عَسِرٌ " أيضا و " عَسَارَةً " بالفتح قلّ سماحه في الأمور و " عَسَرْتُ " الغريم " أَعْسُرُهُ " من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على " عُسْرِهِ " و " أَعْسَرْتُهُ " بالألف كذلك و " أَعْسَرَ " بالألف افتقر ورجل " أَعْسَرُ " يعمل بيساره والمصدر " عَسَرٌ " من باب تعب

العُسُّ

بالضم القدح الكبير والجمع عِسَاسٌ مثل سهام وربما قيل " أَعْسَاسٌ " مثل قُفْل وأَقْفَال و " العَسَسُ " الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم " عَاسٌّ " مثل خادم وخدم ويقال " عَسَّ " " يَعُسُّ " " عَسًّا " من باب قتل إذا طلب أهل الريبة في الليل و " عَسْعَسَ " الليل أقبل و " عَسْعَسَ " أدبر فهو من الأضداد

عَسَفَهُ

عَسْفًا " من باب ضرب أخذه بقوة و الفاعل " عَسُوفٌ " و " عَسَّافٌ " مبالغة و " عَسَفَ " " في الأمر فعله من غير روية ومنه " عَسَفْتُ " الطريق إذا سلكته على غير قصد و " التَّعَسُّفُ " و " الاِعْتِسَافُ " مثله وهو راكب " التَّعَاسِيفِ " وكأنه جمع " تَعْسَافٍ " بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب و القتل والرحيل والتفعال مطرد من كلّ فعل ثلاثي وبات " يَعْسِفُ " الليل " عَسْفًا " إذا خبطه يطلب شيئا ومنه " العَسِيفُ " وهو الأجير لأنه " يَعْسِفُ " الطرقات مترددا في الأشغال والجمع " عُسَفَاءُ " مثل أجير و أجراء و " عُسْفَانُ " موضع بين مكة و المدينة ويذكر و يؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه

وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة

العَسَلُ

يذكر ويؤنث وهو الأكثر ومن التأنيث قول الشاعر

" ... بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورَهَا "

ويصغر على " عُسَيْلَةٍ " على لغة التأنيث ذهابا إلى أنها قطعة من الجنس و طائفة منه و في

جاءت امرأة رفاعة القرظي إلى النبي ص - فقالت كنت عند رفاعة فبتّ طلاقي " الحديث فتزوجت بعده عبدالرحمن ابن الزبير وإن ما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وإنه طلقني قبل أن يمسني فتبسم ص - وقال أتريدين أن ترجعي إلى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته و يذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فإنه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا لأن العرب تسمي كلّ ما تستحليه عسلا و أشار بالتصغير إلى تقليل القدر الذي لا بدّ منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لأنه مظنة اللذة و رمح " عَاسِلٌ " و " عَسَّالٌ " يهتز لينا وبالثاني سمي

والعُسْلُوجُ

الغصن و الجمع " عَسَالِيجُ " مثل عُصْفُور وعَصَافير

عَسِمَ

الكف و القدح " عَسَمًا " من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكفّ والقدم و الرجل " أعْسَمُ " والمرأة " عَسْمَاءُ " و " عَسَمَ " " عَسْمًا " من باب ضرب طمع في الشيء

عَسَتِ

اليد " عُسُوًّا " من باب قعد و " عُسِيًّا " غلظت من العمل و " عَسَا " الشيخ " يَعْسُو " " عَسْوَةً " أسنّ وولى

و " عَسَى " فعل ماضٍ جامد غير متصرّف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين و تكون ناقصة و تامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم و المعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعلّ زيدا أن يقوم أي أطمع أن يفعل زيد القيام

و التامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فإذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

العُشْبُ

الكلأ الرطب في الربيع و " عَشِبَ " الموضع " يَعْشَبُ " من باب تعب نبت عشبه و " أعْشَبَ " بالألف كذلك فهو " عَاشِبٌ " على تداخل اللغتين و " عَشِبَتِ " الأرض و "

أَعْشَبَتْ " فهي " عَشِيبَةٌ " و " مُعْشِبَةٌ " ومنهم من يقول أرض " عَشِبَةٌ " و " عَشِيبَةٌ " " ولا يقول " أَعْشَبَتْ

العُشْرُ

الجزء من عشرة أجزاء والجمع " أَعْشَارٌ " مثل قُفَل و أَقْفَال وهو " العَشِيرُ " أيضا و " المِعْشَارُ " ولا يقال مفعال في شيء من الكسور إلا في مِرْبَاع ومِعْشَار وجمع " العَشِير " " أَعْشِرَاءُ " مثل نَصِيبٍ و أَنْصِبَاء وقيل إن " المِعْشَارَ " عشر العَشِير و " العَشِيرُ " عُشْر " العُشْر وعلى هذا فيكون " المِعْشَارُ " واحدا من ألف لأنه " عُشْرُ عُشْر العُشْر

عَشَرْتُ " المال " عَشْرًا " من باب قتل و " عُشُورًا " أخذت " عُشْرَهُ " واسم الفاعل " " و عَاشِرٌ " و " عَشَّارٌ " و " عَشَرْتُ " القوم " عَشْرًا " من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال " عَشَرْتُهُمْ " أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا و " عَشَّرْتُهُمْ " بالتثقيل إذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة و " المَعْشَرُ " الجماعة من الناس والجمع " مَعَاشِرُ " وقوله عليه السلام " إِنَّا مَعَاشِرَ الأَنْبِيَاءِ لا نُورَثُ " نصب " مَعَاشِرَ " على الاختصاص

و " العَشِيرَةُ " القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع " عَشِيرَاتٌ " و " عَشَائِرُ " و " العَشِيرُ " الزوج و " يَكْفُرْنَ العَشِيرَ " أي إحسان الزوج ونحوه و " العَشِيرُ " المرأة أيضا و " العَشِيرُ " المعاشر و " العَشِيرُ " من الأرض عُشْرُ القفيز و " العَشَرَةُ " بالهاء عدد للمذكر يقال " عَشَرَةُ رِجَالٍ " و " عَشَرَةُ أَيَّامٍ " و " العَشْرُ " بغير هاء عدد للمؤنث يقال " عَشْرُ نِسْوَةٍ " و " عَشْرُ لَيَالٍ " وفي التنزيل " وَالفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ " والعامة تذكر العَشْرَ على معنى أنه جمع الأيام فيقولون العَشْرُ الأول والعَشْرُ الأخير وهو خطأ فإنه تغيير المسموع ولأن اللفظ العربي تناقلته الألسن اللكن وتلاعبت به أفواه النبط فحرفوا بعضه و بدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز و السنة الصحيحة

والشهر ثلاث عشرات " فَالعَشْرُ الأُوَلُ " جمع أُولَى و " العَشْرُ الوُسَطُ " جمع وُسْطَى و " العَشْرُ الأُخَرُ " جمع أُخْرَى و " العَشْرُ الأَوَاخِرُ " أيضا جمع آخرة وهذا في غير التاريخ وأما في التّاريخ فقد قالت العرب سرنا " عَشْرًا " والمراد عَشْرُ ليالٍ بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى " يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا "

ويقال أحد عَشَر وثلاثة عَشَرَ إلى تسعة عَشَرَ بفتح الشين و سكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر و " العِشْرُونَ " اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز إضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال " عَشْرُو زَيْدٍ " و " عِشْرُوكَ " هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الأكثر إضافة العقود وأجاز بعضهم إضافة العدد إلى غير التمييز و " العِشْرَةُ " بالكسر اسم من المعاشرة و التّعاشر وهي

المخالطة و " عَشَّرَتِ " الناقة بالتثقيل فهي " عُشَرَاءُ " أتى على حملها عشرة أشهر والجمع " عِشَارٌ " ومثله نُفَسَاء و نِفَاس ولا
ثالث لهما و " عَاشُورَاءُ " عاشر المحرم وتقدم في " تسع " فيها كلام وفيها لغات المدّ و القصر مع الألف بعد العين و " عَشُورَاءُ " بالمد مع حذف الألف
عُشٌّ
الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فإن كان في جبل أو عمارة فهو وَكْر ووكْنٌ و إن كان في الأرض فهو أفحوص والجمع " عِشَاشٌ " بالكسر و " عِشَشَةٌ " وزان عنبة و ربما قيل " أَعْشَاشٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال
عَشِقَ
عَشَقًا " من باب تعب والاسم " العِشْقُ " بالكسر قال ابن فارس " العِشْقُ " الإغرام " بالنساء و " العِشْقُ " الإفراط في المحبة و رجل " عَاشِقٌ " وامرأة " عَاشِقٌ " أيضا
العَشِيُّ
قيل ما بين الزوال إلى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر " صَلاتَا العَشِيِّ " وقيل هو آخر النهار وقيل " العَشِيُّ " من الزوال إلى الصباح وقيل " العَشِيُّ " و " العِشَاءُ " من صلاة المغرب إلى العتمة وعليه قول ابن فارس " العِشَاءَانِ " المغرب والعتمة قال ابن الأنباري " العَشِيَّةُ " مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم " العَشِيَّةُ " واحدة جمعها " عَشِيٌّ " و " العِشَاءُ " بالكسر والمد أول ظلام الليل و " العَشَاءُ " بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء و " عَشَّيْتُ " فلانا بالتثقيل و " عَشَوْتُهُ " أطعمته العشاء و " تَعَشَّيْتُ " أنا أكلت العشاء و " عَشِيَ " " عَشًى " من باب تعب ضعف بصره " فهو " أَعْشَى " والمرأة " عَشْوَاءُ
العُصْفُرُ
نبت معروف و " عَصْفَرْتُ " الثوب صبغته بالعُصْفُر فهو " مُعَصْفَرٌ " اسم مفعول و " العُصْفُورُ " " بالضم معروف والجمع " عَصَافِيرُ
العَصَبَةُ
القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع " عَاصِبٍ " مثل كَفَرَةٍ جمع كافر و قد استعمل الفقهاء " العَصَبَةَ " في الواحد إذا لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في إحراز جميع المال و " الشَّرْعُ " جعل الأنثى " عَصَبَةً " في مسألة الإعتاق وفي مسألة من المواريث فقلنا بمقتضاه في مورد النصّ وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا و " عَصَبَ " القوم بالرجل " عَصْبًا " من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية فلهذا اختصّ الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام " فَلأَوْلَى عَصَبَةٍ ذَكَرٍ " وفي

رواية " فَلأَوْلَى عَصَبَةٍ رَجُلٍ " فذكر صفة لأولى وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى " إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ "

وقيل فيه غير ذلك و " عَصَبَ " القوم بالنسب أحاطوا به و " عَصَبَتِ " المرأة فرجها " عَصْبًا " شدته بعصابة ونحوها و " عَصَبَ " الرجل الناقة " عَصْبًا " شدّ فخذيها بحبل ليدر اللبن و " عَصَبْتُ " الكبش " عَصْبًا " شددت خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع و " العَصَبُ " بفتحتين من أطناب المفاصل و الجمع " أَعْصَابٌ " مثل سَبَب و أَسْبَاب قال بعضهم " عَصَبُ " الجسد الأصغر من الأطناب و " العَصْبُ " مثل فَلْس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال " بُرْدَا عَصْبٍ " و " بُرُودُ عَصْبٍ " والإضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت " ثَوْبًا عَصْبًا " وقال السهيلي " العَصْبُ " صبغ لا ينبت إلا باليمن و " العُصْبَةُ " من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة إلى الأربعين و الجمع " عُصَبٌ " مثل غُرْفَة و غُرَف و " العِصَابَةُ " العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل و الطير و " العِصَابَةُ " معروفة و الجمع " عَصَائِبُ " و " تَعَصَّبَ " و " عَصَّبَ " رأسه بالعصابة أي شدها

العَصِيدَةُ

قال ابن فارس سميت بذلك لأنها " تُعْصَدُ " أي تقلب و تلوى يقال " عَصَدْتُهَا " " عَصْدًا " من باب ضرب إذا لويتها و " أَعْصَدْتُهَا " بالألف لغة

عَصَرْتُ

العنب ونحوه " عَصْرًا " من باب ضرب استخرجت ماءه و اعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول و " العُصَارَةُ " بالضمّ ما سال عن العصر و منه قيل " اعْتَصَرْتُ " مال فلان إذا استخرجته منه و " عَصَرْتُ " الثوب " عَصْرًا " أيضا إذا استخرجت ماءه بليّه و " عَصَرْتُ " الدمل لتخرج مدته و " أَعْصَرَتِ " الجارية إذا حاضت فهي " مُعْصِرٌ " بغير هاء فإذا حاضت فقد بلغت وكأنها إذا حاضت دخلت في عصر شبابها و " الإِعْصَارُ " ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود و " الإِعْصَارُ " مذكر قال تعالى " فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ " و العرب تسمي هذه الريح الزوبعة أيضا و الجمع " الأَعَاصِيرُ " و " العُنْصُرُ " الأصل و النسب ووزنه فنعل بضم الفاء و العين وقد تفتح العين للتخفيف و " الجَمْعُ العَنَاصِرُ " و " العَصْرُ " اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث و الجمع " أَعْصُرٌ " و " عُصُورٌ " مثل فَلْس و أَفْلُس و فُلُوس و " العَصْرُ " الدهر و " العُصُرُ " بضمتين لغة فيه و " العَصْرَانِ " الغداة والعشي

والليل و النهار أيضا وجاء في حديث لفظ " العَصْرَيْنِ " و المراد الفجر و صلاة العصر غلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يصليان في طرفي العَصْرَيْن يعني الليل

والنهار
العُصْعُصُ
بضم الأول و أما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحْلُب وطُحْلَب وهو عجب الذنب و " الجمع " عَصَاعِص
عَصَفَتِ
الريح عَصْفًا من باب ضرب و " عُصُوفًا " اشتدت فهي " عَاصِفٌ " و " عَاصِفَةٌ " و جمع الأولى " عَوَاصِفُ " والثانية " عَاصِفَاتٌ " ويقال " أَعْصَفَتْ " أيضا فهي " مُعْصِفَةٌ " ويسند الفعل إلى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم " عَاصِفٌ " كما يقال بارد لوقوع البرد فيه و العُصْفر نبت معروف و عصفرت الثوب صبغته " بِالعُصْفُر " فهو " مُعَصْفَرٌ " اسم مفعول و " العُصْفُورُ " بالضم معروف والجمع " عَصَافِيرُ "
عَصَمَهُ
الله من المكروه " يَعْصِمُهُ " من باب ضرب حفظه ووقاه و " اعْتَصَمْتُ " بالله امتنعت به والاسم " العِصْمَةُ " و " المِعْصَمُ " وزان مقود موضع السِّوار من الساعد و " عِصَامُ " القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع " عُصُمٌ " مثل كِتَاب و كُتُب
عَصَى
العبد مولاه " عَصْيًا " من باب رمى و " مَعْصِيَةً " فهو " عَاصٍ " وجمعه " عُصَاةٌ " وهو " عَصِيٌّ " أيضا مبالغة و " عَاصَاهُ " لغة في عصاه والاسم " العِصْيَانُ " و " العَصَا " مقصور مؤنثة و التثنية " عَصَوَانِ " و الجمع " أَعْصٍ " و " عِصِيٌّ " على فعول مثل أسد و أسود و القياس " أَعْصَاءُ " مثل سَبَب و أسْبَاب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت " وَشَقَّ فُلانٌ العَصَا " يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم و ألقى " عَصَاهُ " أقام و اطمأن
عَضَبَهُ
عَضْبًا " من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع " عَضْبٌ " تسمية بالمصدر و رجل " مَعْضُوبٌ " زمن لا حراك به كأن الزمانة " عَضَبَتْهُ " و منعته الحركة و " عَضِبَتِ " الشاة " عَضَبًا " من باب تعب انكسر قرنها و " عَضَبَتِ " الشاة و الناقة " عَضَبًا " أيضا إذا شق أذنها فالذكر " أَعْضَبُ " و الأنثى " عَضْبَاءُ " مثل أحمر و حمراء و يعدى بالألف فيقال " أَعْضَبْتُهَا " وكانت ناقة النبي ص - تلقب " العضباء " لنجابتها لا لشق أذنها
عَضَدْتُ
الشجرة " عَضْدًا " من باب ضرب قطعتها و " المِعْضَدُ " وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر و " المِعْضَدُ " أيضا الدملج و " عَضَدْتُ " الدابة " أَعْضِدُهَا " من باب ضرب أيضا " عُضُودًا " مشيت إلى جانبها يمينا أو شمالا ومنه سهم " عَاضِدٌ " إذا وقع عن يمين الهدف

أو يساره و الجمع " عَوَاضِدُ " و " عَضَدْتُ " الرجل " عَضْدًا " من باب قتل أصبت " عَضُدَهُ " أو أعنته فصرت له " عَضُدًا " أي معينا و ناصرا و " تَعَاضَدَ " القوم تعاونوا و " العَضُدُ " ما بين المرفق إلى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل و بضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى " وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ المُضِلِّينَ عَضُدًا " ومثال كَبِد في لغة بني أسد ومثال فَلْس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قُفْل قال أبو زيد أهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون و الجمع " أَعْضُدُ " و " أَعْضَادُ " مثل أفْلُس و أَقْفَال و فلان " عَضُدِي " أي معتمدي على الاستعارة و " العِضَادَةُ " بالكسر جانب العتبة من الباب و رجل " عُِضَادِيٌّ " بضم العين وكسرها عظيم العضد

عَضْضْتُ

اللقمة وبها وعليها " عَضًّا " أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن و من باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل و " عَضَّ " الفرس على لجامه فهو " عَضُوضٌ " مثل رسول والاسم " العَضِيضُ " و " العِضَاضُ " بالكسر ويقال ليس في الأمر " مَعَضٌّ " أي مستمسك ومنه قوله عليه السلام " عَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الخُلَفَاءِ مِنْ بَعْدِي عَضُّوا عَلَيْهَا " أي الزموها واستمسكوا بها

عَضَلَ

الرجل حرمته " عَضْلا " من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى " فَلا تَعْضُلُوهُنَّ " بالضم و " أَعْضَلَ " الأمر بالألف اشتدّ ومنه داء " عُضَالٌ " بالضم أي شديد

العِضَاهُ

وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج و استثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من " العِضَاهِ " والهاء أصلية و " عَضِهَ " البعير " عَضَهًا " فهو " عَضِهٌ " من باب تعب رعى " العِضَاهَ " و اختلفوا في الواحدة و هي " عِضَهٌ " بكسر العين فقيل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو و الهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال " عِضَةٌ " كما يقال عزة و شفة قال والأصل " عِضَوَةٌ " ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء و ربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال " عِضَهَةٌ " وزان عنبة و " العِضَةُ " القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة والأصل عضوة و الجمع " عِضُونَ " على غير قياس مثل سنين و العضو كلّ عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها و الجمع " أَعْضَاءٌ " و " عَضَّيْتُ " الذبيحة بالتشديد جعلتها " أَعْضَاءً "

عَطِبَ

عَطَبًا " من باب تعب هلك و " أَعْطَبْتُهُ " بالألف للتعدية و " المَعْطَبُ " بفتحتين موضع العطب و الجمع " مَعَاطِبُ "

العِطْرُ
معروف و " عَطِرَتِ " المرأة " عَطَرًا " فهي " عَطِرَةٌ " من باب تعب من العطر و " عَطَّرْتُهَا " بالتشديد و " تَعَطَّرَتْ " فهي " مِعْطِيرٌ " و " مِعْطَارٌ " أي كثيرة التعطر
العُطَاسُ
معروف و " عَطَسَ " " عَطْسًا " من باب ضرب وفي لغة من باب قتل و " المَعْطِس " وزان مجلس الأنف و " عَطَسَ " الصبح أنار على الاستعارة
عَطِشَ
عَطَشًا " فهو " عَطِشٌ " و " عَطْشَانُ " و امرأة " عَطِشَةٌ " و " عَطْشَى " و يجمعان على " " عِطَاشٍ " بالكسر ومكان " عَطُشٌ " ليس به ماء و قيل قليل الماء
عَطَفَتِ
الناقة على ولدها " عَطْفًا " من باب ضرب حنّت عليه ودرّ لبنها و " عَطَفْتُهُ " عن حاجته " عَطْفًا " صرفته عنها و " عَطَفْتُ " الشيء " عَطْفًا " ثنيته أو أملته " فَانْعَطَفَ " و " عَطَفَ " هو " عُطُوفًا " مال و " مُنْعَطَفُ " الوادي على صيغة اسم المفعول حيث " يَنْعَطِفُ " فهو اسم معنى و " المُنْعَطِفُ " اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين و " اسْتَعْطَفْتُهُ " سألته أن يعطف و " عِطْفُ " الشيء جانبه و الجمع " أَعْطَافٌ " مثل حِمْل و أِحْمَال و في الطريق " عَطْفٌ " بالفتح أي اعوجاج وميل
عَطَلَتِ
المرأة " عَطْلا " من باب قتل إذا لم يكن عليها حلي فهي " عَاطِلٌ " و " عُطُلٌ " بضمتين و قوس " عُطُلٌ " أيضا لا وتر عليها و " عَطَلَ " الأجير " يَعْطُلُ " مثل " بَطَلَ " " يَبْطُلُ " وزنا ومعنى و " عَطَلَتِ " الإبل خلت من راعٍ يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال " عَطَّلْتُ " الأجير " والإبل " تَعْطِيلا
العَطَنُ
للإبل المناخ و المبرك و لا يكون إلا حول الماء والجمع " أَعْطَانٌ " مثل سَبَب وأَسْبَاب و " المَعْطِنُ " وزان مجلس مثله و " عَطَنَتِ " الإبل من بابي ضرب و قتل " عُطُونًا " فهي " عَاطِنَةٌ " و " عَوَاطِنُ " و " عَطَنُ " الغنم و " مَعْطِنُهَا " أيضا مربضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة
لا تكون " أَعْطَانُ " الإبل إلا حول الماء فأما مباركها في البرية أو عند الحي فهي " المَأْوَى " وقال الأزهري أيضا " عَطَنُ " الإبل موضعها الذي تتنحى إليه إذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا فتعود من " عَطَنِهَا " إلى الحوض فتعل أي تشرب الشربة الثانية و هو العلل " لا تَعْطِنُ " الإبل على الماء إلا في حَمَارّةِ القيظ فإذا برد الزمان

فلا عطن للإبل والمراد " بِالمَعَاطِنِ " في كلام الفقهاء المبارك

عَطَا

زيدٌ درهما تناوله ويتعدى إلى ثانٍ بالهمزة فيقال " أَعْطَيْتُهُ " درهما و " العَطَاءُ " اسم منه فإن قيل قولهم في الحالف والوضع بين يديه " إِعْطَاءٌ " مخالف للموضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلأنه ليس فيه أخذ و تناول وأما العرفي فلأنه يصدق قوله " أَعْطَيْتُهُ " فما أخذ فما وجه ذلك

فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لأنك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلا لأن يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فما قعد و تارة أقعدته فقعد و " العَطِيَّةُ " ما تعطيه و الجمع " العَطَايَا " و " المُعَاطَاةُ " من ذلك لأنها مناولة لكن استعملها الفقهاء في مناولة خاصة و منه فلان " يَتَعَاطَى " كذا إذا أقدم عليه وفعله

العِظْلِمُ

بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية " نِيل " و يقال له الوسمة و قيل هو البقم

عَظُمَ

الشيء " عِظَمًا " وزان عنب و " عَظَامَةً " أيضا بالفتح فهو " عَظِيمٌ " و " أَعْظَمْتُهُ " بالألف و " عَظَّمْتُهُ " " تَعْظِيمًا " مثل وقرته توقيرا و فخمته و " اسْتَعْظَمْتُهُ " رأيته " عَظِيمًا " و " تَعَظَّمَ " فلان و " اسْتَعْظَمَ " تكبر و " تَعَاظَمَهُ " الأمر " عَظُمَ " عليه و " العَظَمَةُ " الكبرياء و " عُظْمُ " الشيء وزان قفل و " مُعْظَمُهُ " أكثره و " العَظْمُ " جمعه " عِظَامٌ " و " أَعْظُمٌ " مثل سَهْم و سِهَام و أَسْهُم

العَظَاءَةُ

بالمد لغة أهل العالية على خلقة سام أبرص و " العَظَايَةُ " لغة تميم و جمع الأولى عظاء و " الثانية " عَظَايَاتٌ

العَفَرُ

بفتحتين وجه الأرض ويطلق على التراب و " عَفَرْتُ " الإناء " عَفْرًا " من باب ضرب دلكته " بِالعَفَرِ " " فَانْعَفَرَ " هو و " اعْتَفَرَ " و " عَفَّرْتُهُ " بالتثقيل مبالغة

فتعفر و " العُفْرَةُ " وزان غرفة بياض ليس بالخالص و " عَفِرَ " " عَفَرًا " من باب تعب إذا كان كذلك و قيل إذا أشبه لونه لون العفر فالذكر " أَعْفَرَ " و الأنثى " عَفْرَاءُ " مثل أحمر و حمراء و بالمؤنثة سميت المرأة ومنه " مُعَوِّذُ بْنُ عَفْرَاءَ " و " مَعَافِرُ " قيل هو مفرد على غير قياس

مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به " مَعَافِرُ بْنُ مُرٍّ " فتكون الميم زائدة و ينسب إليه على لفظه فيقال ثوب " مَعَافِرِيٌّ " ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي حيّ من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم

العَفْصُ

معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس و الجوهري وطعام " عَفِصٌ " فيه تقبض و " العِفَاصُ " وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد " العِفَاصُ " الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة " العِفَاصُ " لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث " العِفَاصُ " صمام القارورة قال الأزهري و القول ما قال أبو عبيد و " عَفَصْتُ " القارورة " عَفْصًا " من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها و " أَعْفَصْتُهَا " بالألف جعلت لها " عِفَاصًا " وقيل هما لغتان في كلّ من المعنيين

عَفَّ

عن الشيء " يَعِفُّ " من باب ضرب " عِفَّةً " بالكسر و " عَفًّا " بالفتح امتنع عنه فهو " عَفِيفٌ " و " اسْتَعَفَّ " عن المسألة مثل " عَفَّ " و رجل " عَفٌّ " وامرأة " عَفَّةٌ " بفتح العين فيهما و " تَعَفَّفَ " كذلك ويتعدى بالألف فيقال " أَعَفَّهُ " الله " إِعْفَافًا " و جمع " العَفِيفِ " " " أَعِفَّةٌ " و " أَعِفَّاءُ

العَنْفَقَةُ

فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى و قيل ما بين الشفة السفلى و الذقن " سواء كان عليها شعر أم لا و الجمع " عَنَافِقُ

عَفِلَتِ

المرأة " عَفلاً " من باب تعب إذا خرج من فرجها شيء يشبه أدرة الرجل فهي " عَفْلاءُ " وزان حمراء و الاسم " العَفَلَةُ " مثل قصبة و قال الجوهري وابن القوطية " عَفِلَتْ " ذات الرحم و قال ابن الأعرابي " العَفَلُ " لحم ينبت في قبل المرأة و هو القرن قالوا ولا يكون " العَفَلُ " في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الإيلاج

عَفِنَ

الشيء " عَفَنًا " من باب تعب فسد

من ندوة أصابته فهو يتمزق عند مسه و " عَفِنَ " اللحم تغيرت ريحه و " تَعَفَّنَ " كذلك فهو " عَفِنٌ " بَيِّنُ " العُفُونَةِ " و " مُتَعَفِّنٌ " ويتعدى بالحركة فيقال " عَفَنْتُهُ " " أَعْفِنُهُ " من باب ضرب و " أَعْفَنْتُهُ " بالألف وجدته كذلك

عَفَا
المنزل " يَعْفُو " " عَفْوًا " و " عُفُوًّا " و " عَفَاءً " بالفتح و المد درس و " عَفَتْهُ " الريح يستعمل لازما و متعديا و منه " عَفَا " الله عنك أي محا ذنوبك و " عَفَوْت " عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه و " عَافَاهُ " الله محا عنه الأسقام و " العَافِيَةُ " اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل و الخاتمة بمعنى الختم و العاقبة بمعنى العقب و " لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ " و " عَفَا " الشيء كثر وفي التنزيل حتى " عَفَوا " أي كثروا و " عَفَوْتُهُ " كثرته يتعدّى ولا يتعدّى و يُعدّى أيضا بالهمزة فيقال " أَعْفَيْتُهُ " وقال السرقسطي " عَفَوْتُ " الشعر " أَعْفُوهُ " " عَفْوًا " و " عَفَيْتُهُ " " أَعْفِيهِ " " عَفْيًا " تركته حتى يكثر و يطول ومنه " أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَ اعْفُوا اللحَى " يجوز استعماله ثلاثيا و رباعيا و عفوت الرجل سألته و " عَفَا " الشيء " عَفْوًا " فضل و " اسْتَعْفَى " من الخروج " فَأَعْفَاهُ " بالألف أي طلب الترك فأجابه
العَقَبُ
بفتحتين الأبيض من أطناب المفاصل و " العَقِبُ " بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنثى والسكون للتخفيف جائز و الجمع " أَعْقَابٌ " و في الحديث " وَيْلٌ لِلأَعْقَابِ مِنَ النَّارِ " أي لتارك غسلها في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة و السلام عن " عَقِبِ " الشيطان في الصلاة و يروى عن " عُقْبَةِ " الشيطان وهو أن يضع أليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الإقعاء و " العَقِبُ " بكسر القاف أيضا و بسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له " عَاقِبَةٌ " أي ليس له نسل وكلّ شيء جاء بعد شيء فقد " عَاقَبَهُ " و " عَقَّبَهُ " " تَعْقِيبًا " و " عَاقِبَةُ " كلّ شيء آخره وقولهم جاء في " عَقْبِهِ " بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو و المعنى كلما رفع عمرو قدما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء " عَقِبَهُ " ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية
أحدهما المتابعة والموالاة فإذا قيل جاء في " عَقِبِهِ " فالمعنى في أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى إبلهم " عَقِبَ " بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس فرس " ذُو عِقْبٍ " أي جري بعد جري وذكر تصاريف الكلمة ثم قال و الباب كله يرجع إلى أصل واحد وهو
أن يجيء الشيء بعقب الشيء أي متأخرا عنه وقال في متخير الألفاظ صلينا " أَعْقَابَ " الفريضة تطوعا أي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر إذا جئت بعد ما يمضي هذا لفظه وقال الأزهري وفي حديث عمر أنه سافر في " عِقبِ " رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس " ذُو عِقْبٍ " أي جري بعد جري ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد

" ... إلاّ لأعْلَمَ مَا جَهِلْتُ بِعَقْبِهِمْ "
أي أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم و سافرت وخلف فلان " بِعَقِبِي " أي أقام بعدي و " عَقَبْتُ " زيدا " عَقْبًا " من باب قتل و " عُقُوبًا " جئت بعده ومنه سمي رسول الله ص - " العَاقِب " لأنه " عَقَبَ " من كان قبله من الأنبياء أي جاء بعدهم و رجع فلان على " عَقِبِهِ " أي على طريق " عَقِبِهِ " و هي التي كانت خلفه و جاء منها سريعا
و المعنى الثاني إدراك جزء من المذكور معه يقال جاء في " عَقِبِ " رمضان إذا جاء وقد بقي منه بقيّة ويقال إذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في " عَقِبِ " المرض وأما " عَقِيبٌ " مثال كريم فاسم فاعل من قولهم " عَاقَبَهُ مُعَاقَبَةً " و " عَقَّبَهُ تَعْقِيبًا " فهو " مُعَاقِبٌ " و " مُعَقِّبٌ " و " عَقِيبٌ " إذا جاء بعده و قال الأزهري أيضا و الليل والنهار يتعاقبان كلّ واحد منهما عقيب صاحبه و السلام " يَعْقُبُ " التشهد أي يتلوه فهو " عَقِيبٌ " له و العدة " تَعْقُبُ " الطلاق أي تتلوه وتتبعه فهي " عَقِيبٌ " له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك " عَقِيبَ " الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له إلا على تقدير محذوف والمعنى في وقت " عَقِيبِ " وقت الصلاة فيكون " عَقِيبٌ " صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار " عَقِيبَ " الصلاة وقولهم أيضا يصحّ الشراء إذا " اسْتَعْقَبَ " عتقا لم أجد لهذا ذكرا إلا ما حكي في التهذيب " اسْتَعْقَبَ " فلان من كذا خيرا و معناه وجد بذلك خيرا بعده و كلام الفقهاء لا يطابق هذا إلا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال إذا " عَقَّبَهُ " العتق أي تلاه و " العُقْبَةُ " النوّبة و الجمع " عُقَبٌ " مثل غُرْفَة و غُرَف و " تَعَاقَبُوا " على الراحلة ركب كلّ واحد " عُقْبَةٌ " و " العُقُبُ " بضمتين والإسكان تخفيف " العَاقِبَةُ " و " العُقَابُ " من الجوارح أنثى و جمعها " عِقْبَان " و " أعْقَبَهُ " ندما أورثه و " عَاقَبْتُ " اللص " مُعَاقَبَةً " و " عِقَابًا " و الاسم " العُقُوبَةُ " و " اليَعْقُوبُ " يفعول ذكر الحجل و الجمع " يَعَاقِيبُ " و العقبة في الجبل ونحوه جمعها " عِقَابٌ " مثل " رَقَبة و رِقَاب وليس في صدقته " تَعْقِيبٌ
أي استثناء وولى ولم " يُعَقِّبْ " لم يعطف و " التَّعْقِيبُ " في الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسألة
عَقَدْتُ
الحبل " عَقْدًا " من باب ضرب " فَانْعَقَدَ " و " العُقْدَةُ " ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل " عَقَدْتُ " البيع و نحوه و " عَقَدْتُ " اليمين و " عَقَّدْتُهَا " بالتشديد توكيد و " عَاقَدْتُهُ " على كذا و " عَقَدْتُهُ " عليه بمعنى عاهدته و " مَعْقِدُ " الشيء مثل مَجْلِس موضع " عَقْدِهِ " و " عُقْدَةُ " النكاح و غيره إحكامه و إبرامه و " العِقْدُ " بالكسر القلادة و الجمع " عُقُودٌ " مثل حِمْل و حُمُول و " اعْتَقَدْتُ " كذا " عَقَدْتُ " عليه القلب و الضمير حتى قيل " العَقِيدَةُ " ما يدين الإنسان به وله " عَقِيدَةٌ " حسنة سالمة من الشكّ و " اعْتَقَدْتُ " مالا جمعته

و " العُنْقُودُ " من العنب ونحوه فنعول بضمّ الفاء و العنقاد بالكسر مثله
عَقَرَهُ
عقرا من باب ضرب جرحه و " عَقَرَ " البعير بالسيف " عَقْرًا " ضرب قوائمه به لا يطلق " العَقْرُ " في غير القوائم وربما قيل " عَقَرَهُ " إذا نحره فهو " عَقِيرٌ " و جمال " عَقْرَى " و " عَقَرَتِ " المرأة " عَقْرًا " من باب ضرب أيضا و في لغة من باب قرب انقطع حملها فهي " عَاقِرٌ " و في التنزيل حكاية عن زكريا " وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ " ونساء " عَوَاقِرُ " و " عَاقِرَاتٌ " و رجل " عَاقِرٌ " أيضا لم يولد له و الجمع " عُقَّرٌ " مثل راكع وركّع و " عَقَرَهَا " الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة و السلام في حديث صفية " عَقْرَى حَلْقَى " تقدم في حلقي وصورته دعاء ومعناه غير مراد و " عُقْرُ " الدار أصلها في لغة لحجاز و تضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس و " العُقْرُ " أصل كلّ شيء و " عَقْرُهَا " معظمها في لغة غيرهم و تضم لا غير و " العَقَارُ " مثل سلام كلّ ملك ثابت له أصل كالدار و النخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع " عَقَارَاتٌ " و " العَقَّارُ " بالفتح والتثقيل الدواء و الجمع " عَقَاقِيرُ " و الكلب " العَقُورُ " قال الأزهري هو كلّ سبع " يَعْقِرُ " من الأسد و الفهد و النمر و الذئب يقال " عَقَرَ " الناس " عَقْرًا " من باب ضرب فهو " عَقُورٌ " و الجمع " عُقُرٌ " مثل رسول و رُسُل
و العَقْرَبُ
تطلق على الذكر و الأنثى فإذا أريد تأكيد التذكير قيل " عُقْرُبَانُ " بضم العين والراء و قيل لا يقال إلا " عَقْرَبٌ " للذكر و الأنثى وقال الأزهري " العَقْرَبُ " يقال للذكر و الأنثى و الغالب عليها التأنيث ويقال للذكر " عُقْرُبَانُ " وربما قيل " عَقْرَبَةٌ " بالهاء للأنثى قال الشاعر
" كَأَنَّ مَرْعَى أُمِّكُمْ إِذْ غَدَتْ ... عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ"
فجمع بين اسم الذكر الخاصّ وأنّث المؤنثة بالهاء وأرض " مُعَقْرَبَةٌ " اسم فاعل ذات " عَقَارِبَ " كما يقال مُثَعْلَبَة و مُضَفْدَعة ونحو ذلك
العَقِيصَةُ
للمرأة الشَّعر الذّي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله و الجمع " عَقَائِصُ " و " عِقَاصٌ " و " العِقْصَةُ " مثلها و الجمع " عِقَصٌ " مثل سِدْرة و سِدَرٍ و " عَقَصَتِ " المرأة شعرها " عَقْصًا " من باب ضَرَبَ فعلت به ذلك و " عَقَصَتْهُ " ضَفَرَتْه و " العَقْصَاءُ " وزان الحمراء الشّاة يلتوي قرناها و الذّكر " أَعْقَصُ " و " العِقَاصُ " خيط يجمع به أطراف الذّوائب و الجمع " عُقُصٌ " مثل كِتَاب و كُتُب
العُقَّافَةُ
وزان تفّاحة ورمّانة هي المحجن و " عَقَفَهُ " " عَقْفًا " من باب ضَرَبَ " فَانْعَقَفَ " عَطَفَه

فانعطف و " عَقَّفْتُ " الشيء " تَعْقِيفًا " عوجته
عَقَّ
عن ولده " عَقًّا " من باب قَتَل والاسم " العَقِيقَةُ " وهي الشّاة التّي تذبح يوم الأسبوع و في الحديث قُولُوا نَسِيكَةٌ وَلا تَقُولُوا عَقِيقَةٌ وكأنّه عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال " قُولُوا نَسِيكَةٌ " ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره " عَقِيقَةٌ " و " عَقِيقٌ " و " عِقَّةٌ " بالكسر ويقال أصل " العَقِّ " الشَّقُّ يقال " عَقَّ " ثوبه كما يقال شقّه بمعناه ومنه يقال " عَقَّ " الولد أباه " عُقُوقًا " من باب قعد إذا عصاه و ترك الإحسان إليه فهو " عَاقٌّ " والجمع " عَقَقَةٌ " و " العَقِيقُ " الوادي الذي شقّه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها " العَقِيقُ " الأعلى عند مدينة النبي ص - مما يلي الحرة إلى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها " العَقِيقُ " الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها " العَقِيقُ " الذي يجري ماؤه من غوري تهامة و أوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيقي المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو أهلّوا من " العَقِيقِ " كان أحبّ إليّ و جمع " العَقِيقِ " " أَعِقَّةٌ " و " العَقِيقُ " حجر يعمل منه الفصوص
و " العَقْعَقُ " وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان و العرب تتشاءم به
عَقَلْتُ
البعير " عَقْلا " من باب ضرب وهو أن تثني وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو " العِقَالُ " وجمعه " عُقُلٌ " مثل كِتَاب و كُتُب و " عَقَلْتُ " القتيل تسمية "عَقْلاً " أيضا أديت ديته قال الأصمعي سميت الدية " عَقْلا
بالمصدر لأنّ الإبل كانت " تُعْقَلُ " بفناء وليّ القتيل ثّم كثر الاِستعمال حتىّ أطلق " العَقْلُ " على الدّية إبلا كانت أو نقدا و " عَقَلْتُ " عنه غرمت عنه ما لزمه من دية و جناية وهذا هو الفرق بين عقلته و عقلت عنه و من الفرق بينهما أيضا " عَقَلْتُ " له دم فلان إذا تركت القود للدّيهِ وعن الأصمعيّ كلمّت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين " عَقَلْتُهُ " و " عَقَلْتُ " عنه حتىّ فهّمته وفي حديث لا تَعْقِلُ العَاقِلَةُ عَمْدًا وَلا عَبْدًا قال أبو حنيفة هو أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني الحرّ على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فإن المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدية " عَاقِلٌ " و الجمع " عَاقِلَةٌ " و جمع " العَاقِلَةِ " " عَوَاقِلُ " و " عَقِيلٌ " وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة و الإبل العقيلية بلفظ التصغير من إبل نجد صلاب كرام نفيسة و في حديث أبي بكر " لَوْ مَنَعُونِي عِقَالا " قيل المراد الحبل وإنما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه

لأنهم كانوا يخرجون الإبل إلى الساعي و " يَعْقِلُونَهَا " " بِالعَقْلِ " حتى بالعُقُلِ يأخذها كذلك و قيل المراد " بِالعِقَالِ " نفس الصدقة فكأنه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت " عِقَالَ " عام و " عَقَلْتُ " الشيء " عَقْلا " من باب ضرب أيضا تدبرته و " عَقِلَ " " يَعْقَلُ " من باب تعب لغة ثم أطلق " العَقْلُ " الذي هو مصدر على الحجا و اللب ولهذا قال بعض الناس " العَقْلُ " غريزة يتهيأ بها الإنسان إلى فهم الخطاب فالرجل " عَاقِلٌ " و الجمع " عُقَّالٌ " مثل كافر و كفار و ربما قيل " عُقَلاءُ " و امرأة " عَاقِلٌ " و " عَاقِلَةٌ " كما يقال فيها بالغ وبالغة و الجمع " عَوَاقِلُ " و " عَاقِلاتٌ " و " عَقَلَ " الدواء البطن " عَقْلا " أيضا أمسكه فالدواء " عَقُولٌ " مثل رسول و " اعْتَقَلْتُ " الرجل حبسته و " اعُتِقل " لسانه بالبناء للفاعل و المفعول إذا حبس عن الكلام أي منع فلم يقدر عليه و المعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه " مَعْقِلُ ابْنُ يَسَارٍ المُزَنيُّ " وينسب إليه نوع من التمر " بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر " مَعْقِلِيٌّ

العَقِيمُ

الذي لا يولد له يطلق على الذكر والأنثى و " عَقِمَتِ " الرحم " عَقَمًا " من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال " عَقَمَهَا " الله " عَقْمًا " من باب ضرب و الاسم " العُقْمُ " مثل قفل و " يجمع الرجل على " عُقَمَاءَ

عِقَامٍ " مثل كَرِيم و كُرَمَاء و كِرَام وتجمع المرأة على " عَقَائِمَ " و " عُقُمٍ " بضمتين و " و عقل " عَقِيمٌ " لا ينفع صاحبه والملك " عَقِيمٌ " لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فإن الرجل يقتل أباه وابنه على الملك و يوم " عَقِيمٌ " لا هواء فيه فهو شديد الحرّ

العِقْيُ

وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزج كأنه الغراء

العَكَرُ

بفتحتين ما خثر و رسب من الزيت و نحوه و " عَكِرَ " الشيء " عَكَرًا " من باب تعب إذا لم يرسب خاثِره و " عَكَرَ " الشيء من بابي ضرب و قتل عطف و رجع و " عَكَرَ " به بعيره غلبه وعطف راجعا و " اعْتَكَرَ " الظلام اختلط

العُكَّازَةُ

" وزان تفاحة ورمانة العنزة و الجمع " عَكَاكِيزُ " و " عُكَّازَاتٌ

عَكَسَهُ

عكسا من باب ضرب ردّ أوله على آخره قال الشاعر

" وَهُنَّ لَدَى الأَكْوَار يُعْكَسْنَ بِالبُرَى ... عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَ مِنْهُنَّ يُكْسَعُ "

يقال " عَكَسْتُ " البعير إذا شددت عنقه إلى إحدى يديه وهو بارك و " عَكَسْتُ " عليه أمره

رددته عليه و " عَكَسْتُهُ " عن أمره منعته و كلام " مَعْكُوسٌ " مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى

عُكَّاشَةُ

اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الأسدي وهو بالتثقيل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل وبالتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل

عَكَفَ

على الشيء " عُكُوفًا " و " عَكْفًا " من بابي قعد و ضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى " يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ " و " عَكَفْتُ " الشيء " أَعْكُفُهُ " و " أَعْكِفُهُ " حبسته و منه " الاعْتِكَافُ " وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية و " عَكَفْتُهُ " عن حاجته منعته

عُكَاظُ

وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد هي الصحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد و الطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحوا من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه إلى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق إلى يوم التروية ثم يصدرون إلى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم

العُكْنَةُ

الطيّ في البطن من السمن و الجمع " عُكَنٌ " مثل غُرْفَة وغُرف و ربما قيل " أعْكَانٌ " و " تَعَكَّنَ " البطن صار ذا " عُكَنٍ

العِلْبَاءُ

بالمدّ العصبة الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي " العِلْبَاءُ " والتثنية " عِلْبَاوَانِ " ويجوز " عِلْبَاءَانِ " و " العُلْبَةُ " معروفة و الجمع " عُلَبٌ " و " عِلابٌ

العِلْجُ

حمار الوحش الغليظ و رجل " عِلْجٌ " شديد و " عَلِجَ " " عَلَجًا " من باب تعب اشتدّ و " العِلْجُ " الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق " العِلْجُ " على الكافر مطلقا و الجمع " عُلُوجٌ " و " أعْلاجٌ " مثل حِمْل وحُمُول و أَحْمَال قال أبو زيد يقال " اسْتَعْلَجَ " الرجل إذا خرجت لحيته وكلّ ذي لحية " عِلْجٌ " ولا يقال للأمرد " عِلْجٌ " و " رَمْلٌ عَالِجٌ " جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدّهناء والدّهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد و يتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب

العَلَسُ

بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبّتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو مثل البرّ إلا أنه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس

عَلَفْتُ

الدابة " عَلْفًا " من باب ضرب واسم " المَعْلُوفِ " " عَلَفٌ " بفتحتين و الجمع " عِلافٌ " مثل جبل و جبال و " أعْلَفْتُهُ " بالألف لغة و " المِعْلَفُ " بكسر الميم موضع العلف و " العَلُوفَةُ " مثال حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة و الجمع

عَلَقَتِ

الإبل من الشجر " عَلْقًا " من باب قتل و " عُلُوقًا " أكلت منها بأفواهها و " عَلِقَتْ " في الوادي من باب تعب سرحت و قوله عليه الصلاة و السلام " أرْوَاحُ الشُّهَدَاءِ تَعْلُقُ مِنْ وَرَقِ الجَنَّةِ " قيل يروى من الأول وهو الوجه إذ لو كان من الثاني لقيل " تَعْلَقُ " في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الأكثر و " عَلِقَ " الشوك بالثوب " عَلَقًا " من باب تعب و " تَعَلَّقَ " به إذا نشب به واستمسك و " عَلِقَتِ " المرأة بالولد و كلّ أنثى " تَعْلَقُ " من باب تعب أيضا حبلت و المصدر " العُلُوقُ " و " عَلِقَ " الوحش بالحبالة " عُلُوقًا " " تَعَوَّقَ " ومنه قيل " عَلِقَ " الخصم بخصمه و " تَعَلَّقَ " به و " أعْلَقْتُ " ظفري بالشيء بالألف أنشبته و " عَلَّقْتُ " الشيء بغيره و " أعْلَقْتُهُ " بالتشديد و الألف " فَتَعَلَّقَ " و " عِلاقَةُ " السيف بالكسر حمالته و " المِعْلاقُ " بالكسر ما " يَعْلَقُ " به اللحم و غيره و ما " يَعْلَقُ " بالزاملة أيضا نحو القمقمة و القربة و المطهرة

والجمع فيهما " معَالِيقُ " و " العَلَقُ " شيء أسود يشبه الدود يكون بالماء فإذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة " عَلَقَةٌ " مثل قَصَب و قَصَبة و " العَلَقَةُ " المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لأنها مقدار ما يمضغ و " العُلْقَةُ " ما تتبلغ به الماشية و الجمع " عُلَقٌ " مثل غُرْفَة وغُرْف و فلان لا يأكل إلا " عُلْقَةً " أي ما يمسك نفسه و منه قولهم كلّ بيع أبقى " عُلْقَةً " فهو باطل أي شيئا يتعلق به البائع و " العَلاَقَةُ " بالفتح مثلها و منه " عَلاَقَةُ " الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به و " عَلاقَةُ " الحب و امرأة " مُعَلَّقَةٌ " لا متزوجة و لا مطلقة

و " العَلْقَمُ " وزان جعفر قيل الحنظل و قيل قثاء الحمار

عَلَكْتُهُ

عَلْكًا من باب قتل مضغته و " عَلَكَ " الفرس اللجام لاكه و " العِلْكُ " مثل حِمْل كلّ صَمْغ " يُعْلَكُ " من لبان وغيره فلا يسيل و الجمع " عُلُوكٌ " و " أعْلاَكٌ "

عُلَّ

الإنسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو " عَلِيلٌ " و " العِلَّةُ " المرض الشاغل و الجمع " عِلَلٌ " مثل سِدْرة و سِدَر و " أَعَلَّهُ " الله فهو " مَعْلُولٌ " قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تداخل اللغتين و الأصل " أَعَلَّهُ " الله فعل فهو " مَعْلُولٌ " أو من " عَلَّهُ " فيكون على القياس و جاء " مُعَلٌّ " على القياس لكنه قليل الاستعمال و " اعْتَلَّ " إذا مرض و " اعْتَلَّ " إذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي و " أَعَلَّهُ " جعله ذا علة ومنه " إِعْلَالَاتُ " الفقهاء و " اعْتِلالاتُهُمْ " و " عَلَلْتُهُ " " عَلَلا " من باب طلب سقيته السقية الثانية و " عَلَّ " هو " يَعِلُّ " من باب ضرب إذا شرب وهم " بَنُو عَلاّتٍ " إذا كان أبوهم واحدا و أمهاتهم شتى الواحدة " عَلَّةٌ " مثل جنّات و جنّة قيل مأخوذ من " العَلَلِ " وهو الشرب بعد الشرب لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

" أَفِي الوَلائِمِ أَوْلادًا لِوَاحِدَةٍ ... وَ فِي العِبَادَةِ أَوْلادًا لِعَلَّاتِ "

و أولاد الأعيان أولاد الأبوين و أولاد الأخياف عكس العلات و قد جمعت ذلك فقلت

" وَ مَتَى أَرَدْتَ تَمَيُّزَ الأَعْيَانِ ... فَهُمُ الَّذِينَ يَضُمُّهُمْ أَبَوَانِ "

" أَخْيَافُ أُمٍّ لَيْسَ يَجْمَعُهُمْ أَبٌ ... وَبِعَكْسِهِ العَلاَّتُ يَفْتَرِقَانِ "

العِلْمُ

اليقين يقال " عَلِمَ " " يَعْلَمُ " إذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كلّ واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كلّ واحد مسبوقا بالجهل لأن العلم وإنْ حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل " مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الحَقِّ " أي علموا و قال تعالى " لا تَعْلَمُونَهُمْ اللهُ يَعْلَمُهُمُ " أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

" وَأَعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ وَ الأَمْسِ قَبْلَهُ ... وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي "

أي و أعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان و ما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون و " عِلْمُهُ " صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل و إذا كان " عَلِمَ " بمعنى اليقين تعدّى إلى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى إلى مفعول واحد وقد يضمن معنى شعر فتدخل الياء فيقال " عَلِمْتُهُ " و " عَلِمْتُ " به و " أَعْلَمْتُهُ " الخبر و " أَعْلَمْتُهُ " به و " عَلَّمْتُهُ " الفاتحة و الصنعة و غير ذلك " تَعْلِيمًا " " فَتَعَلَّمَ " ذلك " تَعَلُّمًا " و الأيام " المَعْلُومَاتُ " عشر ذي الحجة و " أَعْلَمْتُ " على كذا بالألف من الكتاب وغيره جعلت عليه " عَلامَةً " و " أَعْلَمْتُ " الثوب جعلت له " عَلَمًا " من طراز و غيره وهي " العَلامَةُ " و جمع " العَلَمِ " " أَعْلامٌ " مثل سبب و أسباب و جمع "

العَلامَةِ " " عَلامَاتٌ " و " عَلَّمْتُ " له علامة بالتشديد وضعت له أمارة يعرفها و " العَالَمُ " بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل و جمعه بالواو والنون و " العَلِيمُ " مثل " العَالِمِ " بكسر اللام و هو الذي اتصف " بِالعِلْمِ " وجمع الأول " عُلَمَاءُ " و جمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به و " عَلِمَ عَلَمًا " من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر " أَعْلَمُ " و الأنثى " عَلْمَاءُ " مثل أحمر و حمراء

عَلَنَ

الأمر " عُلُونًا " من باب قعد ظهر وانتشر فهو " عَالِنٌ " و " عَلِنَ " " عَلَنًا " من باب تعب لغة فهو " عَلِنٌ " و " عَلِينٌ " والاسم " العَلانِيَةُ " مخفف و " أَعْلَنْتُهُ " بالألف أظهرته و " عَالَنْتُ " به " مُعَالَنَةً " و " عِلاَنًا " من باب قاتل

عُلْوُ

الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها و " العُلْيَا " خلاف السفلى تضم العين فتقصر و تفتح فتمدّ قال ابن الأنباري و الضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة " عُلْيَا " و مثل "" عَلْيَاءُ " وأصل " العَلْيَاءِ " كلّ مكان مشرف و جمع " العُلْيَا " " عُلًى كُبْرى و كُبَر و " عَلا " الشيء " عُلُوًّا " من باب قعد ارتفع فهو " عَالٍ " و " أَعْلَيْتُهُ " رفعته و " العَالِيَةُ " ما فوق نجد إلى تهامة والنسبة إليه " عُلْوِيٌّ " بضم العين على غير قياس و " العَوَالِي " موضع قريب من المدينة وكأنه جمع " عَالِيَةٍ " و " تَعَالَى تَعَالِيًا " من الارتفاع أيضا و " تَعَالَ " فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول " تَعَالَ " ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو في الأصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال " تَعَالَوا تَعَالَيَا تَعْالَيْنَ " وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى " قُلْ يَا أَهْلَ الكِتَابِ تَعَالُوا " لمجانسة الواو و " عَلا " في الأرض " عُلُوًّا " صعد و " عَلا عُلُوًّا " تجبر و تكبر و " عَلاَ " فلانا غلبه وقهره و كنت " عَلَى السَّطْحِ " وكنت " أَعْلاَهُ " بمعنى و " عَلَوْتُ " على الجبل و " عَلَوْتُ أَعْلاَهُ " بمعنى أيضا و " عَلَوْتُهُ " و " عَلَوْتُ " فيه رقيته فتأتي للاستعلاء حقيقة كما تقدم و مجازا أيضا تقول زيد " عَلَيْهِ " دين تشبيها للمعاني بالأجسام و إذا دخلت على الضمير قلبت الألف ياء ووجهه أن من الضمائر الهاء فلو بقيت الألف وقيل " عَلاَهُ " لالتبس بالفعل وتقدم معناه في إلى و " مَعَالِي " الأمور مكسب الشرف الواحدة " مَعْلاَةٌ " بفتح الميم وهو مشتق من قولهم " عَلِيَ " في المكان " يَعْلَى " من باب تعب " عَلاءً " بالفتح و المدّ و بالمضارع سمي ومنه " يَعْلَى ابْنُ أُمَيَّةَ " و " العِلِّيّة " الغرفة بكسر العين والضم لغة و الأصل " عُلِّيْوَةٌ " و الجمع " العَلالِيُّ " و " عُلْوَانُ " الكتاب لغة في " عُنْوَانِ " وفي كتاب

العين أظن " العُلْوَانَ " غلطا وإنما هو " عُنْوَانٌ " بالنون و " العِلاَوَةُ " بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الإداوة و السفرة و الجمع " عَلاوَى " و " العُلاَوَةُ " بالضم نقيض السفالة

عَمَدْتُ

للشيء " عَمْدًا " من باب ضرب و " عَمَدْتُ " إليه قصدت و " تَعَمَّدْتُهُ " قصدت إليه أيضا ونبه الصغاني على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك " عَمْدًا " على عين و " عَمْدَ عَيْنٍ " أي بجد و يقين وهذا فيه احترازٌ ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فإنه لا يسمى " عَمْدَ عَيْنٍ " لأنه إنما " تَعَمَّدَ " صيدا على ظنه و " عَمَدْتُ " الحائط " عَمْدًا " دعمته و " أَعْمَدْتُهُ " بالألف لغة و " العِمَادُ " ما يسند به و الجمع " عَمَدٌ " بفتحتين و " اعْتَمَدْتُ " على الشيء اتكأت و " اعْتَمَدْتُ " على الكتاب ركنت وتمسكت

مستعار من الأول و " العُمْدَةُ " مثل " العِمَادِ " وأنت " عُمْدَتُنَا " في الشدائد أي معتمدنا و " عُمْدَةُ " القسم الليل أي " مُعْتَمَدُهُ " ومقصوده الأعظم و " العِمَادُ " الأبنية الرفيعة الواحدة " عِمَادَةٌ " و " العَمُودُ " معروف و الجمع " أَعْمِدَةٌ " و " عُمُدٌ " بضمتين و بفتحتين و يقال لأصحاب الأخبية أهل " عَمُودٍ و عُمُدٍ وَ عِمَادٍ " و ضرب الفجر " بِعَمُودِهِ " سطع وهو المستطير

عَمَرَ

المنزل بأهله " عَمْرًا " من باب قتل فهو " عَامِرٌ " و سمي بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى و لا يتعدى و " عَمَرْتُ " الدار " عَمْرًا " أيضا بنيتها و الاسم " العِمَارَةُ " بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة و الكسر فيها أكثر من الفتح و " عُمَارَةُ " بالضم اسم رجل و " العُمْرَانُ " اسم للبنيان و " عَمِرَ يَعْمَرُ " من باب تعب " عَمْرًا " بفتح العين وضمها طال " عُمْرُهُ " فهو " عَامِرٌ " وبه سمي تفاؤلا و بالمضارع ومنه " يَحْيَى بْنُ يَعْمَرُ " و يتعدى بالحركة والتضعيف فيقال " عَمَرَهُ " الله " يَعْمُرُهُ " من باب قتل و " عَمَّرَهُ " " تَعْمِيرًا " أي أطال " عُمْرَهُ " و تدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول " لَعَمْرُكَ " لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك و منه اشتقاق " العُمْرَى " و " أَعْمَرْتُهُ " الدار بالألف جعلت له سكناها " عُمْرَة " و " العُمْرَةُ " الحجّ الأصغر وجمعها " عُمَرٌ " و " عُمُرَاتٌ " مثل غُرَف و غُرُفات في وجوهها وهي مأخوذة من " الاعْتِمَار " و هو الزيارة و " أَعْمَرْتُ " الرجل " إِعْمَارًا " جعلته " يَعْتَمِرُ " قال ابن السكيت " اعْتَمَرْتُهُ " إذا قصدت له و " العَمْرُ " اللحم الذي بين الأسنان والجمع " عُمُورٌ " مثل فَلْس وفُلُوس و سمي بالواحد ويصغر على " عُمَيْرٍ " وبه سمي وكني ومنه " أَبُو عُمَيْرٍ " أخو أنس لأمه و هو الذي مازحه النبي ص - بقوله " أَبَا عُمَيْرٍ مَا فَعَلَ النُّغَيْرُ " وقال الخليل " العَمْرُ " ما بدا من اللثة وقال الأزهري " العَمْرُ " اللحمة المتدلية

بين الأسنان و " العَمْرُ " ضرب من النخل ويقال له عمر السكر و " عَمَّارٌ " مثقل اسم رجل و " عَمَّارَةُ " اسم امرأة قال

" ... تَقُولُ عَمَّارَةُ لِي يَا عَنْتَرَه "

و " العَمَّارِيَّةُ " الكجاوة كأنه نسبة إلى الاسم

عَمْوَاسُ

بالفتح بلدة بالشأم بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون " عَمْوَاسَ " كان في أيام عمر رضي الله عنه

عَمِشَتِ

العين " عَمَشاً " من باب تعب سال دمعها في أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل " أَعْمَشُ " و الأنثى " عَمْشَاءُ " و الجمع " عُمْشٌ " من باب أحمر

عَمَقَتِ

البئر " عُمْقًا " من باب قرب و " عَمَاقَةً " بالفتح أيضا بعد قعرها فهي " عَمِيقَةٌ " و " العَمْقُ " بفتح العين اسم منه و يتعدى بالألف والتضعيف فيقال " أَعْمَقْتُهَا " و " عَمَّقْتُهَا " و " عَمُق " المكان أيضا بعد فهو " عَمِيقٌ "

عَمِلْتُهُ

أَعْمَلُهُ " " عَمَلا " صنعته و " عَمِلْتُ " على الصدقة سعيت في جمعها و الفاعل " عَامِلٌ " " و الجمع " عُمَّالٌ " و " عَامِلُونَ " و يتعدى إلى ثانٍ بالهمزة فيقال " أَعْمَلْتُهُ " كذا و " اسْتَعْمَلْتُهُ " أي جعلته " عَامِلا " و " اسْتَعْمَلْتُهُ " سألته أن " يَعْمَلَ " و " اسْتَعْمَلْتُ " الثوب ونحوه أي " أَعْمَلْتُهُ " فيما يعدّ له و " عَامَلْتُهُ " في كلام أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع و نحوه وقال الصغاني " المُعَامَلَةُ " في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين و " عَمَّلْتُهُ " على البلد بالتشديد وليته " عَمَلَهُ " و " العُمَالَةُ " بضم العين أجرة العامل والكسر لغة

عَمَّ

المطر و غيره " عُمُومًا " من باب قعد فهو " عَامٌّ " و العامة خلاف الخاصة والجمع " عَوَامٌّ " مثل دابة و دواب و النسبة إلى العامة " عَامِّيٌّ " والهاء في " العَامَّةِ " للتأكيد بلفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا و معنى العموم إذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل إلى الإجمال و يختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف إليها من قرائن الأحوال فقولك من يأتني أكرمه وإن كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص بزمان أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتني أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فقرينة الحال تدلّ على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا

فما أمكن استيعابه يستعمل فيه " مَتَى " وما لم يمكن استيعابه تزاد " مَا " فيقال " مَتَى مَا " لأن زيادتها تؤذن بتغيير المعنى و انتقاله عن المعنى الأعمّ إلى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره إذا دخلت على إن وأخواتها فهذا فرق بين " العَامِّ " و " الأَعَمِّ " و " العِمَامَةُ " جمعها " عَمَائِمُ " و " تَعَمَّمْتُ " كورت " العِمَامَةَ " على الرأس و " عُمِّمَ " الرجل بالبناء للمفعول سوّد و " العَمَائِمُ " تيجان العرب و " العَمُّ " جمعه أعمام و " العُمُومَةُ " مصدر منه و " العَمَّةُ " جمعها " عَمَّاتٌ " ويقال هما ابنا عمّ و ابنا أخ و ابنا خالة و لا يقال هما ابنا عمة و لا ابنا أخت و لا ابنا خال

وأعمّ الرجل إذا كرم أعمامه يروى مبنيا للمفعول و الفاعل

عُمَانُ

وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به و " عَمَّانُ " فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء

عَمِهَ

في طغيانه " عَمَهًا " من باب تعب إذا تردد متحيرا و " تَعَامَهَ " مأخوذ من قولهم أرض " عَمْهَاءُ " إذا لم يكن فيها أمارات تدلّ على النجاة فهو " عَمِهٌ " و " أَعْمَهُ "

عَمِى

عَمًى " فقد بصره فهو " أَعْمَى " والمرأة " عَمْيَاءُ " و الجمع " عُمْيٌ " من باب أحمر و " عُمْيَانُ " أيضا و يعدى بالهمزة فيقال " أَعْمَيْتُهُ " و لا يقع " العَمَى " إلا على العينين جميعا ويستعار " العَمَى " للقلب كناية عن الضلالة و العلاقة عدم الاهتداء فهو " عَمٍ " و " أَعْمَى القَلْبِ " و " عَمِيَ " الخبر خفي و يعدى بالتضعيف فيقال " عَمَّيْتُهُ " و " العَمَاءُ " مثل السحاب وزنا ومعنى

العِنَبُ

جمعه " أَعْنَابٌ " و " العِنَبَةُ " الحبة منه ولا يقال له " عِنَبٌ " إلا وهو طري فإذا يبس فهو الزبيب

العَنَتُ

الخطأ وهو مصدر من باب تعب و " العَنَتُ " المشقة يقال أكمة " عَنُوتٌ " أي شاقة قال ابن فارس و " العَنَتُ " في قوله تعالى " لِمَنْ خَشِيَ العَنَتَ مِنْكُمْ " الزنا و " تَعَنَّتَهُ " أدخل عليه الأذى و " أَعْنَتَهُ " أوقعه في " العَنَتِ " وفيما يشقّ عليه تحمله

عِنْدَ

ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان نحو " عِنْدَ " الصبح و " عِنْدَ " طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر " مِنْ " لا غير تقول جئت " مِنْ عِنْدِهِ " وكسر العين

هو اللغة الفصحى وتكلم بها أهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والأصل استعماله فيما حضرك من أي قطر كان من أقطارك أو دنا منك و قد استعمل في غيره فتقول " عِنْدِي " مال لما هو بحضرتك و لما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال " عِنْدَهُ " خير وما " عِنْدَهُ " شر لأن المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى " فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ " أي من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا " عِنْدِي " أفضل من هذا أي في حكمي و " عَنَدَ " العرق " عُنُودًا " من باب نزل إذا كثر ما يخرج منه فهو " عَانِدٌ " ومنه قيل " عَانَدَ " فلان " عِنَادًا " من باب قاتل إذا ركب الخلاف والعصيان و " عَانَدَهُ " " مُعَانَدَةً " عارضه وفعل مثل فعله قال الأزهري " المُعَانِدُ " المعارض بالخلاف

لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف و " عَنَدَ " عن القصد " عُنُودًا " من باب قعد جار

وَ العَنْدَلِيبُ

قيل هو البلبل وقيل هو كالعصفور يصوّت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار و الجمع " العَنَادِلُ " على الحذف لأن الاسم إذا جاوز الأربعة ولم يكن رابعه حرف مدّ فإنه يرد إلى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وإن كان رابعه حرف مدّ جمع من غير حذف مثل دِينَار وقِنْطار

العَنَزَةُ

عصا أقصر من الرمح ولها زجّ من أسفلها و الجمع " عَنَزٌ " و " عَنَزَاتٌ " مثل قَصَبة وقَصَب وقصبات و " العَنْزُ " الأنثى من المعز إذا أتى عليها حول قال الجوهري و " العَنْزُ " الأنثى من الظباء والأوعال وهي الماعزة

عَنَسَتِ

المرأة " تَعْنِسُ " من باب ضرب وفي لغة " عَنَسَتْ " " عُنُوسًا " من باب قعد والاسم " العِنَاسُ " بالكسر إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد إدراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الأبكار فإن تزوجت مرة فلا يقال " عَنَسَتْ " وهي " عَانِسٌ " بغير هاء و " عَنَسَ " الرجل إذا أسنّ ولم يتزوج فهو " عَانِسٌ " و " عَنَّسَتْ " و " عُنِّسَتْ " بالتثقيل مبالغة وتأكيد وأنكر الأصمعي الثلاثي وقال إنما يقال رباعيا متعديا فيقال " عَنَّسَهَا " أهلها وقال الليث " عَنَّسَهَا " أهلها أمسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فإذا هي لا عذرة لها فقال إن العذرة يذهبها " التَّعْنِيسُ " والحيضة

عَنُفَ

به وعليه " عُنْفًا " من باب قرب إذا لم يرفق به فهو " عَنِيفٌ " و " اعْتَنَفْتُ " الأمر أخذته " بِعُنْفٍ " و " عُنْفُوَانُ " الشيء أوله وهو في " عُنْفُوَانِ " شبابه و " عَنَّفَهُ " " تَعْنِيفًا " لامه و

عتب عليه

العُنُقُ

الرقبة وهو مذكر و الحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة للإتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع " أَعْنَاقٌ " و " العَنَقُ " بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من " أَعْنَقَ " " إِعْنَاقًا " و " العَنَاق " الأنثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع " أَعْنُقٌ " و " عُنُوقٌ " و " عَنَاقُ " الأرض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الأنباري وهي خبيثة لا تؤكل و لا تأكل إلا اللحم ويقال لها " التُّفَهُ " وزان عمر قال أبو زيد وجمعها " تُفَهَاتٌ " وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتأنيث و " عَانَقْتُ " المرأة " عِنَاقًا " و " اعْتَنَقْتُهَا " و " تَعَانَقْنَا " وهو الضمّ والالتزام و اعتنقت الأمر أخذته بجدّ

رَجُلٌ عِنِّينٌ

لا يقدر على إتيان النساء أو لا يشتهي النساء وامرأة " عنِّينَةٌ " لا تشتهي الرجال و الفقهاء يقولون به " عُنَّةٌ " وفي كلام الجوهري ما يشبهه و لم أجده لغيره و لفظه " عُنِّنَ " عن امرأته " تَعْنِينًا " بالبناء للمفعول إذا حكم عليه القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه " العُنَّةُ " وصرح بعضهم بأنه لا يقال " عِنِّينٌ " به " عُنَّةٌ " كما يقوله الفقهاء فإنه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل " عِنِّينٌ " بين " التَّعْنِينِ " و " العِنِينَةِ " وقال في البارع بيّن " العَنَانَةِ " بالفتح قال الأزهري وسمي " عِّنِينًا " لأن ذكره " يَعِنُّ " لقبل المرأة عن يمين وشمال أي يعترض إذا أراد إيلاجه وسمي " عِنَانُ " اللجام من ذلك لأنه " يَعِنُّ " أي يعترض الفم فلا يلجه و " العُنَّةُ " بالضم حظيرة من خشب تعمل للإبل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو " عَنَّ " عن امرأة دون أخرى مخرج على المعنى الثاني دون الأول أي لو لم يشته امرأة واشتهى غيرها لأنه يقال " عَنَّ " عن الشيء " يَعِنُّ " من باب ضرب بالبناء للفاعل إذا أعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لأنه يقال " عُنَّ و عُنِّنَ و أُعِنَّ و اعْتُنَّ " مبنيات للمفعول فهو " عَنِينٌ مَعْنُونٌ مُعَنٌّ " والعُنّة بضمّ العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال " عَنَّ عَنًّا " من باب ضرب إذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكروه والاسم " العَنَنُ " و " عَنَّ " لي الأمر " يَعِنُّ " و " يَعُن " " عَنًّا " و " عَنَنًا " إذا اعترض و " عِنَانُ " الفرس جمعه أعنة و " أَعْنَنْتُهُ " بالألف جعلت له " عِنَانًا " و " عَنَنْتُهُ أَعُنُّهُ " من باب قتل حبسته " بِعِنَانِهِ " و " عَنَنْتُهُ " حبسته في " العُنَّةِ " وهي الحظيرة فهو " مَعْنُونٌ " قال ابن السكيت وشركة " العِنَانِ " كأنها مأخوذة من " عَنَّ " لهما شيء إذا عرض فإنهما اشتركا في معلوم وانفرد كلّ منهما بباقي ماله وقال بعضهم مأخوذة من " عِنَانِ " الفرس لأنه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه و قال الزمخشري بينهما شركة " العِنَانِ " إذا اشتركا على

السواء لأن العنان طاقان مستويان أو بمعنى " المُعَانَّةُ " وهي المعارضة و " العَنَانُ " مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة " عَنَانَةٌ " وطائفة من اليهود تسمى " العَنَانِيَّةَ " بفتح العين ويقال إنهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت و الأعياد ويصدقون المسيح ويقولون إنه لم يخالف التوراة وإنما قررها ودعا الناس إليها ويقال إنهم منتسبون إلى " عَنَانِ بْنِ دَاودَ " رجل من اليهود كان رأس الجالوت

فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه " عَانَانٌ " ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة إلى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة إلى ماني " مَنَانِيَّةٌ " بزيادة نون و " عَنْوَنْتُ " الكتاب جعلت له " عُنْوَانًا " بضم العين وقد تكسر و " عُنْوَانُ " كلّ شيء ما يستدل به عليه ويظهره

و " عَنْ " حرف جرّ ومعناه المجاوزة إما حسا نحو جلست عن يمينه أي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس إلى مكان آخر وإما حكما نحو أخذت العلم عنه أي فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه و أطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبّر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء

عَنَا

عُنُوًّا " من باب قعد خضع و ذلّ والاسم العناء بالفتح والمد فهو " عَانٍ " و " عَنِيَ " من باب " تعب إذا نشب في الإسار فهو " عَانٍ " و الجمع " عُنَاةٌ " و يتعدى بالهمزة و " عَنِيَ " الأسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة " عَانِيَةٌ " لأنها محبوسة عند الزوج و الجمع " عَوَانٍ " و " عَنَا " " يَعْنُو " " عَنْوَةً " إذا أخذ الشيء قهرا وكذلك إذا أخذه صلحا فهو من الأضداد قال

" فَمَا أَخَذُوهَا عَنْوَةً عَنْ مَوَدَّةٍ ... وَلَكِنّ ضَرْبَ المَشْرَفِيِّ اسْتَقَالَهَا "

وفتحت مكة " عَنْوَةً " أي قهرا و " عَنَيْتُهُ عَنْيًا " من باب رمى قصدته واعتنيت بأمره اهتممت واحتفلت و " عَنَيْتُ " به " أَعْنِي " من باب رمى أيضا " عِنَايَةً " كذلك و " عَنَى " الله به حفظه و " عَنَانِي " كذا " يَعْنِينِي " عرض لي وشغلني فأنا " مَعْنِيٌّ " به والأصل مفعول و " عُنِيتُ " بأمر فلان بالبناء للمفعول " عِنَايَةً " و " عُنِيًّا " شغلت به و " لْتُعْنَ " بحاجتي أي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل " عَنَيْتُ " بأمره بالبناء للفاعل فأنا " عَانٍ " و " عَنِيَ " " يَعْنَى " من باب تعب إذا أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال " عَنَّاهُ يُعَنِّيهِ " إذا كلفه ما يشق عليه والاسم " العَنَاءُ " بالمدّ و " عُنْوَانُ " الكتاب بضم العين وقد تكسر و " عَنْوَنْتُهُ " جعلت له " عُنْوَانًا " قال أبو حاتم وتقول العامة " لأيِّ مَعْنًى فَعَلْتَ " والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تكلم به نعم قال بعض العرب ما " مَعْنِيٌّ " هذا بكسر النون و تشديد الياء وقال أبو زيد هذا في " مَعْناهِ " ذاك و في " مَعْنَاهُ " سواء أي في مماثلته و

مشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا و " مَعْنَى " الشيء و " مَعْنَاتُهُ " واحد و " مَعْنَاهُ " و " فَحْوَاهُ و مُقْتَضَاهُ و مَضْمُونُهُ " كله هو ما يدل عليه

اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب " المَعْنَى والتَّفْسِيرُ و التَّأْوِيلُ " واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا " مَعْنَى " كلامه و شبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي و أجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا " بِمَعْنَى " هذا وهذا وهذا في " المَعْنَى " واحد وفي " المَعْنَى " سواء وهذا في " مَعْنَى " هذا أي مماثل له أو مشابهه

العَهْدُ

الوصية يقال " عَهِدَ " إليه " يَعْهَدُ " من باب تعب إذا أوصاه و " عَهِدْتُ " إليه بالأمر قدمته وفي التنزيل " أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ " و " العَهْدُ " الأمان والموثق والذمة و منه قيل للحربي يدخل بالأمان ذو عهد ومعاهد أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لأن الفعل من اثنين فكلّ واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكلّ واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مُكَاتِب ومُكَاتَب ومُضَارِب و مُضَارَب وما أشبه ذلك و " المُعَاهَدَةُ " المعاقدة والمحالفة و " عَهِدْتُهُ " بمال عرفته به والأمر كما " عَهِدْتَ " أي كما عرفت وهو قريب " العَهْدِ " بكذا أي قريب العلم و الحال و " عَهِدْتُهُ " بمكان كذا لقيته و " عَهْدِي " به قريب أي لقائي و " تَعَهَّدْتُ " الشيء ترددت إليه وأصلحته و حقيقته تجديد العهد به و " تَعَهَّدْتُهُ " حفظته قال ابن فارس ولا يقال " تَعَاهَدْتُهُ " لأن التفاعل لا يكون إلا من اثنين وقال الفارابي " تَعَهَّدْتُهُ " أفصح من " تَعَاهَدْتُهُ " وفي الأمر " عُهْدَةٌ " أي مرجع للإصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه لإحكامه وقولهم " عُهْدَتُهُ " عليه من ذلك لأن المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبابعين " عُهْدَةٌ " لأنه يرجع إليها عند الالتباس

عَهِرَ

عَهَرًا " من باب تعب فجر فهو " عَاهِرٌ " و " عَهَرَ عُهُورًا " من باب قعد لغة وقوله عليه " السلام " وَلِلْعَاهِرِ الحَجَرُ " أي إنما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج و للعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي الخيبة لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فأبطله الشرع

العَوَجُ

بفتحتين في الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال " عَوِجَ " العود ونحوه فهو " أَعْوَجُ " والأنثى " عَوْجَاءُ " من باب أحمر و النسبة إلى " الأَعْوَجِ " " أَعْوَجِيٌّ " على لفظه و " العِوجُ " بكسر العين في المعاني يقال في الدين " عِوَجٌ " و في الأمر " عِوَجٌ " وفي التنزيل " وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا " أي لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكلّ ما رأيته

بعينك فهو
مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق " عِوَجٌ " بالكسر و " اعْوَجَّ " الشيء " اعْوِجَاجًا " إذا انحنى من ذاته فهو " مُعْوَجٌّ " ساكن العين و " عَوَّجْتُهُ " " تَعْوِيجًا " فهو " مُعَوّجٌ " مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا " مُعْوَجَّةٌ " ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل " مُعَوَّجَةٌ " بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لا يأتي هذا إذ يجوز أن يقال " عَوَّجْتُهَا " فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الأصمعي لا يقال " مُعْوّجٌ " بتشديد الواو إلا للعود أو لشيء مركب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا " عَوَّجْتُ " الشيء " تَعْوِيجًا " إذا حنيته فهو " مُعَوَّجٌ " مثقل الواو و " تَعَوَّجَ " هو فأما الذي انحنى بذاته فيقال " اعْوَجَّ اعْوِجَاجًا " فهو " مُعْوَجٌّ " مثقل الجيم و " العَاجُ " أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب " عَاجًا " و " العَاجُ " ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل " أَنَّهُ كَانَ لِفَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سِوَارٌ مِنْ عَاجٍ " ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة
عَادٌ
اسم رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم " عَادِيٌّ " كأنه نسبة إليه لتقدمه وبئر " عَادِيَّةٌ " كذلك و " عَادِيُّ " الأرض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء إلى عاد و " العَادَةُ " معروفة و الجمع " عَادٌ " و " عَادَاتٌ " و " عَوَائِدُ " سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أي يرجع إليها مرة بعد أخرى و " عَوَّدْتُهُ " كذا " فَاعْتَادَهُ " و " تَعَوَّدَهُ " أي صيرته له " عَادَةً " و " اسْتَعَدْتُ " الرجل سألته أن يعود و " اسْتَعَدْتُهُ " الشيء سألته أن يفعله ثانيا و " أَعَدْتُ " الشيء رددته ثانيا ومنه " إِعَادَةُ " الصلاة وهو " مُعِيدٌ " للأمر أي مطيق لأنه اعتاده و " العَوْدُ " بالفتح البعير المسن و " عَادَ " بمعروفه " عَوْدًا " من باب قال أفضل والاسم " العَائِدَةُ " و " عُودُ " اللهو و " عُودُ " الخشب جمعه " أَعْوَادٌ " و " عِيدَانٌ " والأصل " عِوْدَانٌ " لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها و " العُودُ " من الطيب معروف و " العِيدُ " الموسم و جمعه " أَعْيَادٌ " على لفظ الواحد فرقا بينه و بين " أَعْوَادِ " الخشب وقيل للزوم الياء في واحده و " عَيَّدْتُ تَعْيِيدًا " شهدت " العِيدَ " و " عَادَ " إلى كذا و " عَادَ " له أيضا " يَعُودُ " " عَوْدَةً " و " عَوْدًا " صار إليه وفي التنزيل " وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ " و " عُدْتُ " المريض " عِيَادَةً " " زرته فالرجل " عَائِدٌ " و جمعه " عُوَّادٌ "
عَائِدَةٌ " و جمعها " عُوَّدٌ " بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب" والمرأة
اسْتَعَذْتُ
بالله و " عُذْتُ " به " مَعَاذًا " و " عِيَاذًا " اعتصمت و " تَعَوذْت " به و " عَوَّذْتُ " الصغير بالله و

باسم الفاعل سمي ومنه " مُعَوِّذُ بْنُ عَفْرَاءَ " و " الرَّبِيعُ بِنْتُ مُعَوِّذٍ " و " المُعَوِّذَتَانِ " " قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الفَلَقِ " و " قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ " لأنهما " عَوَّذَتَا " صاحبهما أي عصمتاه من كلّ سوء و " أَعَذْتُهُ " بالله و باسم المفعول سمي ومنه " مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ "

عَورَتِ

العين " عَوَرًا " من باب تعب نقصت أو غارت فالرجل " أَعْوَرُ " والأنثى " عَوْرَاءُ " ويتعدى بالحركة و التثقيل فيقال " عُرْتُها " من باب قال ومنه قيل كلمة " عَوْرَاءُ " لقبحها و قيل للسوءة " عَوْرَةٌ " لقبح النظر إليها وكلّ شيء يستره الإنسان أنفة وحياء فهو " عَوْرَةٌ " و النساء " عَوْرَةٌ " و " العَوْرَةُ " في الثغر و الحرب خلل يخاف منه و الجمع " عَوْرَاتٌ " بالسكون للتخفيف و القياس الفتح لأنه اسم وهو لغة هذيل و " العَوَارُ " وزان كلام العيب والضم لغة و بالثوب " عَوَارٌ " و " عُوَارٌ " من خرق و شق وغير ذلك وبالعين " عَوَارٌ " و " عُوَارٌ " أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا في الأمتعة فالسلعة ذات " عَوَارٍ " و في عين الرجل " عُوَارٌ " بالضم و " تَعَاوَرُوا " الشيء و " اعْتَوَرُوهُ " تداولوه

و " العَارِيَّةُ " من ذلك والأصل فعلية بفتح العين قال الأزهري نسبة إلى " العَارَةِ " وهي اسم من " الإِعَارَةِ " يقال " أَعَرْتُهُ " الشيء " إِعَارَةً " و " عَارَةً " مثل أطعته إطاعة و طاعة وأجبته إجابة و جابة و قال الليث سميت " عَارِيَّةً " لأنها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس إذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لأن العارية من الواو لأن العرب تقول هم " يَتَعَاوَرُونَ العَوَارِيَّ وَيَتَعَوَّرُونَهَا " بالواو إذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم و " العَارُ " و " عَارَ " الفرس من الياء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف " العَارِيَّةُ " في الشعر و الجمع " العَوَارِيُّ " بالتخفيف و بالتشديد على الأصل و " اسْتَعَرْتُ " منه الشيء " فَأَعَارَنِيهِ "

عَوِزَ

الشيء " عَوَزًا " من باب تعب عزّ فلم يوجد و " عُزْتُ " الشيء " أَعُوزُهُ " من باب قال احتجت إليه فلم أجده و " أَعْوَزَنِي " المطلوب مثل أعجزني وزنا و معنى و " أَعْوَزَ " الرجل " إِعْوَازًا " افتقر و " أَعْوَزَهُ " الدهر أفقره قال أبو زيد " أَعْوَزَ " و أحوج و أعدم وهو الفقير الذي لا شيء له

عَوِصَ

الشيء " عَوَصًا " من باب تعب و " اعْتَاصَ " صعب فهو " عَوِيصٌ " وكلام " عَوِيصٌ " يعسر فهم معناه و كلمة " عَوْصَاءُ " و " أَعْوَصَ " أتى " بِالعَوِيصِ "

عَاضَنِي

زيد " عِوَضًا " من باب قال و " أَعَاضَنِي " بالألف و " عَوَّضَنِي " بالتشديد أعطاني " العِوَضَ "

وهو البدل و الجمع " أَعْوَاضٌ " مثل عِنَب و أَعْنَاب و " اعْتَاضَ " أخذ " العِوَضَ " و " تَعَوَّضَ " " مثله و " اسْتَعَاضَ " سأل " العِوَضَ

عَاقَهُ

عَوْقًا " من باب قال و اعتاقه و عوّقه بمعنى منعه "

عَالَ

الرجل اليتيم " عَوْلا " من باب قال كفله و قام به و " عَالَتِ " الفريضة " عَوْلا " أيضا ارتفع حسابها و زادت سهامها فنقصت الأنصباء " فَالعَوْلُ " نقيض الردّ ويتعدى بالألف في الأكثر وبنفسه في لغة فيقال " أَعَالَ " زيد الفريضة و " عَالَهَا " و " عَالَ " الرجل " عَوْلا " جار وظلم و قوله تعالى " ذَلِكَ أَدْنَى أَلا تَعُولُوا " قيل معناه ألا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا و " عَالَ " في الميزان خان و " عَالَ " الميزان مال وارتفع و " أَعَالَ " الرجل بالألف كثر " عِيَالُهُ " و " أَعْيَلَ " و " عَيَّلَ " كذلك والعيال أهل البيت و من يمونه الإنسان الواحد " عَيِّلٌ " مثال جِيَاد و جَيِّد و " عَوَّلْتُ " على الشيء " تَعْوِيلا " اعتمدت عليه و " عَوَّلْتُ " به كذلك قال الزمخشري و " العَوِيلُ " اسم من " أَعْوَلَ " عليه " إِعْوَالا " وهو البكاء والصراخ

عَامَ

في الماء " عَوْمًا " من باب قال فهو " عَائِمٌ " و " عَوّامٌ " مبالغة و به سمي الرجل و " العَامُ " الحول والنسبة إليه على لفظه فيقال نبت " عَامِيٌّ " إذا أتى عليه حول فهو يابس و " العَامُ " في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على " أَعْوَامٍ " مثل سَبَب و أَسْبَاب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين " العَامِ " و السنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان إلى مثله " عَامٌ " و هو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عددته إلى مثله و " العَامُ " لا يكون إلا شتاء و صيفا و في التهذيب أيضا " العَامُ " حول يأتي على شتوة و صيفة و على هذا " فَالعَامُ " أخص من السنة فكلّ عام سنة و ليس كلّ سنة عاما و إذا عددت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف و نصف الشتاء و " العَامُ " لا يكون إلا صيفا وشتاء متواليين و تقدم في " أَوَّلَ " قولهم " عَامٌ أَوَّلُ " وعاملته " مُعَاوَمَةً " من " العَامِ " كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم و ملايلة من الليلة

العَوْنُ

" الظهير على الأمر و الجمع " أَعْوَانٌ

اسْتَعَانَ " به " فَأَعَانَهُ " وقد يتعدى بنفسه فيقال " اسْتَعَانَهُ " والاسم " المَعُونَةُ " و " " و المَعَانَةُ " أيضا بالفتح ووزن " المَعُونَةِ " مَفْعُلَةٌ بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول

هي مأخوذة من " المَاعُونِ " ويقول هي فعولة " بِئْرُ مَعُونَةٍ " بين أرض بني عامر وحرة بني سليم قيل نجد و بها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة أشهر و " تَعَاوَنَ " القوم و " اعْتَوَنُوا " أعان بعضهم بعضا
و " العَانَةُ " في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليه يقال له الإسبّ والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الإسب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي " اسْتَعَانَ " و استحدّ حلق " عَانَتَهُ " و على هذا " فَالعَانَةُ " الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة " مَنْ كَانَ لَهُ عَانَةٌ فَاقْتُلُوهُ " ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به و " العَوَانُ " النصف من النساء والبهائم و الجمع " عُونٌ " و الأصل بضمّ الواو لكن أسكن تخفيفا
عَابَ
المتاع عيبا من باب سار فهو " عَائِبٌ " و " عَابَهُ " صاحبه فهو " مَعِيبٌ " يتعدى ولا يتعدى و الفاعل من هذا " عَائِبٌ " و " عَيَّابٌ " مبالغة و الاسم " العَابُ " و " المَعَابُ " و " عَيَّبَهُ " بالتشديد مبالغة و " عَيَّبَهُ " نسبة إلى العيب و استعمل " العَيْبُ " اسما و جمع على " عُيُوبٍ "
عَارَ
الفرس " يَعِيرُ " من باب سار " عِيَارًا " أفلت وذهب على وجهه و " العَارُ " كل شيء يلزم منه عيب أو سبّ و " عَيَّرْتُهُ " كذا و " عَيَّرْتُهُ " به قبحته عليه ونسبته إليه يتعدى بنفسه و بالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة و المختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
" أَعَيَّرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا ... وَذَلِكَ عَارٌ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ "
يقول " عَيَّرْتَنَا " كثرة الإبل و اللبن و ليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحيا منه و " عَيَّرْتُ " الدنانير " تَعْيِيرًا " امتحنتها لمعرفة أوزانها و " عَايَرْتُ " المكيال والميزان " مُعَايَرَةً " و " عِيَارًا " امتحنته بغيره لمعرفة صحته و " عِيَارُ " الشيء ما جعل نظاما له قال الأزهري الصواب " عَايَرْتُ " المكيال و الميزان ولا يقال " عَيَّرْتُ " إلا من " العَار " هكذا يقول أئمة اللغة وقال ابن السكيت " عَايَرْتُ " بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل " عَيَّرْتُ " الميزانين وإنما يقال " عَيَّرْتُهُ " بذنبه و " العَيْرُ " بالفتح الحمار الوحشي و الأهلي أيضا و الجمع " أَعْيَارٌ " مثل ثوب
و أثواب و " عُيُورَةٌ " أيضا و الأنثى " عَيْرَةٌ " و " عَيْرٌ " جبل بمكة ونقل حديث أنه عليه السلام حرم المدينة ما بين عير إلى ثور و تقدم في ثور و " العِيرُ " بالكسر الإبل تحمل الميرة ثم غلب على كلّ قافلة و سهم " عَائِرٌ " لا يدرى من رمى به ورجل " عَيَّارٌ " كثير

الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنباري " العَيَّارُ " من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يروعها و لا يزجرها

العِيسُ

إبل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة " عَيْسَاءُ " و " عِيسَى " فعلى اسم أعجمي غير منصرف و " عِيسَى " رجل أقام بأصفهان و يقال أصله من نصيبين و ادّعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فنسبوا إليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد ص - لكنهم قالوا إنما بعث للعرب خاصة

عَاشَ

عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو " عَائِشٌ " و الأنثى " عَائِشَةٌ " و " عَيَّاشٌ " أيضا مبالغة و " المَعِيشُ " و " المَعِيشَةُ " مكسب الإنسان الذي " يَعِيشُ " به و الجمع " المَعَايِشُ " هذا على قول الجمهور إنه من عاش فالميم زائدة ووزن " مَعَايِشَ " مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة و قيل هو من معش فالميم أصلية ووزن " مَعِيشٍ " و " مَعِيشَةٍ " فعيل وفعيلة ووزن " مَعَائِشَ " فعائل فتهمز و به قرأ أبو جعفر المدني و الأعرج

عَافَ

الرجل الطعام و الشراب " يَعَافُهُ " من باب تعب " عِيَافَةً " بالكسر كرهه فالطعام " مَعِيفٌ " و " العِيَافَةُ " زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير به

العَيْلَةُ

بالفتح الفقر وهي مصدر " عَالَ يَعِيلُ " من باب سار فهو " عَائِلٌ " و الجمع " عَالَةٌ " وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكَفَرَة و " عَيْلَانُ " بالفتح اسم رجل ومنه " قَيْسُ عَيْلَانَ " قال بعضهم ليس في كلام العرب " عَيْلانُ " بالعين المهملة إلا هذا

العَيْنُ

تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة و " عَيْنُ " الماء و " عَيْنُ " الشمس و " العَيْنُ " الجارية و " العَيْنُ " الطليعة و " عَيْنُ " الشيء نفسه و منه يقال أخذت مالي " بِعَيْنِهِ " و المعنى أخذت " عَيْنَ " مالي و " العَيْنُ " ما ضرب من الدنانير و قد يقال لغير المضروب " عَيْنٌ " أيضا قال في التهذيب و " العَيْنُ " النقد يقال اشتريت بالدين أو " بِالعَيْنِ " و تجمع " العَيْنُ " لغير المضروب على " عُيُونٍ " و " أَعْيُنٍ " قال ابن السكيت و ربما قالت العرب في جمعها " أَعْيَانٌ " وهو قليل ولا

تجمع إذا كانت بمعنى المضروب إلا على " أَعْيَانٍ " يقال هي دراهمك " بِأَعْيَانِهَا " وهم إخوتك " بِأَعْيَانِهِمْ " و تجمع الباصرة على " أَعْيُنٍ " و " أَعْيَانٍ " و " عُيُونٍ " و " عَايَنْتُهُ " " مُعَايَنَةً " و " عِيَانًا

و " العِينَةُ " بالكسر السلف و " اعْتَانَ " الرجل اشترى الشيء بالشيء نسيئة و بعته " عَيْنًا بِعَيْنٍ " أي حاضرا بحاضر و " عَايَنْتُهُ " " مُعَايَنَةً " و " عِيَانًا " و " عَيَّنَ " التاجر " تَعْيِينًا " و الاسم " العِينَةُ " بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه إلى أجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا و قيل لهذا البيع " عِينَةٌ " لأن مشتري السلعة إلى أجل يأخذ بدلها " عَيْنًا " أي نقدا حاضرا وذلك حرام إذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بثمن معلوم فإن لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي " عِينَةٌ " أيضا لكنها جائزة باتفاق و " عَيْنُ " المتاع خياره و " أَعْيَانُ " الناس أشرافهم و منه قيل للأخوة من الأبوين " أَعْيَانٌ " و امرأة " عَيْنَاءُ " حسنة العينين واسعتهما و الجمع " عِينٌ " بالكسر ويقال للكلمة الحسناء " عَيْنَاءُ " على التشبيه و " عَيَّنْتُ " المال لزيد جعلته " عَيْنًا " مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة و " عَيَّنْتُ " النية في الصوم إذا نويت صوما معينا فهي " مُعَيَّنَةٌ " اسم مفعول يقال " نِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ مُبَيَّنَةٌ " ويجوز أن يسند الفعل إلى النية مجازا فيقال " مُعَيِّنَةٌ " بالكسر اسم فاعل

العَاهَةُ

الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين و الجمع " عَاهَاتٌ " يقال " عِيهَ " الزرع من باب تعب إذا أصابته العاهة فهو " مَعِيهٌ " و " مَعُوهٌ " في لغة من باب الواو يقال " أَعْوَهَ " القوم و " أَعَاهَ " القوم إذا أصابت " العَاهَةُ " ماشيتهم

عَيِيَ

بالأمر وعن حجته " يَعْيَا " من باب تعب " عِيًّا " عجز عنه و قد يدغم الماضي فيقال " عَيَّ " فالرجل " عَيٌّ " و " عَيِيٌّ " على فعل و فعيل و " عَيِيَ " بالأمر لم يهتد لوجهه و " أَعْيَانِي " "كذا بالألف أتعبني " فَأَعْيَيْتُ " يستعمل لازما ومتعديا و " أَعْيَا " في مشيه فهو " مُعْيٍ منقوص

- - كتاب الغين

غَبَبْتُ

عن القوم " أَغُبُّ " من باب قتل " غِبًّا " بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه " حُمَّى الغِبِّ " يقال " غَبَّتْ " عليه " تَغُبُّ " " غِبًّا " إذا أتت يوما وتركت يوما و " غَبَّتِ " الماشية " تَغِبُّ " من باب ضرب " غِبًّا " أيضا و " غُبُوبًا " إذا شربت يوما وظمئت و " أَغَبَّهَا " صاحبها بالألف إذا ترك سقيها يوما و ليلتين و " غَبَّ " الطعام " يَغِبُّ " " غِبًّا " إذا بات ليلة سواء فسد أم لا و للأمر " غِبٌّ " بالكسر و " مَغَبَّةٌ " أي عاقبة

غَبَرَ

غُبُورًا " من باب قعد بقي و قد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي " " غَبَرَ " " غَبْورا " مكث و في لغة بالمهملة للماضي و بالمعجمة للباقي و " غُبَّرُ " الشيء وزان سكر بقيته و " الغُبَارُ " معروف و " أَغْبَرَ " الرجل بالألف أثار " الغُبَارَ " و " الغَبْرَاءُ " بالمد الأرض و " الغُبَيْرَاءُ " بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة

الغِبْطَةُ

حسن الحال وهي اسم من " غَبَطْتُهُ " " غَبْطًا " من باب ضرب إذا تمنيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه و عظم عندك و في حديث " أَقُومُ مَقَامًا يَغْبِطُنِي فِيهِ الأَوَّلُونَ وَ الآخِرُونَ " و هذا جائز فإنه ليس بحسد فإن تمنيت زواله فهو الحسد و " الغَبِيطُ " الرحل يشدّ عليه الهودج و الجمع " غُبُطٌ " مثل بريد و برد و أغبطت الرحل تركته مشدودا و " أَغْبَطَتِ " السماء دام مطرها

غَبَنَهُ

في البيع و الشراء " غُبْنًا " من باب ضرب مثل غلبه " فَانْغَبَنَ " و " غَبَنَهُ " أي نقصه و " غُبِنَ " بالبناء للمفعول فهو " مَغْبُونٌ " أي منقوص في الثمن أو غيره و " الغَبِينَةُ " اسم منه و " غَبِنَ " رأيه " غَبَنًا " من باب تعب قلت فطنته و ذكاؤه و " مَغَابِنُ " البدن الأرفاع والآباط الواحد " مَغْبِنٌ " مثل مسجد ومنه " غَبَنْتُ " الثوب إذا ثنيته ثم خطته

الغَبِيُّ

على فعيل القليل الفطنة يقال " غَبِيَ " " غَبًى " من باب تعب و " غَبَاوَةً " يتعدى إلى المفعول بنفسه و بالحرف يقال " غَبِيتُ " الأمر و " غَبِيتُ " عنه و " غَبِيَ " عن الخبر جهله " فهو " غَبِيٌّ " أيضا و الجمع " الأَغْبِيَاءُ

الغُتْمَةُ

" في المنطق مثل العُجْمَةِ وزنا ومعنى و " غَتِمَ غَتَمًا " من باب تعب فهو " أَغْتَمُ لا يفصح شيئا و امرأة " غَتْمَاءُ " و الجمع " غُتْمٌ " من باب أحمر

غَثَّتِ

الشاة " غَثًّا " من باب ضرب عجفت أي ضعفت و في الكلام " الغَثُّ " و السمين الجيد و الرديء و " أَغَثَّ " في كلامه بالألف تكلم بما لا خير فيه

غُثَاءُ

السيل حميله و " غَثَا " الوادي " غُثُوًّا " من باب قعد امتلأ من " الغُثَاءِ " و " غَثَتْ " نفسه " تَغْثِى " " غَثْيًا " من باب رمى و " غَثَيَانًا " وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب إلى فم المعدة

الغُدَّةُ

لحم يحدث من داء بين الجلد و اللحم يتحرك بالتحريك و " الغُدَّةُ " للبعير كالطاعون للإنسان و الجمع " غُدَدٌ " مثل غُرْفة وغُرَف و " أَغَدَّ " البعير صار ذا غدة

غَدَرَ

به غدرا من باب ضرب نقض عهده و " الغَدِيرُ " النهر و الجمع " غُدْرَانٌ " و " الغَدِيرَةُ " الذؤابة " و الجمع " غَدَائِرُ

الغُدَافُ

غراب كبير و يقال هو غراب القيظ و الجمع " غِدْفَانٌ " مثل غُراب و غِرْبان

غَدِقَتِ

العين " غَدَقًا " من باب تعب كثر ماؤها فهي " غَدِقَةٌ " وفي التنزيل " لأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا " أي كثيرا و " أَغْدَقَتْ " " إِغْدَاقًا " كذلك و " غَدَقَ " المطر " غَدَقًا " و " أَغْدَقَ " " إِغْدَاقًا " " مثله و " غَدَقَتِ " الأرض " تَغْدِقُ " من باب ضرب ابتلت " بِالغَدَقِ

غَدَا

غُدُوًّا " من باب قعد ذهب " غُدْوَةً " وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس و جمع " " الغُدْوَةِ " " غُدًى " مثل مُديةٍ ومدىً هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب و الانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام " وَ اغْدُ يَا أُنَيْسُ " أي وانطلق و " الغَدَاةُ " الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير و الجمع " غَدَوَاتٌ " و " الغَدَاءُ " بالمدّ طعام " الغَدَاةِ " و إذا قيل " تَغَدَّ " أو تعشَّ فالجواب ما بي من " تَغَدٍّ " و لا تَعَشٍّ قال ثعلب ولا يقال ما بي " غَدَاءٌ " و لا عشاء لأن " الغَدَاءَ " نفس الطعام و إذا قيل كل فالجواب ما بي أكل بالفتح و " غَدَّيْتُهُ " " تَغْدِيَةً " " أطعمته " الغَدَاءَ " " فَتَغَدَّى

و " الغَدُ " اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله " غَدْوٌ " مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف إعراب قال الشاعر " لا تَقْلُوَاهَا و ادْلُوَاهَا دَلْوًا ... إِنَّ مَعَ اليَوْمِ أَخَاهُ غَدْوًا "

الغَذِيُّ

على فعيل السخلة وبعضهم يقول

الغَذِيُّ " الحمل و الجمع " غِذَاءٌ " مثل كَرِيم و كِرام قال ابن فارس " غَذِيُّ " المال صغاره " كالسخال و نحوها وعلى هذا فيكون " الغَذِيُّ " من الإبل و البقر و الغنم قال ويقال " غَذِيُّ " المال و " غَذَوِيُّ " المال و قال ابن الأعرابي " الغَذَوِيُّ " البهم الذي يغذى قال وأخبرني أعرابي من بلهجيم أن " الغَذَوِيَّ " الحمل أو الحدي لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو

بشيء آخر وعلى هذا " فَالغَذَوِيُّ " غير " الغَذِيِّ " وعليه كلام الأزهري قال وقد يتوهم المتوهم أن " الغَذَوِيَّ " من الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين و " الغِذَاءُ " مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام و الشراب فيقال " غَذَا " الطعام الصبي " يَغْذُوهُ " من باب علا إذا نجع فيه وكفاه و " غَذَوْتُهُ " باللبن " أَغْذُوهُ " أيضا " فَاغْتَذَى " به و " غَذَّيْتُهُ " بالتثقيل مبالغة " فَتَغَذَّى

غَرَبَتِ

الشمس تغرب " غُرُوبًا " بعدت وتوارت في مغيبها و " غَرُبَ " الشخص بالضم " غَرَابَةً " بعد عن وطنه فهو " غَرِيبٌ " فعيل بمعنى فاعل وجمعه " غُرَبَاءُ " و " غَرَّبْتُهُ " أنا " تَغْرِيبًا " " فَتَغَرَّبَ " و " اغْتَرَبَ " و " غَرَّبَ " بنفسه " تَغْرِيبًا " أيضا و " أَغْرَبَ " بالألف دخل في " الغُرْبَةِ " مثل أنجد إذا دخل نجدا و " أَغْرَبَ " جاء بشيء " غَرِيبٍ " وكلام " غَرِيبٌ " بعيد من الفهم و " الغَرْبُ " مثل فَلْس الدلو العظيمة يستقى بها على المانية و " الغَرْبُ " المَغربُ و " المَغْرِبُ " بكسر الراء على الأكثر و بفتحها و النسبة إليه " مَغْرِبِيٌّ " بالوجهين و " الغَرْبُ " الحدة من كلّ شيء نحو الفأس و السكين حتى قيل اقطع " غَرْبَ " لسانه أي حدته و قولهم سهم " غَرْبٍ " فيه لغات السكون و الفتح وجعله مع كلّ واحد صفة لسهم و مضافا إليه أي لا يدرى من رمى به وهل من " مُغَرِّبَةِ خَبَرٍ " بالإضافة و بفتح الراء و تكسر مع التثقيل فيهما أي هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد و " الغَارِبُ " ما بين العنق و السنام وهو الذي يلقي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة و جعل كناية عن طلاقها فقيل لها حبلك على " غَارِبِكِ " أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر " الغَارِبُ " أعلى كلّ شيء و الجمع " الغَوَارِبُ " و " الغُرَابُ " جمعه " غِرْبَانٌ و أَغْرِبَةٌ و أَغْرُبٌ

غَرِدَ

غَرَدًا " فهو " غَرِدٌ " من باب تعب إذا طرب في صوته و غنائه كالطائر و " غَرَّدَ تَغْرِيدًا " مثله

الغِرَّةُ

بالكسر الغفلة و " الغُرَّةُ " بالضم من الشهر وغيره أوله و الجمع " غُرَرٌ " مثل غُرْفَةٍ و غُرَف و " الغُرَرُ " ثلاث ليال من أول الشهر و " الغُرَّةُ " عبد أو أمة والمراد بتطويل " الغُرَّةِ " في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه و غسل صفحة العنق و قيل غسل شيء من العضد و الساق مع اليد و الرجل و " الغُرَّةُ " في الجبهة بياض فوق الدرهم و فرس " أَغَرُّ " و مهرة " غَرَّاءُ " مثل أحمر و حمراء و رجل " أَغَرُّ " صَبِيحٌ أو سيد في قومه و " الغَرَرُ " الخطر و نهى رسول الله ص - عن بيع الغَرَر و " غَرَّتْهُ " الدنيا " غُرُورًا " من باب قعد خدعته بزينتها فهي " غَرُورٌ " مثل رسول اسم فاعل مبالغة و " غَرَّ " الشخص " يَغِرُّ " من باب ضرب "

غَرَارَةً " بالفتح فهو " غَارٌّ " و " غِرٌّ " بالكسر أي جاهل بالأمور غافل عنها و ما " غَرَّكَ " بفلان من باب قتل أي كيف اجترأت عليه و " اغْتَرَرْتُ " به ظننت الأمن فلم أتحفظ

" و " الغَرْغَرَةُ " الصوت و " الغِرَارَةُ " بالكسر شبه العدل و الجمع " غَرَائِرُ

غَرَزْتُهُ

غَرْزًا " من باب ضرب أثبته بالأرض و " أَغْرَزْتُهُ " بالألف لغة و " الغَرْزُ " مثال فَلْس ركاب " الإبل و " غَرَزُ " النقيع بفتحتين نوع من الثمام و " الغَرِيزَةُ " الطبيعة

غَرَسْتُ

الشجرة " غَرْسًا " من باب ضرب فالشجر " مَغْرُوسٌ " و يطلق عليه أيضا " غَرْسٌ " و " غِرَاسٌ " بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كِتَاب وبِسَاط ومِهَاد بمعنى مَكْتُوب ومَبْسُوط وممهود و هذا زمن " الغِرَاسِ " كما يقال زمن الحصاد بالكسر

الغَرَضُ

الهدف الذي يرمى إليه و الجمع " أَغْرَاضٌ " مثل سَبَب و أَسْبَاب و تقول " غَرَضُهُ " كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده و فعل " لِغَرَضٍ " صحيح أي لمقصد و " الغُرْضُوفُ " مثال عُصْفُور مالان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كلْ ما لان من العظم و قد يقال " غُضْرُوفٌ " بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب

الغُرْفَةُ

بالضم الماء " المَغْرُوفُ " باليد و الجمع " غِرَافٌ " مثل بُرْمة وبِرَام و " الغَرْفَةُ " بالفتح المرة و " غَرَفْتُ " الماء " غَرْفًا " من باب ضرب و " اغْتَرَفْتُهُ " و " الغُرْفَةُ " العلية و الجمع " غُرَفٌ " ثم " غُرَفَاتِ " بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم و تضم الراء للإتباع و تسكن حملا على لفظ الواحد و " المِغْرَفَةُ " بكسر الميم ما يغرف به الطعام و الجمع " " مَغَارِفُ

غَرِقَ

الشيء في الماء " غَرَقًا " فهو " غَرِقٌ " من باب تعب و جاء " غَارِقٌ " أيضا و حكى في البارع عن الخليل " الغَرِقُ " الراسب في الماء من غير موت فإن مات

غَرَقًا " فهو " غَرِيقٌ " مثل كريم هذا كلام العرب و جوّز في البارع الوجهين في القياس " وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين " الغَرِقَ " و " الغَرِيقِ " فقول الفقهاء لإنقاذ " غَرِيقٍ " إن أريد الإخراج من الماء فهو ظاهر و إن أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته و جمع " الغَرِيقِ " " غَرْقَى " مثل قَتِيل و قَتْلَى و يعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَغْرَقْتُهُ " و " غَرَّقْتُهُ " و " أَغْرَقَ " الرامي في القوس استوفى مدّها و " أَغْرَقَ " في الشيء بالغ فيه و أطنب كلاهما بالألف و " الاسْتِغْرَاقُ " الاستيعاب

الغُرْلَةُ
مثل القُلْفَة وزنا ومعنى و " غَرِلَ " " غَرَلا " من باب تعب إذا لم يختن فهو " أَغْرَلُ " و الأنثى " غَرْلاءُ " و الجمع " غُرْلٌ " من باب أحمر
غَرِمْتُ
الدية و الدين و غير ذلك " أَغْرَمُ " من باب تعب أديته " غُرْمًا " و " مَغْرَمًا " و " غَرَامَةً " و يتعدى بالتضعيف فيقال " غَرَّمْتُهُ " و " أَغْرَمْتُهُ " بالألف جعلته " غَارِمًا " و " غَرِمَ " في تجارته مثل خَسِرَ خلاف رَبِح و " أُغْرِمَ " بالشيء بالبناء للمفعول أولع به فهو " مُغْرَمٌ " و " الغَرِيمُ " المدين و صاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بإلحاحه على خصمه ملازما و الجمع " الغُرَمَاءُ " مثل كريم وكُرَماء
غَرِيَ
الشيء " غَرًى " من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل و " أَغْرَيْتُهُ " به " إِغْرَاءً " " فَأُغْرِيَ " به بالبناء للمفعول والاسم " الغَرَاءُ " بالفتح و المدّ و " الغِرَاءُ " مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك و " الغَرَا " مثل العصا لغة فيه و " غَرَوْتُ " الجلد " أَغْرُوهُ " من باب علا ألصقته " بِالغِرَاءِ " و قوس " مَغْرُوَّةٌ " و " أَغْرَيْتُ " بين القوم مثل أفسدت وزنا و معنى و " غَرَوْتُ " " غَرْوًا " من باب قتل عجبت و " لا غَرْوَ " لا عجب
غَزُرَ
الماء بالضم " غُزْرًا " و " غَزَارَةً " كثر فهو " غَزِيرٌ " وقناة " غَزِيرَةٌ " كثيرة الماء و " غَزَرَتِ " الناقة " غَزَارَةً " كثر لبنها فهي " غَزِيرَةٌ " أيضا و الجمع " غِزَارٌ "
الغُزُّ
جنس من الترك قاله الجوهري الواحد " غُزِّيٌّ " مثل روم و رومي فالياء فارقة بين الواحد و الجمع
غَزَلَتِ
المرأة الصوف ونحوه " غَزْلا " من باب ضرب فهو " مَغْزُولٌ " و " غَزْلٌ " تسمية بالمصدر والنسبة إليه غزلي على لفظه و " المِغْزَلُ " بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم و " الغَزَلُ " بفتحتين حديث الفتيان و الجواري و " الغَزَالُ " ولد الظبية و اختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه و اعتمدت قول
أبي حاتم لأنه أعلم و أضبط وكلامه فيه أجمع و أشمل قال أول ما يولد فهو " طَلا " ثم هو " غَزَالٌ " و الأنثى " غَزَالَةٌ " فإذا قوي وتحرك فهو " شَادِنٌ " فإذا بلغ شهرا فهو " شَصَرٌ " فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو " جِدَايَةٌ " للذكر و الأنثى وهو " خِشْفٌ " أيضا و " الرَّشَأُ "

الفتي من الظباء فإذا أثنى فهو " ظَبْيٌ " و لا يزال ثنيا حتى يموت و الأنثى " ظَبْيَةٌ " و ثنية و " الغَزَالَةُ " بالهاء الشمس و " غَزَالَةُ " قرية من قرى طوس وإليها ينسب الإمام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محمد بن محيي الدين محمد بن طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل فخراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر و سبعمائة وقال لي أخطأ الناس في تثقيل اسم جدنا وإنما هو مخفف نسبة إلى " غَزَالَةَ " القرية المذكورة

غَزَوْتُ

العدو " غَزْوًا " فالفاعل " غَازٍ " و الجمع " غُزَاةٌ " و " غُزًّى " مثل قضاة و ركّع و جمع " الغُزَاةِ " " غَزِيٌّ " على فعيل مثل الحجيج و " الغَزْوَةُ " المرة و الجمع " غَزَوَاتٌ " مثل شهوةٍ و شَهَوات و " المَغْزَاةُ " كذلك و الجمع " المَغَازِي " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَغْزَيْتُهُ " إذا بعثته " يَغْزُو " و إنما يكون " غَزْوُ " العدو في بلاده

غَسَلْتُهُ

غَسْلا " من باب ضرب و الاسم " الغُسْلُ " بالضم و جمعه " أَغْسَالٌ " مثل قُفْل وأَقْفَال و " بعضهم يجعل المضموم و المفتوح بمعنى و عزاه إلى سيبويه وقيل " الغُسْلُ " بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية " الغُسْلُ " تمام الطهارة وهو اسم من " الاغْتِسَالِ " و " غَسَلْتُ " الميت من باب ضرب أيضا فهو " مَغْسُولٌ " و " غَسِيلٌ " ولفظ الشافعي و " غَسَلَ " " الغَاسِلُ " الميت و التثقيل فيهما مبالغة و " اغْتَسَلَ " الرجل فهو " مُغْتَسِلٌ " بالكسر اسم فاعل و " المُغْتَسَلُ " بالفتح موضع " الاغْتِسَالِ " و " الغِسْلُ " بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر و خطمي و نحو ذلك و " الغِسْلِينُ " ما ينغسل من أبدان الكفار في النار و الياء و النون زائدتان و " الغُسَالَةُ " ما غسلت به الشيء و يقال " لِحَنْظَلَةَ بْنِ الرَّاهِبِ " " غَسِيلُ المَلائِكَةِ " فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جنبا " فَغَسَلَتْهُ " الملائكة و " المَغْسِلُ " مثل مسجد " مَغْسِلُ " الموتى و الجمع " مَغَاسِلُ

غَشَّهُ

غَشًّا " من باب قتل و الاسم " غِشٌّ " بالكسر لم ينصحه و زيّن له غير المصلحة و لبن " " مَغْشُوشٌ " مخلوط بالماء

غُشِيَ

عليه بالبناء للمفعول " غَشْيًا " بفتح الغين و ضمها لغة و " الغَشْيَةُ " بالفتح المرة مَغْشِيٌّ " عليه و يقال إن " الغَشْيَ " يعطل القوى المحركة و الأوردة الحساسة " فهو لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط و قيل " الغَشْيُ " هو الإغماء وقيل الإغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ و قيل الإغماء سهو يلحق الإنسان مع فتور

الأعضاء لعلة و " غَشِيتُهُ " " أَغْشَاهُ " من باب تعب أتيته و الاسم " الغِشْيَانُ " بالكسر و
كني به عن الجماع كما كني بالإتيان فقيل غشيها وتغشاها و " الغِشَاءُ " الغطاء وزنا
ومعنى و هو اسم من " غَشَّيْتُ " الشيء بالتثقيل إذا غطيته و " الغِشَاوَةُ " بالكسر الغطاء
أيضا و " غَشِيَ " الليل من باب تعب و " أَغْشَى " بالألف أظلم
غَصَبَهُ
غَصْبًا " من باب ضرب و اغتصبه أخذه قهرا و ظلما فهو " غَاصِبٌ " و الجمع " غُصَّابٌ " مثل "
كافر و كفّار و يتعدى إلى مفعولين فيقال " غَصَبْتُهُ " ما له و قد تزاد من في المفعول الأول
فيقال " غَصَبْتُ " منه ماله فزيد " مَغْصُوبٌ " ماله و " مَغْصُوبٌ " منه و من هنا قيل غصب
الرجل المرأة نفسها إذا زنى بها كرها و اغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى
للمفعول فيقال " اغْتُصِبَتِ " المرأة نفسها وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى
غلبت و الشيء " مَغْصُوبٌ " و " غَصْبٌ " تسمية بالمصدر
غَصِصْتُ
بالطعام " غَصَصًا " من باب تعب فأنا " غَاصٌّ " و " غَصَّانُ " ومن باب قتل لغة و " الغُصَّةُ "
بالضم ما غصّ به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه و الجمع " غُصَصٌ " مثل غُرْفَة
وغُرَف و يتعدى بالهمزة فيقال " أَغْصَصْتُهُ " به
غُصْنُ
الشجرة جمعه " أَغْصَانٌ " مثل قُفْل وأَقْفَال و " غُصُونٌ " أيضا
غَضِبَ
عليه " غَضَبًا " فهو " غَضْبَانُ " و امرأة " غَضْبَى " و قوم " غَضْبَى " و " غُضَابَى " مثل
سَكْرَى و سكُارَى و " غِضَابٌ " أيضا مثل عطشان وعِطَاش و يتعدى بالهمز و " غَضِبَ " من
لا شيء أي من غير شيء يوجبه و " غَضِبْتُ " لفلان إذا كان حيا و " غَضِبْتُ " به إذا كان
" ميتا و " تَغَضَّبَ " عليه مثل " غَضِبَ
غَضِرَ
الرجل بالمال " غَضْرًا " من باب تعب كثر ماله و يتعدى بالحركة فيقال " غَضَرَهُ " الله " غَضَرًا
" من باب قتل قال في المحكم رجل " مَغْضُورٌ " أي مبارك وفي المجمل يقال للدابة "
غَضِرَةُ " الناصية إذا كانت مباركة و قوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد " الغَضَارَى "
ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه و يجوز أن تكون الواحدة " غَضْرَاءَ "
مثل "مثل صحراء و صحارى وتسمى القطاة " الغَضْرَاءَ
حمراء أيضا و الجمع الغضارى أيضا
غَضَّ

الرجل صوته و طرفه و من طرفه ومن صوته " غَضًّا " من باب قتل خفض ومنه يقال " غَضَّ "
من فلان " غَضًّا " و " غَضَاضَةً " إذا تنقصه
و " الغَضْغَضَةُ " النقصان و " غَضْغَضْتُ " السقاء نقصته و " غَضَّ " الشيء " يَغِضّ " من باب
ضرب فهو " غَضٌّ " أي طري
الغُضُونُ
مكاسر الجلد و مكاسر كلّ شيء " غُضُونٌ " أيضا الواحد " غَضْنٌ " و " غَضَنٌ " مثل أسَد و
أُسُود وفَلْس وفُلُوس
أَغْضَى
الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل " أَغْضَى " على القذى
إذا أمسك عفوا عنه و " أَغْضَى " الليل أظلم فهو " غَاضٍ " على غير قياس و " مُغْضٍ "
على الأصل لكنه قليل و " الغَضَى " شجر و خشبه من أصلب الخشب ولهذا يكون في
فحمه صلابة
غَطَسَ
في الماء " غَطْسا " من باب ضرب و يتعدى بالتشديد
غَطَّهُ
في الماء " غَطًّا " من باب قتل غمسه " فَانْغَطَّ " هو و " غَطَّ " الجمل " يَغِطّ " من باب ضرب
" غَطِيطًا " صوّت في شقشقة فإن لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقة فإنها تهدر ولا
" تَغِطُّ " و " غَطَّ " النائم " يَغِطُّ " " غَطِيطًا " أيضا تردد نفسه صاعدا إلى حلقه حتى يسمعه
من حوله
غَطَوْتُ
الشيء " أَغْطُوهُ " و " غَطَيْتُهُ " " أَغْطِيهِ " من بابي علا و رمى والتثقيل مبالغة و " أَغْطَيْتُهُ
" بالألف أيضا و يختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل و " الغِطَاءُ " مثل كتاب الستر وهو
ما يغطى به و جمعه " أَغْطِيَةٌ " مأخوذ من قولهم " غَطَا " الليل " يَغْطُو " إذا سترت ظلمته
كلّ شيء
غَفَرَ
الله له " غَفْرًا " من باب ضرب و " غُفْرَانًا " صفح عنه و " المَغْفِرَةُ " اسم منه و " اسْتَغْفَرْتُ
" الله سألته " المَغْفِرَةَ " و " اغْتَفَرْتُ " للجاني ما صنع و أصل " الغَفْر " الستر ومنه يقال
الصبغ " أَغْفَرُ " للوسخ أي أستر و " المِغْفَرُ " بالكسر ما يلبس تحت البيضة و " غِفَارٌ " مثل
كتاب حيّ من العرب
غَافَصْتُ

فلانا إذا فاجأته و أخذته على غرة منه و أخذت الشيء " مُغَافَصَةً " أي مغالبة
الغَفْلَةُ
غيبة الشيء عن بال الإنسان و عدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه إهمالا وإعراضا كما في قوله تعالى " وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ " يقال منه " غَفَلْتُ " عن الشيء " غُفُولا " من باب قعد و له ثلاثة مصادر " غُفُولٌ " وهو أعمها و " غَفْلَةٌ " وزان تَمْرَة و " غَفَلٌ " وزان سَبَب قال الشاعر
" إِذْ نَحْنُ فِي غَفَلٍ وَ أَكْثَرُ هَمِّنَا ... صَرْفُ النَّوَى وَ فِرَاقُنَا الجِيرَانَا"
وسمي بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل " غَفَلَةٌ " ومنه " سُوَيْدُ بْنُ غَفَلَةَ " و " غَفَّلْتُهُ " " تَغْفِيلا " صيرته كذلك فهو مغفل أي ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه " عَبْدُاللهِ بْنُ مُغَفَّلٍ المُزَنِيُّ " و " أَغْفَلْتُ " الشيء " إِغْفَالا " تركته إهمالا من غير نسيان و " تَغَفَّلْتُ " الرجل ترقبت غفلته و " تَغَافَلَ " أرى من نفسه ذلك وليس به و أرض " غُفْلٌ " مثال قُفْل لا علم بها ورجل " غُفْلٌ " لم يجرب الأمور
أَغْفَيْتُ
إِغْفَاءً " فأنا " مُغْفٍ " إذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت و غيره ولا يقال " غَفَوْتُ " " " وقال الأزهري كلام العرب " أَغْفَيْتُ " وقلما يقال " غَفَوْتُ
الغَلْصَمَةُ
" رأس الحلقوم و هو الموضع الناتئ في الحلق و الجمع " غَلاصِمُ
غَلَبَهُ
غَلْبًا " من باب ضرب و الاسم " الغَلَبُ " بفتحتين و الغلبة أيضا و بمضارع الخطاب سمي و " منه " بَنُو تَغْلِبَ " و هم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية و صالحوا على اسم الصدقة مضاعفة و يروى أنه قال هاتوها و سموها ما شئتم و النسبة إليه " تَغْلِبِيٌّ " بالكسر على الأصل قال ابن السراج و منهم من يفتح للتخفيف " استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب و " غَالَبْتُهُ " " مُغَالَبَةً " و " غِلابًا
غَلِتَ
في الحساب " غَلَتًا " قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى و قيل " غَلِتَ " في الحساب و غلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق و في التهذيب مثله
غَلَثْتُ
الشيء بغيره " غَلْثًا " من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير و " الغَلَثُ " بفتحتين الاسم و طعام " غَلِيثٌ " أي مخلوط بالمدر و الزوان فعيل بمعنى مفعول و " عَلَثْتُهُ " بالعين

المهملة لغة وهو " مَغْلُوثٌ وَمَعْلُوثٌ " أيضا

الغَلَسُ

بفتحتين ظلام آخر الليل و " غَلَّسَ " القوم " تَغْلِيسًا " خرجوا " بِغَلَسٍ " و " غَلَّسَ " في " الصلاة صلاها " بِغَلَسٍ

غَلِطَ

في منطقه " غَلَطًا " أخطأ وجه الصواب و " غَلَّطْتُهُ " أنا قلت له " غَلِطْتَ " أو نسبته إلى الغلط

غَلُظَ

الشيء بالضم " غِلَظًا " وزان عنب خلاف دقّ و الاسم " الغِلْظَةُ " بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الأعرابي وهو " غَلِيظٌ " و الجمع " غِلاَظٌ " و عذاب " غَلِيظٌ " شديد الألم و " غَلُظَ " الرجل اشتد فهو " غَلِيظٌ " أيضا و فيه " غِلْظَةٌ " أي غير لين و لا سلس و " أَغْلَظَ " " له في القول " إِغْلاَظًا

عنفّه و " غَلَّظْتُ " عليه في اليمين " تَغْلِيظًا " شددت عليه و أكّدت و " غَلَّظْتُ " اليمين " تَغْلِيظًا " أيضا قويتها و أكدتها و " اسْتَغْلَظَ " الزرع اشتدّ و " اسْتَغْلَظْتُ " الشيء رأيته " " غَلِيظًا

غِلافُ

السكين و نحوه جمعه " غُلُفٌ " مثل كِتَاب وكُتُب و " أَغْلَفْتُ " السكين " إِغْلاَفًا " جعلت له " غِلاَفًا " أو جعلته في الغلاف و " غَلَفْتُهُ " " غَلْفًا " من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب " أَغْلَفُ " لا يعي لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف و " غَلَفَ " لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمّخها وقال ابن دريد " غَلَّفَهَا " من كلام العامة و الصواب " غَلَّلَهَا " بالتشديد و " غَلاّهَا " " تَغْلِيَةً " أيضا و " الغُلْفَةُ " بالضم هي الغرلة و القلفة و " غَلِفَ " " غَلَفًا " من باب تعب إذا لم يختن فهو " أَغْلَفُ " والأنثى " غَلْفَاءُ " و الجمع " غُلْفٌ " من باب أحمر

غَلِقَ

الرهن " غَلَقًا " من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه و في حديث " لا يَغْلَقُ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ " أي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به و في حديث " لِصَاحِبِهِ غُنْمُهُ وَ عَلَيْهِ غُرْمُهُ " قال أبو عبيد أي يرجع إلى صاحبه وتكون له زيادته و إذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين و في البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول إن لم أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله " لا يَغْلَقُ الرَّهْنُ " أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه و رجل " مِغْلاَقٌ " بكسر

الميم إذا كان الرهن يغلق على يديه و " غَلِقَ " الرجل " غَلَقًا " مثل ضَجِرَ و غَضِبَ وزنا ومعنى و " يَمِينُ الغَلَقِ " أي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سمّيت بذلك لأن صاحبها " أَغْلَقَ " على نفسه بابا في إقدام أو إحجام و كأن ذلك مشبّه " بِغَلْقِ " الباب إذا أُغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج و الخارج من الدخول فلا يفتح إلا بالمفتاح و " غَلَقُ " الباب جمعه " أَغْلاقٌ " مثل سَبَب و أَسْبَاب و " المِغْلاقُ " بكسر الميم مثل " الغَلَقِ " و الجمع " مَغَالِيقُ " و " المِغْلَقُ " لغة فيه مثل المفتح و المفتاح و " أَغْلَقْتُ " الباب بالألف أوثقته " بِالغَلَقِ " و " غَلَّقْتُهُ " بالتشديد مبالغة وتكثير و " انْغَلَقَ " ضد انفتح و " غَلَقْتُهُ " " غَلْقا " من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

" ... وَلا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوق "

الغِلُّ

بالكسر الحقد و " الغُلُّ " بالضم طوق

من حديد يجعل في العنق و الجمع " أَغْلالٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال و " الغَلَّةُ " كلّ شيء يحصل من ريع الأرض أو أجرتها و نحو ذلك و الجمع " غَلاَّتٌ " و " غِلالٌ " و " أَغَلَّتِ " الضيعة بالألف صارت ذات غلة و " غَلَّ " " غُلُولا " من باب قعد و " أَغَلَّ " بالألف خان في المغنم و غيره و قال ابن السكيت لم نسمع في المغنم إلا " غَلَّ " ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق به

الغُلامُ

الابن الصغير و جمع القلة " غِلْمَةٌ " بالكسر و جمع الكثرة " غِلْمَانٌ " و يطلق " الغُلامُ " على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يئول إليه و جاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال

" ... يُهَانُ لَهَا الغُلامَةُ و الغُلامُ "

قال الأزهري و سمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا " غُلامٌ " وسمعتهم يقولون للكهل " غُلامٌ " و هو فاشٍ في كلامهم و " الغُلْمَةُ " وزان غرفة شدة الشهوة و " غَلِمَ " " غَلَمًا " فهو " غَلِمٌ " من باب تعب إذا اشتد شبقه و " اغْتَلَمَ " البعير إذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي لا يقال في غير الإنسان إلا " اغْتَلَمَ " و قد يقال في الإنسان " اغْتَلَمَ " و " الغَيْلَمُ " مثال زينب ذكر السلاحف

الغَلْوَةُ

الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع إلى أربعمائة و الجمع " غَلَوَاتٌ " مثل شَهْوَة وشَهَوات و " غَلاَ " بسهمه " غُلُوًّا " من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال

" ... كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الغَالِي "
و " غَلا " في الدين " غُلُوًّا " من باب قعد تصلب و شدد حتى جاوز الحد و في التنزيل " لا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ " و " غَالَى " في أمره " مُغَالاَةً " بالغ و " غَلاَ " السعر " يَغْلُو " و الاسم " الغَلاَءُ " بالفتح و المدّ ارتفع و يقال للشيء إذا زاد و ارتفع قد " غَلا " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَغْلَى " الله السعر و " غَالَيْتُ " اللحم و " غَالَيْتُ " به اشتريته بثمن غال أي زائد و " الغَالِيَةُ " أخلاط من الطيب و " تَغَلَّيْتُ " " بِالغَالِيَةِ " و " تَغَلَّلْتُ " إذا تطيبت بها و " غَلَتِ " القدر " غَلْيًا " من باب ضرب و " غَلَيَانًا " أيضا قال الفراء إذا كان الفعل في معنى الذهاب و المجيء مضطربا فلا تهابنّ في مصدره الفعلان و في لغة غليت تغلى من باب تعب قال
" وَلا أَقُولُ لِقِدْرِ القَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ ... وَلاَ أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقُ "
و الأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله " تَغْلِي فِي البُطُونِ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَغْلَيْتُ " الزيت ونحوه " إِغْلاءً " فهو " مُغْلَى "
غِمْدُ
السيف جمعه " أَغْمَادٌ " مثل حِمْل وأَحْمَال و " غَمَدْتُهُ " " غَمْدًا " من باب ضرب و قتل جعلته في " غِمْدِهِ " أو جعلت له " غِمْدًا " و " أَغْمَدْتُهُ " " إِغْمَادًا " لغة و " تَغَمَّدَهُ " الله برحمته بمعنى ستره و " غَامِدَةُ " بالهاء حي من الأزد و هم من اليمن و بعضهم يقول " غَامِدٌ " بغير هاء وحكى الأزهري القولين و في العباب " غَامِدٌ " لقب واسمه عمر و إنما سمي " غَامِدًا " لأنه كان بين قومه حقد فستره و أصلحه و النسبة إليه على لفظه و منه " الغَامِدِيَّةُ " التي رجمها النبي ص - في حدّ الزنا
الغِمْرُ
الحقد وزنا و معنى و " غَمِرَ " صدره علينا " غَمَرًا " من باب تعب و " الغِمْرُ " أيضا العطش و رجل " غُمْرٌ " لم يجرب الأمور و قوم " أَغْمَارٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال و المرأة " غُمْرَةٌ " بالهاء يقال " غَمُرَ " بالضم " غَمَارَةً " بالفتح و بنو عقيل تقول " غَمِرَ " من باب تعب و أصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد و يقتاس منه لكلّ من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل و لا رأي و لا عمل و " غَمَرَهُ " البحر " غَمْرًا " من باب قتل علاه و " الغَمْرَةُ " الزحمة وزنا ومعنى و دخلت في " غُمَار " الناس بضم الغين و فتحها أي في زحمتهم أيضا و " الغَامِرُ " الخراب من الأرض و قيل ما لم يزرع و هو يحتمل الزراعة و قيل له " غَامِرٌ " لأن الماء " يَغْمُرُهُ " فهو فاعل بمعنى مفعول و ما لم يبلغه الماء فهو قفر و " غَمَرْتُهُ " " أَغْمُرُهُ " مثل سترته أستره وزنا و معنى و " الغَمْرَةُ " الانهماك في الباطل و الجمع " غَمَرَاتٌ " مثل سَجْدَة و سَجَدَات و " الغَمْرَةُ " الشدة و منه غمرات الموت لشدائده
غَمَزَهُ

غَمْزًا " من باب ضرب أشار إليه بعين أو حاجب و ليس فيه " غَمِيزَةٌ " ولا " مَغْمَزٌ " أي "
عيب و " غَمَزْتُهُ " بيدي من قولهم " غَمَزْتُ " الكبش بيدي إذا جسسته لتعرف سمنه و "
غَمَزَ " الدابة في مشيه " غَمْزًا " وهو شبيه العرج

غَمَسَهُ

في الماء " غَمْسًا " من باب ضرب " فَانْغَمَسَ " هو
و اليمين " الغَمُوسُ " بفتح الغين اسم فاعل لأنها " تَغْمِسُ " صاحبها في الإثم لأنه حلف
كاذبا على علم منه وطعنة " غَمُوسٌ " أي نافذة و أمر " غَمُوسٌ " أي شديد

غَمَضَ

الحق " غُمُوضًا " من باب قعد خفي مأخذه و " غَمُضَ " بالضم لغة ونسب
غَامِضٌ " لا يعرف و " أَغْمَضْتُ " العين " إِغْمَاضًا " و " غَمَّضْتُهَا " " تَغْمِيضًا " أطبقت "
الأجفان و منه قيل أغمضت عنه إذا تجاوزت

غَمَّهُ

الشيء " غَمًّا " من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن " غَمٌّ " لأنه يغطي السرور و الحلم و
هو في غمة أي حيرة و لبس والجمع " غُمَمٌ " مثل غُرْفة وغُرَف و " غَمَّ " اليوم و السماء "
غَمًّا " من باب قتل أيضا و " أَغَمَّ " بالألف جاء " بِغَمٍّ " من تكاثف حر أو غيم و " غُمَّ " عليه
الخبرُ بالبناء للمفعول خفي و " غُمَّ " الهلال بالبناء للمفعول أيضا ستر بغيم أو غيره و في
حديث " فَإِنْ غُمَّ عَلَيْكُمْ فَأَكْمِلُوا العِدَّةَ " أي فإن سترت رؤيته بغيم أو ضباب فأكملوا عدة
شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين و في حديث " فَاقْدُرُوا لَهُ " قال بعضهم
أي قدروا منازل القمر و مجراه فيها قال أبو زيد " غُمَّ " الهلال " غَمًّا " فهو " مَغْمُومٌ " ويقال
كان على السماء " غَمٌّ " و " غَمْيٌ " فحال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابة و هذه ليلة
" غَمَّى " على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول
بينه وبين الناس ضبابة و صمنا للغمي على فعلى بفتح الفاء و ضمها أي على غير رؤية و "
الغَمَامُ " السحاب و " الغَمَامَةُ " أخصّ منه و " غَمَّ " الشخص " غَمَمًا " من باب تعب سال
شعر رأسه حتى ضاقت جبهته و قفاه و رجل " أَغَمُّ " الوجه و القفا و امرأة " غَمَّاءُ " مثال
أحمر و حمراء و " كُرَاعُ الغَمِيمِ " وزان كريم واد بينه و بين المدينة نحو مائة و سبعين ميلا
وبينه و بين مكة نحو ثلاثين ميلا و من عسفان إليه ثلاثة أميال و كراع كلّ شيء طرفه

الغُمْيَةُ

وزان مُدْية هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه و بين السماء ضبابة و كان على السماء
" غَمًى " وزان عصا و " غَمْيٌ " وزان فَلْس و هو أن " يُغَمَّ " عليهم الهلال و قال
السرقسطي " غُمِيَ " اليوم و الليل بالبناء للمفعول " غَمًى " مقصور دام غيمهما فلم يرَ

فيهما شمس و لا هلال قال ومعنى قوله فإن " أُغْمِيَ " عليكم فإن " أُغْمِيَ " يومكم أو ليلتكم فلم تروا الهلال فأتموا شعبان و " غُمِيَ " على المريض ثلاثي مبني للمفعول فهو " مَغْمِيٌّ " عليه على مفعول قاله ابن السكيت و جماعة " أُغْمِيَ " عليه " إِغْمَاءً " بالبناء للمفعول أيضا و تقدم في " غُشِيَ " ما قيل فيه عن الأطباء و أغمي الخبر " إِغْمَاءً " خفي

غَنِمْتُ

الشيء " أَغْنَمُهُ " " غُنْمًا " أصبته " غَنِيمَةً " و " مَغْنَمًا " و الجمع " الغَنَائِمُ " و " المَغَانِمُ " و " الغُنْمُ بِالغُرْمِ " أي مقابل به فكما أن المالك يختصّ " بِالغُنْمِ " ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغرم

ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم " الغُرْمُ مَجْبُورٌ بِالغُنْمِ " قال أبو عبيد " الغَنِيمَةُ " ما نيل من أهل الشرك عنوة و الحرب قائمة و الفيء ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها و " الغَنَمُ " اسم جنس يطلق على الضأن و المعز و قد تجمع على " أَغْنَامٍ " على معنى قطعانات من الغنم و لا واحد " لِلْغَنَمِ " من لفظها قاله ابن الأنباري و قال الأزهري أيضا " الغَنَمُ " الشاء الواحدة شاة و تقول العرب راح على فلان " غَنَمَانِ " أي قطيعان من " الغَنَمِ " كلّ قطيع منفرد بمرعى و راعٍ وقال الجوهري " الغَنَمُ " اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور و الإناث وعليهما ويصغر فتدخل الهاء و يقال " غُنَيْمَةٌ " لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين و صغرت فالتأنيث لازم لها

الغُنَّةُ

صوت يخرج من الخيشوم و النون أشدّ الحروف " غُنَّةً " و " الأَغَنُّ " الذي يتكلم من قبل خياشيمه و رجل " أَغَنُّ " و امرأة " غَنَّاءُ " يتكلم كذلك و " غَنَّ " " يَغَنّ " من باب تعب و قوله عليه السلام " لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالقُرْآنِ " قال الأزهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن و لم يذهب به إلى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاشٍ في كلام العرب يقولون " تَغَنَّيْتُ " " تَغَنِّيًا " و " تَغَانَيْتُ " " تَغَانِيًا " بمعنى " اسْتَغْنَيْتُ " وقوله " مَا أَذِنَ اللهُ لِشَيْءٍ كَأَذَنِهِ لِنَبِيٍّ يَتَغَنَّى بِالقُرْآنِ " قال الأزهري أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة و ترقيقها و تحقيق ذلك في الحديث الآخر " زَيِّنُوا القُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ " و هكذا فسره أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا و الثاني من " الغِنَاءِ " ممدودا فافهمه هذا لفظه و " الغَنَاءُ " مثل كلام الاكتفاء و ليس عنده " غَنَاءٌ " أي ما يعنتني به يقال " غَنِيتُ " بكذا عن غيره من باب تعب إذا " اسْتَغْنَيْتَ " به والاسم " الغُنْيَةُ " بالضم فأنا " غَنِيٌّ " و " غَنِيَتِ " المرأة بزوجها عن غيره فهي " غَانِيَةٌ " مخفف و الجمع " الغَوَانِي " و " أَغْنَيْتُ " عنك بالألف " مَغْنَى " فلان و " مَغْنَاتَهُ " إذا أجزأت عنه وقمت مقامه و حكى الأزهري ما " أَغْنَى " فلان شيئا بالغين و

العين أي لم ينفع في مهم و لم يكف مئونةً و " غَنِيَ " من المال " يَغْنَى " " غِنًى " مثل رَضْيَ يَرْضَى رضا فهو غني و الجمع " أَغْنِيَاءُ " و " غَنِيَ " بالمكان أقام به فهو " غَانٍ " و " الغِنَاءُ " مثال كتاب الصوت و قياسه الضم لأنه صوت و " غَنَّى " بالتشديد إذا ترنم " بِالغِنَاءِ
أَغَاثَهُ
" إِغَاثَةً " إذا أعانه و نصره فهو " مُغِيثٌ "
وباسم الفاعل سمي ومنه " مُغِيثٌ " زوج بريرة و " الغَوْثُ " اسم منه و " اسْتَغَاثَ " به " فَأَغَاثَهُ " و " أَغَاثَهُمُ " الله برحمته كشف شدتهم و " أَغَاثَنَا " المطر من ذلك فهو " مُغِيثٌ " أيضا و " أَغَاثَنَا " الله بالمطر و الاسم " الغِيَاثُ " بالكسر
الغَوْرُ
بالفتح من كلّ شيء قعره و منه يقال فلان بعيد " الغَوْر " أي حقود ويقال عارف بالأمور و " غَارَ " في الأمر إذا دقق النظر فيه و " الغَوْرُ " المطمئن من الأرض و " الغَوْرُ " قيل يطلق على تهامة و ما يلي اليمن و قال الأصمعي ما بين ذات عرق و البحر غور وتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو " الغَوْرُ " و " غُورٌ " بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال " الغُورُ " كما يقال حجاز و الحجاز ويمن واليمن و نحو ذلك وقولهم لا توطأ سبايا " غُورٍ " المراد " غَوْرُ " الحجاز فيكون بالفتح وإنما نكر ليعم فإن كل موضع من تلك المواضع يسمى " غَوْرًا " و قيل المراد بلاد خراسان فيضم و المفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فإنه المتداول على ألسنة الفقهاء ولأنه السابق و التمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف و عليه يقاس وإذا وقع التمثيل بالثاني بقي الأول كأنه غير واقع و لا محكوم فيه بشيء و " غَارَ " الماء " غَوْرًا " ذهب في الأرض فهو " غَائِرٌ " و " غَارَ " الرجل " غَوْرًا " أتى " الغَوْرَ " وهو المنخفض من الأرض و " أَغَارَ " بالألف مثله وأنكر الأصمعي الرباعي و خصه بالثلاثي و " غَارَتِ العَيْنُ " " غُئُورا " من باب قعد انخسفت و " أَغَارَ " الفرس " إِغَارَةً " و الاسم " الغَارَةُ " مثل أطاع إطاعة و الاسم الطاعة إذا أسرع في العدو و " أَغَارَ " القوم " إِغَارَةً " أسرعوا في السير ومنه قولهم " أَشْرِقْ ثَبِيرُ كَيْمَا نُغِيرُ " أي حتى ندفع للنحر ثم أطلقت " الغَارَةُ " على الخيل " المُغِيرَةِ " وبه سمي الرجل ومنه " المُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ " و " شَنُّوا الغَارَةَ " أي فرقوا الخيل و " أَغَارَ " على العدو هجم عليهم ديارهم وأوقع بهم و " الغَارُ " ما ينحت في الجبل شبه " المَغَارَةِ " فإذا اتسع قيل كهف و الجمع " غِيرَانٌ " مثل نار ونيران و " الغَارُ " الذي كان رسول الله ص - يتعبد فيه في جبل حراء و " الغَارُ " الذي أوى إليه ومعه أبو بكر في جبل ثور و هو مطلّ على مكة
غَاصَ

على الشيء " غَوْصًا " من باب قال
هجم عليه فهو " غَائِصٌ " و جمعه " غَاصَةٌ " مثل قائف و قافة و " غَوَّاصٌ " أيضا مبالغة و " غَاصَ " في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل " غَاصَ " على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها
الغَائِطُ
المطمئن الواسع من الأرض و الجمع " غِيطَانٌ " و " أَغْوَاطٌ " و " غُوْطٌ " ثم أطلق " الغَائِطُ " على الخارج المستقذر من الإنسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا " تَغَوَّطَ " الإنسان وقال ابن القوطية " غَاطَ " في الماء " غَوْطًا " دخل فيه و منه " الغَائِطُ
قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سروة فإذا تحرك فهو دني قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون " غَوْغَاءُ " قال وبه سمي " الغَوْغَاءُ " من الناس وقال الفارابي " الغَوْغَاءُ " شبه البعوض إلا أنه لا يعض و لا يؤذي
غَالَهُ
غَوْلا " من باب قال أهلكه و " اغْتَالَهُ " قتله على غرة و الاسم " الغِيلَةُ " بالكسر و " " الغَائِلَةُ " الفساد و الشرّ و " غَائِلَةُ " العبد إباقه و فجوره ونحو ذلك و الجمع " الغَوَائِلُ " وقال الكسائي " الغَوَائِلُ " الدواهي و " المِغْوَلُ " مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين و " الغُولُ " من السعالى و الجمع " غِيلاَنٌ " و " أَغْوَالٌ " و كل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو " " غُولٌ
غَوَى
غَيًّا " من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد و الاسم " الغَوَايَةُ " بالفتح وهو " " لِغَيَّةٍ " بالفتح و الكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هو لزنية و " غَوَىَ " أيضا خاب و ضلّ وهو " غَاوٍ " و الجمع " غُوَاةٌ " مثل قاضٍ و قضاة و " أَغْوَاهُ " بالألف أضله و " غَوِيَ " الفصيل " غَوًى " من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن و " الغَايَةُ " المدى و الجمع " غَايٌ " و " غَايَاتٌ " و " الغَايَةُ " الراية و الجمع " غَايَاتٌ " و " غَيَّيْتُ " " غَايَةً " بينتها و " غَايَتُكَ " أن تفعل كذا أي نهاية طاقتك أو فعلك
الغَابَةُ
الأجمة من القصب و هي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي و الجمع " غَابٌ " و " غَابَاتٌ " و " غَابَ " الشيء " يَغِيبُ " " غَيْبًا " و " غَيْبَةً " و " غِيَابًا " بالكسر و " غُيُوبًا " و " مَغِيبًا " بعد فهو " غَائِبٌ " و الجمع " غُيَّبٌ " و " غُيَّابٌ " و " غَيْبٌ " مثل ركّع و كفار و صحب

و " تَغَيَّبَ " مثل " غَابَ " و يتعدى بالتضعيف فيقال " غَيَّبْتُهُ " و " غَابَ " القمر و الشمس " غِيَابًا " و " غَيْبُوبَةً " و " تَغَيَّبَ " مثل " غَابَ " أيضا وهو التوّاري

المَغِيبِ " و " اغْتَابَهُ " " اغْتِيَابًا " إذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم " " في الغِيبةُ " فإن كان باطلا فهو " الغِيبَةُ " في بهت و " الغَيْبُ " كل ما غاب عنك و جمعه " غُيُوبٌ " وفي التنزيل " عَلَّامُ الغُيُوبِ " و " أَغَابَتِ " المرأة بالألف " غَابَ " زوجها فهو " مُغِيبٌ " " و " مُغِيبَةٌ " و " غَيَابَةُ " الجبّ بالفتح قعره و الجمع " غَيَابَاتٌ "

الغَيْثُ

المطر و " غَاثَ " الله البلاد " غَيْثًا " من باب ضرب أنزل بها " الغَيْثَ " فالأرض " مَغِيثَةٌ " و " مَغْيُوثَةٌ " ويبنى للمفعول فيقال " غِيثَتِ " الأرض " تُغَاثُ " قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت " غِثْنَا مَا شِئْنَا " و " غَاثَ " الغيث الأرض " غَيْثًا " من باب ضرب أيضا نزل بها وسمي النبات " غَيْثًا " " تسمية باسم السبب و يقال رعينا " الغَيْثَ "

غَارَ

الرجل أهله " غَيْرًا " من باب سار و " غِيَارًا " بالكسر ما رهم أي حمل إليهم الميرة والاسم " الغِيرَةُ " و الجمع " غِيَرٌ " مثل سِدْرة وسِدَر و " غَارَ " " يَغِيرُ " و " يَغُورُ " إذا أتى بخير ونفع ومنه " اللهُمَّ غُرْنَا بِخَيْرٍ " و " غَارَ " الرجل على امرأته و المرأة على زوجها " يَغَارُ " من باب تعب " غَيْرًا " و " غَيْرَةً " بالفتح و " غَارًا " قال ابن السكيت ولا يقال " غِيرًا وَ غِيرَةً " بالكسر فالرجل " غَيُورٌ " و " غَيْرَانُ " و المرأة " غَيُورٌ " أيضا و " غَيْرَى " و جمع " غَيُورٍ " " غُيُرٌ " مثل رسول و رُسُل و جمع " غَيْرَانَ " و " غَيْرَى " " غُيَارَى " بالضم و الفتح و " أَغَارَ " الرجل زوجته تزوج عليها " فَغَارَتْ " عليه

و " غَيْرُ " يكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل " غَيْرُكَ " وقوله تعالى " غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ " إنما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة و من هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها الألف واللام لأنها لما شابهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الإضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الإضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص و الألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب إضافة التخصيص مثل سوى و حسب فإنه يضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام و تكون " غَيْرُ " أداة استثناء مثل " إلا " فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام " غَيْرُ زَيْدٍ " و ما رأيت غير زيد قالوا وحكم " غَيْرٍ " إذا أوقعتها موقع " إلا " أن تعربها بالإعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد إلا تقول أتاني القوم " غَيْرَ زَيْدٍ " بالنصب كما يقال أتاني القوم إلا زيدا بالنصب على الاستثناء و ما جاءني القوم

غَيْرَ زَيْدٍ " بالرفع و النصب كما يقال ما جاءني القوم إلا زيد و إلا زيدا بالرفع على البدل و " النصب على الاستثناء و ما أشبهه وقال الجوهري شهل و قضاعة و بعض بني أسد
ينصبونه إذا كان بمعنى إلا سواء تمّ الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي في إعراب القرآن
و غير اسم مبهم و إنما أعرب للزومه الإضافة و قولهم خذ هذا لا غير هو في الأصل مضاف
و الأصل لا غيره لكن لما قطع عن الإضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون " غَيْرُ "
بمعنى سوى نحو " هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللهِ " و تكون بمعنى " لا " وقولهم " لا إِلَهَ غَيْرُ اللهِ "
" غَيْرٌ " مرفوع لأنها خبر " لا " و يجوز نصبه على معنى لا إله إلا هو قال أبو عمرو إذا وقعت
" غَيْرٌ " موقع إلا نصبت و هذا موافق لما حكاه الجوهري و " غَيَّرْتُ " الشيء " تَغْيِيرًا " أزلته
عما كان عليه " فَتَغَيَّرَ " هو و " الغِيَّارُ " لون معروف من ذلك

غَاضَ

الماء " غَيْضًا " من باب سار و " مَغَاضًا " نصب أي ذهب في الأرض و " غَاضَهُ " الله يتعدى و
لا يتعدى فالماء " مَغِيضٌ " و " المَغِيضُ " المكان الذي " يَغِيضُ " فيه و " غِضْتُهُ " فجرته إلى
" مَغِيضٍ " و " غَاضَ " الشيء نقص ومنه يقال " غَاضَ " ثمن السلعة إذا نقص و " غِضْتُهُ "
نقصته يستعمل لازما ومتعديا و " الغَيْضَةُ " الأجمة و هي الشجر الملتف و جمعه " غِيَاضٌ
" مثل كَلْبة وكِلَاب و " غَيْضَاتٌ " مثل بيضة و بيضات

الغَيْظُ

الغضب المحيط بالكبد وهو أشدّ الحنق و في التنزيل " قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ " وهو مصدر من "
غَاظَهُ " الأمر من باب سار قال ابن الأعرابي كما حكاه الأزهري " غَاظَهُ " " يَغِيظُهُ " و "
أَغَاظَهُ " بالألف و اسم المفعول من الثلاثي " مَغِيظٌ " قال

" مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَ رُبَّمَا ... مَنَّ الفَتَى وَهُوَ المَغِيظُ المُحَنَقُ "

و " اغْتَاظَ " فلان من كذا و لا يكون " الغَيْظُ " إلا بوصول مكروه إلى " المُغْتَاظِ " و قد يقام "
الغَيْظُ " مقام الغضب في حقّ الإنسان فيقال " اغْتَاظَ " من لا شيء كما يقال غضب من لا
شيء وكذا عكسه

أغَالَ

الرجل ولده " إِغَالَةً " إذا جامع أمه وهي ترضعه والاسم " الغِيلَةُ " بالكسر وأغيله بتصحيح
الياء مثله و " أَغَالَتِ " المرأة ولدها و " أَغْيَلَتْهُ " أرضعته وهي حامل فهي " مُغِيلٌ " و "
" مُغْيِلٌ " والولد " مُغَالٌ " و " مُغْيَلٌ " و " الغَيْلُ " وزان فَلْس مثل " الغِيلَةِ
يقال سقته " غَيْلا " وفي حديث " لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَنْهَى عَنِ الغِيلَةِ ثُمَّ ذَكَرْتُ أَنَّ فَارِسَ وَ
الرُّومَ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فَلا يَضُرُّهُمْ " و " الغَيْلُ " الماء الجاري على وجه الأرض وفي حديث " مَا
سُقِيَ بِالغَيْلِ فَفِيهِ العُشْرُ " و " أُمُّ غَيْلانَ " بالفتح ضرب من العضاه و بها سمي ومنه "

غَيْلانُ بْنُ سَلَمَةَ الثَّقَفِيُّ " و كان من حكام قيس في الجاهلية و أسلم و تحته عشر نسوة و قيل ثمان فخيره النبي ص - فاختار أربعا منهن

الغَيْمُ

السحاب الواحدة " غَيْمَةٌ " وهو مصدر في الأصل من " غَامَتِ " السماء من باب سار إذا أطبق بها السحاب و " أَغَامَتْ " بالألف و " غَيَّمَتْ " و " تَغَيَّمَتْ " مثله

الغَيْنُ

لغة في الغيم و " غِينَتِ " السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين و في حديث " وَإِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي " كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فإنها وإن كانت مهمة في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة

- - كتاب الفاء

فَتَّ

الرجل الخبز " فَتًّا " من باب قتل فهو " مَفْتُوتٌ " و " فَتِيتٌ " و " الفَتِيتَةُ " أخصّ منه و " الفُتَاتُ " بالضم ما تفتت من الشيء

فَتَحْتُ

الباب " فَتْحًا " خلاف أغلقته و " فَتَحْتُهُ فَانْفَتَحَ " فرجته فانفرج وباب " مَفْتُوحٌ " خلاف المردود والمقفل و " فَتَحْتُ " القناة " فَتْحًا " فجرْتُها ليجرىَ الماء فيسقى الزرع و فتح الحاكم بين الناس " فَتْحًا " قضى فهو " فَاتِحٌ " و " فَتَّاحٌ " مبالغة و " فَتَحَ " السلطان البلاد غلب عليها و تملكها قهرا و " فَتَحَ " الله على نبيه نصره و " اسْتَفْتَحْتُ " استنصرت و " فَتَحَ " المأموم على إمامه قرأ ما أرتج على الإمام ليعرفه و " فَاتِحَةُ الكِتَابِ " سميت بذلك لأنه يفتتح بها القراءة في الصلاة و افتتحته بكذا ابتدأته به و " الفُتْحَةُ " في الشيء " الفُرْجَةُ " و الجمع " فُتَحٌ " مثل غُرْفَة و غُرَف و باب " فُتُحٌ " بضمتين مفتوح واسع وقارورة " فُتُحٌ " بضمتين أيضا ليس لها غلاف و لا صمام و " المِفْتَاحُ " الذي يفتح به المغلاق و " المِفْتَحُ " مثله وكأنه مقصور منه و جمع الأول " مَفَاتِيحُ " وجمع الثاني " مَفَاتِحُ " بغير ياء وقوله عليه الصلاة و السلام " مِفْتَاحُهَا الطَّهُورُ " استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول إلى الدار و نحوها و الطّهور لما رفع الحدث المانع و كان سبب الإقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح

فَتَرَ

عن العمل " فُتُورًا " من باب قعد انكسرت حدّته ولان بعد شدته ومنه " فَتَرَ " الحرّ إذا انكسر " فَتْرَةً " و " فُتُورًا " و طرف " فَاتِرٌ " ليس بحديد وقوله تعالى " عَلَى فَتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ " أي على انقطاع بعثهم و دروس أعلام دينهم و " الفِتْرُ " بالكسر ما بين طرف الإبهام

وطرف السبابة بالتفريج المعتاد

فَتَشْتُ

الشيء " فَتْشًا " من باب ضرب تصفحته و " فَتَشْتُ " عنه سألت و استقصيت في الطلب و " فَتَّشْتُ " الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال

فَتَقْتُ

الثوب " فَتْقًا " من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض " فَانْفَتَقَ " و " فَتَّقْتُ " بالتشديد مبالغة و تكثير

فَتَكْتُ

به " فَتْكًا " من بابي ضرب وقتل

وبعضهم يقول " فُتْكًا " مثلث الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة و " أَفْتَكْتُ " بالألف لغة

فَتَلْتُ

الحبل و غيره " فَتْلا " من باب ضرب و " الفَتِيلُ " ما يكون في شقّ النواة و " فَتِيلَةُ " السراج جمعها " فَتَائِلُ " و " فَتِيلاتٌ " وهي الذبالة

فَتَنَ

المال الناس من باب ضرب " فُتُونًا " استمالهم و " فُتِنَ " في دينه و " افْتُتِنَ " أيضا بالبناء للمفعول مال عنه و " الفِتْنَةُ " المحنة و الابتلاء و الجمع " فِتَنٌ " وأصل " الفِتْنَةِ " من قولك " فَتَنْتُ " الذهب والفضة إذا أحرقته بالنار ليبين الجيد من الرديء

الفَتِيُّ

من الدواب خلاف المسنّ وهو كالشاب في الناس و الجمع " أَفْتَاءٌ " مثل يتيم وأيتام والأنثى " فَتِيَّةٌ " و " الفَتْوَى " بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من " أَفْتَى " العالم إذا تبين الحكم و " اسْتَفْتَيْتُهُ " سألته أن يفتي ويقال أصله من " الفَتِيِّ " وهو الشاب القوي و الجمع " الفَتَاوِي " بكسر الواو على الأصل و قيل يجوز الفتح للتخفيف و " الفَتَى " العبد و جمعه في القلة " فِتْيَةٌ " و في الكثرة " فِتْيَانٌ " و الأمة " فَتَاةٌ " وجمعها " فَتَيَاتٌ " و الأصل فيه أن يقال للشاب الحدث " فَتًى " ثم استعير للعبد وإن كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه و ما فتئ يذكره بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى

الفَثُّ

نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس " الفَثُّ " الهبيد وهو شحم الحنظل وفي البارع " الفَثُّ " شجر ينبت في السهول والآكام وله حبّ كالحمص يتخذ منه الخبز و السويق

الفَجُّ

الطريق الواضح الواسع و الجمع " فِجَاجٌ " مثل سَهْم و سِهَام و " الفِجُّ " من الفاكهة و

غيرها ما لم ينضج و " أَفَجَّ " الشيء بالألف إذا أسرع

فَجَرَ

الرجل القناة " فَجْرًا " من باب قتل شقها و " فَجَرَ " الماء فتح له طريقا " فَانْفَجَرَ " أي فجرى و " فَجَرَ " العبد " فُجُورًا " من باب قعد فسق وزنى و " فَجَرَ " الحالف " فُجُورًا " كذب و " الفَجْرُ " اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا و الثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الأفق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به

الفَجِيعَةُ

الرزية و جمعها " فَجَائِعُ " وهي " الفَاجِعَةُ " أيضا و جمعها " فَوَاجِعُ " و " فَجَعْتُهُ " في ماله " فَجْعًا " من باب نفع فهو

مَفْجُوعٌ " في ماله و أهله"

الفُجْلُ

وزان قفل بقلة معروفة و عن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من " فَجِلَ فَجَلا " من باب تعب إذا غلظ واسترخى

الفَجْوَةُ

الفرجة بين الشيئين و جمعها " فَجَوَاتٌ " مثل شَهْوَةٍ وشَهَوَاتٍ و " فَجْوَةُ " الدار ساحتها و " فَجِئْتُ " الرجل " أَفْجَأُهُ " مهموز من باب تعب و في لغة بفتحتين جئته بغتة و الاسم الفجاءة بالضم و المدّ و في لغة وزان تمرة و " فَجِئَهُ " الأمر من باب تعب ونفع أيضا و " فَاجَأَهُ " مفاجأة أي عاجله

فَحُشَ

الشيء " فُحْشًا " مثل قَبُح قُبْحا وزنا ومعنى و في لغة من باب قتل وهو " فَاحِشٌ " و كلّ شيء جاوز الحدّ فهو " فَاحِشٌ " و منه غبن " فَاحِشٌ " إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله و " أَفْحَشَ " الرجل أتى " بِالفُحْشِ " و هو القول السيء و جاء " بِالفَحْشَاءِ " مثله و رماه " بِالفَاحِشَةِ " وجمعها " فَوَاحِشُ " و أفحش بالألف أيضا بخل وقوله تعالى " إِلا أَنْ يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ " قيل معناه إلا أن يزنين فيخرجن للحد و قيل إلا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير إذن

فَحَصَتِ

القطاة " فَحْصًا " من باب نفع حفرت في الأرض موضعا تبيض فيه و اسم ذلك الموضع " مَفْحَصٌ " بفتح الميم والحاء ومنه قيل " فَحَصْتُ " عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه و " تَفَحَّصْتُ " مثله

الفَحْلُ

الذكر من الحيوان جمعه " فُحُولٌ " و " فُحُولَةٌ " و " فِحَالٌ " و في ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الأكثر " فَحَّالٌ " وزان تفاح و الجمع " فَحَاحِيلُ " و الثانية " فَحْلٌ " مثل غيره و جمعه " فُحُولٌ " أيضا مثل فَلْس و فُلُوس و جاء " فُحُولَةٌ " و " فِحَالَةٌ " بالكسر قال

" يُطِفْنَ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ ... بُطُونُ المَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتِ "

وقال الآخر

" تَأَبَّرِي يَا خَيْرَةَ الفَسِيلِ ... تَأَبَّرِي مِنْ حَنَذٍ فَشُولِي "

" ... إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالفُحُولِ "

ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور و احتملت طلعها فألقته على الإناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت " الفَحَاحِيلُ " في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الإناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير و " حَنَذُ " هنا بحاء مهملة و نون و ذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال

حَنَذُ " قرية أحيحة و قيل ماء لسليم و مزينة و أما " جَنَدُ " بالجيم و الدال المهملة " وقيل فبلد باليمن

الفَحَمُ

معروف و قد تفتح الحاء و " فَحَّمْتُ " وجهه بالتثقيل سودته " بِالفَحْمِ " و " فَحْمَةُ " الليل سواده و " فَحَمَ " الصبي " يَفْحَمُ " بفتحتين " فُحُومًا " و " فُحَامًا " بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل " أَفْحَمْتُ " الخصم " إِفْحَامًا " إذا أسكتّه بالحجة

فَحْوَى

الكلام بالقصر و قد يمدّ معناه ولحنه و فهمته من " فَحْوَى " كلامه و " فَحْوَائِهِ " و " فَحَا " فلان بكلامه إلى كذا " يَفْحُو " " فُحُوّاً " من باب علا إذا ذهب إليه

الفَخْتُ

ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق " الفَاخِتَةِ " للونها و جمعها " فَوَاخِتُ " و قيل " الفَاخِتَةُ " اسم فاعل من " فَخَتَتْ " إذا مشت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة

الفَخُّ

آلة يصاد بها و الجمع " فِخَاخٌ " مثل سهم وسهام

الفَخْذُ

بالكسر و بالسكون للتخفيف دون القبيلة و فوق البطن وقيل دون البطن و فوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النفر و " الْفَخْذُ " بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة

و الجمع فيهما " أَفْخَاذٌ " و " تَفَخَّذَ " الرجل المرأة و " فَخَّذَهَا تَفْخِيذًا " و " فَاخَذَهَا " جلس
بين فخذيها كجلوس المجامع وربما استمنى بذلك و امرأة " فَخْذَاءُ " مثل حمراء تضبط
الرجل بين فخذيها و فخذت القوم " تَفْخِيذًا " مثل خذلتهم و " فَخَّذْتُ " بينهم فرقت
فَخَرْتُ
به " فَخْرًا " من باب نفع و " افْتَخَرْتُ " مثله والاسم " الفَخَارُ " بالفتح و هو المباهاة
بالمكارم و المناقب من حسب و نسب وغير ذلك إما في المتكلم أو في آبائه و " فَاخَرَنِي "
" مُفَاخَرَةً " " فَفَخَرْتُهُ " غلبته و " تَفَاخَرَ " القوم فيما بينهم إذا " افْتَخَرَ " كلّ منهم "
بِمَفَاخِرِهِ " وشيء " فَاخِرٌ " جيد و " الفَخَّارُ " الطين المشوي وقبل الطبخ هو خزف وصلصال
الفَدَعُ
بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكفّ والقدم إلى الجانب الأيسر و ذلك
الموضع " الفَدَعَةُ " مثل النزعة و الصلعة و رجل " أَفْدَعُ " و امرأة " فَدْعَاءُ " مثل أحمر و
حمراء و قال ابن الأعرابي " الأَفْدَعُ " الذي يمشي على ظهور قدميه
فَدَغَهُ
بالغين المعجمة " فَدْغًا " من باب نفع كسره قال الأزهري " الفَدْغُ " كسر شيء أجوف
الفُنْدُقُ
فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية و عن الفراء قال سمعت
" أعرابيا من قضاعة يقول " الفُنْتُقُ
الفُنْدُقَ " و الجمع " الفَنَادِقُ " و " الفُنْدُقُ " أيضا حمل شجرة مدحرج " كَالبُنْدُقِ " " يريد
يكسر عن لبّ كالفستق حكاه الأزهري وقال المطرزي " الفُنْدُقُ " الجوز البلغري وفي بعض
التصانيف " الفُنْدُقُ " هو البندق
فَدَكُ
بفتحتين بلدة بينها وبين مدينة النبي ص - يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما
أفاء الله على رسوله ص - وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي جعلها النبي
ص - لفاطمة و ولدها و أنكره العباس فسلمها عمر لهما
رَجُلٌ فَدْمٌ
" بين " الفَدَامَةِ " و الفدومة أي بعيد الفهم غير فطن و امرأة " فَدْمَةٌ
الفَدَّانُ
بالتثقيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران و جمعه " فَدَادِينُ " و قد
" يخفف فيجمع على " أَفْدِنَةٍ " و " فُدُنٍ
فَدَاهُ

من الأسر " يَفْدِيهِ " " فِدًى " مقصور وتفتح الفاء وتكسر إذا استنقذه بمال و اسم ذلك المال " الفِدْيَةُ " وهو عوض الأسير و جمعها " فِدًى " و " فِدْيَاتٌ " مثل سِدْرَة و سِدَر و سِدْرات و " فَادَيْتُهُ " " مُفَادَاةً " و " فِدَاءً " مثل قاتلته مقاتلة و قتالا أطلقته و أخذت " فِدْيَتَهُ " و قال المبرد " المُفَادَاةُ " أن تدفع رجلا و تأخذ رجلا و " الفِدَى " أن تشتريه وقيل هما واحد و " تَفَادَى " القوم اتقى بعضهم ببعض كأن كلّ واحد يجعل صاحبه " فِدَاهُ " و " فَدَتِ " المرأة نفسها من زوجها " تَفْدِي " و " افْتَدَتْ " أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

الفَذُّ

الواحد و جمعه " فُذُوذٌ " قال أبو زيد و " أَفَذَّتِ " الشاة بالألف إذا ولدت واحدا في بطن فهي " مُفِذٌّ " ولا يقال للناقة " أَفَذَّتْ " لأنها " مُفِذٌّ " على كل حال لا تنتج إلا واحدا وجاء القوم " فُذَّاذًا " بضم الفاء و بالتثقيل و التخفيف و " أَفْذَاذًا " أي أفرادا

الفُرَاتُ

نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمرّ بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح و يصيران نهرا واحدا ثم يصبّ عند عبادان في بحر فارس و الفرات الماء العذب يقال " فَرُتَ " الماء " فُرُوتَةً " وزان سَهُلَ سُهُولة إذا عذب ولا يجمع إلا نادرا على " فِرْتَانِ " مثل غربان

فَرَجْتُ

بين الشيئين " فَرْجًا " من باب ضرب فتحت و " فَرَجَ " القوم للرجل " فَرْجًا " أيضا أوسعوا في الموقف و المجلس و ذلك الموضع " فُرْجَةٌ " و الجمع " فُرَجٌ " مثل غُرْفَة و غُرَف و كل منفرج بين الشيئين فهو " فُرْجَةٌ " و " الفُرْجَةُ " بالضم أيضا في الحائط و نحوه الخلل و كلّ موضع مخافة

فُرْجَةٌ " و " الفَرْجَةُ " بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر"

" رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الأَمْرِ ... لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ "

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك " فُرْجَةٌ " و " فَرْجَةٌ " أي " فَرَجٌ " وزاد الأزهري و " فِرْجَةٌ " و " فَرَّجَ " الله الغمّ بالتشديد كشفه و الاسم " الفَرَجُ " بفتحتين و " فَرَجَهُ " " فرْجا " من باب ضرب لغة و قد جمع الشاعر اللغتين فقال

" يَا فَارِجَ الكَرْبِ مَسْدُولا عَسَاكِرُهُ ... كَمَا يُفَرِّجُ غَمَّ الظُّلْمَةِ الفَلَقُ "

و " الفَرْجُ " من الإنسان يطلق على القبل و الدبر لأن كلّ واحد " مُنْفَرَجٌ " أي منفتح و أكثر استعماله في العرف في القبل و " الفَرْجُ " أيضا الفتق وجمعهما " فُرُوجٌ " مثل فَلْسٍ وفُلُوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف انكشفوا عنه والمعنى لا يدرى من قتله وقد نصّ عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث " لا يُتْرَكُ فِي الإِسْلامِ مُفْرَجٌ " أي " مُفْرَجٌ " عنه وفسر

بالقتيل يوجد بأرض فلاة فإنه يؤدى من بيت المال ولا يطل دمه

فَرِحَ

فَرَحًا " فهو " فَرِحٌ " و " فَرْحَانُ " ويستعمل في معان أحدها الأشر و البطر وعليه قوله " تعالى " إِنَّ اللّهَ لا يُحِبُّ الفَرِحِينَ " و الثاني الرضا وعليه قوله تعالى " كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ " والثالث السرور و عليه قوله تعالى " فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللّهُ مِنْ فَضْلِهِ " ويقال " فَرِحَ " بشجاعته و نعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا " الفَرَحُ " لذة القلب بنيل ما يشتهي و يتعدى بالهمزة و التضعيف

الفَرْخُ

من كلّ بائض كالولد من الإنسان و الجمع " أَفْرُخٌ " و " أَفْرَاخٌ " و " فِرَاخٌ " و " فُرُوخٌ " و " فِرْخَانٌ " و قد سمع من نساء العرب " مَالِي وَ لِلْشُّيُوخِ النَّاهِضِينَ كَالفُرُوخِ " ومن كلام كاهنة سبأ " مَا وُلِدَ مَوْلُودٌ وَنقَفَتْ فُرُوخٌ " ومنه قولهم " أُمُّ الفُرُوخِ " لمسئلةٍ من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع " فُرُوخٌ " إلا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ و " فَرَّخَ " الطائر بالتشديد و " أَفْرَخَ " بالألف صار ذا " فَرْخٍ " و " أَفْرَخَتِ " البيضة بالألف انفلقت عن " الفَرْخِ " فخرج منها

الفَرْدُ

الوتر وهو الواحد و الجمع " أَفْرَادٌ " و أما " فُرَادَى " فقيل جمع على غير قياس و قيل كأنه جمع " فَرْدَانَ وَ فَرْدَى " مثل سُكَارى في جمع سَكْران و سَكْرى و الأنثى " فَرْدَةٌ " و " فَرَدَ " " يَفْرودُ " من باب قتل

فَرْدا " و " أَفْرَدْتُهُ " بالألف جعلته كذلك و " أَفْرَدْتُ " الحجّ عن العمرة فعلت كلّ واحد " صار على حدة و " اْنَفَرَدَ " الرجل بنفسه و " تَفَرّدَ " بالمال و " أَفْرَدْتُهُ " به و " أَفْرَدْتُ " إليه رسولا

و " الفِرْدَوْسُ " البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج هو من الأودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الأنباري " الفِرْدَوْسُ " بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من " الفَرْدَسَة " وهي السعة وقيل منقول إلى العربية و أصله رومي

فَرَّ

من عدوه " يَفِرُّ " من باب ضرب " فِرارا " هرب و " فَرَّ " الفارس " فَرّاً " أوسع الجولان بالانعطاف و " فَرَّ " إلى الشيء ذهب إليه

فَرَزْتُه

عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه فهو " مَفْرُوزٌ " و " أَفْرَزْتُهُ " بالألف لغة فهو " مُفْرَزٌ " و " الفِرْزَةُ " القطعة وزنا ومعنى و " فَيْرُوزُ الدّيْلَمِيُّ " يقال هو ابن أخت النجاشي

فَرِيسَةُ
الأسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة و " فَرَسَهَا " " فَرْساً " من باب ضرب إذا كسرها
ثم أطلق " الفَرْسُ " على كلّ قتل و " فَرَسَ " الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهي
عنه و " فَرَسْتُ " بالعين " أفْرِسُ " من باب أيضا " فِرَاسَةً " بالكسر و " تَفَرّسْتُ " فيه الخير
تعرفته بالظن الصائب ومنه " اتَّقُوا فِرَاسَةَ المُؤْمِنِ " و " الفَرَسُ " يقع على الذكر و الأنثى
فيقال هو " الفَرَسُ " و هي " الفَرَسُ " وتصغير الذكر " فُرَيْسٌ " و الأنثى " فُرَيْسَةٌ " على
القياس و جمعت " الفَرَسُ " على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل " ثَلاَثَةُ أفَرَاس "
بالهاء للذكور و " ثَلاَثُ أفْرَاسٍ " بحذفها للإناث ويقع على التركي و العربي قال ابن الأنباري
وربما بنوا الأنثى على الذكر فقالوا فيها " فَرَسَةٌ " و حكاه يونس سماعا عن العرب و "
الفَارِسُ " الراكب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال مرّ بنا "
فَارِسٌ " على بغل و " فَارِسٌ " على حمار و في التهذيب فَارِسٌ على الدابة بين الفروسية
قال الشاعر
" وإني امْرُؤٌ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَزِيَّةٌ ... عَلىَ فَارِسٌ البِرْذَوْنِ أو فَارِس البَغْل "
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل و الحمار " فَارِسٌ " و لكن أقول بغّال و حمّار و جمع "
الفَارِس " فُرْسَانٌ و " فَوَارِسُ " و هو شاذّ لأن فواعل إنما هو جمع فاعلة مثل ضَارِبَةٍ و
ضَوَارِبَ وصَاحِبَة وصَوَاحِبَ أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائِض وحَوَائِضَ أو كان جمع ما لا
يعقل نحو جمل بَازِلٍ وبَوَازِلَ وحائط وحَوَائِطَ وأما مذكر من يعقل فقالوا لم يأتِ فيه فَوَاعِلُ إلاّ
فَوَارِسُ وَنَواكِسُ جمع
ناكس الرأس و هوالك ونواكص و سوابق وخوالف جمع خالف و خالفة و هو القاعد المتخلف
وقوم ناجعة و نواجع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب و " فَارِسَ " جيل من
" الناس و التمر الفارسي نوع جيد نسبة إلى " فَارِسْ
و " الفِرْسِنُ " بكسر الفاء و السين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنباري " فِرْسِنْ " الجزور
و البقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفِرْسِنْ إلا للبعير وهي له كالقدم للإنسان و النون
" زائدة و الجمع " فَرَاسِنُ
و الفَرْسَخة
السعة ومنها اشتقّ الفَرْسَخُ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي و قدره في البارع وكذا في
التهذيب في " غلا " بخمس وعشرين غلوة و سيأتي أن اليونان قالوا " الفَرْسَخُ " ثلاثة
أميال و قدروا الأميال الهاشمية بالتقدير الثاني إلا أنه مخالف لما في التهذيب و البارع و
" الجمع " فَرَاسِخُ
فَرَشْتُ

البساط و غيره " فَرْشاً " من باب قتل و في لغة من باب ضرب بسطته و " افْتَرَشْتُهُ " " فَافْتَرَشَ " هو وهو " الفِرَاشُ " بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كِتَاب بمعنى مَكْتُوب و جمعه " فُرُشٌ " مثل كِتَاب وكُتُب وهو " فَرْشٌ " أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة و السلام " الوَلَدُ لِلَفراش " أي للزوج فإن كلّ واحد من الزوجين يسمى " فِرَاشاً " للآخر كما سمي كلّ واحد منهما لباسا للآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته إياها " فَافْتَرَشَهَا " أي تزوجها و " فَرَاشُ " الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة " فَرَاشَةٌ " مثال سَحَاب وسَحَابة و " افْتَرَشَتِ " الشجة الدماغ أصابت " فَرَاشَهُ " من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم و " أفْرَشَتْهُ " و " فَرّشَتْهُ " بالألف و التثقيل و " افْتَرَشَ " الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفراش له

الفِرْصَةُ

مثال سِدْرَةٍ قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض و " الفُرْصَةُ " اسم من " تَفَارَصَ " القوم الماء القليل لكلّ منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت " فُرْصَتُكَ " أي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع له وانتهز " الُفْرصَةَ " أي شمّر لها مبادرا و الجمع " فُرَصٌ " مثل غرفة و غرف

الفِرْصَادُ

قيل هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت و في التهذيب قال الليث " الفِرْصَادُ " شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة " فِرْصَادا " و حملها التوت و المراد بالفِرصَاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لأن الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر

فُرْضَةُ

القوس موضع حزّها للوتر و الجمع

فُرَضٌ " و " فِرَاضٌ " مثل برمة و برم و برام و " الفُرْضَةُ " في الحائط و نحوه كالفُرْجَة و " جمعها " فُرَضٌ " و " فُرْضَةُ " النهر الثلمة التي ينحدر منها الماء و تصعد منها السفن و " فَرَضْتُ " الخشبة " فَرْضاً " من باب ضرب حززتها و " فَرَضَ " القاضي " النَّفَقَةَ " " فَرْضاً " أيضا قدرها و حكم بها و " الفَرِيضَةُ " فعيلة بمعنى مفعولة و الجمع " فَرائضُ " قيل اشتقاقها من " الفَرْضِ " الذي هو التقدير لأن " الفَرَائِضَ " مقدرات وقيل من " فَرْضِ " القوس و قد اشتهر على ألسنة الناس " تَعَلَّمُوا الفَرائِضَ و عَلِّموُهَا النَّاسَ فَإنَّها نِصْفُ العِلْمِ " بتأنيث الضمير و إعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث و نقل وعلموه فإنه نصف العلم بالتذكير بإعادته على محذوف تنبيها على حذفه و التقدير تعلموا علم " الفَرَائِضِ " و مثله في التنزيل " وَكمْ مِنْ قَرْيَةٍ أهْلَكْنَاها فَجَاءَهَا بأسُنَا بَيَاتاً أوْ هُمْ قَائِلُونَ " و الأصل كم من

أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكناها على المضاف إليه و في قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحيّ وإلى متعلق بالميت و قيل توسعا و المراد الحثّ عليه كما في قوله " الحجُّ عَرَفةُ " و " فَرَضَ " الله الأحكام " فرْضا " أوجبها " فالَفرْضُ " " المَفْرُوضُ " جمعه " فُرُوضٌ " مثل فَلْسٍ و فُلُوسٍ و " الفَرْضُ " جنس من التمر بعمان

الفَرَطُ

بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيء الدلاء و الأرشاء يقال " فَرَطَ " القوم " فُرُوطا " من باب قعد إذا تقدم لذلك يستوي فيه الواحد و الجمع يقال رجل " فَرَطٌ " و قوم " فرطٌ " و منه يقال للطفل الميت " اللهُمَّ اجْعَلْهُ فَرَطاً " أي أجرا متقدما و يقال أيضا رجل " فَارِطٌ " وقوم " فُرّاطٌ " مثل كَافر و كُفَّار و " افْتَرَطَ " فلان " فَرَطاَ " إذا مات له أولاد صغار و " فَرَطَ " منه كلام " يَفْرُطُ " من باب قتل سبق وتقدم و تكلم " فِرَاطاً " بالكسر سقط منه بوادر و " فَرّطَ " في الأمر " تَفْرِيطاً " قصر فيه وضيعه و " أفْرَطَ " " إفْرَاطاً " أسرف و جاوز الحدّ

الفَرْعُ

من كلّ شيء أعلاه و هو ما يتفرع من أصله و الجمع " فروع " و منه يقال " فَرّعْتُ " من هذا الأصل مسائل " فَتَفَرَّعَتْ " أي استَخْرَجْتُ فَخَرجَتْ و " الْفَرعُ " بفتحتين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم ويتبركون به وقال في البارع و المجمل أول نتاج الإبل و الغنم و " أفْرعَ " القوم بالألف ذبحوا " الفَرَع " و " الفَرَعَةُ " بالهاء مثل " الفَرَعِ " و " الفُرْعُ " وزان قفل " عمل من أعمال المدينة و الصفراء و أعمالها من " الفُرْع " و كانت من ديار عاد و " افْتَرَعَتُ الجارية أزَلْتُ بكارتها و هو الافتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم نعم " ما أفْرَعْتَ " أي ابتدأت و " فِرْعَونُ " فعلون أعجمي و الجمع " فَرَاعِنَةٌ " قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان و فرعون يوسف و اسمه الريان بن الوليد و فرعون موسى و اسمه الوليد بن مصعب

فَرَغَ

من الشغل " فُرُوغا " من باب قعد و " فَرِغَ يَفْرَغُ " من باب تعب لغة لبني تميم و الاسم " الفَرَاغُ " و " فَرَغْتُ " للشيء وإليه قصدت و " فَرَغَ " الشيء خلا و يتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أفْرَغْتُهُ " و " فَرّغتُهُ " و " أفْرَغَ " الله عليه الصبر " إفْرَاغَا " أنزله عليه و " أفْرَغْتُ " الشيء صببته إذا كان يسيل أو من جوهر ذائب و " استَفْرَغْتُ " المجهود أي استَقْصيْتُ الطاقة

فَرَقْتُ

بين الشيء " فرْقاَ " من باب قتل فصلت أبعاضه و " فَرَقْتُ " بين الحق و الباطل فصلت أيضا

هذه هي اللغة العالية و بها قرأ السبعة في قوله تعالى " فافرقْ بُيْنَنَا وَبَيْنَ القَوْمِ الفَاسِقِين " و في لغة من باب ضرب و قرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي " فَرَقْتُ " بين الكلامين " فَافْتَرقَا " مخفف و " فَرّقْتُ " بين العبدين " فَتَفَرّقَا " مثقل فجعل المخفف في المعاني و المثقل في الأعيان و الذي حكاه غيره أنهما بمعنى و التثقيل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان " فَافْتَرَقَا " عن تراضٍ لم يكن لأحدهما ردّ إلا بعيب أو شرط فاستعمل " الاِفْتِرَاقَ " في الأبدان وهو مخفف وفي الحديث " البَيّعَانِ بالِخَيارِ مَا لَمْ يَتَفَرّقَا " يحمل على " تَفَرُّقِ " الأبدان و الأصل ما لم " تَتَفَرّقْ " أبدانهما لأنه الحقيقة في وضع " التّفَرُّق " و أيضا فالبائع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة و في حديث " البيّعان بالخيار حتى يتفرّقا عن مكانهما " وقال بعض العلماء معناه حتى " تفْترق " أقوالهما و ألغى خيار المجلس و هذا التأويل ضعيف لمصادمة النص و لأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة إذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بدّ من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة " التّفرُّق " إلى الأقوال مجاز و هو خلاف الأصل وأيضا فهما إذا تبايعا و لم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم " يتفرّقا " فدلّ على أن المراد " تَفرُّقُ " الأبدان كما صرّح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الإسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد و أخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد و معلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها إلى المجاز

افْترَقَ " القوم والاسم " الفُرْقَةُ " بالضم و " فارَقْتُهُ " " مُفارقة " و " فِرَاقاً " و " الفِرْقَةُ " " و بالكسر من الناس وغيرهم و الجمع " فِرَقٌ " مثل سِدْرَة و سِدَر و " الفِرْقُ " بحذف الهاء مثل " الِفرْقة " و في التنزيل " فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كالطّوْدِ العَظِيْم " و الجمع " أَفْرَاقٌ " مثل حِمْل و أَحْمَال و " الفَرِيقُ " كذلك و " الفَرَقُ " بفتحتين مكيال يقال إنه يسع ستة عشر رطلا و " فَرِقَ فَرَقاً " من باب تعب خاف و يتعدى بالهمزة فيقال " أَفْرَقْتُهُ " و " الفُرْقَانُ " القرآن و هو مصدر في الأصل و " مَفْرِقُ " الرأس مثال مسجد حيث " يُفْرَقُ " فيه الشعر و " الفَارُوقُ " الرجل الذي " يفَرُقُ " بين الأمور أي يفصلها

فَرَكْتُهُ

عن الثوب " فَرْكاً " من باب قتل مثل حتته و هو أن تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر

الفُرْن

قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضةً و الجمع " أفْرَانٌ " مثل قُفْل و أَقْفَال و في الصحاح " الفُرْنُ " الذي يخبز عليه غير التنور و " الفُرْنِيُّ " الخبز نسبة إليه

الفَارِهُ

الحاذق بالشيء و يقال للبرذون و الحمار " فَارِهٌ " بين " الفُرُوَهِة " و " الفَرَاهِةِ " و "

الفَرَاهِيَةِ " بالتخفيف وبراذين " فُرْهٌ " وزان حُمْرٍ و " فَرَهَةٌ " بفتحتين و " فَرُةَ " الدابة وغيره " يَفْرُهُ " من باب قرب و في لغة من باب قتل و هو النشاط و الخفة و فلان " أَفْرَهُ " من فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة و جارية " فَرْهَاُء " أي حسناء و جوار " فُرْهٌ " مثل حَمْراءَ و حُمْرٍ قال الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد خصّ الإماء بهذا اللفظ كما خصّ البراذين و البغال و الهجن " بالفَارِهِ " و " الفَرَاهَةِ " دون عراب الخيل فلا يقال في العربي " فَارِهٌ " بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري " رجل " فَارِهٌ " وقينة " فَارِهٌ " بغير هاء أيضا و جمل " فَارِهٌ "

الفَرْوَةُ

التي تلبس قيل بإثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع " الفِرَاءُ " مثل سَهْمً و سِهَام و " الفَرْوَةُ " بالهاء جلدة الرأس و " الفَرْوَةُ " الثروة و " فَرَيْتُ " الجلد " فَرِياً " من باب رمى قطعته على وجه الإصْلاح و " أَفْرَيْتُ " الأوداج بالألف قطعتها و " أَفْرَيْتُ " الشيء شققته و " انْفَرَى " و " تَفَرّى " إذا انشق و " افْتَرَى " عليه كذبا اختلقه و الاسم " الفِرْيَةُ " بالكسر و " فَرَى " عليه " " يَفْرِي " من باب رمى مثل " افْتَرَى

فَزَرْتُهُ

فَزْراً " من باب ضرب فسحته وكسرته أيضا و " فَزَرَ " الثوب و نحوه " فُزُوراً " انشقّ و " الفَزَارَةُ " بالفتح أنثى الببر و به سميت القبيلة لشدتها

فَزِعَ

منه " فَزَعاً " فهو " فَزِعٌ " من باب تعب خاف و أفزعته و " فَزّعْتُه ففزع " و " فزعْتُ " إليه لجأت وهو " مَفْزَعٌ " أي ملجأ

الفُسْتُقُ

نقل معروف بضم التاء و الفتح للتخفيف و هو معرب و التعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العُنْصُل و العنصر ويرقع و قنفذ وجندب إلى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فإن حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان و إلا تعين الضمّ و في البارع وتقول العامة فُنَدّق وفُسَتقٌ بالفتح و الصواب الضمّ نقله الأصمعي وثوب فستقي بالضمّ

الفِسْكِلُ

بكسر الفاء و الكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي " فَسْكَلَ " الرجل و الفرس إذا أتى سكيتا فهو " فِسْكَلٌ " و " فُسْكُولٌ " وزاد الفارابي " فُسْكُلٌ " بضم الفاء و الكاف و امتنع جماعة من إثباته

فَسَحْتُ

له في المجلس " فَسْحاً " من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه و " تَفَسّحَ " القوم في المجلس و " فَسُحَ " المكان بالضم فهو " فَسِيحٌ " و " أَفَفْسَحَ " باللألف لغة فيه ويتعدى " بالتضعيف فيقال " فسّحته

فَسَخْتُ

العود " فَسْخاً " من باب نفع أزلته عن موضعه بيدك " فَانْفَسَخَ " و " فَسَخْتُ " الثوب ألقيته و " فَسَخْتُ " العقد " فَسْخاً " رفعته و " تَفَاسَخَ " القوم العقد توافقوا على " فَسْخِهِ " قال السرقسطي " فَسَخْتُ " البيع و الأمر نقضتهما و " فَسَخْتُ " الشيء فرقته و " فَسَخْتُ " المفصل عن موضعه أزلته و " فَسَخَ " الرأي فسد و " فَسَخْتُهُ " يتعدى ولا يتعدى

فَسَدَ

الشيء " فُسُودا " من باب قعد فهو " فَاسِدٌ " و الجمع " فَسْدَى " والاسم " الفَسَادُ " واعلم أن " الفَسَاد " للحيوان أسرع منه إلى النبات و إلى النبات أسرع منه إلى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبثا منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لأجلها ويقدم ما يتسارع إليه " الفَسَادُ " فيبدأ ببيع الحيوان و يتعدى بالهمزة و التضعيف و " المفْسَدَةُ " خلاف المصلحة و الجمع المفاسد

فَسَرْتُ

الشيء " فَسْراً " من باب ضرب بينته و أوضحته و التثقيل مبالغة

الفُسْطَاطُ

" بضم الفاء و كسرها بيت من الشعر و الجمع " فَسَاطِيطُ " و " الفُسْطَاطُ بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما و بعضهم يقول كل مدينة جامعة " فُسِطَاطٌ " ووزنه فعلال وبابه الكسر و شذّ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفِسْطَاطُ و القُسطاس والقِرْطَاسُ

فَسَقَ

فُسُوقا " من باب قعد خرج عن الطاعة و الاسم " الفِسْقُ " و " يَفْسِقُ " بالكسر لغة " حكاها الأخفش فهو " فَاسِقٌ " و الجمع " فُسَّاقٌ " و " فَسَقَةٌ " قال ابن الأعرابي ولم يسمع " فَاسِقٌ " في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح و نطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال " فَسَقَتِ " الرطبة إذا خرجت من قشرها و كذلك كلّ شيء خرج عن قشره فقد " فَسَقَ " قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس " فَوَاسِقُ " استعارة و امتهانا لهن لكثرة خبثهن و أذاهنّ حتى قيل يقتلن في الحلّ و في الحرم و في الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك

الفَسِيلُ

صغار النخل وهي الودي و الجمع " فُسْلاَنٌ " مثل رَغِيفٍ و رُغْفَان الواحدة " فَسِيلةٌ " وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس و رجل " فَسْلٌ " رديء

فَسَا

فَسْوا " من باب قتل و الاسم " الفُسَاءُ " وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع "

الفَشُّ

تتبع السرقة الدون و " فَشَّ " الرجل الباب فهو " فشاش " إذا فتح الغلق بآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا

فَشِلَ

فَشَلاً " فهو " فَشِلٌ " من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب "

فَشَا

الشيء " فَشْواً " و " فُشُوّاً " ظهر و انتشر و " أَفْشَيْتُه " بالألف و " فَشَتْ " أمور الناس افترقت و " فَشَتِ " الماشية سرحت

فِصْحُ

النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة وهو " فِصْحُ " النصارى إذا أكلوا اللحم و أفطروا و الجمع " فُصُوحٌ " مثل حِمْل و حُمُول و " أَفْصَحَ " النصارى بالألف أفطروا من " الفِصْحِ " وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين و صومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد ذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فإذا عرف أوله عرف الفِصْحُ ونظم في بيتين فقيل

" إَذا مَا اْنقَضَى سِتٌّ وعِشْرُونَ لَيْلَةً ... لِشَهْر هِلاَليّ شُبَاطُ به يُرَى "

" فَخُذْ يَوْمَ الإْثْنِين الذّي هُوَ بَعْدَهُ ... يَكُنْ مُبْتَدَا صَوْمِ النَّصَارىَ مُقَرَّرَا "

وقيل في ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا أبدا ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فإن بقي تسعة عشر أو دونها ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فإن زاد عن مائتين وخمسين نقصت منه واحدا وإلا فلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فإن بقي ثلاثون أو دونه ابتدأت من أول شباط فإذا انتهى العدد في شباط أو في أذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم وإلا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في أذار ويكون في نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة و أوائل سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة و جملة سني ذي القرنين حينئذ ألف وستمائة و خمس وأربعون و " أَفْصَحَ " عن مراده بالألف أظهره و " أَفْصَحَ " تكلم بالعربية و " فَصُحَ " العجمي من باب

قرب جادت لغته فلم يلحن و قال ابن السكيت أيضا " أَفْصَحَ " الأعجمي بالألف تكلم بالعربية فلم يلحن و رجل " فَصِيحُ " اللسان

فَصَدَ

الفَاصِدُ " الرجل " فَصْدا " من باب ضرب و الاسم " الفِصَادُ " و " افْتَصَدَ " الرجل و " المِفْصَدُ " " بكسر الميم ما يفصد به

فَصٌّ

الخاتم ما يركب فيه من غيره و جمعه " فُصوصٌ " مثل فَلْس وفُلُوسٍ قال الفارابي وابن السكيت و كسر الفاء رديء و " الفَصُّ " بالفتح أيضا كلّ ملتقى عظمين و " فُصُوصُ " العظام فواصلها إلا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد و يأتيك بالأمر من " فَصِّهِ " بالفتح أيضا أي من مفصله و معناه يأتي به مفصلا مبينا و " الفِصْفِصَة " بكسر الفاءين الرطبة قبل " أن تجفّ فإذا جفت زال عنها اسم " الفِصْفِصَةِ " و سميت القتّ و الجمع " فَصَافِصُ

فَصَلْتُهُ

عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته أو قطعته " فَانْفَصَلَ " و منه " فَصْلُ الخُصُومات " وهو الحكم بقطعها و ذلك " فَصْل الخِطَابِ " و " فَصَلَتِ " المرأة رضيعها " فَصْلاً " أيضا فطمته و الاسم " الفِصَالُ " بالكسر وهذا زمان " فِصَالِهِ " كما يقال زمان فطامه ومنه " الفَصِيلُ " لولد الناقة لأنه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول و الجمع " فِصُلاْنٌ " بضم الفاء و كسرها وقد يجمع على " فِصَال " بالكسر كأنهم توهموا فيه الصفة مثل كريم و كرام و " الفَصْلُ " من السنة تقدم في " زَمَنٍ " و جمعه " فُصُولٌ " و " الفَصْلُ " خلاف الأصل و للنسب " أُصولٌ وفُصُولٌ " " فالفُصُولُ " هي الفروع و " فَصَّلْتُ " الشيء " تَفْصِيلاَ " جعلته " فُصُولاً " متمايزة و منه " جُزْءُ المُفَصَّلِ " سمي بذلك لكثرة " فُصُولِهِ " وهي السور و " فَصَلَ " الحد بين الأرضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل و " الفَصِيلَةُ " دون الفخذ و " المَفْصِلُ " وزان مسجد أحد " مَفَاصِلِ " الأعضاء و يأتيك بالأمر من

مَفْصِلِهِ " أي من منتهاه و " المِفْصَلُ " وزان مقود اللسان و إنما كسرت الميم على " التشبيه باسم الآلة

فَصَمْتُهُ

" فَصْماً " من باب ضرب كسرته من غير إبانة " فَانْفَصَمَ " و في التنزيل " لا انْفِصَامَ لهَاَ "

فَصَيْتُ

الشيء عن الشيء " فَصْياً " من باب رمى أزلته و " تَفَصَّى " الإنسان من الشدة تخلص و " تَفَصَّى " من دينه خرج منه و ما كاد " يَتَفَصَّى " من خصمه أي يتخلص و الاسم " الفَصْيَةُ " وزان رمية وهو أشد " تَفَصِّياً " أي تفلتا و " تَفَصَّى " استقصى و " انْفَصَى " من الشيء

خرج منه

الفَضِيَحةُ

العيب و الجمع " فَضَائِحُ " و " فَضَحْتُهُ " " فَضْحاً " من باب نفع كشفته و في الدعاء " لاَ تَفْضَحْنَا بَيْنَ خَلْقِكَ " أي استر عيوبنا و لا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحق الكشف

الفَضْخُ

كسر الشيء الأجوف و هو مصدر من باب نفع و " فَضَخْتُ " رأسه " فَانْفَضَخَ " أي ضربته فخرج دماغه

فَضَضْتُ

الختم " فَضّا " من باب قتل كسرته و " فَضَضْتُ " البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

" فَبِتْنَ بجانبيَّ مُصرّعات ... وَبِتُّ أَفُضُّ أَغْلاَقَ الخِتَامِ "

مأخوذ من " فَضَضْتُ " اللؤلؤة إذا خرقتها و " فَضَّ " الله فاه نثر أسنانه و " فَضَضْتُ " الشيء " فرقته " فَانْفَضَّ " و في التنزيل " لاَنْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ

فَضَلَ

فَضْلاً " من باب قتل بقي و في لغة " فَضِلَ " " يفَضَلُ " من باب تعب و " فَضِلَ " بالكسر " " يَفْضُلَ " بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعم ينعم و نكل ينكل و في المعتل دمت تدوم ومت تموت و " فَضَلَ " " فَضْلاً " من باب قتل أيضا زاد و خذ " الفَضْلَ " أي الزيادة و الجمع " فُضُولٌ " مثل فَلْسٍ و فُلُوسٍ و قد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه و لهذا نسب إليه على لفظه فقيل " فُضُولُّي " لمن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد و اشتق منه " فَضَالَةٌ " مثل جهالة و ضلالة و سمي به ومنه " فَضَالَةُ بنُ عُبَيْد " و " الفُضَالَةُ " بالضم اسم لما يفضل و " الفَضْلَةُ " مثله و " تَفَضّلَ " عليه و " أَفَضلَ " " إفضَالاً " بمعنى و " فَضّلتُهُ " على غيره " تَفْضِيلاً " صيرته أفضل منه و " اسْتَفْضَلْتُ " من الشيء و الخير "" أَفْضَلْتُ " منه بمعنى و " الفَضِيلَةُ " و " الفَضلُ

وهو خلاف النقيصة و النقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار و شبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا و انتصابه على المصدر و التقدير فقد ملك درهم فقدا يفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن " فَضْلاً " يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى و يراد به استحالة ما فوقه و لهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى و أكثر

استعماله أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنصّ على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسألة وهو قريب مما تقدم

الفَضَاءُ

بالمدّ المكان الواسع و " فَضَا " المكان " فُضُوّاً " من باب قعد إذا اتسع فهو " فَضَاءٌ " و " أَفْضَى " الرجل بيده إلى الأرض بالألف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس و غيره و " أَفْضَى " إلى امرأته باشرها و جامعها و " أَفْضَاهَا " جعل مسلكيها بالافتضاض واحدا و قيل جعل سبيل الحيض و الغائط واحدا فهي مفضاة و " أَفْضَيْتُ " إلى الشيء وصلت إليه و " أَفْضَيْتُ " إليه بالسر أعلمته به

فَطَرَ

الله الخلق " فَطْراً " من باب قتل خلقهم و الاسم الفطرة بالكسر قال تعالى " فِطْرَةَ الله التي فطر الناس عليها " وقولهم تجب " الفِطْرَةُ " هو على حذف مضاف و الأصل تجب زكاة الفِطرَةِ و هي البدن فحذف المضاف و أقيم المضاف إليه مقامه و استغني به في
الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة و السلام " كلّ مولود يولد على الفِطْرَةِ " قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق و إنما أبواه يهودانه و ينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حمل اللفظ على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم و ينصروهم و اللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا أما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ و ذلك أن إقامة الأبوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الإقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم أسند إلى الأبوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكأنه قال وإنما أبواه بإقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله حكم الأولاد قبل أن يفصحوا
بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا و أما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد و " فَطَر " ناب البعير " فَطْرا " من باب قتل أيضا فهو " فَاطِرٌ " و " فَطَّرْتُ " الصائم بالتثقيل أعطيته " فَطُوراً " أو أفسدت عليه صومه " فَأَفْطَرَ " هو و " يُفْطِر " ُ بالاستمناء أي ويفسد صومه و الحقنة " تُفْطِرُ " كذلك و " أَفْطَرَ " على تمر جعله " فَطُورَهُ " بعد الغروب و " الفَطُورُ " وزان رسول ما يفطر عليه و " الفُطُورُ " بالضم المصدر والاسم " الفِطْرُ " بالكسر ورجل " فِطْرٌ " وقوم فِطْرٌ لأنه مصدر في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان " الفِطْرُ " بموضع كذا وحضرته و رجل " مُفْطِرُ " و الجمع " مَفَاطِيرُ "

بالياء مثل مُفْلِس و " مَفَالِيسَ " و إذا غربت الشمس فقد " أَفْطَرَ " الصائم أي دخل في وقت الفِطْر كما يقال أصبح و أمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء و غير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته و أَفْطِرُوا لرؤيته اللام بمعنى بعد أي بعد رؤيته و مثله لدلوك الشمس أي بعده قال النابغة

" توهمت آيات لها فعرفتها ... لستة أعوام وذا العام سابع

أي بعد ستة أعوام و " عِيدُ الفَطِير " عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في أذار الرومي وحسابه صعب فإن السنين عندهم شمسية و الشهور قمرية وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحمل بأيام تزيد و تنقص

فَطَسَ

فَطْساً " و " فُطُوساً " من بابي ضرب و قعد مات ويتعدى بالتضعيف "

و فِنْطِيسَةُ

الخنزير بكسر الفاء و الطاء خطمه

فَطَمَتِ

المرضع الرضيع " فَطْماً " من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي " فَاطِمَةُ " و الصغير " فَطِيمُ " و الجمع " فُطُمُ " بضمتين مثل بريد و برد و " أَفْطَمَ " الصبي دخل في وقت " الفِطَامِ " مثل أحصد الزرع إذا حان حصاده و " فَطَمْتُ " الحبل قطعته و منه قيل " فَطَمْتُ " الرجل عن عادته إذا منعته عنها

فَطِنَ

للأمر " يَفْطُنُ " من بابي تعب وقتل " فِطْناً " و " فِطْنَةً " و " فِطَانَةَ " بالكسر في الكلّ فهو " فَطِنُ " و الجمع " فُطُنُ " بضمتين و " فَطُنَ " بالضم إذا صارت " الفِطَانَةُ " له سجية فهو " فَطِنُ " أيضا و رجل " فَطِنُ " بخصومته عالم بوجوهها حاذق و يتعدى بالتضعيف فيقال " للأمر "فَطَّنْتُهُ

رجل فظّ

شديد غليظ القلب يقال منه " فَظَّ " " يَفَظُّ " من باب تعب " فَظَاظَةً " إذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه

فَظُعَ

الأمر " فَظَاعَةً " جاوز الحدّ في القبح فهو " فَظِيعٌ " و " أَفْظَعَ " " إفظَاعاً " فهو " مُفْظِعُ " مثله و " أُفِظعَ " الرجل بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

فَعَلْتُهُ

فَعْلاً " بالفتح فَانْفَعَلَ و الاسم الفِعْلُ بالكسر وجمعه " فِعَالُ " بالكسر أيضا مثل قدح و "
قداح و بئر و بئار و شعب و شعاب و ظلّ و ظلال و " الفَعْلَةُ " بالفتح المرة و " الفَعَالُ " مثل
سلام و كلام الوصف الحسن و القبيح أيضا فيقال هو قبيح " الفَعَالِ " كما يقال هو حسن "
الفَعَالِ " ويكون مصدرا أيضا فيقال " فَعَلَ فَعَالاً " مثل ذهب ذهابا و " افْتَعَلَ " الكذب اختلقه
الأَفْعَى
حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع
منها ترياق و لا رقية يقال هذه أفعى بالتنوين لأنه اسم و ليس بصفة و مثله في الإعراب
" أروى و أرطي و الذكر " أفْعُوانُ " بضم الهمزة و العين و الجمع " الأفاعي
فَغَرَ
الفم " فَغْرا " من باب نفع انفتح و " فَغَرْتُهُ " فتحته يتعدّى و لا يتعدّى و " انْفَغَرَ " النور تفتح
فَقَدْتُهُ
فَقْداً " من باب ضرب و " فِقْدَاناً " عدمته فهو " مَفْقُودُ " و " فَقِيدٌ " و " افْتَقَدْتُهُ " مثله و "
تَفَقَّدْتُهُ " طلبته عند غيبته
الفَقِيرُ
فعيل بمعنى فاعل يقال " فَقِرَ " " يَفْقَرُ " من باب تعب إذا قلّ ماله قال ابن السراج ولم
يقولوا " فَقُرَ " أي بالضمّ استغنوا عنه " بأفْتَقَر " و " الفَقْرُ " بالفتح و الضم لغة اسم منه و
تقدم في " سَكَنَ " ما قيل في الفقير و في المسكين قالوا في المؤنث " فَقِيرةٌ " و جمعها
" فُقَراءُ " كجمع المذكر و مثله سفيهة و سفهاء و لا ثالث لهما و يعدى بالهمزة فيقال "
أفْقَرَتْهُ " " فَافْتَقَرَ " و " فَقَرتِ " الداهية الرجل " فَقْرا " من باب قتل نزلت به فهو " فَقِيرٌ "
أيضا فعيل بمعنى مفعول و " فَقَارَةُ " الظهر بالفتح الخرزة و الجمع فقار بحذف الهاء مثل
سحابة و سحاب قال ابن السكيت و لا يقال " فِقَارَةٌ " بالكسر و " الفِقْرَةُ " لغة في "
الفَقَارَةِ " و جمعها " فِقَرُ " و فقرات مثل سدرة و سدر و سدرات و منه قيل لآخر كلّ بيت
من القصيد و الخطبة " فِقْرَةُ " تشبيها بفقرة الظهر و " فَقِرَ " " فَقَرا " من باب تعب اشتكى
البعير "" فَقَارهُ " من كسر أو مرض فهو " فَقِيرٌ " و أيضا " مَفْقُورٌ " و " أفْقَرْتُكَ
بالألف أعرتكه لتركب فقاره و " أفْقَرَ " المهر بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه و سدّ الله "
مَفَاقِرَهُ " أي أغناه
الفِقْهُ
فهم الشيء قال ابن فارس و كلّ علم لشيء فهو فقه و " الفِقْهُ " على لسان حملة
الشرع علم خاص و " فَقِهَ فَقَهاً " من باب تعب إذا علم و " فَقُهَ " بالضم مثله و قيل بالضم
إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل " فَقُهٌ " بضم القاف و كسرها و امرأة " فَقُهَةٌ "

بالضم ويتعدى بالألف فيقال " أَفْقَهْتُكَ " الشيء وهو " يَتَفقَّهُ " في العلم مثل يتعلم

فَقَأْتُ

عينه " أَفْقَؤُهَا " مهموز بفتحتين بخصتها و " فَقَأْتُ " البثرة شققتها " فَانْفَقَأَتْ " و " تَفَقَّأَتْ " تشققت

الفِكْرُ

بالكسر تردد القلب بالنظر و التدبر لطلب المعاني و لي في الأمر " فِكْرٌ " أي نظر و روية و " الفَكْرُ " بالفتح مصدر " فَكَرْتُ " في الأمر من باب ضرب و " تَفَكَّرْتُ " فيه و " أَفْكَرْتُ " بالألف و " الفِكْرَةُ " اسم من " الافتِكَار " مثل العبرة و الرحلة من الاعتبار و الارتحال و جمعها " فِكَرٌ " مثل سدرة وسدر و يقال " الفِكْرُ " ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى مطلوب يكون علما أو ظنا

الفَكُّ

بالفتح اللحى و هما " فَكّانِ " و الجمع " فُكُوكٌ " مثل فلس و فلوس قال في البارع " الفَكَّان " ملتقى الشدقين من الجانبين و " فَكَكْتُ " العظم " فَكّا " من باب قتل أزلته من مفصله و " انْفَكَّ " بنفسه و " فَكَكْتُ " الختم و " فَكَكْتُ " الرهن خلصته و الاسم " الفِكَاكُ " بالفتح و الكسر لغة حكاها ابن السكيت و منعها الأصمعي و الفراء و " فَكَكْتُ " الأسير و العبد إذا خلصته من الإسار و الرق و هو يسعى في " فِكَاكِ " رقبته و في " فَكِّهَا " أيضا قال تعالى " فَكُّ رَقَبَةٍ " أي أعتقها و أطلقها و قيل المراد الإعانة في ثمنها و هو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي و كلّ شيء أطلقته فقد فَكَكْتَهُ و " فَكَكْتُه " أبنت بعضه من بعض

الفاكهة

ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطبا كان أو يابسا كالتين و البطيخ و الزبيب و الرطب و الرمان و قوله تعالى " فيهما فَاكِهَةٌ و نخل ورمان " قال أهل اللغة إنما خصّ ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية على فضل فيه و منه قوله تعالى " وإذ أخذنا من

النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح و إبراهيم و موسى وعيسى بن مريم " و كذلك " من كان عدوا لله و ملائكته و رسله و جبريل و ميكال " فكما أن إخراج محمد و نوح و إبراهيم و موسى و عيسى من النبيين و إخراج جبريل و ميكال من الملائكة ممتنع كذلك إخراج النخل و الرمان من الفاكهة ممتنع قال الأزهري و لم أعلم أحدا من العرب قال النخل و الرمان ليسا من الفاكهة و من قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب و بتأويل القرآن و كما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى " ولقد آتيناك سبعا من المثاني و القرآن العظيم "

ومنه " الفُكَاهَةُ " بالضم للمزاح لانبساط النفس بها و " تَفَكَّهَ " بالشيء تمتع به و " تَفَكَّهَ " أكل " الفَاكِهَةَ " و " تَفَكَّهَ " تعجب

أَفْلَتَ

الطائر و غيره " إفْلاَتاً " تخلص و " أَفْلَتَّهُ " إذا أطلقته و خلصته يستعمل لازما و متعديا و " فَلَتَ " " فَلْتاً " من باب ضرب لغة و " فَلَتُّهُ " أنا يستعمل أيضا لازما و متعديا و انفلت خرج بسرعة و كان كذلك " فَلْتَةً " أي فجأة حتى كأنه انفلت سريعا

فَلَجْتُ

المال " فَلْجاً " من باب ضرب و " فُلُوجاً " قسمته " بالفِلْج " بالكسر وهو مكيال معروف و " فَلَجْتُ " الشيء شققته " فَلِجْينِ " أي نصفين و " الفَيْلَجُ " وزان زينب ما يتخذ منه القزّ وهو معرب و الأصل " فَيْلَقٌ " كما قيل كوسج و الأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول " الفَيْلَقُ " و " فَلَجَ " " فُلُوجاً " من باب قعد ظفر بما طلب و " فَلَجَ " بحجته أثبتها و " أفْلَجَ " الله حجته بالألف أظهرها

و " الفَالِجُ " مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته و ربما كان في الشقين و يحدث بغتة و في كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا و من أجل خطره في الأسبوع الأول عدّ من الأمراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدّ من الأمراض المزمنة و لهذا يقول الفقهاء أول " الفَالِجِ " خطر و " فُلِجَ " الشخص بالبناء للمفعول فهو " مَفْلُوجٌ " إذا " أصابه " الفَالِجُ

الفَلاَحُ

الفوز ومنه قول المؤذن " حيّ على الفَلاَحِ " أي هلموا إلى طريق النجاة و الفوز و " الفَلاَحُ " السحور و " فَلَحْتُ " الأرض " فَلْحاً " من باب نفع شققتها للحرث و " الفَلْحُ " الشقّ و الجمع " فُلُوحٌ " مثل فلس وفلوس و الأكار " فَلاَّحٌ " و الصناعة " فِلاَحَةُ " بالكسر و " فَلَحْتُ " الحديد "

فَلْحاً " أيضا شققته و قطعته و " أَفْلَحَ " الرجل بالألف فاز و ظفر"

الفِلْذَةُ

بالذال المعجمة القطعة من الشيء و الجمع " فِلِذٌ " مثل سدرة و سدر و " فَلَذْتُ " له من الشيء " فَلْذاً " من باب ضرب قطعت

أَفْلَسَ

الرجل كأنه صار إلى حال ليس له " فُلُوسٌ " كما يقال أقهر إذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار " ذا فُلُوسٍ " بعد أن كان ذا دراهم فهو " مُفْلِسٌ " و الجمع " مَفَالِيسُ " و

حقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر و " فَلَّسَهُ " القاضي " تَفْلِيساً " نادى عليه و شهره بين الناس بأنه صار " مُفِلْساً " و " الَفْلسُ " الذي يتعامل به جمعه في القلة " " أَفْلُسٌ " و في الكثرة " فُلُوسٌ "

فَلَقْتُهُ

فَلْقاً " من باب ضرب شققته " فَانْفَلَقَ " و " فَلّقْتُهُ " بالتشديد مبالغة و منه خوخ " مُفَلّقٌ " " اسم مفعول و كذلك المشمش و نحوه إذا " تَفَلّقَ " عن نواه و تجفف فإن لم يتجفف فهو " فُلُّوق " بضم الفاء و اللام مع تشديدها و " تَفَلّقَ " الشيء تشقق و " الفِلْقَةُ " القطعة وزنا ومعنى و " الفِلْقُ " مثال حمل الأمر العجيب و " أَفْلَقَ " الشاعر بالألف أتى " بالفِلْقِ " و " الفَلَقُ " بفتحتين ضوء الصبح و " الفَيْلَقُ " مثال زينب الكتيبة العظيمة

فَلْكَةُ

المغزل مثال تمرة معروفة و " الفَلَكُ " جمعه " أَفْلاَكٌ " مثل سبب و أسباب و " الفُلْكُ " مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر و جمعا فيؤنث

الفُلْفُلُ

بضم الفاءين من الأبزار قالوا ولا يجوز فيه الكسر

و فللت

الجيش " فَلاّ " من باب قتل " فَانْفَلّ " كسرته فانكسر و " الفَلّ " كسر في حد السيف و الجمع " فُلُولٌ " مثل فلس و فلوس

فُلاَنٌ

و فلانة بغير ألف و لام كناية عن الأناسي و بهما كناية عن البهائم فيقال ركبت " الفُلاَنَ " و " حلبت " الفُلاَنَةَ

الفَلُوُّ

المهر يفصل عن أمه و الجمع " أَفْلاَءٌ " مثل عدو و أعداء و الأنثى " فَلُّوةٌ " بالهاء و " الفِلْوُ " وزان حمل لغة فيه و " أفتَلَيْتُ " المهر فصلته عن أمه و " الفَلاَةُ " الأرض لا ماء فيها و الجمع " فَلاً " مثل حصاة و حصا و جمع الجمع " أَفْلاءٌ " مثل سبب و أسباب و " فَلَيْتُ " رأسي " فَلْياً " من باب رمى نقيته من القمل

الفانيذ

نوع من الحلوى يعمل من القند و النشا و هي كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها أهل اللغة

الفنك

بفتحتين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الأزهري و غيره هو معرب وحكى لي

بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك

الفَنُّ

من الشيء النوع منه و الجمع " فُنُونٌ " مثل فلس و فلوس و " الفَنَنُ " الغصن و الجمع " أَفْنَانٌ " مثل سبب و أسباب

فَنَي

المال " يَفْنَى " من باب تعب " فَنَاءً " و كلّ مخلوق صائر إلى " الفَنَاءِ " و يعدى بالهمزة فيقال " أَفْنَيْتُهُ " و قيل للشيخ الهرم " فَانٍ " مجازا لقربه و دنوه من " الفَنَاءِ " و " الفِنَاءُ " مثل كتاب الوصيد وهو سعة أمام البيت و قيل ما امتدّ من جوانبه

الفَهْدُ

سبع معروف و الأنثى " فَهْدَةٌ " و الجمع " فُهُودٌ " مثل فلس و فلوس و قياس جمع الأنثى إذا أريد تحقيق التأنيث " فَهَدَاتٌ " مثل كلبة و كلبات

الفهر

لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة نبطية أو عبرانية و أصلها بهر فعربت بالفاء

فهمته

فهما من باب تعب وتكسين المصدر لغة و قيل الساكن اسم للمصدر إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة و يعدى بالهمزة و التضعيف

فَاتَ

يَفُوتُ " " فَوْتاً " و " فَوَاتاً " و " فَاتَ " الأمر و الأصل " فَاتَ " وقت فعله و منه " فَاتَتِ " " الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه و " فَاتَهُ " الشيء أعوزه و " فَاتَهُ " فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل " افْتَاتَ " فلان " افْتِيَاتاً " إذا سبق بفعل شيء و استبدّ برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه و فلان " لاَ يُفْتَاتُ " عليه أي لا يفعل شيء دون أمره و " تَفَاوَتَ " الشيئان إذا اختلفا و " تَفَاوَتَا " في الفضل تباينا فيه " تَفَاوُتاً " بضم الواو

الفَوْجُ

" الجماعة من الناس و الجمع " أَفْوَاجُ " مثل ثوب و أثواب و جمع " الأَفْوَاجِ " " أَفَاوِيجُ

فَاحَ

المسك " يَفُوحُ " " فَوْحاً " و " يَفِيحُ " " فَيْحاً " أيضا إذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال " فَاحَ " إلا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة و المنتنة " فَاحَ " بل يقال هبت ريحها

الفود

معظم شعر اللمة مما يلي الأذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت " الفَوْدَانِ " الضفيرتان

ونقل في البارع عن الأصمعي أن " الفَوَديْن " ناحيتا الرأس كلّ شقّ " فَوْدٌ " و الجمع " أفْوَادٌ " مثل ثوب و أثواب
" و " الفُؤَادُ " القلب وهو مذكر و الجمع " أفْئِدَةٌ
فَارَ
الماء " يَفُورُ " " فورا " نبع و جرى و " فَارَتِ " القدر " فَوْرا " و " فَوَرَاناً " غلت وقولهم الشفعة على " الفَوْر " من هذا أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من " فَوْرِهِ " أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن
بعدها و حقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث
و الفَأْرَةُ
تهمز و لا تهمز و تقع على الذكر و الأنثى و الجمع " فَأْر " مثل تمرة و تمر و " فَئِرَ " المكان " يَفْأَرُ " فهو " فَئِرٌ " مهموز من باب تعب إذا كثر فيه " الفَأْرَةُ " و مكان " مَفْأَرٌ " على مفعل كذلك و " فَأْرَةٌ " المسك مهموزة و يجوز تخفيفها نصّ عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي " الفَأْرَةُ " و " فَأْرَةُ " المسك و قال الجوهري غير مهموز من " فَارَ يَفُوُر " و الأول أثبت
فَازَ
يَفُوزُ " " فَوْزا " ظفر و نجا و يقال لمن أخذ حقه من غريمه " فَازَ " بما أخذ أي سلم له و " اختص به ويتعدى بالهمزة فيقال " أَفَزْتُهُ " بالشيء و " فَازَ " قطع " المَفَازَةَ " و " المَفَازةُ " الموضع المهلك مأخوذة من " فَوّزَ " بالتشديد إذا مات لأنها مظنة الموت و قيل من " فَازَ " إذا نجا و سلم و سميت به تفاؤلا بالسلامة
الفأس
أنثى و هي مهموزة ويجوز التخفيف و جمعها " أَفْؤُسُ " و " فُئُوسُ " مثل فلس و أفلس و فلوس
تَفَاوَضَ
القوم الحديث أخذوا فيه وشركة " المُفَاوَضَةِ " أن يكون جميع ما يملكانه بينهما و " فَوَّضَ " أمره إليه " تَفْويضاً " سلم أمره إليه و قيل " فَوَّضَتْ " أي أهملت حكم المهر فهي " مُفَوّضَةٌ " اسم فاعل و قال بعضهم " مُفَوَّضَةٌ " اسم مفعول لأن الشرع " فَوَّضَ " أمر المهر إليها في إثباته و إسقاطه و قوم " فَوْضَى " إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم و المال " فَوْضَى " بينهم أي مختلط من أراد منهم شيئا أخذه و كانت خيبر فوضى أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة و " اسْتَفَاضَ " الحديث شاع فهو " مُسْتَفِيضُ " اسم فاعل و يتعدى بالحرف

فيقال " اسْتَفَاضَ " الناس فيه و به ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول " اسْتَفَاضَ " الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو " مُسْتَفَاضٌ " و أنكره الحذاق ولفظ الأزهري قال الفراء والأصمعي و ابن السكيت و عامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال " مُسْتَفَاضٌ " وهو " عندهم لحن من كلام الحضر و كلام العرب استعماله لازما فيقال " مُسْتَفِيضٌ

فَأْفَأَ

بهمزتين " فَأْفَأَةً " مثل دحرج دحرجة إذا تردد في الفاء فالرجل " فَأْفَاءُ " على فعلال و قوم " فَأْفاءُون " و المرأة " فَأْفَاءَةٌ " على فعلالة أيضا و نساء " فَأْفَاءاتٌ " وربما قيل رجل " فَأْفَأٌ " وزان جعفر و قال السرقسطي " الفَأْفَأَةُ " حبسة في اللسان

فُوْقُ

السهم وزان قفل موضع الوتر و الجمع " أَفْوَاقٌ " مثل أقفال و " فُوْقَاتٌ " على لفظ الواحد و " فَوِقَ " السهم " فَوَقاً " من باب تعب انكسر " فوقه " فهو " أفوق " ويعدى بالحركة فيقال " فقت " السهم " فوقا " من باب قال " فانفاق " كسرته فانكسر و " فَوَّقْتُهُ " " تَفْوِيقاً " جعلت له " فُوقاً " و إذا وضعت السهم في الوتر لترمى به قلت " أَفَقْتُهُ " إفاقة قال ابن الأنباري " الفُوقُ " يذكر و يؤنث فيقال هو " الفُوقُ " و هي " الفُوقُ " وقد يؤنث بالهاء فيقال " فُوَقَهُ " و " فَاقَ " الرجل أصحابه فضلهم و رجحهم أو غلبهم و " فَاقَتِ " الجارية بالجمال فهي " فَائِقَةُ " و " الفْوَاقُ " بالضم ما يأخذ الإنسان عند النزع يقال " فَاقَ " " يَفُوقُ " " فَوَقاً " من باب طلب و " الفُوَاقُ " ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهري يقال للذي يصيبه البهر " فَاقَ " " يَفُوقُ " " فُوَاقاً " و " الفُوَاقُ " بضم الفاء وفتحها الزمان الذي بين الحلبتين و قال ابن فارس " فُوَاقُ " الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب و " أَفَاقَ " المجنون " إفَاقَةً " رجع إليه عقله و " أَفَاقَ " السكران " إفَاقَةً " و الأصل " أَفَاقَ " من سكره " كما استيقظ من نومه و " الفَاقَةُ " الحاجة و " افْتَاقَ " " افْتِيَاقاً " إذا احتاج وهو " ذُو فَاقَةِ و فوق ظرف مكان نقيض تحت و زيد فَوْق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة و الفضل فقيل العشرة فوق التسعة أي تعلو و المعنى تزيد عليها وهذا " فَوْقَ " ذاك أي أفضل وقوله تعالى " فما فَوْقَهَا " أي فما زاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى " فإن كنّ نساء فوق اثنتين " أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو أنها غير زائدة و أما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد للذكر مثل حظ الأنثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث و لا تنقص عنه فلان لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكلّ واحدة الثلث بهذا الاستدلال

الفُولُ

الباقلاء قاله ابن فارس و " الفَأْلُ " بسكون الهمزة و يجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما

حسنا فتتيمن به و إن كان قبيحا فهو الطيرة و جعل أبو زيد " الفَأْلَ " في سماع الكلامين و " " تَفَاءَلَ " بكذا " تَفَاؤُلاً "

الفوم

الثوم و يقال الحنطة و فسر قوله تعالى " وفومها " بالقولين

الفُوهُ

الطيب و الجمع " أَفْوَاهٌ " مثل قُفْل و أقفال و " أفاويهُ " جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل " أَفْوَاهُ " الطيب و " فاه " الرجل بكذا " يَفُوهُ " تلفظ به و " فُوّهَةُ " الطريق بضم الفاء و تشديد الواو مفتوحة فمه و هو أعلاه و " فُوّهَةُ " الزقاق مخرجه و " فُوّهَةُ " النهر فمه أيضا و جمعه

أَفْوَاهٌ " على غير قياس وقال الفارابيّ " فُوْهَةُ " الطيب جمعها " فَوَائِهُ " و " الفَمُ " من " الإنسان و الحيوان أصله " فَوَهٌ " بفتحتين ولهذا يجمع على " أَفْوَاهٍ " مثل سبب و أسباب و يثنى على لفظ الواحد فيقال " فَمَانِ " وهو من غريب الألفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها وإذا أضيف إلى الياء قيل " فيّ " و " فَمي " و إلى غير الياء أعرب بالحروف فيقال " " فُوهُ " و " فَاهُ " و " فَيهِ " ويقال أيضا " فَمُهُ

الفَيْجُ

الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على " فُيُوجٍ " و " أَفْيَاجٍ " مثل بيت و بيوت و أبيات قال الأزهري و أصل " فَيْجٍ " " فَيِّجٌ " بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين و قال الفارابي وهو " الفَيْجُ " و أصله فارسي و " أَفَاجَ " " إفَاجَةً " أسرع و منه " الفَيْجُ " قيل هو رسول السلطان يسعى على قدمه

فَاحَ

الدم " فَيْحاً " سال و " أَفَاحَ " " إفَاحَةً " مثله و جعل أبو زيد الثلاثي لازما و الرباعي متعديا فيقال " أَفَحْتُهُ " " فَفَاحَ " و " فَاحَتِ " الشجة إذا نفحت بالدم و " فَاحَ " الطيب عبق و " فَاحَ " الوادي اتسع فهو " أفيْحُ " على غير قياس و روضة " فَيْحَاءُ " واسعة و " فَاحَتِ " النار " فَيْحا " انتشرت

الفَائِدَةُ

الزيادة تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من قولك " فَادَتْ " له " فَائِدَةٌ " " فَيْداً " من باب باع و " أَفَدْتُهُ " مالا أعطيته و " أَفَدْتُ " منه مالا أخذت و قال أبو زيد " الفَائِدَةُ " ما " اسْتَفَدْتَ " من طريفةِ مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا " اسْتَفَادَ " مالا " اسْتَفادَةً " و كرهوا أن يقال " أَفَادَ " الرجل مالا " إفَادَةً " إذا " اسْتَفَادَهُ " وبعض العرب يقوله قال الشاعر

" ناقته ترمل في النقال ... مهلك مال ومفيد مال "
و الجمع " الفَوَائِدُ " و " فَائِدةُ " العلم و الأدب من هذا و " فَيْدٌ " مثال بيع منزل بطريق مكة
فَاضَ
السيل " يَفِيضُ " " فَيْضاً " كثر و سال من شفه الوادي و " أَفَاضَ " بالألأف لغة و " فَاضَ "
الإناء " فَيْضاً " امتلأ و " أَفَاضَهُ " صاحبه ملأه و " فَاضَ " الماء و الدم قطرا و " فَاضَ " كل
سائل جرى و " فَاضَ " الخير كثر و " أفَاضَهُ " الله كثره و " أَفَاضَ " الناس من عرفات دفعوا
منها و كلّ دفعة " إفَاضَةٌ " و " أَفَاضُوا " من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه "
طَوَافُ الإفَاضَةِ " أي طواف الرجوع من منى إلى مكة و " اسْتَفَاضَ " الحديث شاع في
الناس
و انتشر فهو " مُسْتَفِيضٌ " اسم فاعل و " أَفَاضَ " الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول "
اسْتَفَاضَ " الناس الحديث و أنكره الحذاق و لفظ الأزهري قال الفراء و الأصمعي و ابن
السكيت و عامة أهل اللغة لا يقال حديث " مُسْتَفَاضٌ " و هو عندهم لحن من كلام الحضر
و كلام العرب " مُسْتَفِيضٌ " اسم فاعل و " مَا أَفَاضَ " بكلمة ما أبانها و " أَفَاضَ " الرجل
الماء على جسده صبه و " أَفَاضَ " دمعه سكبه و " فَاضَتْ " نفسه " فَيْضاً " خرجت و
الأفصح " فَاظَ " الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس " يَفِيظُ " " فَيْظاً " من باب باع
أيضا و منهم من لم يجز غيره
الفِيلُ
معروف و الجمع " أَفْيَالٌ " و " فُيُول " و فيلة مثال عنبة قال ابن السكيت و لا يقال " أَفْيِلَةٌ "
" و صاحبه " فَيّالٌ
فاء
الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع و في التنزيل " حتى تَفِيءَ إلى أمر الله " أي حتى ترجع
إلى الحقّ و " فَاءَ " المولى " فَيْئَةً " رجع عن يمينه إلى زوجته و له على امرأته " فَيْئَةٌ "
أي رجعة و " فَاءَ " الظلّ " يَفيِءُ " " فَيْئاً " رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق و
تقدم في " ظلّ " و الجمع " فُيُوءٌ " و " أَفْيَاءٌ " مثل بيت و بيوت و أبيات و " الفَيْءَ " الخراج و
الغنيمة وهو بالهمز و لا يجوز الإبدال و الإدغام و باب ذلك الزائد مثل الخطيئة و لا يكون في
الأصلي على الأكثر إلا في الشعر و " الفِئَةُ " الجماعة و لا واحد لها من لفظها و جمعها "
فِئَاتٌ " و قد تجمع بالواو والنون جبرا لما نقص
و " في " تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا نحو مشيت في حاجتك و تكون
للسببية نحو في أربعين شاة شاة أي بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة و تكون
بمعنى مع كقوله تعالى " في أصحاب الجنة " و " في أمم " أي مع أصحاب الجنة ومع أمم

و قد تكون بمعنى على كقوله تعالى " في جذوع النخل " و قولهم فيه عيب إن أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة و إن أريد النسبة إلى معناه فمجاز و المعنى لا كمال و لا صحة و شبهه فالأول كقطع يد السارق و زيادة يد و الثاني كالإباق

- - كتاب القاف

القُبَّةُ

من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور و هو معروف عند التركمان و الأكراد ويسمى الخرقاهة و الجمع " قِبَابٌ " مثل برمة وبرام و " القَبَّانُ " القسطاس و النون زائدة من وجه فوزنه فعلان و أصلية من وجه فوزنه فعال و " حمار قَبّانَ " تقدم في الحاء و " قَبَّ " التمر " يَقِبُّ " بالكسر يبس

القَبْجُ

الحجل الواحدة " قَبْجَةُ " مثل تمر و تمرة و تقع على الذكر و الأنثى فإن قيل يعقوب اختص بالذكر

قَبُحَ

الشيء " قُبْحاً " فهو " قَبِيحٌ " من باب قرب وهو خلاف حسن و " قَبَحهُ " الله " يَقْبَحُهُ " بفتحتين نحّاه عن الخير و في التنزيل " هم من المَقْبُوحِينَ " أي المبعدين عن الفوز و التثقيل مبالغة و " قَبَّحَ " عليه فعله إذا كان مذموما

القَبْرُ

معروف و الجمع " قُبُورٌ " و " المَقْبَرَةٌ " بضم الثالث و فتحه موضع القبور و الجمع " مَقَابِرُ " و " قَبْرتُ " الميت " قَبْرا " من بابي قتل و ضرب دفنته و " أقْبرتْهُ " بالألف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا

و " القُبَّرُ " وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة " قُبَّرةَ " و " القُنْبُرَةُ " لغة فيها وهي بنون بعد القاف و كأنها بدل من أحد حرفي التضعيف و يضم الثالث و يفتح للتخفيف و الجمع " قَنَابُر "

قَبَسَ

نارا " يَقْبِسُهَا " من باب ضرب أخذها من معظمها و " قَبَسَ " علما تعلمه و " قَبسْتُ " الرجل علما يتعدى ولا يتعدى و " أقْبَسْتُهُ " نارا و علما بالألف " فَاقْتَبَسَ " و " القَبَسُ " بفتحتين شعلة من نار " يَقْتَبسُهَا " الشخص و " المِقْبَاسُ " بكسر الميم مثله و " المقَتْبِسُ " مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء " بالمَقَابِسِ " و منعه بالحمَمُةِ و الأول محمول على الفحم المتصلب و الحممة محمول على الفحم الذي لا يتماسك جمعا بينهما و " أبُو قُبَيْسٍ " مصغر جبل

مشرف على الحرم المعظم من الشرق

القَبيصَةُ

وزان كريمة الشيء الذي يتناول بأطراف الأنامل و بها سمي الرجل ومنه " قَبيصَةُ بن ذؤيب " تصغير ذئب

قَبَضَ

الله الرزق " قَبْضاً " من باب ضرب خلاف بسطه و وسعه و قد طابق بينهما بقوله والله يَقبِضُ و يبسط " و " قَبَضْتُ " الشيء " قَبْضاً " أخذته وهو في " قَبْضِتِه " أي في " ملكه و " قَبَضْتُ قَبْضَةً " من تمر بفتح القاف و الضم لغة و " قَبَضَ " عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه " مَقْبِضُ " السيف وزان مسجد و فتح الباء لغة وهو حيث " يُقْبَضُ " باليد و " " قَبَضهُ " الله أماته و " قَبَضْتُهُ " عن الأمر مثل عزلته " فَانْقَبَضَ

لْقِبْطُ

بالكسر نصارى مصر الواحد " قِبْطِيٌّ " على القياس و " القُبْطيُّ " ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة إلى " القِبْطِ " على غير قياس فرقا بينه و بين الإنسان و ثياب " قُبْطِيَّةُ " أيضا و جبة " قُبْطِيّةُ " و الجمع " قَبَاطِيُّ " و قال الخليل إذا جعلت ذلك اسما لازما قلت " قِبْطيٌّ " و " قِبْطِيَّةُ " بالكسر على الأصل و أنت تريد الثوب و الجبة و امرأة " قِبْطِيّةٌ " بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وإنما يكون نسبة و " القُبَّيْطَي " بضم القاف الناطف يشدد فيقصر و يخفف فيمد

قَبِلْتُ

العقد " أَقَبلُهُ " من باب تعب " قَبُولاً " بالفتح و الضم لغة حكاها ابن الأعرابي و " قَبِلْتُ " القول صدقته و " قَبِلْتُ " الهدية أخذتها و " قَبِلَتِ " " القَابِلَةُ " الولد تلقته عند خروجه " قِبالَةً " بالكسر و الجمع " قَوَابِلُ " و امرأة " قَابِلَةٌ " و " قَبيلٌ " أيضا و " قَبِلَ " الله دعاءنا و عبادتنا و " تَقَبَّلهَ " و " قَبَلَ " العام و الشهر " قُبُولاً " من باب قعد فهو " قَابِلٌ " خلاف دبر و " أَقْبَلَ " بالألف أيضا فهو " مُقْبِلٌ " و " القُبُلُ " بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك " القُبُلِ اليوم " أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني " قَبَل " و " أَقْبَلَ " معا وفي الأشخاص " أَقْبَلَ " بالألف لا غير و افعل ذلك لعشر من ذي " قَبَلٍ " بفتحتين أي من وقت مستقبل

و " القُبُلُ " لفرج الإنسان بضم الباء و سكونها و الجمع " أَقْبَالُ " مثل عنق و أعناق و " القُبُلُ " من كلّ شيء خلاف دبره قيل سمي " قُبُلاً " لأن صاحبه يقابل به غيره و منه " القِبْلَةُ " لأن المصلى يقابلها و كلّ شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته و " القُبْلَةُ " اسم من " قَبَّلْتُ " الولد " تَقْبِيلاً " و الجمع " قُبَلٌ " مثل غرفة و غرف و " المُقَابَلَةُ " على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة و لا تبين و تبقى معلقة من قدم

فإن كانت من أخر فهي المدابرة و " قُدُمٌ " بضمتين بمعنى المقدم و " أُخُرُ " بضمتين أيضا بمعنى المؤخر و " اسْتَقْبَلْتُ " الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول و " لو اسْتَقْبَلْتُ من أمري ما استدبرت " أي لو ظهر لي أولا ما ظهر لي آخرا و في النوادر " اسْتَقْبَلْتُ " الماشية الوادي تعديه إلى مفعولين و " أَقْبَلْتُهَا " إياه بالألف إلى مفعولين أيضا " إذا " أقبلت

بها نحوه و " قَبَلَتِ " الماشية الوادي " قُبُولا " من باب قعد إذا " اسْتَقْبَلْتُه " و ليس لي به " قِبَلٌ " وزان عنب أي طاقة و لي في " قِبَلِهِ " أي جهته و " القَبِيلُ " الكفيل وزنا ومعنى و الجمع " قُبَلاَءُ " و " قُبُلُ " بضمتين فعيل بمعنى فاعل تقول " قَبَلْتُ " به " أَقْبِلُ " من بابي قتل وضرب " قَبَالَةَ " بالفتح إذا كفلت و يطلق " القَبيلُ " على المذكر و المؤنث و " القَبِيلُ " أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى و الجمع " قُبُلُ " بضمتين و " القَبِيلَةُ " لغة فيها و " قَبائِلُ " الرأس القطع المتصل بعضها ببعض و بها سميت " قَبَائِلُ " العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد و " تَقَبَّلْتُ " العمل من صاحبه إذا التزمته بعقد و " القَبَالَةُ " بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الإنسان من عمل ودين و غير ذلك قال الزمخشري كلّ من تقبل بشيء مقاطعة و كتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذي يكتب هو " القَبَالَةُ " بالفتح والعمل " قِبَالَةٌ " بالكسر لأنه صناعة و " قَبِيلُ " القوم عريفهم و نحن في " قِبالَتِهِ " بالكسر أي عرافته

و قبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالإضافة لفظا أو تقديرا و " القَبَلِيَّةُ " بفتح القاف و الباء موضع من الفرع بقرب المدينة و في الحديث " أَقْطَعَ رسول الله معادن القَبَلِيَّةِ " قال المطرزي هكذا صحّ بالإضافة و في كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف و سكون الباء و " القَابُولُ " هو الساباط هكذا استعمله الغزالي و تبعه الرافعي ولم أظفر بنقل فيه

القَبْوُ

معروف و الجمع " أَقْبَاءٌ " و " القَبَاءُ " ممدود عربي و الجمع " أَقْبِيَةٌ " و كأنه مشتق من " قَبَوْتُ " الحرف " أَقْبُوهُ " " قَبْوا " إذا ضممته

وقُبَاءُ

موضع بقرب مدينة النبي من جهة الجنوب نحو ميلين و هو بضم القاف يقصر و يمد و يصرف ولا يصرف

القَتَبُ

للبعير جمعه " أَقْتَابُ " مثل سبب و أسباب و " الأَقْتَابُ " الأمعاء واحدها " قِتْبٌ " مثل أحمال و حمل و قد يؤنث الواحد بالهاء فيقال " قِتْبَةٌ " و تصغيرها " قُتَيْبَةٌ " وبها سمي الرجل

القتّ

الفصفصة إذا يبست وقال الأزهري " القَتُّ " حب بري لا ينبته الآدمي فإذا كان عام قحط و فقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن و تمر و نحوه دقوه و طبخوه و اجتزؤا به على ما فيه من الخشونة

القُتْرَةُ

بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخص و نحوه و الجمع " قُتَرٌ " مثل غرفة و غرف و " اقْتَتَرَ " استتر " بالقُتْرَةِ " و " القُتَارُ " الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى

وقال الفارابي " القُتَارُ " ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك و " قَتَر " اللحم من بابي قتل و ضرب ارتفع " قُتَارُهُ " و " قَتَر " على عياله " قَتْراً " و " قُتُورا " من بابي ضرب و قعد ضيّق في النفقة و " أَقْتَرَ إقْتَارا " و " قَتَّرَ تَقْتِيرا " مثله

قَتَلْتُهُ

قتلا أزهقت روحه فهو " قَتِيلٌ " و المرأة قتيل أيضا إذا كان وصفا فإذا حذف الموصوف جعل اسما و دخلت الهاء نحو رأيت " قَتِيلَةَ " بني فلان و الجمع فيهما " قَتْلَى " وقتلت الشيء " قَتْلاً " عرفته و " القِتْلَةُ " بالكسر الهيئة يقال " قَتَلَهُ قِتْلَةَ " سوء و " القَتْلَةُ " بالفتح المرة و " قَاتَلَهُ " " مُقَاتَلَةً " و " قِتَالا " فهو " مُقَاتِلٌ " بالكسر اسم فاعل و الجمع " مُقاتِلُونَ " و " مُقَاتِلَةٌ " و بالفتح اسم مفعول و " المُقَاتِلَةُ " الذين يأخذون في القتال بالفتح و الكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كلّ واحد و عليه فهو فاعل و مفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب " باب الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كلّ واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب و المهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح و " المَقْتَلُ " بفتح الميم و التاء الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ و " تَقَتَّلَ " الرجل لحاجته " تَقتُّلاً " وزان تكلم تكلما إذا تأتى لها

القَتَام

وزان كلام الغبار الأسود و " الأَقْتَمُ " شيء يعلوه سواد غير شديد و مكان " قَاتِمُ الأعماق " بعيد النواحي مع سوادها

قثم

له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة و اسم الفاعل " قُثَمُ " مثال عمر على غير قياس و به سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديرا و لهذا لا ينصرف للعدل و العلمية

القِثَّاءُ

فعّال و همزته أصلية و كسر القاف أكثر من ضمها و هو اسم لما يسميه الناس الخيار و

العجّور و الفقوس الواحدة " قِثّاءَةٌ " و أرض " مَقْثَأَةٌ " وزان مسبعة و ضم الثاء لغة " ذات قِثَّاءٍ " وبعض الناس يطلق " القِثَّاءَ " على نوع يشبه الخيار و هو مطابق لقول الفقهاء في الربا و " في القِثَّاءِ مع الخيار وجهان " ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقثاء و الخيار

القَحْبَةُ

المرأة البغي و الجمع " قِحَابُ " مثل كلبة و كلاب يقال " قَحَبَ " الرجل " يَقْحُبُ " إذا سعل من لؤمه و " القَحْبَةُ " مشتقة منه قاله ابن القوطية و قال في البارع أيضا و " القَحْبَةُ " " الفاجرة وإنما قيل بها " قَحْبَةُ

من السعال أرادوا أنها تتنحنح أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب " القُحَابَ " فساد الجوف قال و أحسب أن " القَحْبَةَ " من ذلك و قال الجوهري " القَحْبَةُ " مولدة و الأول هو الثبت لأنه إثبات

قَحَطَ

المطر " قَحْطاً " من باب نفع احتبس وحكى الفراء " قَحِطَ " " قَحَطا " من باب تعب و " قَحُطَ " بالضم فهو " قَحِيطٌ " و " قُحِطَتِ " الأرض و القوم بالبناء للمفعول و بلد " مَقْحُوطٌ " و بلاد " مَقَاحِيطُ " و " أَقْحَطَ " الله الأرض بالألف " فَأَقْحَطَتْ " و هي " مُقْحَطَةٌ " و " أَقْحَطَ " القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل و المفعول وفي الحديث " من أتى أهله فأقْحَطَ فلا غسل عليه " يعني فلم ينزل مأخوذ من " أَقْحَطَ " إذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى " الماء من الماء " وكلاهما منسوخ بقوله

" إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل "

القِحْفُ

أعلى الدماغ قاله في مختصر العين و الجمع " أَقْحَافٌ " مثل حمل و أحمال

شيخ قَحل

وزان فلس وهو الفاني و " قَحَلَ " الشيء " قَحْلا " من باب نفع يبس فهو " قَاحِلٌ " و " قَحِلَ قَحْلا " فهو " قَحْلُ " من باب تعب مثله

" شيخ " قَحْمٌ

وزان فلس مسنّ هرم و فرس " قَحْمٌ " مهزول هرم والأنثى " قَحْمَةٌ " و الجمع " قِحَامٌ " مثل كلبة و كلاب و نخلة " قَحْمَةٌ " إذا كبرت و دقّ أسفلها و قل سعفها و الجمع " قِحَامٌ " أيضا و " القُحْمَةٌ " بالضم الأمر الشاقّ لا يكاد يركبه أحد و الجمع " قُحَمُ " مثل غرفة و غرف و " قُحَمُ " الخصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه و " القُحْمَةُ " أيضا السنة المجدبة و " اقْتَحَمَ " عقبه أو وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتقَحّم مثله

الأقحوان

بضم الهمزة و الحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو في تقدير أفعوان الواحدة أقحوانة وهو البابونج عند الفرس

القَدَح

آنية معروفة و الجمع " أَقْدَاحٌ " مثل سبب و أسباب و " القِدْحُ " بالكسر اسم السهم قبل أن يراش ويركب نصله و " قَدَحَ " فلان في فلان " قَدْحا " من باب نفع عابه و تنقصه و منه " قَدَحَ " في نسبه و عدالته إذا عيبه وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة

قَدَدْتُهُ

" قدا من باب قَتَلَ شققته طولا و تزاد فيه الباء فيقال قددته بنصفين فانقدّ و " القِدُّ وزان حمل السير يخصف به النعل و يكون غير مدبوغ ولحم قديد مشرح طولا من ذلك و " القدُّ " وزان فلس جلد السخلة و الجمع " أقدُّ " و " قِدَادٌ " مثل أفلس و سهام و هو حسن " القَدِّ " و هذا على " قَدِّ " ذاك يراد المساواة و المماثلة و " القِدَّةُ " الطريقة والفرقة من الناس و الجمع " قِدَدٌ " مثل سدرة و سدر و بعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كلّ واحد على حدته

قَدَرْتُ

الشيء " قَدْرا " من بابي ضرب و قتل و " قَدَّرْتُهُ " " تَقْدِيرا " بمعنى و الاسم " القَدَرُ " بفتحتين وقوله " فَاقْدُرُوا له " أي قدروا عدد الشهر فكملوا شعبان ثلاثين و قيل قدروا منازل القمر و مجراه فيها و " قَدَرَ " الله الرزق " يَقْدِرُهُ " و " يقدُرُهُ " ضيقه و قرأ السبعة " يبسط الرزق لمن يشاء من عباده و يقدر له " بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله " فاقدروا " له بالكسر و " قَدْرُ " الشيء ساكن الدال و الفتح لغة مبلغه يقال هذا " قَدْرُ " هذا و " قَدَرُهُ " أي مماثله و يقال ما له عندي " قَدْرٌ " و لا " قَدْرُ " أي حرمة ووقار و قال الزمخشري هم " قَدْرُ " مائة و " قَدْرُ " مائة و أخذ " بِقَدْرُ " حقه و " بِقَدَرِهِ " أي " بمِقْدَارِهِ " وهو ما يساويه و قرأ " بِقَدْر " الفاتحة و " بَقِدَرهَا " و " بمِقْدارهَا " و " القَدَرُ " بالفتح لا غير القضاء الذي " يُقَدِّرُهُ " الله تعالى و إذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على " قَدَر " بالفتح حسب و " القِدْرُ " آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة و لهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال " قُدَيْرَةٌ " و جمعها " قُدُورٌ " مثل حمل و حمول و رجل ذو " قُدْرَةٍ " و " مَقْدُرَةٍ " أي يسار و " قَدَرْتُ " على الشيء " أَقْدِرُ " من باب ضرب قويت عليه و تمكنت منه و الاسم " القُدْرَةُ " و الفاعل " قَادِرٌ " و " قَدِيرٌ " و الشيء " مَقْدُورٌ " عليه و الله على كلّ شيء قدير و المراد على كلّ شيء ممكن فحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن إرادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات و يتعدى بالتضعيف

القُدُسُ

بضمتين و إسكان الثاني تخفيف هو الطهر و الأرض " المُقَدَّسَةُ " المطهرة و " بَيْتُ المَقْدِسِ " منها معروف و " تَقَدسَّ " الله تنزه وهو " القُدَّوسُ " و " القَادِسِيّةُ " موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا و هي آخر أرض العرب و أول حدّ سواد العراق و كان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال إن إبراهيم الخليل دعا لتلك الأرض " بالقُدُسِ " فسميت بذلك

قَدُم

الشيء بالضم " قِدَماً " وزان عنب خلاف حدث فهو قديم و عيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته و " القَدَمُ " من الإنسان معروفة و هي أنثى و لهذا تصغر " قُدَيَمةً " بالهاء و جمعها " أَقْدَامُ " مثل سبب و أسباب و تقول العرب وضع " قَدَمَهُ " في الحرب إذا أقبل عليها و أخذ فيها و له في العلم " قَدَمٌ " أي سبق و أصل " القَدَمِ " ما قدمته قدامك و " أَقْدَمَ " على العيب " إِقْدَاماً " كناية عن الرضا به و " قَدَمٌ " عليه " يَقْدَمُ " من باب تعب مثله و " أَقْدَمَ " على قرنه بالألف اجترأ عليه و " تَقَدّمْتُ " القوم سبقتهم و منه " مُقَدّمَةُ " الجيش للذين " يَتَقدّمُونَ " بالتثقيل اسم فاعل و " مُقَدِّمَةُ " الكتاب مثله و " مُقْدِمُ " العين ساكن القاف ما يلي الأنف و لا يجوز التثقيل قاله الأزهري و غيره و " مُقْدَمَةُ " الرحل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله و " القَادِمَةُ " و " المُقَدِّمَةُ " بالتثقيل و الفتح مثله و حذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهري و العرب تقول آخرة الرحل وواسطته و لا تقول قادمته فحصل قولان في قادمة و ضرب " مُقَدَّمَ " رأسه ووجهه بالتثقيل و الفتح و " قَدِمَ " الرجل البلد " يَقْدَمُهُ " من باب تعب " قُدُوما " و " مَقْدَماً " بفتح الميم و الدال وتقول وردت " مَقْدَمَ " الحاج يجعل ظرفا أي وقت " مَقْدَمِ " الحاجّ وهو في الأصل مصدر و " قَدَّمْتُ " الشيء خلاف أخرته و اسم الفاعل و المفعول على الباب و " قَدَمْتُ " القوم " قَدْما " من باب قتل مثل " تَقَدَّمْتُهُمْ " وقولهم في صفات الباري " القَدِيمُ " قال الطرسوسي لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل " كالعرجون القَدِيمِ " و ما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم و هذا مردود لأن البيهقي رواها في الأسماء الحسنى عن النبي وقال في معنى " القَدِيم " الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الأسماء و الصفات ومنها " القَدِيمُ " قال وقال الحليمي في معنى القديم إنه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء و الموجود الذي لم يزل و أصل " القَدِيم " في اللسان السابق لأن " القَدِيمَ " هو " القَادِمُ " فيقال لله تعالى " قَديمٌ " بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي إلى نقص أو عيب و زاد البيهقي على ذلك إذا دلّ على الاشتقاق

الكتاب أو السنة أو الإجماع فيجوز أن يقال لله تعالى " القَاضِي " أخذا من قوله تعالى " يقضي بالحق " وفي الحديث " الطبيب هو الله " و يقال هو الأزلي و الأبدي و يحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فإن الله تعالى يسمي جوادا و كريما و لا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فإن البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل إذا سمع اشتق منه اسم الفاعل و المراد إذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فإنه لا يشتق منه نحو مكر و " تَقَدّمْتُ " إليه بكذا أمرته به و " قَدَّمْتُ " إليه " تَقْدِيماً " مثله و " قَدَّمْتُ " زيدا إلى الحائط قربته منه " فَتَقَّدمَ " إليه و " القَدُومُ " آلة النجار بالتخفيف قاله ابن السكيت ولا يشدد و أنشد الأزهري

" ... فقلت أعيراني القدوم لعلني "

و الجمع " قُدُمٌ " مثل رسول و رسل و قال ابن الأنباري أيضا " القَدُومُ " التي ينحت بها مخففة و العامة تخطئ فيها فتثقل و إنما " القَدُّومُ " بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي " القَدُومُ " المنحات خفيفة و التشديد لغة قال بعضهم و أكثر الناس على أن " القَدُومَ " الذي اختتن به إبراهيم عليه السلام هو الآلة و قيل هو بلدة بالشام أو مجلسه بحلب و فيه التخفيف و التثقيل و " قُدّامُ " خلاف وراء و هي مؤنثة يقال هي " قُدَّامٌ " و تصغر بالهاء فيقال " قُدَيديمَةٌ " قالوا و لا يصغر رباعي بالهاء إلا قدام و وراء و " قُدُمٌ " بضمتين بمعنى القبل و " قَوَادِمُ " الطير " مَقَادِيمُ " الريش في كل جناح عشر الواحدة " قَادِمَةٌ " و " قُدَامَى

القُدْوَةُ

اسم من اقتدى به إذا فعل مثله فعله تأسيا و فلان " قُدْوَةٌ " أي يقتدى به و الضم أكثر من الكسر قال ابن فارس و يقال إن " القُدْوَةَ " الأصل الذي يتشعب منه الفروع

القَذَر

الوسخ وهو مصدر " قَذِرَ " الشيء فهو " قَذِرٌ " من باب تعب إذا لم يكن نظيفا و " قَذِرْتُهُ " من باب تعب أيضا و " اسْتَقْذَرْتُهُ " و " تَقَذَّرْتُهُ " كرهته لوسخه و " أَقْذَرْتُهُ " بالألف وجدته كذلك و قد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى " أو جاء أحد منكم من الغائط " كنى بالغائط عن " القَذَر " و تقدم قول الأزهري النجس القذر الخارج من بدن الإنسان و قد يستدل له بما روي " أن النبي لما خلع نعليه قال أخبرني أن بهما قَذَراً " وفي رواية دم حلمة و " القَذَرُ " هنا هو دم الحلمة و هو نجس و " القَاذُورَةُ " تطلق على " القَذَر " وهو يتنزه عن " الأَقْذَار " و " القَاذُورَاتِ " و تطلق " القَاذُورَةُ " على الفاحشة و منه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أي كالزنا و نحوه

قَذَفَ

" بالحجارة " قَذْفاً " من باب ضرب رمى بها و " قَذَفَ " المحصنة " قَذْفاً
رماها بالفاحشة و " القَذِيفَةُ " القبيحة وهي الشتم و " قَذَفَ " بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل و " قَذَفَ " بالقيء تقيأ و " تَقَاذَفَ " الفرس في عدوه أسرع و الاسم " القِذَافُ " مثل كتاب و هو سرعة السير و ناقة " قِذَافٌ " بالكسر أيضا و " قَذُوفٌ " وزان رسول متقدمة في سيرها على الإبل و " تَقَاذَفَ " الماء جرى بسرعة و " قَذَفْتُهُ " " قَذْفاً " من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان و بعضهم يجعل هذه بالدال المهملة و الاسم " القُذَافُ " وهو ما يملأ الكف و يرمى به وبني على الضم لأنه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر

القَذَالُ

جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية و الجمع " أَقْذِلَةٌ و قُذُلٌ " بضمتين

قَذِيتِ

العين " قَذىً " من باب تعب صار فيها الوسخ و " أَقْذَيْتُهَا " بالألف ألقيت فيها " القَذَى " و " قَذَّيْتُهَا " بالتثقيل أخرجته منها و " قَذَتْ " " قَذْياً " من باب رمى ألقت " القَذَى

قَرُبَ

الشيء منا " قُرْباً " و " قَرَابةً " و " قَرْبَةً " و " قُرْبَى " و يقال القرب في المكان و " القُرْبَةُ " في المنزلة و " القُرْبَى " و " القَرَابَةُ " في الرحم و قيل لما يتقرب به إلى الله تعالى " قُرْبَةٌ " بسكون الراء و الضم للإتباع و الجمع " قُرَبٌ " و " قُرُبَاتٌ " مثل غرف و غرفات في وجوهها و يتعدى بالتضعيف فيقال " قَرَّبْتُهُ " و " اقْتَرَبَ " دنا و " تَقَارَبُوا " قرب بعضهم من بعض وهو " يَسْتَقْرِبُ " البعيد و يتناوله من " قُرْبٍ " ومن " قَرِيبٍ " و " القُرْبَانُ " بالضم مثل " القُرْبَةِ " و " الجمع " القَرَابِينُ " و " قَرَّبْتُ " إلى الله " قُرْبَاناً

قال أبو عمرو بن العلاء " لِلقَرِيبِ " في اللغة معنيان " أَحَدُهُمَا " " قَرِيبُ قُرْبٍ " فيستوي فيه المذكر و المؤنث يقال زيد قريب منك وهند " قَرِيبٌ " منك لأنه من قرب المكان و المسافة فكأنه قيل هند موضعها " قَرِيبٌ " ومنه " إن رحمة الله قريب من المحسنين " و " الثّانِي " " قَرِيبٌ قرابة " فيطابق فيقال هند " قَرِيَبةٌ " و هما " قَرِيبَتَانِ " وقال الخليل " القَرِيبُ " و البعيد يستوي فيهما المذكر و المؤنث و الجمع وقال ابن الأنباري " قَرِيبٌ " مذكر موحد تقول هند " قَرِيبٌ " و الهندات " قَرِيبٌ " لأن المعنى الهندات مكان " قَرِيبٌ " وكذلك بعيد ويجوز أن يقال " قَرِيبَةٌ " و بعيدة لأنك تبنيهما على " قَرُبتْ " و بعدت و قال في قوله تعالى " إن رحمة الله

قَرِيبٌ من المحسنين " لا يجوز حمل التذكير على معنى إن فضل الله لأنه صرف اللفظ عن

ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير و التوحيد و حمله الأخفش على التأويل فقال المعنى إن نظر الله و زيد " قريبي " وهم " الأَقْرِبَاءُ " و " الأَقَارِبُ " و " الأَقْرَبُونَ " و هند " قَرِيبتيِ " و هن " القَرَائِبُ " و " قَرِبْتُ " الأمر " أَقْرَبُهُ " من باب تعب و في لغة من باب قتل " قِرْبَاناً " بالكسر فعلته أو دانيته ومن الأول " ولا تَقْرَبُوا الزنا " و من الثاني " لا تَقْرَبَ الحمى " أي لا تدنُ منه و " قِرَابُ " السيف معروف و الجمع " قُرُبُ " و " أَقْرِبَةٌ " مثل حمار و حمر و أحمرة و " القِرَابُ " بالكسر مصدر قارب الأمر إذا داناه يقال لو أن لي " قِرَابَ " هذا ذهبا أي ما يقارب ملأه ولو جاء " بِقِرَابِ " الأرض بالكسر أيضا أي بما يقاربها و " قَارَبْتُهُ " " مُقَارَبَةً " فأنا " مُقَارِبٌ " بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب " مُقَارِبٌ " بالكسر أيضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال " مُقَارَبٌ " بالفتح وقال الفارابي شيء " مُقَارِبٌ " بالكسر أي وسط و " القِرْبَةُ " بالكسر معروفة و الجمع " قِرَبٌ " مثل سدرة و سدر

قِرَحَ

الرجل " قَرَحاً " فهو " قَرِحٌ " من باب تعب خرجت به " قُرُوحٌ " و " قَرَحْتُهُ " " قَرْحاً " من باب نفع جرحته و الاسم " القُرْحُ " بالضم وقيل المضموم و المفتوح لغتان كالجهد و الجهد و المفتوح لغة الحجاز وهو " قَرِيحٌ " و " مَقْرُوحٌ " و " قَرّحْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و تكثير و " القَرَاحٌ " وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط و لا غير ذلك و " القَرَاحُ " أيضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر و الجمع " أَقْرِحَةٌ " و " اْقَتَرحْتُهُ " ابتدعته من غير سبق مثال و " قَرَحَ " ذو الحافر " يَقْرَحُ " بفتحتين " قُرُوحا " انتهت أسنانه فهو " قَارِحٌ " وذلك عند إكمال خمس سنين

القِرْدُ

حيوان خبيث و الأنثى " قِرْدَةٌ " قاله الجوهري و الصغاني و يجمع الذكر على " قُرُود " و " أَقْرَاد " مثل حمل و حمول و أحمال و على " قِرَدَةٍ " أيضا مثال عنبة و جمع الأنثى " قِرَدٌ " مثل سدرة و سدر و " القُرَادُ " مثل غراب ما يتعلق بالبعير و نحوه وهو كالقمل للإنسان " الواحدة " قُرَادَةٌ " و الجمع " قِرْدانٌ " مثل غربان و " قَرَّدْتُ " البعير بالتثقيل نزعت " قُرادَهُ

قَرَّ

الشيء " قَرّاً " من باب ضرب استقر بالمكان و الاسم " القَرَارُ " ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق " يوم القَرِّ " لأن الناس " يَقِرُّونَ " في منى للنحر و " الاستِقْرَارُ " التمكن و " قَرَارُ " الأرض المستقر الثابت

وَقَاعٌ قَرْقَرٌ

برد "أي مستو و " قَرَّ " اليوم " قرّاً

القُرُّ " بالضم فهو " قَرٌّ " تسمية بالمصدر و " قَارٌّ " على الأصل أي بارد و ليلة " " والاسم

قَرَّةٌ و قَارَّةٌ " و في المثل " ول حارها من تولى قارَّهَا " أي ول شرها من تولى خيرها أو حمل ثقلك من ينتفع بك و " قَرَّتِ " العين " قُرَّةً " بالضم و " قُرُورا " بردت سرورا و في الكلّ لغة أخرى من باب تعب و " أَقَرَّ " الله العين بالولد و غيره " إقْرَارا " في التعدية و " أَقَرَّ " الله الرجل " إقْرَارا " أصابه " بالقُرِّ " فهو " مَقْرورٌ " على غير قياس و " أقرَّ " بالشيء اعترف به و " أَقْرَرْتُ " العامل على عمله و الطير في وكره تركته " قَارّاً " و " القَارُورَةُ " إناء من زجاج و الجمع " القَوَارِيرُ " و " القَارُورَةُ " أيضا وعاء الرطب و التمر وهي " القَوْصَرَّةُ " و تطلق " القَارُورَةُ " على المرأة لأن الولد أو المني " يَقِرُّ " في رحمها كما يقر الشيء في الإناء أو تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الأزهري والعرب تكني عن المرأة " بالقَارُورَةِ " و القوصرة
قُرَيْشُ
هو النضر بن كنانة و من لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك و من لم يلده فليس من قريش نقله السهيلي و غيره و أصل " القَرْشِ " الجمع و " تَقَرّشُوا " إذا تجمعوا و بذلك سميت " قُرَيْشٌ " و قيل " قُرَيْشٌ " دابة تسكن البحر و به سمي الرجل قال الشاعر
" وقُرَيْشٌ هي التي تسكن البحر ... بها سمِّيت قُرَيْشٌ قُرَيْشَا "
و ينسب إلى " قَرَيْشِ " بحذف الياء فيقال " قُرَشِيٌّ " وربما نسب إليه في الشعر من غير " تغيير فيقال " قُرَيْشِيٌّ
القُرْصُ
معروف و الجمع أقراص مثل قفل و أقفال و " قِرَصَةٌ " مثل عنبة و " قَرَّصْتُ " العجين بالتثقيل قطعته " قُرْصاً قُرْصاً " و " قَرَصْتُ " الشيء " قَرْصاً " من باب قتل لويت عليه بأصبعين و قال الزمخشري " قَرَصَهُ " بظفريه أخذ جلده بهما و في الحديث " حتيه ثم اقْرُصِيه " " فَالقَرْصُ " الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري " القَرْصُ " الغسل بأطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء أمر بغسله ثانيا بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة في الإنقاء و يقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للحرج لتكرره في كل يوم وليلة و " قَرَصَهُ " بلسانه " قَرْصاً " آذاه و ناله من جهته و " قارِصَةٌ " أي كلمة مؤلمة
قَرَضْتُ
الشيء " قَرْضا " من باب ضرب قطعته " بالمِقْرَاضَيْنِ " و " المِقْرَاضُ " أيضا بكسر الميم و الجمع " مَقَارِيضُ " و لا يقال إذا جمعت بينهما " مِقْرَاضٌ " كما تقول
العامة و إنما يقال عند اجتماعهما قرضته " بالمِقْرَاضَيْنِ " و في الواحد قرضته " بالمِقْرَاضِ " و " قَرَضَ " الفأر الثوب " قَرْضاً " أكله و " قَرَضْتُ " المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى " وإذا

غربت تَقْرِضُهُمْ ذات الشمال " و " قَرَضْتُ " الوادي جزته و " قَرَضَ " فلان مات و " قَرَضْتُ "
الشعر نظمته فهو " قَرِيضٌ " فعيل بمعنى مفعول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد و
ليس في الكلام " يَقْرُضُ " البتة يعنى بالضم وإنما الكلام " يَقْرِضُ " مثل يضرب و " ابن
مِقْرَضٍ " مثال مقود يقال هو النمس وفي البارع " ابن مِقْرَضٍ " دويبة مثل الهر تكون في
البيوت فإذا غضب " قَرَضَ " الثياب ثم قال بعد ذلك و " ابن مِقْرَضٍ " ذو القوائم الأربع الطويل
الظهر قتال الحمام و هذه عبارة الأزهري أيضا و قيل هو دويبة يقال لها بالفارسية " دَلَةْ "
ثم عرب دله فقيل " دَلَقٌ " و الجمع " بنات مِقْرَض " و " القَرْضُ " ما تعطيه غيرك من المال
لتقضاه و الجمع " قُرُوْضٌ " مثل فلس و فلوس و هو اسم من " أقَرضْتُه " المال " إقراضا " و
" اسْتَقْرَضَ " طلب " القَرْض " و " اقْتَرَضَ " أخذه و " تَقَارَضَا " الثناء أثنى كلّ واحد على
" صاحبه و " قَارَضَهُ " من المال " قِرَاضاً " من باب قاتل وهو " المُضارَبَةُ

القِيرَاطُ

يقال أصله " قِرَّاطٌ " لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار و نحوه ولهذا
يرد في الجمع إلى أصله فيقال " قَرَارِيطُ " قال بعض الحساب " القِيرَاطُ " في لغة اليونان
حبة خرنوب و هو نصف دانق و الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة و الحساب يقسمون
الأشياء أربعة و عشرين قيراطا لأنه أول عدد له ثمن و ربع ونصف و ثلث صحيحات من غير
كسر و " القُرْطُ " ما يعلق في شحمة الأذن و الجمع " أَقْرِطَةٌ " و " قِرَطَةُ " وزان عنبة

و القُرْطَاسُ

ما يكتب فيه و كسر القاف أشهر من ضمها و " القَرْطَسُ " وزان جعفر لغة فيه و القرطاس
قطعة من أديم تنصب للنضال فإذا أصابه الرامي قيل " قَرْطَسَ " " قَرْطَسَةٌ " مثل دحرج
دحرجة و الفاعل " مُقَرْطِسٌ " و يجوز إسناد الفعل إلى الرمية

و القرطق

مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم

و القِرْطِمُ

حب العصفر و هو بكسرتين أفصح من ضمتين و في التهذيب و أما " القَرْطَبَانٌ " الذي تقوله
العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمعي أصله كلتبان من الكلب وهو
القيادة و التاء و النون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب و غيرتها العامة
الأولى فقالت " قَلْطَبَانٌ " ثم جاءت
" عامة سفلى فغيرت على الأولى وقالت " قَرْطَبَانٌ

القرظ

حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه و بعضهم يقول " القَرَظُ " ورق السلم

يدبغ به الأديم و هو تسامح فإن الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحب وبعضهم يقول " القَرَظُ " شجر وهو تسامح أيضا فإنهم يقولون جنيت " القَرظَ " و الشجر لا يجنى وإنما يجنى ثمره يقال " قَرَظْتُ " " قَرْظاً " من باب ضرب إذا جنيته أو جمعته و الفاعل " قَارظٌ " و البائع " قَرّاظُ " لأنه حرفة و " قَرَظْتُ " الأديم " قَرْظاً " أيضا دبغته " بالقَرَظِ " فهو أديم " مَقْرُوظُ " و " القَرَظَةُ " الحبة منه مثل القصب و القصبة و تصغير الواحدة " قُرَيْظَةٌ " و بها سمي ومنه " بنو قُرَيْظَةَ " و هم إخوة بني النضير و هم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فأما " قُرَيْظَةَ " فقتلت مقاتلتهم وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد و أما بنو النضير فأجلوا إلى الشام و يقال إنهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم

القَرَعُ

المأكول بسكون الراء و فتحها لغتان قاله ابن السكيت و السكون هو المشهور في الكتب و هو الدباء و يقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد و أحسبه مشبها بالرأس الأقرع و " القَرَعُ " بفتحتين الصلع و هو مصدر " قَرِعَ " الرأس من باب تعب إذا لم يبق عليه شعر و قال الجوهري إذا ذهب شعره من آفة و رجل " أَقْرَعُ " و امرأة " قَرْعَاءُ " و الجمع " قُرْعٌ " من باب أحمر و " قُرْعَانٌ " في الجمع أيضا و اسم ذلك الموضع " القُرَعَةُ " بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو و " قَرِعَ " المنزل " قَرَعاً " من باب تعب أيضا إذا خلا من النعم و " قَرَعَ " الفحل الناقة " قَرْعاً " من باب نفع و منه قيل " قَرَعَ " السهم القرطاس " قَرْعاَ " من باب نفع أيضا إذا أصابه و " القَرَعُ " بفتحتين الخطر و هو السبق و الندب الذي يستبق عليه و " قَرَعْتٌ " الباب " قَرْعاً " بمعنى طرقته و نقرت عليه و " المِقْرَعَةُ " بالكسر معروفة و " قَرَعْتُهُ " " بالمِقْرَعَةِ " " قَرْعا " أيضا ضربته بها و " قَارِعَةُ " الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة و " تَقَارَعَ " القوم و " اقْتَرَعُوا " والاسم " القُرْعَةُ " و " أَقْرَعْتُ " بينهم " إقْرَاعاً " هيأتهم " للقُرْعَةِ " على شيء و " قَارَعْتُهُ " " فَقَرَعَتْهُ " " أَقْرَعُهُ " بفتحتين غلبته " قَرَفْتُ " الشيء " قَرْفا " من باب ضرب قشرته و " قَارَفْتُهُ " " مُفارَقَةً " و " قِرَافاً " من باب قاتل قاربته و " اقْتِرَافُ " الذنب فعله و " قَرَفَ " لأهله من باب ضرب أيضا اكتسب و " اقْتَرَفَ " " اقْتِرافاً " أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام

القِرق

وزان نبق و كلم القاع المستوى قال الشاعر يصف إبلا

" كأن أيديهن بالقاع القَرقْ ... أيدي جوار يتعاطين الورق "

و " قَرِقَ " الرجل " قَرَقاً " من باب تعب لعب والاسم " القِرْقُ " وزان حمل قال الأزهري " القِرْقُ " لعبة معروفة قال الشاعر

" وأعلاط الكواكب مرسلات ... كحبل القِرْقِ غايتها النصاب "

و القرقل

مثل جعفر قميص للنساء و الجمع قراقل

القِرَامُ

مثل كتاب الستر الرقيق و بعضهم يزيد وفيه رقم و نقوش و " المِقْرَمُ " وزان مقود و " المِقْرَمَةُ " بالهاء أيضا مثله

و القرميد

بالكسر رومي يطلق على الآجر و على ما يطلى به للزينة كالجصّ و الزعفران و الطيب و غير ذلك و ثوب " مُقَرْمَدٌ " بالطيب و الزعفران أي مطلي به وبناء " مُقَرْمَدٌ " مبني بالآجر قيل أو الحجارة

قَرَنَ

بين الحج و العمرة من باب قتل و في لغة من باب ضرب جمع بينهما في الإحرام و الاسم " القِرَانُ " بالكسر كأنه مأخوذ من " قَرَنَ " الشخص للسائل إذا جمع له بعيرين في " قِرَانِ " و هو الحبل و " القَرَنُ " بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل " قَرَنٌ " حتى يقرن فيه بعيران و " قَرَنْتُ " المجرمين في " القَرَنِ " بالتخفيف و التشديد و " قَرْنُ " الشاة و البقرة جمعه " قُرُونُ " مثل فلس و فلوس و شاة " قَرْناءُ " خلاف جماء و " القَرْنُ " أيضا الجيل من الناس فيه ثمانون سنة و قيل سبعون و قال الزجاج الذي عندي و الله أعلم أن " القَرْنَ " أهل كلّ مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال و الدليل عليه قوله عليه السلام " خير القُرُونِ قرني " يعني أصحابه " ثم الذين يلونهم " يعني التابعين " ثم الذين يلونهم " أي الذين يأخذون عن التابعين و " القَرْنُ " مثل فلس أيضا العَفَلَة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة و قد يكون عظما ويحكى أنه اختصم إلى القاضي شريح في جارية بها " قَرْنٌ " فقال أقعدوها فإن أصاب الأرض فهو عيب وإلا فلا قال الفارابي و " القَرْنُ " كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت " القرْنُ " كالعفلة و قال الجوهري " القَرْنُ " العفلة عن الأصمعي و " القَرَنُ " بالفتح مصدر " قَرِنَتِ " الجارية من باب تعب قال ابن القطاع " قَرِنَتِ " المرأة إذا كان في فرجها " قرْنُ " و بفتح "قال الشيخ أبو عبدالله القلعي في كتابه على غريب المهذب " القَرَنُ

الراء بمنزلة العَفَلَةَ فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ و " قَرْنٌ " بالسكون أيضا ميقات أهل نجد و هو جبل مشرف على عرفات و يقال له " قَرْنُ المنازل " و " قَرْنُ الثعالب " و قال الجوهري هو بفتح الراء و إليه ينسب " أويس القَرَنِيُّ " و غلطوه فيه وقالوا " قَرَنٌ " بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم " بنو قَرَن " وأويس منها و الصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

" ألم تسأل الربع أن ينطقا ... بقرن المنازل قد أخلقا "
و " القَرَنُ " بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح إلى الريش حتى لا يفسد
و يقال هي جعبة صغيرة تضم إلى الكبيرة و يقال هو على " قَرْنِهِ " مثل فلس أي على
سنه و قال الأصمعي هو " قَرْنُهُ " في السنّ أي مثله و " القِرْنُ " من يقاومك في علم أو
قتال أو غير ذلك و الجمع " أَقْرَانٌ " مثل حمل و أحمال و رجل " قَرْنَانُ " وزان سكران لا غيرة
له قال الأزهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة و لا يعرفه أهل البادية و " أَقْرَنَ "
الرجل رمحه رفعه كي لا يصيب الناس فالرمح " مُقْرَنٌ " على الأصل و جاء " مَقْرُونٌ " على
غير قياس و " أَقْرَنْتُ " الشيء " إِقْرَاناً " أطقته و قويت عليه
قَرَيْتُ
الضيف " أَقْرِيهِ " من باب رمى " قِرىً " بالكسر و القصر و الاسم " القَرَاءُ " بالفتح و المدّ و "
القَرْيَةُ " هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ " القَرْيَةُ " كل مكان اتصلت به الأبنية و اتخذ
قرارا وتقع على المدن و غيرها و الجمع " قُرىً " على غير قياس قال بعضهم لأن ما كان
على فعلة من المعتل فبابه أن يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية و ظباء و ركوة و ركاء و
" النسبة إليها " قَرَوِيٌّ " بفتح الراء على غير قياس و القارية مخفف طائر و الجمع " القَوارِي
و القُرْءُ
فيه لغتان الفتح و جمعه " قُرُوءٌ " و " أَقْرُؤٌ " مثل فلس و فلوس و أفلس و الضم و ويجمع
على " أَقْرَاءِ " مثل قفل و أقفال قال أئمة اللغة و يطلق على الطهر و الحيض و حكاه ابن
فارس أيضا ثم قال و يقال إنه للطهر وذلك أن المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنها و
امتسك و يقال إنه للحيض ويقال " أَقْرَأَتْ " إذا حاضت و " أَقْرَأَتْ " إذا طهرت فهي " مُقْرِئٌ "
و أما " ثلاثة قُرُوءٍ " فقال الأصمعي هذه الإضافة على غير قياس و القياس " ثلاثة أَقْرَاء "
لأنه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس و ثلاثة رجلة و لا يقال ثلاثة فلوس و لا ثلاثة رجال و قال
النحويون هو على التأويل و التقدير " ثلاثة من قُرُوء " لأن العدد يضاف إلى
مميزه وهو من ثلاثة إلى عشرة قليل و المميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال
ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل
عنه و ذهب بعضهم إلى أن مميز الثلاثة إلى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير
تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد و لا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا
ستة أعبد
وَقَرَأْتُ
أم الكتاب في كلّ قومةٍ و بأم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء " قِرَاءَةً " و " قُرْآناً " ثم استعمل
" القُرْآنُ " اسما مثل الشكران و الكفران و إذا أطلق انصرف شرعا إلى المعنى القائم

بالنفس و لغة إلى الحروف المقطعة لأنها هي التي تقرأ نحو كتبت " القُرْآنَ " و مسسته و الفاعل " قَارئٌ " و " قَرَأَهُ " و " قُرَّاءٌ " و " قَارئون " مثل " كافر و كفرة و كفار و كافرون " و قرأت على زيد السلام " أَقْرَؤُهُ " عليه " قِرَاءَةً " و إذا أمرت منه قلت " اقْرَأْ " عليه السلام قال الأصمعي و تعديته بنفسه خطأ فلا يقال " اقْرَأْهُ " السلام لأنه بمعنى اتل عليه و حكى ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام و " اسْتَقْرَأْتُ " الأشياء تتبعت أفرادها لمعرفة أحوالها و خواصها

قُزَحُ

جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية و العدل عن " قَازح " تقديرا و أما قوس قزح فقيل ينصرف لأنه جمع " قُزْحَةٍ " مثل غرف جمع غرفة و " القُزَحُ " الطرائق وهي خطوط من صفرة و خضرة و حمرة و قيل غير منصرف لأنه اسم شيطان وروي عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا " قوس قُزَحَ " فإن " قُزَحَ " اسم شيطان و لكن قولوا قوس الله و " القِزْحُ " وزان حمل الأبزار و " قَزَحَ " قدره بالتخفيف و التثقيل جعل فيها القزح

القَزُّ

معرب قال الليث هو ما يعمل منه الإبريسم و لهذا قال بعضهم " القَزُّ " و الإبريسم مثل الحنطة و الدقيق و القازوزة إناء يشرب فيه الخمر

القَزَعُ

القطع من السحاب المتفرقة الواحدة " قَزَعَةُ " مثل قصب و قصبة قال الأزهري وكلّ شيء يكون قطعا متفرقة فهو " قَزَعٌ " ونهي عن " القَزَع " وهو حلق بعض الرأس دون بعض و " قَزَّعَ " رأسه " تَقْزِيعاً " حلقه كذلك

القَسْب

تمر يابس الواحدة " قَسْبَةٌ " مثل تمر و تمرة

قَسَرَهُ

كذلك "على الأمر قسرا من باب ضرب قهره و " اقتسره

القِسِّيسُ

بالكسر عالم النصارى و يجمع بالواو و النون تغليبا لجانب الاسمية و " القَسُّ " لغة فيه و جمعه " قُسُوسٌ " مثل فلس و فلوس

قَسَطَ

قَسْطاً " من باب ضرب و " قُسُوطاً " جار و عدل أيضا فهو من الأضداد قاله ابن القطاع و " أَقْسَطَ " بالألف عدل و الاسم " القِسْطُ " بالكسر و " القِسْطُ " النصيب و الجمع " أَقْسَاطُ " مثل حمل و أحمال و " قَسَّطَ " الخراج " تَقْسِيطاً " إذا جعله أجزاء معلومة و " القُسْطُ "

بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي

و " القُسْطَاسُ " الميزان قيل عربي مأخوذ من " القِسْطِ " وهو العدل و قيل رومي معرب " بضم القاف و كسرها و قرئ بهما في السبعة و الجمع " قَسَاطِيسُ

قَسَمْتُهُ

قَسْماً " من باب ضرب فرزته أجزاء " فَانْقَسَمَ " و الموضع " مَقْسِمٌ " مثل مسجد و " الفاعل " قَاسِمٌ " و " قَسَّامٌ " مبالغة والاسم " القِسْمُ " بالكسر ثم أطلق على الحصة و النصيب فيقال هذا " قِسْمِي " و الجمع " أَقْسَامٌ " مثل حمل و أحمال و " اقْتَسَمُوا " المال بينهم و الاسم " القِسْمَةُ " و أطلقت على النصيب أيضا و جمعها " قِسَمٌ " مثل سدرة و سدر و تجب " القِسْمَةُ " بين النساء و " قِسْمَةُ " عادلة أي " اقْتِسَامٌ " أو " قَسْمٌ " و " قَاسَمْتُهُ " حلفت له و " قَاسَمْتُهُ " المال وهو " قَسِيمي " فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته و نادمته و هو جليسي و نديمي و " القَسَمُ " بفتحتين اسم من " أَقْسَمَ " بالله " إِقْسَاماً " إذا حلف و " القَسَامَةُ " بالفتح الأيمان تقسم على أولياء القتيل إذا ادّعوا الدم يقال قتل فلان " بالقَسَامَةِ " إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتيل فادّعوا على رجل أنه قتل صاحبهم و معهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا أن المدعى عليه قتل صاحبهم " فهؤلاء الذين " يُقْسِمُونَ " على دعواهم يسمون " قَسَامَةً

قَسَا

يَقْسُو " إذا صلب و اشتد فهو " قاسٍ " و " قَسِيّ " على فعيل و " القَسْوَةُ " اسم منه "

قَشَرْتُ

العود " قَشْراً " من بابي ضرب و قتل أزلت " قِشْرَهُ " بالكسر و هو كالجلد من الإنسان و الجمع " قُشُورٌ " مثل حمل و حمول ومنه قشر البطيخ و نحوه و التثقيل مبالغة

قَشَطْتُهُ

قَشْطاً " من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط "

انْقَشَعَ

السحاب إذا انكشف و " تَقَشَّعَ " مثله و " قَشَعْتُهُ " الريح من باب نفع " فَأَقْشَعَ " هو بالألف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف

قَشِفَ

الرجل " قَشَفاً " فهو " قَشِفٌ " من باب تعب لم يتعهد النظافة و " تَقَشَّفَ " مثله و أصل " القشف " خشونة العيش

قَاشَانُ

مدينة بالعجم من بلاد الجبل

ويجوز أن توزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين و السين
قَصَبْتُ
الشاة " قَصْباً " من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا و الفاعل " قَصَّابٌ " و " القِصَابَةُ " الصناعة بالكسر و " القَصَبُ " كل نبات يكون ساقه أنابيب و كعوبا قاله في مختصر العين الواحدة " قَصَبَةٌ " و " المَقْصَبَةُ " بفتح الميم و الصاد موضع نبت القصب و " قَصَبُ " السكر معروف و " القَصَبُ " الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير و يسقف به البيوت و منه ما تتخذ منه الأقلام و " قَصَبُ " الذريرة منه ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة و أنابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت و في مضغه حرافة عطر إلى الصفرة و البياض و " القَصَبُ " عظام اليدين و الرجلين و نحوهما و " القَصَبُ " ثياب من كتان ناعمة واحدها " قَصَبيٌّ " على النسبة و ثوب " مُقَصَّبُ " مطوي و " قَصَبَةٌ " البلاد مدينتها و " قَصَبَةُ " القرية وسطها و " قَصَبَةُ " الإصبع أنملتها و " قَصَبَةُ " الرئة عروقها التي هي مجرى النفس و قولهم أحرز " قَصَبَ " السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها و أخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز و المشمر
قَصَدْتُ
الشيء وله و إليه " قَصْدا " من باب ضرب طلبته بعينه و إليه " قَصْدِي " و " مَقْصَدِي " بفتح الصاد و اسم المكان بكسرها نحو " مَقْصِدٍ " معين و بعض الفقهاء جمع " القَصْدَ " على " قُصُودٍ " وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى و لا يجمع لأنه جنس و الجنس يدل بلفظه على ما دلّ عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فإن كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم و الأعمال جاز ذلك لأنها وحدات و أنواع جمعت فتقول ضربت ضربين و علمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته و قلته و علما يخالف علما في معلومه و متعلقه كعلم الفقه و علم النحو كما تقول عندي تمور إذا اختلفت الأنواع و كذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا و ظنا يكون شرا و قال الجرجاني و لا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع و الجنس و أغلب ما يكون فيما ينجذب إلى الاسمية نحو العلم و الظن و لا يطرد ألا تراهم لم يقولوا في قتل و سلب و نهب قتول و سلوب و نهوب و قال غيره لا يجمع الوعد لأنه مصدر فدلّ كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فإن سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع و إن لم يسمع عللوا بأنه مصدر أي باقٍ على مصدريته و على هذا فجمع " القَصْدِ "
موقوف على السماع وأما " المَقْصِدُ " فيجمع على " مَقَاصِدَ " و " قَصَدَ " في الأمر " قَصْداً " توسط و طلب الأسد ولم يجاوز الحدّ وهو على " قَصْدٍ " أي رشد و طريق " قَصْدٌ " أي سهل و " قَصَدْتُ " " قَصْدَهُ " أي نحوه

قَصَرْتُ

الصلاة و منها " قَصْراً " من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى " فلا جناح عليكم أن تَقْصُرُوا من الصلاة " و " قُصِرَتِ " الصلاة بالبناء للمفعول فهي " مَقْصُورَةٌ " و في حديث " أَقُصِرَتِ الصلاة " و في لغة يتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَقْصَرْتُها " و " قَصَّرْتُهَا " و " قَصَرْتُ " الثوب " قَصْراً " بيضته و " القِصَارَةُ " بالكسر الصناعة و الفاعل " قَصَّارٌ " و " قَصَرْتُ " عن الشيء " قُصُوراً " من باب قعد عجزت عنه و منه " قَصَرَ " السهم عن الهدف " قُصُوراً " إذا لم يبلغه و " قَصَرَتْ " بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به و " أَقْصَرْتُ " عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه و " قَصَرْتُ " قيد البعير " قَصْراً " من باب قتل ضيقته و " قَصَرْتُ " على نفسي ناقة أمسكتها لأشرب لبنها فهي " مَقْصُورَةٌ " على العيال يشربون لبنها أي محبوسة و " قَصَرْتُهُ " " قَصْراً " حبسته ومنه " حور مَقْصُورَاتٌ في الخيام " و " مَقْصُورَةُ " الدار الحجرة منها و " مَقْصُورَةُ " المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والأصل " قَاصِرَةٌ " لأنها حابسة كما قيل " حجابا مستورا " أي ساترا و " أَقْصَرْتُ " على كذا اكتفيت به و " قَصُرَ " الشيء بالضم " قِصَرا " وزان عنب خلاف طال فهو " قَصِيرٌ " و الجمع " قِصَارٌ " و يتعدى بالتضعيف فيقال " قَصَّرْتُهُ " و عليه قوله تعالى " محلقين رءوسكم وَمُقَصِّرِينَ " و في لغة " قَصَرْتُهُ " من باب قتل و " أَقْصَرْتُهُ " إذا أخذت من طوله و " قَصْرُ " الملك معروف جمعه " قُصُورٌ " مثل فلس و فلوس و " القَوْصَرَّةُ " بالتثقيل و التخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب

قَصَصْتُهُ

قَصًّا " من باب قتل قطعته و " قَصَّيْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و الأصل " قَصَّصْتُهُ " فاجتمع ثلاثة " أمثال فأبدل من إحداها ياء للتخفيف و قيل " قَصَّيْتُ " الظفر و نحوه و هو القلم و " قَصَصْتُ " الخبر " قصًّا " من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه و الاسم " القَصَصُ " بفتحتين و " قَصَصْتُ " الأثر تتبعته و " قَاصَصْتُهُ " " مُقَاصّةً " و " قِصَاصاً " من باب قاتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقْتِصاص الأثر ثم غلب استعمال " القِصَاصِ " في قتل القاتل و جرح الجارح و قطع القاطع

و يجب إدغام الفعل و المصدر و اسم الفاعل يقال " قَاصَّهُ " و " مُقَاصَّة " مثل سارّه و مساره و حاجّه محاجّة و ما أشبه ذلك و " أَقَصَّ " السلطان فلانا " إقْصَاصًا " قتله قودا و " أَقصَّهُ " من فلان جرحه مثل جرحه و " اسْتَقَصَّهُ " سأله أن " يُقِصَّه " و " القِصَّةُ " الشأن و الأمر يقال " ما قِصَّتُكَ " أي ما شأنك و الجمع " قِصَصٌ " مثل سدرة و سدر و " القُصَّةُ " بالضم الطرة و هي الناصية " تُقَصُّ " حذاء الجبهة و الجمع " قُصَصٌ " مثل غرفة و غرف و " القَصَّةُ " بالفتح الجصّ بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه " لا

تغتسلن حتى ترين القَصَّةَ البيضاء " قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطنة أو الخرقة التي تحتشي بها المرأة كأنها " قَصَّةٌ " لا يخالطها صفرة و قيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القَصَّة مثل لذلك

القَصْعَةُ

بالفتح معروفة و الجمع " قِصَعٌ " مثل بدرة و بدر و " قِصَاعٌ " أيضا مثل كلبة و كلاب و " قَصَعَاتٌ " مثل سجدة و سجدات و هي عربية و قيل معربة

قَصَفْتُ

العود قَصْفًا " فَانْقَصَفَ " مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى و ربما استعمل لازما أيضا فقيل " قَصَفْتُهُ " " فَقَصَفَ " و " انْقَصَفَ " عن الشيء تركه و " قَصَفَ " الرعد " قَصِيفا " صوّت و " القَصْفُ " اللهو و اللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا

قَصَلْتُهُ

قَصْلاً " من باب ضرب قطعته فهو " قَصِيلٌ " و " مَقْصُولٌ " و منه " القَصِيلُ " وهو الشعير " يجزّ أخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي " قَصِيلاً " لأنه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة " انْقِصَالِهِ " وهو رطب و سيف " قَصَّالٌ " أي قطاع و " مِقْصَلٌ " بكسر الميم كذلك ولسان " مِقْصَلٌ " أي حديد ذرب

قَصَمْتُ

العود " قَصْماً " من باب ضرب كسرته فأبنته " فَانْقَصَمَ " و " تَقَصَّمَ " وقولهم في الدعاء " قَصَمَهُ الله " قيل معناه أهانه و أذله و قيل قرّب موته و " القَيْصُومُ " فيعول من نبات البادية معروف

قَصَا

المكان " قُصُوّا " من باب قعد بعد فهو قاص و بلاد " قاصِيَةٌ " و المكان " الأَقْصَى " الأبعد و الناحية " القُصْوَى " هذه لغة أهل العالية و " القُصْيَا " بالياء لغة أهل نجد و " الأداني و الأقَاصِي " الأقارب و الأباعد و " قَصَوْتُ " عن القوم بعدت و " أَقْصَيْتُهُ " أبعدته

قَضَبْتُ

الشيء " قَضْباً " من باب ضرب " فَانْقَضَبَ " قطعته فانقطع و " اقْتَضَبْتُهُ " مثل اقتطعته وزنا ومعنى و منه قيل للغصن المقطوع " قَضِيبٌ " فعيل بمعنى مفعول و الجمع " قُضْبَانٌ " بضم القاف و الكسر

لغة و " القَضْبُ " وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع " القَضْبُ " كل نبت اقتضب فأكل طريا و سيف " قَاضِبٌ " و " قَضِيبٌ " قطاع

قَضَضْتُ

الخشبة " قَضّا " من باب قتل ثقبتها و منه " القِضَّةُ " بالكسر و هي البكارة يقال "
اقْتَضَضْتُهَا " إذا أزلت " قِضَّتَهَا " ويكون " الاقْتِضَاضُ " قبل البلوغ و بعده و أما ابتكرها و
اختضرها و ابتسرها بمعنى " الاقْتِضَاضِ " فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ و " انْقَضَّ " الطائر
هوى في طيرانه و " انْقَضّ " الشيء انكسر و منه " انْقَضَّ " الجدار إذا سقط وبعضهم يقول
" انْقَضَّ " إذا تصدع ولم يسقط فإذا سقط قيل انهار وتهور
قَضِمَتْ
الدابة الشعير " تَقْضُمُهُ " من باب تعب كسرته بأطراف الأسنان و " قَضَمَتْ " " قَضما " من
باب ضرب لغة و منه يقال على الاستعارة " قَضَمتُ " يده إذا عضضتها
قَضَيتُ
بين الخصمين وعليهما حكمت و " قَضَيتُ " وطري بلغته و نلته و " قَضَيْتُ " الحاجة كذلك و
" قَضَيتُ " الحج و الدين أديته قال تعالى " فإذا قَضَيْتُم مناسككم " أي أديتموها " فالقَضَاءُ "
هنا بمعنى الأداء كما في قوله تعالى " فإذا قَضَيْتُمُ الصلاة " أي أديتموها و استعمل العلماء
" القَضَاءَ " في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا و الأداء إذا فعلت في الوقت
المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين و " القَضَاء " مصدر
في الكلّ و " استَقْضَيْتُه " طلبت قضاءه و اقتضيت منه حقي أخذت و " قَاضَيْتُهُ " حاكمته و
" قَاضَيْتُهُ " على مال صالحته عليه و " اقْتَضَى " الأمر الوجوب دلّ عليه و قولهم " لا أقْضِي
منه العجب " قال الأصمعي لا يستعمل إلا منفيا
قَطَبَ
بين عينيه " قَطْباً " من باب ضرب جمع و " قَطَبَ " الشراب " قَطْباً " مزجه و " قُطْبُ "
الرحى وزان قفل ما تدور عليه و " القُطْبُ " كوكب بين الجدي و الفرقدين وجاء الناس "
قاطِبَة " أي جميعا
قَطَر
الماء " قَطْراً " من باب قتل و " قَطَراناً " و " قَطَرْتُهُ " يتعدى و لا يتعدى هذا قول الأصمعي و
قال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال " أقْطَرْتُهُ " و " القَطْرَةُ " النقطة و الجمع "
قَطَراتٌ " و " تَقَاطَرَ " سال " قَطْرَةً قَطْرَةً " و " قَطرتُ " الماء في الحلق و " أقْطَرْتُهُ " "
إقْطَارا " و " قَطْرُتُهُ " " تَقْطِيرا " كلها بمعنى و " القِطَارُ " من الإبل عدد على نسق واحد و
الجمع " قُطُر " مثل كتاب و كتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب و البساط و "
القُطُرَاتُ " جمع الجمع
قَطَرْتُ " الإبل " قَطْرا " من باب قتل أيضا جعلتها " قِطَاراً " فهي " مَقْطُورَةٌ " و " قَطَّرْتُهَا " و
" بالتشديد مبالغة و " القِطْرُ " النحاس وزان حمل و يقال الحديد المذاب و " القِطْرُ " نوع من

البرود و " القِطْرِيّةُ " مثله نسبة إليه و " القُطْرُ " بالضم الجانب و الناحية و الجمع " أقْطَارٌ " مثل قفل و أقفال و طعنه " فَقَطّرَهُ " بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أي أحد جانبيه و " القَطْرُ " المطر الواحدة " قَطْرَةٌ " مثل تمر و تمرة

و " القَنْطَرَةُ " ما يبنى على الماء للعبور عليه و هي فنعلة و الجسر أعم لأنه يكون بناء وغير بناء و " القَطِرَانُ " ما يتحلل من شجر الأبهل و يطلى به الإبل و غيرها و " قَطْرَنْتُها " إذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف و كسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى " سرابيلهم من قَطِرَانٍ " و الثانية كسر القاف وسكون الطاء

و القِنْطَارُ

فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وإنما هو أربعة آلاف دينار و قيل يكون مائة من و مائة رطل و مائة مثقال ومائة درهم و قيل هو المال الكثير بعضه على بعض

قَطَطْتُ

القلم " قَطًّا " من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بريه و " القِطُّ " الهر قال المتلمس " ... كذلك أقْنُو كلّ قطّ مضلل "

و " القِطَّةُ " الأنثى و الجمع " قِطَاطٌ " و " قِطَطٌ " و " القِطُّ " الكتاب و الجمع " قُطُوطُ " مثل حمل و حمول و " القِطُّ " النصيب و رجل " قَطٌّ " و " قَطَطٌ " بفتحتين و امرأة كذلك و شعر " قَطٌّ " و " قَطَطٌ " أيضا شديد الجعودة و في التهذيب " القَطَطُ " شعر الزنجي و رجال " قِطَاطٌ " مثل جبل و جبال و " قَطّ " الشعر " يَقُطُّ " من باب قتل و في لغة " قَطِطَ " من باب تعب و ما فعلت ذلك " قَطُّ " أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة و " قطْ " بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول " قَطْني " أي حسبي و من هنا يقال رأيته مرة " فَقَطْ " و " قَطَّ " السعر " قَطًّا " من باب قتل ارتفع و علا

قَطَعْتُهُ

أَقْطَعُهُ " " قَطْعاً " " فَانْقَطَعَ " " انْقِطَاعاً " و " انْقَطَعَ " الغيث احتبس و " انْقَطَعَ " النهر جفّ أو حبس و " القِطْعَةُ " الطائفة من الشيء و الجمع " قِطَعٌ " مثل سدرة وسدر و قطعت له قطعة من المال فرزتها و " اقْتَطَعْتُ " من ماله " قِطْعَةً " أخذتها و " قَطَعَ " السيد على عبده " قَطِيعَةً " وهي الوظيفة والضريبة و " قَطَعْتُ " الثمرة جددتها و هذا زمان " بالكسر "القِطَاع

قَطَعْتُ " الصديق " قَطِيعَةً " هجرته و " قَطَعْتُهُ " عن حقه منعته و منه " قَطَعَ " الرجل " و الطريق إذا أخافه لأخذ أموال الناس وهو " قَاطِعُ " الطريق و الجمع " قُطّاعُ " الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم و " قَطَعْتُ " الوادي جزته و " قَطَعَ " الحدث الصلاة أبطلها و " قَطِعَتِ " اليد " تَقطَعُ " من باب تعب إذا بانت بقطع أو علة فالرجل " أَقْطَعُ " و

اليد و المرأة " قَطْعَاءُ " مثل أحمر و حمراء و جمع " الأَقْطَعِ " " قُطعَانٌ " مثل أسود و سودان و يتعدى بالحركة فيقال " قَطَعْتُهَا " من باب نفع و " القَطَعَةُ " بفتحتين موضع القطع من الأقطع و " المِقطَعُ " بكسر الميم آلة القطع و " المَقطَعُ " بفتحها موضع قطع الشيء و " مُنْقَطَعُ " الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو " مُنْقَطَعِ " الوادي و الرمل و الطريق و " المُنْقَطِعُ " بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين و " المَفْتُوحُ " اسم معنى و " القَطِيعُ " من الغنم و نحوها الفرقة و الجمع " قُطعَانُ " و " أقطع " الإماء الجند البلد " إقْطَاعاً " جعل لهم غلتها رزقا و " استَقْطَعتُهُ " سألته " الإقطاعَ " و اسم ذلك " الشيء الذي يقطع " قطِيعَةٌ
قَطَفْتُ
العنب و نحوه " قَطْفاً " من بابي ضرب و قتل قطعته وهذا زمن " القِطَافِ " بالفتح و الكسر و " أَقْطَفَ " الكرم دنا " قِطَافُهُ " و " قَطَفَ " الدابة " يَقْطُفُ " من باب قتل و هو " قُطُوفٌ " مثل رسول قاله في البارع و المصدر " القِطَافُ " مثل كتاب و جمع " القُطُوفِ " " قُطُفٌ " مثل رسول ورسل قال الفارابي " القَطُوفُ " من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو و القطيفة دثار له خمل و الجمع " قَطَائِفُ " و " قُطُفٌ " بضمتين
قَطَمَهُ
قَطْماً " من باب ضرب عضه و ذاقه أو قطعه "
والقِطْمِيرُ
القشرة الرقيقة التي على النواة كاللفافة لها
قَطَنَ
بالمكان " قُطُونا " من باب قعد أقام به فهو " قَاطِنٌ " و الجمع " قُطّانٌ " مثل كافر و كفار و " قَطِينٌ " أيضا و جمعه " قُطُنٌ " مثل بريد و برد و منه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب و يقيم زمانا " قُطْنِيَّةٌ " بكسر القاف على النسبة و ضم القاف لغة و في التهذيب " القِطْنِيّةُ " اسم جامع للحبوب التي تطبخ و ذلك مثل العدس و الباقلاء و اللوبياء و الحمص و الأرز و السمسم و ليس القمح و الشعير من " القَطَانّي " و " القُطْنُ " معروف و " القَطَنُ " بفتحتين ما انحدر من ظهر الإنسان و استوى و " اليَقْطِينُ " يفعيل و هو
عند العرب كلّ شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من " اليَقْطِينِ " لكن غلب استعمال " اليَقْطِينِ " في العرف على الدباء وهو القرع و حمل قوله تعالى " وأنبتنا عليه شجرة من يَقْطِينٍ " على هذا
القَطَا

" ضرب من الحمام الواحدة " قَطَاةٌ " ويجمع أيضا على " قَطَواتٍ
القَعْبُ
إناء ضخم كالقصعة و الجمع " قِعَابٌ " و " أَقْعُبٌ " مثل سهم و سهام و أسهم
قَعَدَ
يَقْعُدُ " " قُعُودا " و " القَعْدَةُ " بالفتح المرة و بالكسر هيئة نحو " قَعَدَ " " قِعْدَةً " خفيفة و " الفاعل " قَاعِدٌ " و الجمع " قُعُودٌ " و المرأة " قَاعِدَةٌ " و الجمع " قَوَاعِدُ " و " قَاعِداتُ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَقْعَدْتُهُ " و " المَقْعَدُ " بفتح الميم و العين موضع القعود و منه " مَقَاعِدُ " الأسواق و " قَعَدَ " عن حاجته تأخر عنها و " قَعَدَ " للأمر اهتم له و " قَعَدَتِ " المرأة عن الحيض أسنت و انقطع حيضها فهي " قَاعِدٌ " بغير هاء و " قَعَدَتْ " عن الزوج فهي لا تشتهيه و " المَقْعَدَةُ " السافلة من الشخص و " أُقْعِدَ " بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو " مُقْعَدٌ " وهو الزمن أيضا و " ذو القَعْدَةِ " بفتح القاف و الكسر لغة شهر و الجمع " ذوات القَعْدَةِ " و " ذوات القَعَدَاتِ " و التثنية " ذواتا القَعْدَةِ " و " ذواتا القعدتين " فثنوا الاسمين و جمعوهما وهو عزيز لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا تثنية و لا جمع و " القَعُودُ " ذكر القلاص و هو الشاب قيل سمي بذلك لأن ظهره اقْتُعِدَ أي ركب و الجمع " قِعْدَانٌ " بالكسر و " القُعْدُدُ " الأقرب إلى الأب الأكبر و " قَوَاعِدُ " البيت أساسه الواحدة " قَاعِدَةٌ " و " القَاعِدَةُ " في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق على جميع جزئياته
قَعْرُ
الشيء نهاية أسفله و الجمع قعور مثل فلس و فلوس وجلس في " قَعْرِ بيته " كناية عن الملازمة
قُعَيْقِعَانُ
بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لأن جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق و القسي و الجعاب فكانت " تُقَعْقِعُ " أي تصوت قال ابن فارس " القَعْقَعَةُ " حكاية أصوات الترسة و غيرها
أَقْعَى
إقْعَاءً " ألصق أليتيه بالأرض و نصب ساقيه و وضع يديه على الأرض كما " يُقْعِي " الكلب و " قال الجوهري " الإقْعَاءُ " عند أهل اللغة و أورد نحو ما تقدم و جعل مكان وضع يديه على الأرض و يتساند إلى ظهره وقال ابن القطاع أقعى الكلب جلس على أليتيه
ونصب فخذيه و الرجل جلس تلك الجلسة
القُنْفُذُ

فنعل بضم الفاء و تفتح للتخفيف و يقع على الذكر و الأنثى فيقال هو " القُنْفُذُ " و هي " القُنْفُذُ " و قال بعضهم وربما قيل للأنثى " قُنْفُذَةٌ " بالهاء و للذكر شيهم و دلدل

القَفْرُ

المفازة لا ماء بها و لا نبات و أرض قفر و مفازة " قَفْرَةٌ " و يجمعونها على " قِفَار " فيقولون أرض " قِفَارٌ " على توهم جمع المواضع لسعتها و دار " قَفْرٌ " و " قِفَارٌ " كذلك و المعنى خالية من أهلها فإن جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت " قَفْرَةٌ " و قال الجوهري مفازة " قَفْرٌ " و " قَفْرَةٌ " بالهاء و " أَقْفَرَ " الرجل " إِقْفَاراً " صار إلى القَفْر و " القَفْرُ " أيضا الخلاء و " أَقْفَرَتِ " الدار خلت

القَفِيزُ

مكيال وهو ثمانية مكاكيك و الجمع " أَقْفِزَةٌ " و " قُفْزَانٌ " و " القَفِيزُ " أيضا من الأرض عشر الجريب و " قَفِيزُ " الطحان معروف ونهي عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أو لا و " قفَزَ " " قَفْزا " من باب ضرب و " قُفُوزا " و " قَفَزَاناً " و " قِفَازاً " بالكسر وثب فهو " قَافِزٌ " و " قَفّاز " مبالغة و " القُفَّازُ " مثل تفاح شيء تتخذه نساء الأعراب و يخشى بقطن يغطي كفي المرأة و أصابعها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي

القُفَّةُ

القرعة اليابسة و " القُفَّةُ " ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن و نحوه و جمعها " قُفَفٌ " مثل غرفة و غرف و " القُفُّ " ما ارتفع من الأرض و غلظ وهو دون الجبل و الجمع " قِفَافٌ "

القَفَصُ

معروف و الجمع " أَقْفَاصٌ " قيل معرب و قيل عربي و اشتقاقه من " قَفَصْتُ " الشيء إذا جمعته و " قَفَصْتُ " الدابة جمعت قوائمها و في حديث " في قُفْصٍ من الملائكة " أي جماعة

قَفَلَ

من سفره " قُفُولا " من باب قعد رجع و الاسم " قَفَلٌ " بفتحتين و يتعدى بالهمزة فيقال " أَقْفَلْتُهُ " و الفاعل من الثلاثي " قَافِلٌ " و الجمع " قَافِلَةٌ " و جمع " القَافِلَةِ " " قَوَافِلُ " و تطلق القافلة على الرفقة و اقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين و من قال " القَافِلَةُ " الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدئة بالسفر أيضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الأزهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين للغزو " قَافِلَةً " تفاؤلا " بِقُفُولِها " وهو شائع و " القُفْلُ " معروف و الجمع " أَقْفَالٌ " و ربما جمع على " أَقْفَلٍ " و " أَقْفَلْتُ " الباب "

إقْفَالا " من القُفْل فهو " مُقْفَلٌ " و " القِيفَالُ " بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي
قَفوتُ
أثره " قَفْوا " من باب قال تبعته و " قَفَّيتُ " على أثره بفلان أتبعته إياه و " القَفَا " مقصور مؤخر العنق و في الحديث " يعقد الشيطان على قَافِيَةِ أحدكم " أي على قفاه و يذكر و يؤنث و جمعه على التذكير " أَقْفِيَةٌ " و على التأنيث " أَقْفَاءٌ " مثل أرجاء قاله ابن السراج و قد يجمع على " قُفّي " و الأصل مثل فلوس و عن الأصمعي أنه سمع ثلاث " أَقْفٍ " قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت " القَفَا " مذكر وقد يؤنث و ألفه واو ولهذا يثنى " قَفَوَيْنِ "
القَاقُمُ
حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول و يأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في آنك
قَلَبْتُهُ
قَلْباً " من باب ضرب حولته عن وجهه و كلام " مَقْلُوبٌ " مصروف عن وجهه و " قَلَبْتُ " " الرداء حولته و جعلت أعلاه أسفله و قلبت الشيء للابتياع " قَلبًا " أيضا تصفحته فرأيت داخله و باطنه و " قَلَبتُ " الأمر ظهرا لبطن اختبرته و " قَلَبْتُ " الأرض للزراعة و " قَلّبْتُ " بالتشديد في الكل مبالغة و تكثير و في التنزيل " وقَلَّبوا لك الأمور " و " القَلِيبُ " البئر وهو مذكر قال الأزهري " القَلِيبُ " عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية و الجمع " قُلُبٌ " مثل بريد و برد و " القَلْبُ " من الفؤاد معروف و يطلق على العقل و جمعه " قُلُوبٌ " مثل فلس و فلوس و " قُلْبُ " النخلة بفتح القاف و ضمها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة و جمعه " قُلُوبٌ " و " أَقْلابٌ " و " قِلَبَةٌ " وزان عنبة و قيل " قُلْبُ " النخلة بالضم السعفة و " قُلْبُ " الفضة بالضم سوار غير ملوي مستعار من " قُلْبِ " النخلة لبياضه و " القَالَبُ " بفتح اللام " قَالَبُ " الخفّ و غيره و منهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الأحمر و " أبو قِلابَةَ " بالكسر من التابعين و اسمه عبدالله بن زيد بن عمرو الجرمي
قَلتَ
قَلَتاً " من باب تعب هلك و تسمى المفازة " مَقْلَتَة " بفتح الميم لأنها محل الهلاك و " " القَلْتُ " نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء و الجمع " قِلاتٌ " مثل سهم و سهام
قَلِحَتِ
الأسنان " قَلَحاً " من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل " أَقْلَحُ " و المرأة " قَلْحَاءُ " و الجمع " قُلحٌ " من باب أحمر و " القُلاحُ " وزان غراب اسم منه
القِلادَةُ

معروفة و الجمع " قَلائِدُ " و " قَلّدتُ " المرأة " تَقلِيدا " جعلت " القِلادَةَ " في عنقها و منه " تَقلِيدُ " الهدى و هو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى فيكف الناس عنه و العامل "" تَقلِيدُ
توليته كأنه جعل " قِلادَةً " في عنقه و " تَقَلّدْتُ " السيف و " الإقلِيدُ " المفتاح لغة يمانية وقيل معرب و أصله بالرومية " إقلِيدِسُ " و الجمع " أقَالِيدُ " و " المَقَالِيدُ " الخزائن
قَلَسَ
قَلْساً " من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم و سواء ألقاه أو أعاده إلى " بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فإذا غلب فهو قيء و " القَلَسُ " بفتحتين اسم " للمَقْلُوس " فعل بمعنى مفعول
و " القَلَنْسُوَةُ " فعنلوة بفتح العين و سكون النون و ضم اللام و الجمع " القَلانِسُ " وإن " شئت " القَلاسِي
قَلَصَتْ
شفته " تَقلِصُ " من باب ضرب انزوت و " تَقَلَّصَتْ " مثله و " قَلَصَ " الظل ارتفع و " قَلَصَ " الثوب انزوى بعد غسله و رجل " قَالِصُ " الشفة و " القَلُوصُ " من الإبل بمنزلة الجارية من " النساء و هي الشابة و الجمع " قُلُصٌ " بضمتين و " قِلاصٌ " بالكسر و " قَلائِصُ
قَلَعتُهُ
من موضعه " قَلعاً " نزعته " فَانقَلَعَ " و أقلع عن الأمر إقلاعا تركه و " أقْلَعَتْ " عنه الحمى و " القَلَعَةُ " مثل قصبة حصن ممتنع في جبل و الجمع " قَلَعٌ " بحذف الهاء و " قلاعٌ " أيضا مثل قصبة و قصب و رقبة و رقاب قال الشاعر
" لا يحمل العبد فينا غير طاقته ... ونحن نحمل ما لا يحمل القَلَعُ "
و " القُلُوعُ " جمع " القَلَعِ " مثل أسد و أسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت و ابن دريد " القَلَعَةُ " بالتحريك ولا يجوز الإسكان و قال الأزهري " القَلعَةُ " بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقي و الجمع " قَلْعٌ " وبها سميت " القَلْعَةُ " و هي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها و نقل المطرزي و الصغاني أن السكون لغة و " القَلَعُ " بفتحتين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص " قَلَعِيٌّ " وقال في الجمهرة رصاص " قَلَعيٌّ " بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف و اقتصر عليه الفارابي و بعضهم يجعله غلطا و " القِلاعُ " شراع السفينة و الجمع " قُلُعٌ " مثل كتاب و كتب و " القِلْعُ " مثله و الجمع " قُلُوعٌ " مثل حمل و حمول وهو " مرج القَلَعَةِ " بفتح اللام أيضا لقرية دون حلوان من سواد العراق قالوا و سكون اللام خطأ و " القَلْعَةُ " بالسكون اسم الفسيلة إذا خرجت من أصلها و كبرت و حان لها أن تفصل من أمها و رماه " بقُلاعَةٍ "

من طين بضم القاف و التخفيف و قد تثقل و هي ما تقتلعه من الأرض و ترمي به و "
معروف "المِقلاعُ

القُلْفَةُ

الجلدة التي تقطع في الختان و جمعها " قُلَفٌ " مثل غرفة و غرف و " القَلَفَةُ " مثلها و الجمع " قَلَفٌ " و " قَلَفَاتٌ " مثل قصبة و قصب و قصبات و " قَلِفَ " " قَلَفاً " من باب تعب إذا لم يختتن و يقال إذا عظمت " قُلْفَتُهُ " فهو " أَقْلَفُ " و المرأة " قَلْفَاءُ " مثل أحمر و حمراء و " قَلَفَهَا " " القَالِفُ " " قَلْفاً " من باب قتل قطعها و " قَلَفْتُ " الشجرة " قَلْفاً " أيضا نحيت لحاءها

قَلِقَ

قَلَقاً " فهو " قَلِقٌ " من باب تعب اضطرب و " أَقْلَقَهُ " الهمّ و غيره بالألف أزعجه "

قَلَّ

يَقِلُّ " " قِلَّةً " فهو " قليل " ويتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَقْلَلْتُهُ " و " قَلَّلْتُهُ " " فَقَلَّ " " و " قَلَّلْتُهُ " في عين فلان " تَقْلِيلاً " جعلته قليلا عنده حتى " قَلَّلَهُ " في نفسه وإن لم يكن قليلا في نفس الأمر و فلان " قَلِيلُ " المال والأصل " قَلِيلٌ " ماله و قد يعبر " بالقِلَّةِ " عن العدم فيقال " قَلِيلُ " الخير أي لا يكاد يفعله و " القُلَّةُ " إناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب و الجمع " قِلالٌ " مثل برمة و برام و ربما قيل " قُلَلٌ " مثل غرفة و غرف قال الأزهري و رأيت " القُلَّةَ " من قلال هجر و الأحساء تسع ملء مزادة و المزادة شطر الراوية كأنها سميت " قُلَّةً " لأن الرجل القوي " يُقِلُّهَا " أي يحملها وكلّ شيء حملته فقد " أَقْلَلْتَهُ " و " أَقْلَلْتُهُ " عن الأرض رفعته بالألف أيضا و من باب قتل لغة و في نسخة من التهذيب قال أبو عبيد و " القُلَّةُ " حب كبير و الجمع " قِلال " و أنشد لحسان

" ... و قد كان يسقى في قِلال وحنتم "

و عن ابن جريج قال أخبرني من رأى قلال هجر أن " القُلَّةَ " تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة أصواع بصاع النبي قلت ويقرب من ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كلّ ذنوب " كَالقُلَّةِ " التي في الحديث وإذا اختلف عرف الناس في " القُلَّةِ " فالوجه أن يقال إن ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير إليه لأنه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تنسب " القِلالُ " إليها فإن صحّ فذاك وإلا اكتفي بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب إليه جماعة من العلماء المتقدمين فإنهم اكتفوا بما ينطلق عليه الاسم و يجوز أن يعتبر قِلالُ هجر البحرين فإن ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قُلَّةٍ منها تسع قربتين و تنبه لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد صغار الأجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة

من مواعين الشام

لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى فإنه جعل الذنوب مثل " القُلَّةِ " ومثل ذلك لا يعلم إلا بتوقيف و الجرة و إن عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان و لا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق و " أَقَلَّ " الرجل بالألف صار إلى " القِلَّةِ " و هي الفقر فالهمزة للصيرورة و " قُلَّةُ " الجبل أعلاه و الجمع " قُلَلٌ " و " قِلال " أيضا مثل برمة و برم و برام و " قُلَّةُ " كل شيء أعلاه

و " قَلْقَلَهُ " " قَلْقَلَةٌ " " فَتَقَلْقَلَ " حرّكه فتحرك

قَلَمْتُهُ

قَلْماً " من باب ضرب قطعته و " قَلَمْتُ " الظفر أخذت ما طال منه " فالقَلْمُ " أخذ الظفر " بالقَلَمَيْنِ " و بالقلم وهو واحد كله و " القُلامَةُ " بالضم هي " المَقْلُومَةُ " من طرف الظفر و " قَلّمْتُ " بالتشديد مبالغة و تكثير و " القَلَمُ " الذي يكتب به " فَعَلٌ " بمعنى مفعول كالحفر و النفض و الخبط بمعنى المحفور و المنفوض و المخبوط و لهذا قالوا لا يسمى " قَلَماً " إلا بعد البري و قبله هو قصبة قال الأزهري و يسمى السهم " قَلَماً " لأنه يقلم أي يبرى و كل ما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلمته و " المِقْلَمَةُ " بالكسر وعاء الأقلام و " الإقْلِمُ " معروف قيل مأخوذ من " قُلامَةِ " الظفر لأنه قطعة من الأرض قال الأزهري وأحسبه عربيا و قال ابن الجواليقي ليس بعربي محض و " الأقَالِيمُ " عند أهل الحساب سبعة كل " إقْلِيمٍ " يمتد من المغرب إلى نهاية المشرق طولا و يكون تحت مدار تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف " فالإقْلِيمُ " ما يختص باسم و يتميز به عن غيره فمصر " إقْلِيمٌ " و الشام " إقْلِيمٌ " و اليمن " إقْلِيمٌ " و قولهم في الصوم على رأي العبرة باتحاد " الإقْلِيمِ " محمول على العرفي

قَلَيْتُهُ

قَلْياً " و " قَلَوْتُهُ " " قَلْواً " من بابي ضرب و قتل وهو الإنضاج في " المِقْلَى " و هو مفعل " بالكسر منون وقد يقال " مِقْلاةٌ " بالهاء و اللحم و غيره " مَقْلِيٌّ " بالياء و " مَقْلُوّ " بالواو و الفاعل " قَلاّءٌ " بالتشديد لأنه صنعة كالعطار و النجار و " قَلَيْتُ " الرجل " أَقِليهِ " من باب رمى " قِلىً " بالكسر و القصر و قد يمدّ إذا أبغضته ومن باب تعب لغة

القَمْحُ

عربي وهو البرّ و الحنطة و الطعام و " القَمْحَةُ " الحبة و " القَمَحْدُوَةُ " فعلوة بفتح الفاء و العين وسكون اللام الأولى و ضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال و الجمع " " قَمَاحِدُ

قَمَرُ

السماء سمي بذلك لبياضه و سيأتي في " هلال " متى يقال له قمر و ليلة " مُقْمِرَةٌ " أي بيضاء و حمار " أَقْمَرُ " أي أبيض و " قَامَرْتُهُ " " قِمَاراً " من باب قاتل " فَقَمَرْتُهُ " " قَمْراً " من بابي قتل و ضرب غلبته في " القِمَار " و " القُمْرِيّ " من الفواخت
منسوب إلى طير قمر و " قُمْرٌ " إما جمع " أَقْمَرَ " مثل أحمر و حمر و إما جمع " قُمْرِيٍّ " " مثل روم و رومي و الأنثى " قُمْرِيّةٌ " و الذكر ساق حر و الجمع " قَمَارِيُّ
القَمِيصُ
جمعه " قُمْصَانٌ " و " قُمُصٌ " بضمتين و " قمّصته " " قَمِيصا " بالتشديد ألبسته " فَتَقَمَّصَهُ " و " قَمَصَ " البعير و غيره عند الركوب " قَمْصاً " من بابي ضرب و قتل وهو أن يرفع يديه معا و يضعهما معا و " القِمَاصُ " بالكسر اسم منه
القِمَاطُ
خرقة عريضة يشدّ بها الصغير و جمعه " قُمُطٌ " مثل كتاب و كتب و " قَمَطَ " الصغير " بالقِمَاطِ " " قَمْطاً " من باب قتل شده عليه ثم أطلق على الحبل فقيل " قَمَطَ " الأسير يقمطه " قَمْطاً " من باب قتل أيضا إذا شدّ يديه ورجليه بحبل و يسمى " القِمَاطَ " أيضا و جمعه " قُمُطٌ " مثل كتاب و كتب ومن كلام الشافعي " معاقد القُمُطِ " و تحاكم رجلان إلى القاضي شريح في خصّ تنازعاه فقضى به للذي إليه " القُمُطُ " وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص و قيل " القُمُطُ " الخشب التي تكون على ظاهر الخصّ أو باطنه يشدّ إليها حرادي القصب أو رءوسه و " القِمَاطُ " أيضا الخرقة التي يشد بها الصبي في مهده و جمعه " قُمُطٌ " أيضا و " قَمَطَهُ " " بالقِمَاطِ " " قَمْطاً " من باب قتل شده به و " قَمَطَ " الأسير أيضا " قَمْطاً " جمع يديه و رجليه بحبل
القِمَطْرُ
بكسر القاف و فتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال
" ... لا خير فيما حوت القِمَطْرُ "
" وربما أنث بالهاء فقيل " قِمَطْرَةٌ " و الجمع " قَمَاطِرُ
قَمَعْتُهُ
قَمْعاً " أذللته و " قَمَعْتُهُ " ضربته " بالمِقْمَعَةِ " بكسر الأول وهي خشبة يضرب بها " الإنسان على رأسه ليذل ويهان و " القِمَعُ " ما على التمرة ونحوها و هو الذي تتعلق به و " القِمَعُ " أيضا آلة تجعل في فم السقاء و يصب فيها الزيت و نحوه وهما مثل عنب في " الحجاز و مثل حمل للتخفيف في تميم و الجمع " أَقْمَاعٌ
القَمْلُ

" معروف الواحدة " قَمْلَةٌ " و " قَمِلَ " " قَمَلاً " فهو " قَمِلٌ " من باب تعب كثر عليه " القَمْلُ
القُمَامَةُ
بالكسر "الكناسة و " قَمَّ " البيت " قَمّا " من باب قتل كنسه فهو " قَمَّامٌ " و " القِمَّةُ
أعلى الرأس و غيره و " القُمْقُمُ " آنية لعطار و " القُمْقُمُ " أيضا آنية من نحاس يسخن فيه
الماء و يسمى المحم و أهل الشام يقولون " غلاية " و القُمْقُم رومي معرب و قد يؤنث
بالهاء فيقال " قُمْقُمَةٌ " و " القُمْقُمَةُ " بالهاء وعاء من صفر له عروتان يستصحبه المسافر و
" الجمع " القَمَاقِمُ
هو قَمَنٌ
أن يفعل كذا بفتحتين أي جدير و حقيق و يستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي و هم
و هن " قَمَنٌ " و يجوز " قَمِنٌ " بكسر الميم فيطابق في التذكير و التأنيث والإفراد و الجمع
القُنَّبِيطُ
نبات معروف بضم القاف و العامة تفتح قال بعض الأئمة و أظنه نبطيا
القِنَّبُ
بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا وله حبّ يسمى الشهدانج
القُنُوتُ
مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة و منه قوله " أفضل الصلاة طول
القُنُوتِ " و " دعاء القُنُوتِ " أي دعاء القيام و يسمى السكوت في الصلاة قنوتا و منه قوله
" تعالى " وقوموا لله قَانِتِينَ
القَنْدُ
ما يعمل منه السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب و جمعه " قُنُودٌ "
" و سويق " مَقْنُودٌ " و " مُقَنَّدٌ " معمول " بالقند
القُنُوطُ
بالضم الإياس من رحمة الله تعالى وقَنَطَ يَقْنِطُ من بابي ضرب وتعب وهو " قَانِطٌ " و " قَنُوطٌ "
وحكى الجوهري لغة ثالثة من باب قعد و يعدى بالهمزة
قَنَعَ
يَقْنَعُ بفتحتين " قُنُوعاً " سأل و في التنزيل " وأطعموا القَانِعَ والمعتر " " فالقَانِعُ " السائل و
" المعتر " الذي يطيف ولا يسأل و " قَنِعْتُ " به " قَنَعاً " من باب تعب و " قَنَاعَةً " رضيت
وهو " قَنِعْ " و " قَنُوعٌ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَقْنَعَنِي " و " قِنَاعُ " المرأة جمعه " قُنُعٌ "
مثل كتاب و كتب و " تَقَنَّعَتْ " لبست القناع و " قَنَّعْتُهَا " به " تَقْنِيعاً " وهو شاهد " مَقْنَعٌ "
مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا

القِنُّ

الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد و غيره و ربما جمع على " أَقْنَانٍ " و " أَقِنَّةٍ " قال الكسائي " القِنُّ " من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة و من " كانت أمه أمه و أبوه عربيا فهو هجين و " القَانُونُ " الأصل و الجمع " قَوَانِينُ

القَنَاةُ

الرمح و " قَنَاةُ " الظهر و " القَنَاةُ " المحفورة و يجمع الكل على " قَنًى " مثل حصاة و حصى و على " قِنَاءٍ " مثل حبال و " قَنَواتٍ " و " قُنُوٍّ " على فعول و " قنَّيْتُ " " القَنَاةَ " " بالتشديد احتفرتها و " قَنَوْتُ

أَقْنُوهُ " " قَنْوا " من باب قتل " قِنْوَةً " بالكسر جمعته و " اقْتَنَيْتُهُ " اتخذته لنفسي " الشيء " قِنْيَةً " لا للتجارة هكذا قيدوه و قال ابن السكيت " قَنَوْتُ " الغنم " أَقْنُوهَا " و " قَنَيْتُهَا " " أَقْنِيهَا " اتخذتها " للقِنْيَةِ " وهو " مال قِنْيَةٍ " و " قِنْوَةٍ " و " قِنْيانٍ " بالكسر والياء و " قُنْوَانٍ " بالضم و الواو و " أَقْنَاهُ " أعطاه و أرضاه و " القِنْوُ " وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز و بالضم في لغة قيس و الجمع " قِنْوانٌ " بالكسر فيمن كسر الواحد و بالضم فيمن ضمّ الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورئد ورئدان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

قَهَرَهُ

قَهْراً " غلبه فهو " قَاهِرٌ " و " قَهّار " مبالغة و " أَقْهَرْتُهُ " بالألف وجدته " مَقْهُورا " و " أَقْهَرَ " " هو صار إلى حال يقهر فيها

قَهَّ

قَهًّا " من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه " قَهْ " بالسكون فإذا كرر قيل " قَهْقَه " " " " قَهْقَهَةً " مثل دحرج دحرجة

القُولَنْجُ

بفتح اللام وجع في المعى المسمى " قُولُن " بضم اللام و هو شدة المغص

القَابُ

القدر ويقال " القَابُ " ما بين مقبض القوس و السية و لكل قوس " قَابَانِ " و " القُوْبَاءُ " بالمد و الواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف

القُوتُ

ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس و الأزهري و الجمع " أَقْوَاتٌ " و " قَاتَهُ " " يَقُوتُهُ " " قَوْتاً " من باب قال أعطاه قُوتا و " اقْتَاتَ " به أكله وهو " يَتَقَوّتُ " بالقليل و " المُقِيتُ " المقتدر و الحافظ و الشاهد

قَاد

الرجل الفرس " قَوْداً " من باب قال و " قِيَادا " بالكسر و " قِيَادَةً " قال الخليل " القَوْدُ " أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها و " السوق " أن يكون خلفها فإن " قَادَهَا " لنفسه قيل " اقْتَادَهَا " و يطلق على الخيل التي " تُقَادُ " " بمقَاودِهَا " ولا تركب قاله الأزهري و " المِقْوَدُ " بالكسر الحبل " يُقادُ " به و الجمع " مَقَاودُ " و " القِيَادُ " مثل " المِقْوَدِ " ومثله لحاف وملحف و إزار و مئزر ويستعمل بمعنى الطاعة و الإذعان و " انْقَادَ " فلان للأمر و أعطى " القِيَادَ " إذا أذعن طوعا أو كرها قال الشاعر

" ذلوا فأعطوك القياد ... كما الأصيهب ذو الخزامة "

و " قَادَ " الأمير الجيش " قِيَادَةً " فهو " قَائِدٌ " و جمعه " قَادَةٌ " و " قُوّادٌ " و " انْقَادَ " " انْقِيَاداً " في المطاوعة و تستعمل " القِيادَةُ " و فعلها و رجل " قَوّادٌ " في الدياثة و هو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهري في باب " كَلْتَبَ " " الكَلْتَبَانُ " مأخوذ من الكلب وهو القيادة

وقال ابن الأعرابي " الكَلْتَبَةُ " " القِيَادَةُ " وقال الفارابي " الكَلْتَبَانَةُ " " القَوَّادَةُ " وقال في مجمع البحرين في ظلم و يقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل " أَقْوَدُ من ظلمة " و " القَوَدُ " بفتحتين القصاص و " أَقَادَ " الأمير القاتل بالقتيل قتله به " قَوَداً " و " قُدْتُ " القاتل إلى موضع القتل " قَوْداً " من باب قال أيضا حملته إليه و " اسْتَقَدْتُ " الأمير من القاتل " فَأَقَادَنِي " منه و " قَوِدَ " الفرس و غيره " قَوَداً " من باب تعب طال ظهره و عنقه فالذكر " أَقْودُ " و الأنثى " قَوْدَاءُ " مثل أحمر و حمراء

قَوَّرْتُ

الشيء " تَقْويراً " قطعت من وسطه " خرقا " مستديرا كما يقور البطيخ و " قُوَارَةُ " القميص بالضم و التخفيف و كذلك كلّ " ما يُقَوَّرُ " و " ذو قَارٍ " موضع خطب به علي عليه السلام

القَوْزُ

" الكثيب و جمعه " أَقْوَازٌ " و " قِيزَانٌ "

القَوْسُ

قيل يذكر و يؤنث و إذا صغرت على التأنيث قيل " قُوَيسَةٌ " و الجمع " قِسيٌّ " بكسر القاف و هو على القلب و الأصل على فعول ويجمع أيضا على " أَقْوَاسٍ " و " قِيَاسٍ " و هو القياس مثل ثوب و أثواب و ثياب وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها " قُوَيسٌ " وربما قيل " قُوَيْسَةٌ " و الجمع " أَقْوُسٌ " وربما قيل " قِيَاسٌ " و تضاف " القَوْسُ " إلى ما يخصصها فيقال " قَوْسُ نَدْفٍ " و " قَوْسُ جُلاهِقٍ " و " قَوْس نَبْلٍ " وهي العربية و " قَوْسُ النُّشَّاب "

وهي الفارسية و " قَوْسُ الحُسْبَانِ " و " رموهم عن قَوْسٍ واحدة " مثل في الاتفاق و " قِيْسُ رمح " بالكسر و " قَاسُ رمح " أي قدر رمح و " قَوَّسَ " الشيخ بالتشديد انحنى
قَوَّضْتُ
البناء " تَقْوِيضاً " نقضته من غير هدم و " تَقَوَّضَتِ " الصفوف انتقضت و " انْقَاضَتِ " البئر انهارت
القَاعُ
المستوي من الأرض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت و " القِيعَةُ " بالكسر مثله و جمعه " أَقْوَاعٌ " و " أَقْوُعٌ " و " قِيعَانٌ " و " قَاعَة " الدار ساحتها
قَافَ
الرجل الأثر " قَوْفاً " من باب قال تبعه و " اقْتَافَهُ " كذلك فهو " قَائِفٌ " والجمع " قَافَةٌ " مثل " كافر و كفرة و " مُقْتافٌ
قَالَ
يَقُولُ " " قَوْلاً و مَقَالاً ومَقَالَةً " و " القَالُ و القِيلُ " اسمان منه لا مصدران قاله ابن " السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الإنصاف هما في الأصل فعلان ماضيان جعلا اسمين و استعملا استعمال الأسماء وأبقي فتحهما ليدل على ما كانا عليه
قال ويدل عليه ما في الحديث " نهى رسول الله عن قيل وقال " بالفتح وحديث " مَقُولٌ " على النقص و " تقوّل " الرجل على زيد ما لم يقل ادّعى عليه ما لا حقيقة له و " القَوَّالُ " بالتشديد المغني و " قَاوَلَهُ " في أمره " مُقَاوَلَةً " مثل جادله وزنا ومعنى و " المِقْوَلُ " بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك و الجمع " مَقَاولُ " قاله ابن الأنباري و " المِقْوَل " اللسان
قَامَ
بالأمر " يَقُومُ به " " قِيَاماً " فهو " قَوّامٌ " و " قَائِمٌ " و " اسْتَقَامَ " الأمر وهذا " قَوَامُهُ " بالفتح و الكسر وتقلب الواو ياء جوازا مع الكسرة أي عماده الذي يقوم به و ينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى " التي جعل الله لكم قِيَامًا " و " القِوَامُ " بالكسر ما يقيم الإنسان من القوت و " القَوَامُ " بالفتح العدل و الاعتدال قال تعالى " وكان بين ذلك قَوَاماً " أي عدلا وهو حسن " القَوامِ " أي الاعتدال و " قَامَ " المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به و " القيمة " الثمن الذي " يُقَاوَمُ " به المتاع أي " يَقُومُ مَقَامَهُ " و الجمع " القِيَمُ " مثل سدرة و سدر وشيء " قِيْمِيٌّ " نسبة إلى القيمة على لفظها لأنه لا وصف له ينضبط به في أصل الخلقة حتى ينسب إليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب و الحيوان المعتدل فإنه ينسب إلى صورته و شكله فيقال " مِثليٌّ " أي له مثل شكلا وصورة من أصل الخلقة

و " قَامَ يَقُومُ قَوْماً وقِيَاماً " انتصب و اسم الموضع " المقَامُ " بالفتح و " القَوْمَةُ " المرة و " أَقَمْتُهُ إقَامَةً " و اسم الموضع " المُقَامُ " بالضم و " أقَامَ " بالموضع " قَامَةً " اتخذه وطنا فهو " مُقِيمٌ " و " قَوَّمْتُهُ " " تَقْويماً " " فَتَقَوَّمَ " بمعنى عدلته فتعدل و " قوّمْتُ " المتاع جعلت له " قِيمَةً " معلومة وأهل مكة يقولون " اسْتَقَمْتُهُ " بمعنى " قَوَّمْتُهُ " وعين " قَائِمَةٌ " ذهب بصرها وضوؤها ولم تنخسف بل الحدقة على حالها و " قَائِمٌ " السيف و " قَائِمَتُهُ " مقبضه و " القَوْمُ " جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل و امرؤ من غير لفظه و الجمع " أقْوَامٌ " سموا بذلك لقيامهم بالعظائم و المهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لأن قوم كل نبي رجال ونساء و يذكر القوم ويؤنث فيقال قام " القَوْمُ " وقَامَتِ " القَوْمُ " وكذلك كلّ اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر و " قَوْمُ " الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه في جدّ واحد و قد " يُقِيمُ " الرجل بين الأجانب فيسميهم " قَوْمَهُ " مجازا للمجاورة و في التنزيل " يا قَوْمِ اتبعوا المرسلين " قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم " وقيل كانوا قومه و " أقَامَ " الرجل الشرع أظهره و " أقَامَ
الصلاة أدام فعلها و " أقَامَ " لها " إقَامَةً " نادى لها

قَويَ

يَقْوَى " فهو " قَويٌّ " و الجمع " أقْوِيَاءُ " والاسم " القُوَّةُ " و الجمع القُوَى مثل غرفة وغرف " و " قَويٌّ " على الأمر و ليس له به " قُوَّةٌ " أي طاقة و " القَوَاءُ " بالفتح و المد القفر و " أقْوَى " صار بالقواء و " أقْوَتِ " الدار خلت

القَيْحُ

الأبيض الخاثر الذي لا يخالطه دم و " قَاحَ " الجرح " قَيْحاً " من باب باع سال قيحه أو تهيأ و " يَقُوحُ " و " أقَاحَ " بالألف لغتان فيه و " قَيَّحَ " بالتشديد صار فيه القَيْحُ

القَيْدُ

جمعه " قُيودٌ " و " أقْيَادٌ " و قولهم للفرس " قَيْدُ الأوابد " على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد و " قَيَّدْتُهُ تَقْيِيداً " جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الألفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس و " قِيدُ رمح " بالكسر و " قَادُ رمح " أي قدره

القِيْرُ

معروف و " القَارُ " لغة فيه و " قَيَّرْتُ " السفينة " بالقَار " طليتها به

قِستُه

على الشيء و به " أقِيْسُهُ " " قَيْساً " من باب باع و " أقُوسُهُ " " قَوْساً " من باب قال لغة و " قَايَسْتُهُ " بالشيء " مُقَايَسَةً " و " قِيَاساً " من باب قاتل وهو تقديره به و " المِقْيَاسُ "

المقدار

قَيَّضَ

الله له كذا أي قدره و " قَايَضْتُهُ " به عاوضته عرضا بعرض وكلّ واحد منهما " قَيّضٌ " على فيعل

القَيْظُ

شدة الحر و " القَيْظُ " الفصل الذي يسميه الناس الصيف و " قَاظَ " الرجل بالمكان " قَيْظاً " من باب باع أقام به أيام الحر

قَالَ

يَقِيلُ " " قَيْلاً " و " قَيلُولَةً " نام نصف النهار و " القَائِلَةُ " وقت " القَيْلُولَةِ " وقد تطلق على " القَيْلُولَةِ " و " أقَالَ " الله عثرته إذا رفعه من سقوطه و منه الإقالة في البيع لأنها رفع العقد و " قَالَهُ " " قَيْلاً " من باب باع لغة و " اسْتَقَالَهُ " البيع " فَأَقَالَهُ " و " اقْتَالَ " الرجل بدابته إذا استبدل بها غيرها و " المُقَايَلَةُ و المبادلة و المعاوضة " سواء

القَيْنُ

الحداد ويطلق على كلّ صانع و الجمع " قُيُونٌ " مثل عين و عيون و " القَيْنُ " العبد و " القَيْنَةُ " الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية و قيل تختص بالمغنية و " قَيْنَتَانِ " و " قَينَاتٌ " مثل بيضة و بيضتان وبيضات وكان " لعبد الله بن خطل " " تغنيان "قَيْنَتَانِ

بهجاء رسول الله اسم إحداهما " قُرَيْبَةُ " تصغير قِرْبةٍ أو قُرْبَةٍ بقاف وراء وباء موحدة واسم الأخرى " فَرْتَنَى " بفتح الفاء وسكون الراء المهملة و فتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث

قَاءَ

الرجل ما أكله " قَيْئاً " من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف و " اسْتَقَاءَ " " غيره "اسْتِقَاءةً " و " تَقَيّأَ " تكلفه و يتعدى بالتضعيف فيقال " قَيّأَهُ

- - كتاب الكاف

كَبَبْتُ

الإناء " كَبًّا " من باب قتل قلبته على رأسه و " كَبَبْتُ " زيدا " كَبًّا " أيضا ألقيته على وجهه " فأكَبَّ " هو بالألف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها و قصر رباعيها و في التنزيل " فكُبَّتْ وجوههم في النار " " أفمن يمشي مُكِبًّا على وجهه " و " أَكَبَّ " على كذا بالألف لازمه و " الكُبَّةُ " من الغزل و الجمع " كُبَبٌ " مثل غرفة و غرف و " كَبَبْتُ " الغزل من باب قتل جعلته " كُبَّةً " و " الكَبَّةُ " بالفتح الجماعة من الناس

كَبَتَ

اللهُ العدو " كَبْتاً " من باب ضرب أهانه و أذله و " كَبَتَهُ " لوجهه صرعه

كَبَحْتُ

الدابة باللجام " كَبْحاً " من باب نفع جذبته به ليقف و " أكْمَحْتُهُ " بالألف و الميم جذبت عنانه لينتصب رأسه و " كَبَحْتُهُ " بالسيف " كَبْحاً " ضربت في لحمه دون عظمه

الكَبَدُ

من الأمعاء معروفة و هي أنثى و قال الفراء تذكر و تؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف و سكون الباء و الجمع " أَكْبَادٌ " و " كُبُودٌ " قليلا و " كَبِدُ القوس " مقبضها و " كَبِدُ الأرض " باطنها و " كَبِدُ " كلّ شيء وسطه و " كَبِدُ السماء " ما يستقبلك من وسطها و قالوا في تصغير هذه " كُبَيْدَاءُ " السماء على غير قياس كما قالوا سويداء القلب قال الأزهري و لا ثالث لهما و " الكَبَدُ " بفتحتين المشقة من " المُكَابَدَةِ " للشيء و هي تحمل المشاق في فعله

كَبِرَ

الصبي و غيره " يَكْبَرُ " من باب تعب " مَكْبِراً " مثل مسجد و " كِبَرا " وزان عنب فهو " كبِيرٌ " و جمعه " كِبَارٌ " و الأنثى " كَبِيرَةٌ " و في التفضيل هو " الأكبرُ " و جمعه " الأَكَابِرُ " و هي " الكُبْرى " و جمعها " كُبَرٌ " و " كُبْرَيَاتٌ " و هذا " أَكْبَرُ " من زيد إذا زادت سنه على سن زيد و " الكَبِيرَةُ " الإثم و جمعها " كَبَائِرُ " و جاء أيضا " كَبِيرَاتٌ " و تقدم في صغر كلام فيها و " كَبُرَ " الشيء " كُبْرَا " من باب قرب عظم فهو " كَبِيرٌ " أيضا و كُبْرُ الشيء بضم الكاف و كسرها معظمه و في التنزيل " والذي تولى كِبْرَهُ " بالكسر في الطرق السبعة و بالضم شاذا و " الكِبْرُ " بالكسر اسم من التّكبُّر وقال ابن القوطية " الكِبْرُ " اسم من " كَبُرَ " الأمر و الذنب " كبُرْا " إذا عظم و " الكِبْرُ " العظمة و " الكِبْرِيَاءُ " مثله و " كَابَرْتُهُ " " مُكَابَرَةً " غالبته مغالبة و عاندته و " أَكْبَرْتُهُ " " إكْبَاراً " استعظمته و ورثوا المجد كابرا عن كابر أي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون " أَكْبَرُ " بمعنى كبير تقول " الأَكْبَرُ " و الأصغر أي الكبير و الصغير و منه عند بعضهم " الله " أكبر أي الكبير و عند بعضهم " الله أَكْبَرُ " من كلّ كبير و علته " كَبْرَةٌ " مثال تمرة إذا كبر و أسنّ و الولاء " للكُبْر " بالضم أي لمن هو أقعد بالنسب و أقرب و " الكَبَرُ " بفتحتين الطبل له وجه واحد و جمعه " كِبَارٌ " مثل جبل و جبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية " أصف " بصاد مهملة وزان سبب و قد يجمع على " أَكْبارٍ " مثل سبب و أسباب و لهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمدّ التكبير في التحرم على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير إلى لفظ " الأَكْبَار " التي هي جمع الطبل و " الكِبْرِيتُ " فعليت معروف

الكَيِيسُ

" نوع من التمر و يقال من أجوده و " الكِبَاسَةُ " عنقود النخل والجمع " كَبائِسُ

لكَبْلُ

القيد و الجمع " كُبُولٌ " مثل فلس و فلوس و " كَبَلْتُ " الأسير " كَبْلاً " من باب ضرب قيدته و التشديد مبالغة

كَتَبَ

كَتْبا من باب قتل و " كِتْبَةٌ " بالكسر و " كِتَاباً " و الاسم " الكِتَابَةُ " لأنها صناعة كالنجارة و العطارة و " كَتَبْتُ " السقاء " كَتْباً " خرزته و " كَتَبْتُ " البغلة " كَتْباً " خرزت حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتنع الوثوب عليها و تطلق " الكِتْبَةُ " و " الكِتَابُ " على المكتوب و يطلق " الكِتَابُ " على المنزل و على ما يكتبه الشخص و يرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته " كِتَابِي " فاحتقرها فقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الأحمق و " كَتَبَ " حكم و قضى و أوجب و منه " كَتَبَ " الله الصيام أي أوجبه و " كَتَبَ " القاضي بالنفقة قضى و " كَاتَبْتُ " العبد " مُكَاتَبَةً " و " كِتَاباً " من باب قاتل قال تعالى " والذين يبتغون الكِتَابَ " و " كَتَبْنَا " " كِتَاباً " في المعاملات و " كِتَابَةً " بمعنى وقول الفقهاء " باب الكِتَابَةِ " فيه تسامح لأن " الكِتَابَةَ " اسم المكتوب و قيل " للْمُكَاتَبَةِ " كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا و اتساعا لأنه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء " للمُكَاتَبَةِ " " كِتَابَةٌ " و إن لم يكتب شيء قال الأزهري و سميت " المُكَاتَبَةُ " " كِتَابَةً " في الإسلام وفيه دليل على أن هذا الإطلاق ليس عربيا و شذّ

الزمخشري فجعل " المُكَاتَبَةَ " و " الكِتَابَةَ " بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك و يجوز أنه أراد الكتاب فطغا القلم بزيادة الهاء قال الأزهري " الكِتَابُ " و " المُكَاتَبَةُ " أن يكاتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم و يكتب العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه و " تَكَاتَبَا " كذلك فالعبد " مُكَاتَبٌ " بالفتح اسم مفعول و بالكسر اسم فاعل لأنه " كَاتَبَ " سيده فالفعل منهما و الأصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به و حينئذ فكلّ واحد فاعل و مفعول من حيث المعنى و " المَكْتَبُ " بفتح الميم و التاء موضع تعليم الكتابة و " كتَّبْتُهُ " بالتشديد علمته الكتابة و " الكَتِيبَةُ " الطائفة من الجيش مجتمعة و الجمع " كَتَائِبُ

الكَتَدُ

بفتح التاء و كسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين و بعضهم يقول ما بين الكاهل إلى الظهر و قيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك و الجمع " أَكْتَادٌ " مثل سبب و أسباب

الكَتِفُ

معروفة و يجوز التخفيف و الجمع " أَكْتَافٌ " و " كَتَفْتُهُ " " كَتْفاً " من باب ضرب و " كِتَافاً " بالكسر شددت يديه إلى خلف " كَتَفيْه " موثقا بحبل و نحوه و التشديد مبالغة و " كَتَفْتُهُ " ضربت كتفه و " الكِتَافُ " بالكسر أيضا الحبل تشدّ به

المِكْتَلُ

بكسر الميم الزنبيل و هو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر و غيره و الجمع " مَكَاتِلُ " مثل مقود و مقاود و " الكُتْلَةُ " القطعة المتلبدة من الشيء و الجمع " كُتَلٌ " مثل غرفة و غرف

كَتَمْتُ

زيدا الحديث " كَتْماً " من باب قتل و " كِتْماناً " بالكسر يتعدى إلى مفعولين و يجوز زيادة من في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار و منه عند بعضهم " وقال رجل مؤمن من آل فرعون يَكْتُمُ إيمانه " وهو على التقديم و التأخير و الأصل يكتم من آل فرعون إيمانه و هذا القائل يقول ليس الرجل منهم و حديث " مَكْتُومٌ " و به كنيت المرأة فقيل " أمُّ مَكْتُومٍ " و " الكَتَمُ " بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة و يختضب به للسواد و في كتب الطب " الكَتَمُ " من نبات الجبال ورقه كورق الآس يخضب به مدقوقا و له ثمر كقدر الفلفل و يسود إذا نضج و قد يعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي

الكَتّان

بفتح الكاف معروف و له بزر يعتصر و يستصبح به قال ابن دريد و " الكتّانُ " عربي وسمي بذلك لأنه " يَكْتَنُ " أي يسود إذا ألقي بعضه على بعض

الكَثَبُ

بفتحتين القرب وهو يرمي من

كثب أي من قرب و تمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال من كَثَمَ و " كَثَبَ " القوم من باب ضرب اجتمعوا و كثبتُهُم جمعتهم يتعدى و لا يتعدى و منه " كَثِيبُ " الرمل لاجتماعه و " انْكَثَبَ " الشيء اجتمع

كَثَّ

الشعر " يَكِثُّ " من باب ضرب " كُثُوثَةً " و " كَثَاثَةً " اجتمع و كثر نبته في غير طول و لا رقة " ومن باب تعب لغة و " كَثَّ " الشيء " يَكِثُّ " أيضا غلظ و ثخن فهو " كَثٌّ " و لحية " كَثَّةٌ "

كَثُرَ

الشيء بالضم " يَكثُرُ " " كَثْرَةً " بفتح الكاف و الكسر قليل و يقال هو خطأ قال أبو عبيد

سمعت أبا زيد يقول " الكُثْرُ " و " الكَثِيرُ " واحد و هو وزان قفل و يتعدى بالتضعيف و الهمزة فيقال " كَثَّرْتهُ " و " أَكْثَرْتُهُ " و في التنزيل " قالوا يا نوح قد جادلتنا فَأَكْثَرتَ جدالنا " و " اسْتَكْثَرْتُ " من الشيء إذا " أَكْثَرْتَ " فعله و قول الناس " أَكْثَرْتُ " من الأكل و نحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين و يحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين و المفعول محذوف و التقدير أكثرت الفعل من الأكل و كذلك ما أشبهه و " اسْتَكْثَرْتُهُ " عددته كثيرا قال يونس و يقال رجال " كَثِيرٌ " و " كَثِيرَةٌ " و نساء " كَثِيرٌ " و " كَثِيرَةٌ " و " أَكْثَرَ " الرجل بالألف " كَثُرَ " ماله و " الكَثَرُ " بفتحتين الجمّار ويقال الطلع و سكون الثاء لغة و عدد " كَاثِرٌ " أي " كَثِيرٌ " و " الكَوثَرُ " فوعل نهر في الجنة و قيل هو العدد الكثير

كَثِمَ

الرجل " كَثَماً " من باب تعب شبع و أيضا عظم بطنه فهو " أَكْثَمُ " وبه سمي ومنه " يحيى بن أَكْثَمَ " و تولى قضاء البصرة وهو ابن إحدى و عشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سنّ القاضي فقال مثل سن " عتاب بن أسيد " لما ولاه رسول الله إمارة مكة و قضاءها فأفحمه و " أَكْثَمُ بن صيفي " من حكام تميم في الجاهلية

كَحَلْتُ

الرجل " كَحْلاً " من باب قتل جعلت " الكُحْلَ " في عينه فالفاعل " كَاحِلٌ " و " كَحَّالٌ " و المفعول " مَكْحُولٌ " و به سمي الرجل و الأصل " كَحَلْتُ " عين الرجل فحذف المضاف و أقيم المضاف إليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال " عين كَحِيلٌ " فعيل بمعنى مفعول و " اكْتَحَلْتُ " فعلت ذلك بنفسي و " تَكَحَّلْتُ " كذلك و " المُكْحُلَةُ " بضم الميم معروفة وهي وزان "من النوادر التي جاءت بالضم و قياسها الكسر لأنها آلة و " المِكْحَلُ " و " المِكْحَالُ " مفتح و مفتاح الميل و " كَحِلَتِ " العين " كَحَلاً " من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلقة و رجل " أَكْحَلُ " و امرأة " كَحْلاءُ " مثل أحمر و حمراء و " كَحَلَ " السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق و السهر و الأكحل عرق في الذراع يفصد

الكُنْدُوجُ

لفظة أعجمية لأن الكاف و الجيم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا قولهم رجل جكر و ما تصرف منها و يطلق على الخلية و على الخزانة الصغيرة و إنما ضمت الكاف لأنه قياس الأبنية العربية

الكَدِيْدُ

وزان كريم ما بين عسفان و قديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى و قال بعضهم و بين " الكَدِيدِ " و بين مكة أحد عشر فرسخا

كَدِرَ

الماء " كَدَراً " من باب تعب زال صفاؤه فهو " كَدِرٌ " و " كَدُرَ " " كُدُورَةً " و " كَدَرَ " من بابي صعب صعوبة و قتل و " تَكَدَّرَ " كلها بمعنى و يتعدى بالتضعيف فيقال " كدَّرْتُهُ " و " كَدِرَ " الفرس و غيره " كَدَرا " من باب تعب و الاسم " الكُدْرَةُ " و الذكر " أَكْدَرُ " و الأنثى " كَدْرَاءُ " و الجمع " كَدْرٌ " من باب أحمر و " كَدُرَ " من باب قرب لغة و تصغير الأكْدَر " أُكَيْدِرٌ " و به سمي ومنه " أكَيدِرُ " صاحب دومة الجندل و كاتبه رسول الله فأسلم و أهدى إليه حلة سيراء فبعث بها إلى عمر و " الكُدْرِيُّ " ضرب من القطا نسبة إلى الكدرة و " الأكْدَرِيَّةُ " من مسائل الجد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه " أكْدَرُ " و قيل غير ذلك

الكُدْسُ

وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فإذا ديس و دقّ فهو " العرمة " و " الصبرة " و قال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي " الكُدْسُ " و " البيدر و العرمة و الشغلة " واحد وقال في موضع " الكُدْسُ " جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم و غيرها و يقال " كُدْسٌ مُكَدَّسٌ " و الجمع " أكْدَاسٌ " مثل قفل و أقفال و " كَدَسْتُ " الحصيد " كَدْساً " من باب ضرب جعلته " كُدْساً " بعضه على بعض و " كَدَسَتِ " الخيل " كَدْساً " أيضا ركب بعضها بعضا

كَدَمَ

الحمار " كَدْماً " من باب قتل و ضرب عضّ بأدنى فمه و كذلك غيره من الحيوانات فهو " كَدُومٌ "

الكُدْيَةُ

الأرض الصلبة و الجمع " كُدًى " مثل مدية و مدى و بالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين و قيل فيه ثنية كدى فأضيف إليه للتخصيص و يكتب

بالياء ويجوز بالألف لأن المقصور إن كانت لامه ياء نحو كُدَى و مدى جازت الياء تنبيها على الأصل و جاز بالألف اعتبارا باللفظ إذ الأصل كُدَى بإعراب الياء لكن تحركت و انفتح ما قبلها فقلبت ألفا و إن كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصا كتب بالألف بلا خلاف و لا يجوز إمالته إلا إذا انقلبت واوه ياء نحو الأسى فإنها قلبت ياء في الفعل فقيل أسي فيكتب بالياء ويمال وإن كان الأول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء و يميله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو و الكسرة من الياء و لا تكون لام الكلمة عندهم واوا و فاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف و لا يميله و هو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه " والشمس و ضحاها " قرئ في السبعة بالفتح و الإمالة و كداء بالفتح

و المدّ الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة و لا ينصرف للعلمية و التأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى و بالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له " كُدَيٌّ " مصغر وهو على طريق الخارج من مكة إلى اليمن قال الشاعر
" أقفرت بعد عبد شمس كداء ... فَكُدَيٌّ فالركن و البطحاء "
كَذَبَ
يَكْذِبُ " " كَذِباً " ويجوز التخفيف بكسر الكاف و سكون الدال " فالكَذِبُ " هو الإخبار عن " الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد و الخطأ و لا واسطة بين الصدق و الكذب على مذهب أهل السنة و الإثم يتبع العمد و " أَكْذَبَ " نفسه و " كذَّبَهَا " بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق و " أَكْذَبْتُ " زيدا بالألف وجدته " كاذِباً " و " كَذَّبْتُهُ تَكْذِيباً " نسبته إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي و تقول العرب " أكذَبْتُهُ " بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث كذب و رجل " كَاذِبٌ " و " كذّابٌ " و في التنزيل " قال سننظر أصدقت أم كنت من الكَاذِبينَ " فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم و مثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين " قالوا نشهد إنك لرسول الله " ثم قال " والله يشهد إن المنافقين لَكَاذِبُونَ " أي في ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا بالميل لا في نفس الأمر فكان ألطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الأمر كذلك
ونحوه فإنه يحتمل أنه تعمد الكذب أو غلط أو لبّس فأخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم و لكنهم يشيرون إلى المطالبة بالدليل تارة و إلى الخطإ في النقل تارة و إلى التوقف تارة فإذا أغلظوا في الردّ قالوا ليس كذلك و ليس بصحيح
الكَذَّانُ
بالفتح و التثقيل الحجر الرخو كأنه مدٌ وربما كان نخرا الواحدة " كَذّانَةٌ " ومنهم من يجعل النون أصلية و ضعف هذا القول بالتصريف فإنه يقال " أَكَذَّ " القوم " إكْذَاذاً " إذا صاروا في " كَذَّان " من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل
كذا
كناية عن مقدار الشيء و عدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الأمير كذا و كذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء يقال فعلت كذا و قلت كذا فإن قلت فعلت كذا و كذا فلتعدد الفعل و الأصل " ذا " ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة و التشبيه و جعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الألف و اللام
الكَرَفْسُ
بقلة معروفة و هو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر و مكتوب في البارع و التهذيب

بفتح الراء و سكون الفاء قال الأزهري و أحسبه دخيلا

الكِرْنَافُ

بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة

الكُرْكُمُ

بضم الكافين قيل هو أصيل الورس وقيل هو يشبهه و قيل هو الزعفران و قيل العصفر

الكَرَبُ

أصول السعف التي تقطع معها الواحدة " كَرَبَةٌ " مثل قصب و قصبة سمي بذلك لأنه يبس و " كَرَبَ " أن يقطع أي حان له يقال " كَرَبتِ " الشمس من باب قتل إذا دنت للمغيب و " كَرَبْتُ " الأرض من باب قتل أيضا " كِرَاباً " بالكسر قلبتها للحرث و " كَرَبْتُ " النخل شذبته و " كَرَبَهُ " الأمر " كَرْباً " أيضا شقّ عليه و بمصغر المصدر سمي ومنه " كُرَيْبُ بن أبي مسلم " مولى عبد الله بن عباس و " كُنْيَتُهُ " أبو رشدين بكسر الراء المهملة و سكون الشين المعجمة و كسر الدال المهملة و سكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل " مَكْرُوبٌ " مهموم و " الكُرْبَةُ " اسم منه و الجمع " كُرَبٌ " مثل غرفة و غرف

و الكِرْبَاسُ

الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف و الجمع " كَرَابِيسُ " وينسب إليه بياعه فيقال " كَرَابِيسيٌّ " و هو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه

تَكريتُ

بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد و الموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب

المصباح

530

و نصّ على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم و المطرزي و يؤيده - أنهم أوردوه في الثلاثي في " ك ر ت " فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق إلا الحكم بزيادتها فهو تفعيل و الكسر عامي

الكُرَّاثُ

بقلة معروفة و " الكُرَّاثَةَ " أخص منه و هي خبيثة الريح و هو " لاَ يَكْتَرِثُ " لهذا الأمر أي لا يعبأ به ولا يباليه

الكُرُّ

كيل معروف و الجمع " أَكْرَارٌ " مثل قفل و أقفال وهو ستون قفيزا و القفيز ثمانية مكاكيك و المكوك صاع و نصف قال الأزهري فالكرّ على هذا الحساب اثنا عشر وسقا و " كَرَّ " الفارس

" كَرًّا " من باب قتل إذا فرّ للجولان ثم عاد للقتال و الجواد يصلح " لِلْكَرِّ وَالَفرِّ " و أفناه كَرُّ الليل و النهار أي عودهما مرة بعد أخرى و منه اشتقّ " تَكْرِيُر " الشيء وهو إعادته مرارا و الاسم " التَّكْرارُ " وهو يشبه العموم من حيث التعدد و يفارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير و " التَّكْرَارُ " يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كل من دخل فله درهم فذا عموم بالنسبة إلى الأفراد فلا يستحق الداخل بدخوله إلا مرة واحدة و لا يتجدد بتجدده و منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا " تَكْرَارٌ " يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد و " الكَرَّةُ " الرجعة وزنا ومعنى

الكُرْزُ

مثال قفل الجوالق وبه كنيت المرأة ومنه " أُمّ كُرْزٍ الكَعْبِيَّةُ " الخزاعية و " الكَرِيزُ " مثال كريم الأقط و " الكُرَازُ " جمعه " كِرْزَانٌ " مثل غراب و غربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به و لا أدري أعربي أم عجمي و " الكَرَّازُ " بفتح الكاف مثقل الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه

الكِرْيَاسُ

فعيال بكسر الكاف الكنيف في أعلى السطح و " الكُرْسِيُّ " بضم الكاف أشهر من كسرها و الجمع مثقل و قد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد و كلّ ما كان واحده مشددا شددت جمعه و إن شئت خففت و " كرَّسَ " فلان الحطب وغيره إذا جمعه و منه " الكُرَّاسَةُ " بالتثقيل

و الكُرْسُفُ

القطن و " الكُرْسُفُةُ " أخص منه مثال بندق و بندقة

و الكُرْسُوعُ

طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ

الكَرشُ

لذي الخف و الظلف كالمعدة للإنسان و لليربوع و الأرنب " كَرشٌ " أيضا و العرب تؤنث " الكَرشَ " لأنه معدة و يخففي فيقال " كِرْشٌ " و الجمع " كُرُوشٌ " مثل حمل و حمول و " الكَرشُ " بالتثقيل و التخفيف

أيضا الجماعة من الناس و عيال الإنسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة و السلام " الأَنْصَارُ كَرشِي " أي أنهم مني في المحبة و الرأفة بمنزلة الأولاد الصغار لأن الإنسان مجبول على محبة ولده الصغير

كَرَعَ

في الماء " كُرْعاً " من باب نفع و " كُرُوعاً " شرب بفيه من موضعه فإن شرب بكفيه أو

بشيء آخر فليس " يِكَرْعٍ " و " كَرِعَ كَرْعاً " من باب تعب لغة و " كَرَعَ " في الإناء أمال عنقه إليه فشرب منه و " الكُرَاعُ " وزان غراب من الغنم و البقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد و " الكُرَاعُ " أنثى و الجمع " أكْرُعُ " مثل أفلس ثم تجمع " الأكْرُعُ " على " أكَارِعَ " قال الأزهري " الأكَارِعُ " للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس " أكَارِعُ " تشبيها " بأكَارِعِ " الدواب لأنها أسافل و " أكَارِعُ " الأرض أطرافها و الواحد أيضا " كُرَاعٌ " ومنه كُرَاعُ الغميم أي طرفه و " الكُرَاعُ " الأنف السائل من الحرة و قال ابن فارس " الكُرَاعُ " من الدواب " ما دون الكعب و من الإنسان ما دون الركبة و قيل لجماعة الخيل خاصة " كُرَاعٌ

كَرُمُ

الشيء " كَرَماً " نفس و عز فهو " كَرِيم "ٌ و الجمع " كِرَامٌ " و " كُرَمَاءُ " و الأنثى " كَرِيَمةٌ " و جمعها " كَرِيَماتٌ " و " كَرَائِمُ " و " كَرَائِمُ الأمْوَالِ " نفائسها و خيارها و " أكْرَمْتُهُ " إكراما و اسم المفعول " مُكْرَمٌ " على الباب وبه سمي الرجل ومنه " مُكْرَمٌ " من بني جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فأقام بالعسكر على قرية بالأهواز و أحدث بها البنيان و عمرها فنسبت إليه و قيل لها " عَسْكَرُ مُكْرَمٍ " وهي قريبة من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها و " اَلمكْرُمَة " بضم الراء اسم من الكرم و فعل الخير " مَكْرُمَةٌ " أي سبب للكرم أو التّكريم و يطلق " الكَرَمُ " على الصفح و " كَرَّمْتُهُ " " تَكْرِيماً " و الاسم " التَّكْرِمَةُ " ولا يجلس على " تَكْرِمَتِهِ " قيل هي الوسادة و هذا التفسير مثل في كلّ ما يعد لرب المنزل خاصة " تَكْرِمَةً " له دون باقي أهله و " كَرَّامٌ " بفتح الكاف مثقل والد أبي عبد الله محمد بن كرّام المشبه الذي أطلق اسم الجوهر على الله تعالى و أنه استقر على العرش و نسب إليه من أخذ بقوله فقيل " كَرَّامِيَّةٌ " نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب و نصّ عليه الصغاني و " الكَرْمُ " وزان فلس العنب و " كَرْمَانُ " وزان سكران موضع

كَرُهَ

الأمر و المنظر " كَرَاهَةً " فهو " كَرِيهٌ " مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى و " كَرَاهِيَةً " من "بالتخفيف أيضا و " كَرِهْتُهُ " " أكْرَهُه

باب تعب " كُرْها " بضم الكاف وفتحها ضد أحببته فهو مكروه و " الكَرْهُ " بالفتح المشقة و بالضم القهر و قيل بالفتح الإكراه و بالضم المشقة و " أكْرَهْتُهُ " على الأمر " إكْرَاهاً " حملته عليه قهرا يقال فعلته " كَرْها " بالفتح أي " إكْرَاهَا " وعليه قوله تعالى " طَوْعاً أوْ كَرْها " فقابل بين الضدين قال الزجاج كلّ ما في القرآن من " الكُرْهِ " بالضم فالفتح فيه جائز إلا قوله في سورة البقرة " كتب عليكم القتال وهو كُرهٌ لكم " و " الكَرِيهَةُ " الشدة في الحرب

الِكَراءُ

بالمدّ الأجرة وهو مصدر في الأصل من " كَارَيْتُهُ " من باب قاتل و الفاعل " مُكَارٍ " على النقص و الجمع " مُكَارُونَ " و " مُكَارِينَ " مثل قاضون و قاضين و " مُكَارِيّونَ " بالتشديد خطأ و " أَكْرَيْتُهُ " الدار و غيرها " إِكْرَاءً " " فَاكْتَرَاهُ " بمعنى آجرته فاستأجر و الفاعل " مُكْتَرٍ " و " مُكْرٍ " بالنقص أيضا و جمعهما كجمع المنقوص و " الكَرِىُّ " على فعيل " مُكْرِي الدَّوَابِّ " و " الكَرَوَانُ " بفتح الكاف و الراء طائر طويل الرجلين أغبر نحو الحمامة و له صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير " الكَرَوَانُ " القبج و جمعه " كِرْوانٌ " بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان و قيل " الكَرَوَانُ " الحباري و يقال هو " الكُرْكِيُّ " و " الكُرَةُ " محذوفة اللام و عوض عنها الهاء و الجمع " كُرَاتٌ " يقال " كَرَوْتُ " " بالكُرَةِ " " كَرْواً " إذا ضربتها لترتفع و النسبة إليها " كُرِيٌّ " و " كُرِيَّةُ " على لفظها و " الكَرَا " مثال عصا النعاس و " كَرَيْتُ " النهر " كَرْياً " من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

الكُزْبَرَةٌ

بضم الباء و فتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن " تقدة " بكسر التاء المثناة و سكون القاف و بدال مهملة

كَسَبْتُ

مالا " كَسْباً " من باب ضرب ربحته و " اكْتَسَبْتُهُ " كذلك و " كَسَبَ " لأهله و " اكْتَسَبَ " طلب المعيشة و " كَسَبَ " الإثم و " اكْتَسَبَهُ " تحمله ويتعدى بنفسه إلى مفعول ثان فيقال " كَسَبْتُ " زيدا مالا وعلما أي أنلته قال ثعلب و كلهم يقول " كَسَبَكَ " فلان خيرا إلا ابن الأعرابي فإنه يقول " أَكْسَبَكَ " بالألف و " اسْتَكسَبْتُ " العبد جعلته " يَكْتَسِبُ " و أصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته و " الكُسْبُ " وزان قفل ثفل الدهن و هو معرب وأصله بالشين المعجمة

الكَوْسَجُ

قال الأزهري لا أصل له في العربية وقال بعضهم معرب و أصله " كَوْسَقٌ " وقال ابن القوطية " كَسِجَ " " كَسَجاً " من باب تعب لم ينبت له لحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري " الكَوْسَجُ " الأثط

كَسَحْتُ

البيت " كَسْحاً " من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر و النهر و غيره فقيل " كَسَحْتُهُ " إذا نقيته و " كَسَحْتُ " الشيء قطعته و أذهبته و " الكُساَحَةُ " بالضم مثل الكناسة وهي ما يكسح و " المِكْسَحَةُ " بكسر الميم المكنسة

كَسَدَ

الشيء " يَكْسُدُ " من باب قتل " كَسَاداً " لم ينفق لقلة الرغبات فهو " كَاسِدٌ " و " كَسِيدٌ " ويتعدى بالهمزة فيقال " أَكْسَدَهُ " الله و " كَسَدَتِ " السوق فهي " كَاسِدٌ " بغير هاء في الصحاح و بالهاء في التهذيب و يقال أصل " الكَسَادِ " الفساد

كَسَرْتُهُ

أكسِرُهُ " " كَسراً " " فَانكَسَرَ " و " كَسَّرْتُهُ " " تَكسِيرا " " فَتَكَسَّرَ " وشاة " كَسِيٌّر " فعيل " بمعنى مفعول إذا كسرت إحدى قوائمها و " كَسِيَرةٌ " بالهاء أيضا مثل النطيحة و " الكسِرَةُ " القطعة من الشيء المكسور و منه " الكِسرَةُ " من الخبز و الجمع " كِسَرٌ " مثل سدرة و سدر و " كِسرَى " ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي و اختاره ثعلب و جماعة الكسر أفصح و النسبة إلى المكسور " كِسْرِيٌّ " و " كِسرَوِيٌّ " بحذف الألف و بقلبها واوا والنسبة إلى المفتوح بالقلب لا غير و الجمع " أَكَاسِرَةٌ " و " كَسَرتُ " الرجل عن مراده " كَسراً " صرفته و " كَسَرتُ " القوم " كَسراً " هزمتهم ووقع عليهم " الكَسرَةُ "

و " الكَسْرُ " من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنِّصف و العشر و الخمس و التُّسع ومنه يقال " انكَسَرَتِ " السهام على الرءوس إذا لم تنقسم انقساما صحيحا و الجمع " كُسُورُ " مثل فلس و فلوس

كَسَفَتِ

الشمس من باب ضرب " كُسُوفاً " وكذلك القمر قاله ابن فارس و الأزهري وقال ابن القوطية أيضا " كَسَفَ " القمر والشمس والوجه " تغيّرن " و " كَسَفَها " الله " كَسْفاً " من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى و المصدر فارق و نقل " انكَسَفَتِ " الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل " كَسَرْتُهُ " " فَانْكَسَرَ " و عليه حديث رواه أبو عبيد و غيره " انكَسَفَتِ الشمس على عهد رسول الله " وبعضهم يجعله غلطا و يقول " كَسَفْتُهَا " " فَكَسفَت " " هي لا غير و قيل " الكُسُوفُ

ذهاب البعض و " الخُسُوفُ " ذهاب الكلّ و إذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

" الشمس طالعة ليست بكاسفةٍ ... تبكي عليك نجوم الليل و القمرا "

في البيت تقديم و تأخير و التقدير الشمس في حال طلوعها و بكائها عليك ليست " تَكِسفُ " النجوم و القمر لعدم ضوئها و قال أبو زيد " كَسَفَتِ " الشمس " كُسُوفاً " اسودت بالنهار و " كَسَفَتٍ " الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء

كَسِلَ

كَسَلاً " فهو " كَسِلْ " من باب تعب و " كَسلاَنُ " أيضا و امرأة " كَسِلَةٌ " و " كَسْلَى " و "

الجمع " كُسَالَى " بضم الكاف و فتحها
كَسَوْتُهُ
ثوبا " أكسوُهُ " و " اكتَسَى " ورجل " كَاسٍ " أي ذو كُسوَةٍ و " الكُسِوَةُ " اللباس بالضم و الكسر و الجمع " كسُى " مثل مدى و " الكِسَاءُ " معروف و الجمع " أكسِيةٌ " بلا همز
الكشح
مثال فلس ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف
و " الكَشَحُ " بفتحتين داء يصيب الإنسان في كشحه فإذا كوى منه قيل " كُشِحَ " بالبناء للمفعول فهو " مَكْشُوحٌ " وبه سمي " المَكْشُوحُ " المرادي و " الكَاشِحُ " الذي يطوي " كَشْحَهُ " على العداوة و قيل الذي يتباعد عنك
كَشَطتُ
البعير " كَشطاً " من باب ضرب مثل سلخت الشاة إذا نحيت جلده و " كَشَطتُ " الشيء " كَشطاً " نحيته
كَشَفْتُهُ
كَشفاً " من باب ضرب " فَانْكَشَفَ " و " الأكْشَفُ " الذي انحسر مقدم رأسه واسم " الموضع " الكَشَفَةُ " بفتحتين ورجل " أكشَفُ " أيضا لا ترس معه
الكَشَكُ
وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب
كَظَمتَ
الغيظ " كَظْماً " من باب ضرب و " كُظُوماً " أمسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ و في التنزيل " و الكَاظِمِينَ الغَيظَ " وربما قيل " كَظَمتُ " على الغيظ و " كَظَمَني " الغيظ فأنا " كَظِيمٌ " و " مَكظُوٌم " و " كَظَمَ " البعير " كُظُوماً " لم يجتر
الكَعبُ
من الإنسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء و الأصمعي و جماعة هو العظم الناشز في جانب القدم عند ملتقى الساق و القدم فيكون لكلّ قدم " كَعبَان " عن يمنتها و يسرتها و قد صرح بهذا الأزهري و غيره وقال ابن الأعرابي و جماعة " الكَعُب " هو المفصل بين الساق و القدم و الجمع " كُعُوبٌ " و " أكعُبٌ " و " كِعَابٌ " قال الأزهري " الكَعْبَانِ " الناتئان في منتهى الساق
مع القدم عن يمنة القدم و يسرتها و ذهبت الشّيعة إلى أن " الكَعبَ " في ظهر القدم و أنكره أئمة اللغة كالأصمعي و غيره و " الكَعُب " من القصب الأنبوبة بين العقدتين و " كَعَبَتِ " المرأة " تَكعُبُ " من باب قتل " كِعَابَةً " نتأ ثديها فهي " كَاعِبٌ " و سميت " الكَعبَةُ "

بذلك لنتوئها وقيل لتربيعها و ارتفاعها و " الكَعَبةُ " أيضا الغرفة و " المِكعَبُ " وزان مقود المداس لا يبلغ الكَعبين غير عربي

الكَاغَدُ

معروف بفتح الغين و بالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

كَفَرَ

بالله " يَكفُرُ " " كُفراً " و " كُفَرانا " و " كَفَرَ " النعمة و بالنعمة أيضا جحدها و في الدعاء " وَلاَ نكْفُرك " الأصل و لا نكفر نعمتك و " كَفَرَ " بكذا تبرأ منه و في التنزيل " إني كفرت بما أشركتموني من قبل " و " كَفَرَ " بالصانع نفاه و عطل وهو الدهري و الملحد و هو " كَافِرٌ " و " كَفَرةٌ " و " كُفَّارٌ " و " كَافِرُونَ " و الأنثى " كَافَرةٌ " و " كَافراتٌ " و " كَوافِرُ " و " كفَرتُهُ " " كَفراً " سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب " يَكفُرُ " مضبوط بالضم و هو القياس لأنهم قالوا " كَفَرَ " النعمة أي غطاها مستعار من " كَفَر " الشيء إذا غطاه و هو أصل الباب ويقال للفلاح " كَافِرٌ " لأنه " يَكفُرُ " البدر أي يستره قال لبيد

" ... في ليلة كَفَرَ النجوم غمامها "

أي ستر وقال الفارابي " كَفَرْتُهُ " إذا غطيته من باب ضرب و الصواب من باب قتل و " كَفَّرَهُ " بالتشديد نسبه إلى الكفر أو قال له كفرت و " كَفَّرَ " الله عنه الذنب محاه و منه " الكَفَّارَةُ " لأنها تكفِّر الذنب و " كَفَّرَ " عن يمينه إذا فعل الكفّارة و " أكفَرتُهُ " " إكفارا " جعلته " كافرا " أو ألجأته إلى الكفر و " الكَافُورُ " كم النخل لأنه يستر ما في جوفه و قال ابن فارس " الكَافُورُ " كم العنب قبل أن ينور لأنه " كَفَرَ " الوليع أي غطاه ويقال له " الكُفَرَّي " بضم الكاف و فتح الفاء و تشديد الراء و " الكَفْرُ " القرية و الجمع " كُفُورٌ " مثل فلس و فلوس

الكَفُّ

من الإنسان و غيره أنثى قال ابن الأنباري و زعم من لا يوثق به أن " الكَفَّ " مذكر و لا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه و أما قولهم " كَفٌّ " مخضب فعلى معنى ساعد مخضب و جمعها " كُفُوفٌ " و " أكُفٌ " مثل فلس و فلوس و أفلس قال الأزهري " الكَفُّ " الراحة مع الأصابع سميت بذلك لأنها

تَكُفُّ " الأذى عن البدن و " تَكَفَّفَ " الرجل الناس و " استَكَفَّهُم " مد كفَّه إليهم بالمسألة " و قيل أخذ الشيء بكفّه و " كَفَّ " عن الشيء " كَفًّا " من باب قتل تركه و " كَفَفتُهُ " كفّا منعته " فَكَفَّ " هو يتعدى ولا يتعدى و " كِفَّةُ المِيزَانِ " بالكسر و الضمّ لغة و أما " الِكُفَّةُ " لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو " كِفَّة اللَّثةِ " وهو ما انحدر منها و كفَّة الصائد وهي حبالته و كل مستطيل فهو بالضم نحو " كُفَّةِ الثوب " وهي حاشيته و "

كُفَّةُ الرّملِ " و " كَفَّ " الخياط الثوب " كَفًّا " خاطه الخياطة الثانية و قوته " كَفَافٌ " بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يكفّ عن سؤال الناس ويغني عنهم و " كُفَّ " بصره بالبناء للمفعول إذا عمي فهو " مَكْفُوفٌ " وجاء الناس " كَافَّةً " قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل إلا كذلك وعليه قوله تعالى " وما أرسلناك إلا كَافَّةً للناس " أي إلا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لأنها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر لكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا و قاموا جميعا فلا يدخلون الألف واللام على " معا " و " جميعا " إذا كانت بمعناها أيضا و قال الأزهري أيضا " كَافّةً " منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية و العاقبة و لا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك و لا يجمع

كفلت

بالمال و بالنفس " كَفلاً " من باب قتل و " كُفُولاً " أيضا و الاسم " الكَفالَةُ " وحكى أبو زيد سماعا من العرب من بابي تعب و قرب و حكى ابن القطاع " كَفَلتُهُ " و " كَفَلتُ " به وعنه إذا تحملت به ويتعدى إلى مفعول ثان بالتضعيف و الهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد يثبت مع المثقل قال ابن الأنباري " تَكَفَّلتُ " بالمال التزمت به و ألزمته نفسي وقال أبو زيد تحملت به وقال في المجمع " كَفَلتُ " به كَفَالَةً و " كَفَلتُ " عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما و " كَفَلتُ " الرجل و الصغير من باب قتل " كَفَالَةً " أيضا علته وقمت به ويتعدى بالتضعيف إلى مفعول ثان فيقال " كَفَّلتُ " زيدا الصغير والفاعل من " كَفَالَةِ " المال " كَفِيلٌ " به للرجل والمرأة و قال ابن الأعرابي و " كَافِلٌ " أيضا مثل ضمين و ضامن وفرق الليث بينهما فقال " الكَفِيلُ " الضامن و " الكَافِلُ " هو الذي يعول إنسانا و ينفق عليه و " الكِفْلُ " وزان حمل الضعف من الأجر أو الإثم و " الكَفَلُ " بفتحتين العجز

الكَفَنُ

للميت جمعه " أكفَانٌ " مثل سبب و أسباب و " كَفَّنْتُه " في برد و نحوه " تَكِفيناً " و " كَفَنتُهُ " " كَفْناً " من باب ضرب لغة و " كَفَنتُ " الصوف " كَفناً " من باب قتل غزلته

كَفَى

الشيء " يَكْفي " " كِفَايَةً " فهو " كَافٍ " إذا حصل به الاستغناء عن غيره و " اكتَفَيتُ " بالشيء استغنيت به أو قنعت به وكلّ شيء ساوى شيئا حتى صار مثله فهو " مُكَافئٌ " له

و " الُمكَافَأةُ " بين الناس من هذا و المسلمون " تَتَكَافَأُ " دماؤهم أي تتساوى في الدية و القصاص ومنه " الكَفُئ " بالهمز على فعيل و " الكُفُوءُ " على فعول و " الكُفءُ " مثل قفل

كلها بمعنى المماثل و " كَافَأَهُ " " مُكَافَأَةً " و " كَفَأْتُهُ " " كَفْئاً " من باب نفع كببته وقد يكون بمعنى أملته

الكَلْبُ

جمعه " أكلُبٌ " و " كِلاَبٌ " و " كَلِيبٌ " و " أكَالِبُ " جمع الجمع و جمع " الكَلبَةِ " " كِلاَبٌ " أيضا و " كَلَبَاتٌ " بفتحتين و " كَلَّبتُهُ " " تَكلِيباً " علمته الصيد و الفاعل " مُكَلِّبٌ " و " كَلاَّبٌ " أيضا و " كَلِبَ " " الكَلبُ " " كَلَباً " فهو " كَلِبٌ " من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره " كَلِبٌ " أيضا و الجمع " كَلْبَى " قاله ابن فارس و " الكُلاَبُ " وزان غراب موضع و يوم " الكُلاَبِ " يوم مشهور من أيام العرب و " الكُلاَبُ " أيضا ماء عن اليمامة نحو ست ليال و " الكَلُّوبُ " مثل تنور و " الكُلاَّبُ " مثل تفاح خشبة في رأسها عقافة منها أو من حديد و " كَالَبَهُ " " مُكَالَبَةً " أظهر عداوته و مناصبته و جاهره به و " تَكَالَبَ " القوم " تَكَالُباً " تجاهروا بالعداوة وهم " يَتَكَالَبُونَ " على كذا أي يتواثبون و " الكَلَبُ " بفتحتين القيادة ومنه " الكَلبَتَانُ " الذي يقول فيه الناس قلطبان أو قرطبان و قد تقدم

الكِيلَجَةُ

بكسر الكاف و فتح اللام كيل معروف لأهل العراق وهي منا وسبعة أثمان منا و المنا رطلان و الجمع على لفظه " كيلَجَاتٌ "

الكلدة

القطعة الغليظة من الأرض و الجمع " كَلَدٌ " مثل قصبة و قصب و بالمفرد سمي ومنه " الحَارثُ بنُ كَلَدَةَ " الطبيب

كَلِفتُ

به " كَلَفاً " فأنا " كَلِفٌ " من باب تعب أحببته وأولعت به و الاسم " الكَلاَفَةُ " بالفتح و " كَلفَ " الوجه " كَلَفاً " أيضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الأزهري ويقال للبهق " كَلَفٌ " و خدّ " أكلَفُ " أي أسفع و " الكُلفَةُ " ما تكلَّفه على مشقة و الجمع " كُلَفٌ " مثل غرفة و غرف و " التَّكاليف " المشاق أيضا الواحدة " تَكلِفةٌ " و " كَلفِتُ " الأمر من باب تعب حملته على مشقة

ويتعدى إلى مفعول ثان بالتضعيف فيقال " كَلَّفتُهُ " الأمر " فَتَكَلّفَهُ " مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا

الكُلكُونُ

وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الأول واللام أيضا وهي مشددة

الكَلُّ

بالفتح الثقل و " الكَلُّ " العيال و " كَلَّ " الرجل " كَلاًّ " من باب ضرب صار كذلك و يطلق " الكَلُّ " على الواحد و غيره و بعض العرب يجمع المذكر و المؤنث على " كُلُولٍ " و " الكَلُّ " اليتيم و الكلُّ الذي لا ولد له ولا والد يقال منه " كَلّ " " يَكِلُّ " من باب ضرب " كَلاَلَةً " بالفتح وتقول العرب لم يرثه " كَلاَلَةً " عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهري و اختلف في تفسير " الكَلاَلَةِ " فقيل كلّ ميت لم يرثه ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفراء " الكَلاَلَةُ " ما خلا الولد و الوالد سموا " كَلاَلَةً " لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من " تَكَلَّلَهُ " الشيء إذا استدار به فكلّ وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو " كَلاَلَةَ " " مَوروثِهِ " وقال الفارابي أيضا " الكَلاَلَةُ " ما دون الولد و الوالد و في مجمع البحرين قال ابن الأعرابي " الكَلاَلَةُ " بنو العمّ الأباعد وتقول العرب هو " ابن عمٍّ الكَلاَلَةِ " و " ابن عّمٍ كَلاَلَةً " إذا كان من العشيرة ولم يكن لحا وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو " كَلاَلَةُ وَرَثَتِهِ " وكلّ وارث ليس بولد للميت و لا والد فهو " كَلاَلَةُ مَوْرُوثِهِ " " فالكَلاَلَةُ " اسم يقع على الوارث و الموروث إذا كانا بهذه الصفة و " كَلَّ " " يَكِلُّ " من باب ضرب " كَلاَلَةً " تعب وأعيا و يتعدى بالألف و " كَلَّ " السيف " كَلاًّ " و " كِلَّةً " بالكسر و " كُلُولاً " فهو " كَلِيلٌ " و " كَالٌّ " أي غير قاطع و " كُلٌّ " كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى " واللهُ بِكُلِّ شيء عليم " و قوله " وُكلُّ رَاعٍ مسئول عن رَعِيَّتِهِ " وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله " تُدَمِّرُ كُلَّ شَيءٍ بأمر ربِّها " أي كثيرا لأنها إنما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل إلا مضافا لفظا أو تقديرا قال الأخفش قوله تعالى " كُلٌّ يجري " المعنى كلُّه يجري كما تقول كلّ منطلق أي كلّهم منطلق و على هذا فهو في تقدير المعرفة و قالت العرب مررت بكلّ قائما بنصب الحال و التقدير بكلّ أحد و هذا لا يدخلها الألف و اللام عند الأصمعي و قد تقدم في بعض و لفظه واحد و معناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة و على المعنى أخرى فيقال كلّ القوم حضر و حضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك

زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فيتبع ما قبله في إعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكلّ القوم ولا يؤكد به إلا ما يقبل التجزئة حسا أو حكما نحو قبضت المال كلّه و اشتريت العبد كلّه و أما صمت اليوم كلّه فلا يمتنع لغة لأن الصوم لغة عبارة عن مطلق الإمساك فاليوم يقبل التجزئة و أجيز ذلك عرفا لأن المتكلم إذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد و " الكِلَّةُ " بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت و الجمع " كِلَلٌ " مثل سدرة وسدر و " كِلاّتٌ " أيضا على لفظ الواحدة

كَلَّمْتُهُ

تَكْلِيماً " والاسم " الكَلاَمُ " و " الكَلِمَةُ " بالتثقيل لغة الحجاز و جمعها " كَلِمٌ " و " كَلِماتٌ "
" و تخفف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سدرة و " الكَلاَمُ " في أصل اللغة عبارة
عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم و في اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند و
مسند إليه و ليس هو عبارة عن فعل المتكلم و ربما جعل كذلك نحو عجبت من " كَلامِكَ "
زيدا فقول الرافعي " الكَلامُ " ينقسم إلى مفيد و غير مفيد لم يرد الكَلاَمَ " في اصطلاح
النحاة فإنه لا يكون إلا مفيدا عندهم و إنما أراد اللفظ و قد حكى بعض المصنفين أن "
الكَلاَمَ " يطلق على المفيد و غير المفيد قال ولهذا يقال هذا " كَلاَمٌ " لا يفيد و هذا غير
معروف و تأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام " اتقوا الله في النساء فإنّما أخذتموهن
بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكَلِمَةِ الله " الأمانة هنا قوله تعالى " فإمساك بمعروف أو
تسريح بإحسان " و " الكَلِمَةُ " إذنه في النكاح و " تكلّم " " كَلاَماً " حسنا و " بِكَلاَمٍ "
حسن و " الكَلاَمُ " في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لأنه يقال في نفسي كلام وقال
تعالى " يقولون في أنفسهم " قال الآمدي و جماعة وليس المراد من إطلاق لفظ الكلام إلا
المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الإنسان من نفسه إذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو
استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبه عليها بالإشارات كقوله
" إن الكلام لفي الفؤاد و إنما ... جُعِلَ اللّسان على الفؤاد دليلا "
ومن جعله حقيقة في اللسان فإطلاق اصطلاحي ولا مشاحة في الاصطلاح و " تَكَالَم
" الرَّجْلاَن " كلم كلّ واحد الآخر و " كَالَمتهٌ " جاوبته و " كَلَمتُهُ " " كَلماً
من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح و جمع على " كُلُومٍ "
و " كِلاَمٍ " مثل بحر و بحور و بحار و التثقيل مبالغة و رجل " كَلِيمٌ " و الجمع " كَلمَى " مثل
جريح و جرحى

كَلأَهُ

الله " يَكلَؤُه " مهموز بفتحتين " كِلاَءَةً " بالكسر و المدّ حفظه و يجوز التخفيف فيقال " كَلَيْتُهُ
" " أكَلاهُ " و " كَلِيتُهُ " " أكَلاهُ " من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا " مَكْلُوٌّ " بالواو أكثر
من " مَكْليًّ " بالياء و " اكتلأت " منه احترست و " كَلأ " الدين " يَكْلأُ " مهموز بفتحتين "
كُلُوءا " تأخر فهو " كَالِئ " بالهمز وَيَجْوزُ تَخَفِيفُهُ فَيصِيرُ مِثْلَ القَاضِي وقال الأصمعي هو مثل
القاضي ولا يجوز همزه ونهي عن بيع " الكَاليء " " بالكَاليء " أي بيع النسيئة بالنسيئة
قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حلّ الأجل يقول الذي
عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن يعني إياه إلى أجل فهذه نسيئة انقلبت إلى نسيئة
فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن " كالئا يكالئ " ويتعدى بالهمزة و
التضعيف و " الكلأُ " مهموز العشب رطبا كان أو يابسا قاله ابن فارس وغيره و الجمع " أكْلاءٌ

" مثل سبب و أسباب وموضع " كَاليءٌ " و " مُكليءٌ " فيه الكلأ
و أما " كِلاَ بالكسر و القصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم إضافته إلى مثنى فيقال قام " كِلاَ الرّجلين " ورأيت " كلَيهمَا " وإذا عاد عليه ضمير فالأفصح الإفراد نحو " كِلاَهُمَا " قام قال تعالى " كِلَتا الجنتين آتت أكُلَهَا " و المعنى كلّ واحدة منهما آتت أكلها و يجوز التثنية فيقال قاما
و " الكُلْيةُ " من الأحشاء معروفة و " الكُلْوَةُ " بالواو لغة لأهل اليمن و هما بضمّ الأول قالوا ولا يكسر وقال الأزهري " الكُلْيَتَانِ " للإنسان و لكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين و هما منبت زرع الولد
الكُمّثَرى
بفتح الميم مثقلة في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز إلا التخفيف الواحدة " كُمّثْرة " وهو اسم جنس ينون كما تنون أسماء الأجناس
الكُمَيتُ
من الخيل بين الأسود و الأحمر قال أبو عبيد ويفرق بين " الكُمَيتِ " و " الأشْقر " بالعرف والذنب فإن كانا أحمرين فهو " أشقر " و إن كانا أسودين فهو " الكُمْيتُ " وهو تصغير " أكْمت " على غير قياس و الاسم " الكُمْتةُ
الكامَخُ
بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتدم به يقال له المري ويقال هو الرديء منه و " الجمع " كَوامِخُ
كَمِدَ
الشيء " يَكمَدُ " فهو " كَمِدٌ " من باب تعب تغير لونه و الاسم " الكُمدَةُ " و " الكَمَدُ " " بفتحتين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب و صاحبه " كَمِدٌ " و " كمِيدٌ
الكمرة
الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلقت " الكَمَرَةُ " على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء و الجمع " كَمَرٌ " مثل قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الخاتن " كَمَرَتَهُ " " مَكْمُورٌ " " ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها " مَأْسُوكَةٌ
كَامَعْتُ
بمعنى جامعت و " الكَمِيعُ " المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم و الجليس قال ابن فارس و " الُمكَامَعَةُ " التي نهي عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما
كَمَلَ
الشيء كُمُولاً من باب قعد و الاسم " الكَمَالُ " ويستعمل في الذوات و في الصفات يقال "

كَمَلَ " إذا تمت أجزاؤه و " كَمَلَت " محاسنه و كمل الشهر أي كمل دوره و " تَكَامَلَ " "
تَكَامُلاً " و " اكتَمَلَ " " اكتِمَالاً " و " كَمَلَ " من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا لغات لكن باب
تعب أردؤها وأعطيته المال " كَمَلاً " بفتحتين أي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو
سواء في الجمع و الوحدان وليس بمصدر و لا نعت إنما هو كقولك أعطيته المال الجميع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال " أكْمَلْتُهُ " و " كَمَّلتُهُ " و " استَكمَلتُهُ " استتممته
الكُمُّ
للقميص معروف و الجمع " أكمَامٌ " و " كِمَمَةٌ " مثال عنبة و " الكُمَّةُ " بالضم القلنسوة
المدورة لأنها تغطي الرأس و " الكِمُّ " بالكسر وعاء الطلع و غطاء النور و الجمع " أكمَامٌ "
مثل حمل و أحمال و " الكِمَامُ " و " الكِمَامَةُ " بكسرهما مثله و جمع " الكِمَام " " أكِمَّةٌ "
مثل سلاح و أسلحة و " كَمَّتِ " النخلة " كمًّا " من باب قتل و " كُمُوما " أطلعت و "
الكِمَامَةُ " بالكسر أيضا ما يكم به فم البعير يمنعه الرعى و " كَمَمتُهُ " كمًّا من باب قتل
شددت فمه بالكمامة و " كَمَمتُ " الشيء " كمًّا " أيضا غطيته
كَمَن
كُمُوناً " من باب قعد توارى و استخفى ومنه " الكَمِينُ " في الحرب حيلة وهو أن "
يستخفوا في " مَكمَنٍ " بفتح الميمين بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون على العدو على
غفلة منهم و الجمع " الَمكَامِنُ " و " كَمَنَ " الغيظ في الصدر و " أكمَنتُهُ " أخفيته
كَمِهَ
كَمَهاً " من باب تعب فهو " أكمَهُ " و المرأة " كُمْهَاءُ " مثل أحمر و حمراء وهو العمى يولد "
عليه الإنسان وربما كان من مرض
كَنَزْتُ
المال " كَنْزا " من باب ضرب
جمعته و ادّخرته و " كَنَزتُ " التمر في وعائه " كَنْزاً " أيضا وهذا زمن " الكِنَاز " قال ابن
السكيت لم يسمع إلا بالفتح و حكى الأزهري كنزت التمر " كِنَازاً " و " كَنَازاً " بالفتح و
الكسر و " الكَنْزُ " المال المدفون تسمية بالمصدر و الجمع " كُنُوزٌ " مثل فلس وفلوس و "
اكتَنَزَ " الشيء " اكِتنَازاً " اجتمع وامتلأ
كَنَسْتُ
البيت " كَنساً " من باب قتل و " المِكْنَسَةُ " بكسر الميم الآلة و " الكُنَاسَةُ " بالضم ما
يكنس وهي الزبالة و السباطة و الكساحة بمعنى و " كِنَاسُ " الظبي بالكسر بيته و "
" كَنَسَ " الظبي " كُنُوسا " من باب نزل دخل " كِنَاسَهُ
و " الكِنِيسَةُ " متعبد اليهود و تطلق أيضا على متعبد النصارى معربة و " الكَنِيسَةُ " شبه

هودج يغرز في المحمل أو في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب و يستتر به و الجمع فيهما " كَنَائِسُ " مثل كريمة و كرائم

الكَنَفُ

بفتحتين الجانب و الجمع " أَكَنافٌ " مثل سبب و أسباب و " اكْتَنَفَهُ " القوم كانوا منه يمنة و يسرة و " الكَنِيفُ " الحظيرة و " الكَنِيفُ " الساتر و يسمى الترس " كَنِيفاً " لأنه يستر قاضي الحاجة و الجمع " كُنُفٌ " مثل نذير و نذر و " الكِنْفُ " وزان حمل وعاء يكون فيه أداة " الراعي و بتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله " كُنَيْفٌ ملئ علما

كَنَنتُهُ

أَكُنُّه " من باب قتل سترته في " كِنّهِ " بالكسر وهو السترة و " أَكنَنْتُهُ " بالألف أخفيته و " قال أبو زيد الثلاثي و الرباعي لغتان في الستر و في الإخفاء جميعا و " اكتَنَّ " الشيء و " استَكَنَّ " استتر و " الكَِنانُ " الغطاء وزنا ومعنى و الجمع " أكِنَّةٌ " مثل أغطية و " الكِنَانَةُ " بالكسر جعبة السهام من أدم و بها سميت القبيلة

و " الكَانُونُ " المصطلى

كُنَهُ

الشيء حقيقته و نهايته و عرفته " كُنهَ " المعرفة و " الكُنَهُ " الغاية و " الكُنَهُ " الوقت قال الشاعر

" ... فإن كلام المرء في غير كُنْهِهِ "

أي غير وقته ولا يشتقّ منه فعل

كَنَيْتُ

بكذا عن كذا من باب رمى والاسم " الكِنَايَةُ " وهي أن يتكلم بشيء يستدل به على " المَكنّي " عنه كالرفث و الغائط و " الكُنْيَةُ " اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو " أبي حفص " و " أبي الحسن " أو علامة عليه و الجمع " كُنًى " بالضم في المفرد و الجمع و الكسر فيهما لغة مثل برمة و برم و سدرة و سدر و " كَنَيْتُهُ " أبا محمد وبأبي محمد قال ابن

فارس و في كتاب الخليل الصواب الإتيان بالباء

الكَهْفُ

بيت منقور في الجبل و الجمع " كُهُوفٌ " و فلان " كَهْفٌ " لأنه يلجأ إليه كالبيت على الاستعارة

الكَهْلُ

من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين و عن ثعلب في قوله تعالى " وكَهْلاً

" قال ينزل عيسى إلى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة و الجمع " كُهُولٌ " و الأنثى " كَهْلَةٌ " و الجمع " كَهْلَاتٌ " بسكون الهاء في قول الأصمعي وأبي زيد لمحا للصفة مثل صعبة و صعبات و بفتحها في قول أبي حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة و سجدات قال في البارع وقلما يقولون للمرأة " كَهْلَةٌ " مفردة إلا أن يقولوا " شهلة كَهْلَةٌ " ويقال قد " اْكتَهَلَ " " الكَهْلُ " و " الكَاهِلُ " مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى و فيه ست فقرات وقال أبو زيد " الكَاهِلُ " من الإنسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الأصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية " الكَاهِلُ " هو " الكَتِدُ " و " كَاهَلَ " الرجل " مُكَاهَلَةً " إذا تزوج

كَهَنَ

يَكْهُنُ " من باب قتل " كَهَانَةً " بالفتح فهو " كَاهِنٌ " و الجمع " كَهَنَةٌ " و " كُهَّانٌ " مثل " كافر و كفرة و كفار و " تَكَهَّنَ " مثله فإذا صارت " الكَهَانَةُ " له طبيعة و غريزة قيل " كَهُنَ " بالضم و " الكِهاَنَةُ " بالكسر الصناعة

الكُوبُ

كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له و الجمع " أكوَابٌ " مثل قفل و أقفال و " كَابَ " الرجل " كَوباً " من باب قال شرب " بالكُوبِ " و " الكُوبَةُ " الطبل الصغير المخصر معرب وقال أبو عبيد " الكُوبَةُ " النرد في كلام أهل اليمن

كَارَ

الرجل العمامة " كَوراً " من باب قال أدارها على رأسه و كل دور " كَورٌ " تسمية بالمصدر و الجمع " أكوَارٌ " مثل ثوب و أثواب و " كَوَّرَهَا " بالتشديد مبالغة و منه يقال " كَوَّرتُ " الشيء إذا لفقته على جهة الاستدارة وقوله تعالى " إذا الشمس كُوِّرَتْ " المراد به طويت كطي السجل و " الكَوْرُ " مثل قول أيضا الزيادة " ونعوذ بالله من الحور بعد الكَور " أي من النقص بعد الزيادة و يروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة إلى المعصية و " الكُورُ " بالضم الرحل بأداته و الجمع " أكْوَارٌ " و " كِيَرانٌ " و " الكُورُ " للحداد المبني من الطين معرب و " الكُورَةُ " الصقع ويطلق على المدينة و الجمع " كُوَرٌ " مثل غرفة و غرف و " كُوَارَةُ " النحل بالضم و التخفيف و التثقيل لغة عسلها في الشمع و قيل بيتها إذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية و كسر الكاف مع التخفيف لغة و " الكَارَةُ " من الثياب ما يجمع و يشد و الجمع " كَارَاتٌ " و طعنه فكوره أي ألقاه مجتمعا

كَاسَ

البعير " كَوسا " من باب قال مشى على ثلاث قوائم

و " الكَأسُ " بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا تسمى " كأساً " إلا

وفيها الشراب وهي مؤنثة و الجمع " كئُوسٌ " مثل فلس وأفلس فلوس و " كِئَاسٌ " مثل سهام
الكُوعُ
طرف الزند الذي يلي الإبهام و الجمع " أَكَواعٌ " مثل قفل و أقفال و " الكَاعُ " لغة قال الأزهري " الكُوعُ " طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للإبهام و هما عظمان متلاصقان في الساعد أحدهما أدقّ من الآخر و طرفاهما يلتقيان عند مفصل الكفّ فالذي يلي الخنصر يقال له " الكُرسُوعُ " و الذي يلي الإبهام يقال له " الكُوعُ " وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين " الكُوعِ " و " الكُرْسُوعِ " و " الكَوَعُ " بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكُوعِ و قيل هو إقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية " كَوِعَ " " كَوَعا " أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل " أَكَوعُ " وبه لقب ومنه " سلمة بن الأكوَعِ " و اسم الأكوع سنان و الأنثى " كَوعَاءُ " مثل أحمر و حمراء
الكُوفَةُ
مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كُوفَةً لاستدارة بنائها لأنه يقال " تَكَوّفَ " القوم إذا اجتمعوا و استداروا
و الكَافُ
من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك و من أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسد أي مثله في شجاعته ومنه قولهم و يحلف كما أجاب أي مثل جوابه في عموم النفي و الإثبات و خصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين " ليس كمثله شيء " أي ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى " واذكروه كما هداكم " أي لأجل أن هداكم وكقوله " كما أرسلنا فيكم " و في الحديث " كما شغلونا عن الصلاة الوسطى " أي لأجل ما شغلونا و تقول فعلت كما أمرت أي لأجل أمرك و حكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أي لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع و يشتغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أي لأجل رفعه ولأجل دخول الوقت و إذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل
الكُوَمَةُ
القطعة من التراب و غيره وهي الصبرة بفتح الكاف و ضمها و " كَوَّمتُ " " كُومَةً " من الحصى أي جمعتها و رفعت لها رأسا وناقة " كَوْمَاءُ " ضخمة السناء و بعير " أكوَمُ " و الجمع " كُومٌ " من باب أحمر
كَانَ
زيد قائما أي وقع منه قيام و انقطع وتستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الأمر أي حدث

ووقع قال تعالى " وإن كَانَ ذو عسرة " أي و إن حصل وقد تأتي بمعنى صار وزائدة كقوله " من كَانَ في المهد " " وَكَانَ الله عليما حكيما " أي من هو و الله عليم حكيم و المكان يذكر فيجمع على " أمِكَنةٍ " و " أمْكُنٍ " قليلا ويؤنث بالهاء فيقال " مَكَانَةٌ " و الجمع " مَكَانَاتٌ " وهو موضع كون الشيء وهو حصوله و " كَوَّنَ " الله الشيء " فَكَانَ " أي أوجده و " كَوَّنَ " الولد " فَتَكَوَّنَ " مثل صوره " فالتّكُّون " مطاوع " التَّكْوين

كَوَاهُ

بالنار " كيًّا " من باب رمى و هي " الكَيَّةُ " بالفتح و " اكْتَوَى " " كَوَى " نفسه و " الكُوَّةُ " تفتح و تضم الثقبة في الحائط و جمع المفتوح على لفظه " كَوَّاتٌ " مثل حبة و حبات و " كِوَاءٌ " أيضا بالكسر و المدّ مثل ظبية و ظباء وركوة و ركاء و جمع المضموم " كُوًى " بالضم و القصر مثل مدية و مدى و " الكُوَّةُ " بلغة الحبشة المشكاة وقيل " كُلُّ كُوّةٍ " غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء و " الكَوُّ" بالفتح مع حذف الهاء لغة " حكاها ابن الأنباري وهو مذكر فيقال هو " الكَوُّ

كَئِبَ

يَكأَبُ " من باب تعب " كآبةً " بمدّ الهمزة و " كَأَباً " و " كَأَبَةً " مثل سبب وتمرة حزن أشد " " الحزن فهو " كَئِبٌ " و " كَئِيبٌ

كَادَهٌ

كيدا " من باب باع خدعه و مكر به والاسم " الَمكِيدَةُ " و " كَادَ " يفعل كذا " يَكَادُ " من " باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنباري قال اللغويون " كِدتُ " أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل و " ما كِدْتُ " أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهري وهو كذلك و شاهده قوله تعالى " وما كَادُوا يفعلون " معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم و قد يكون " ما كِدْتُ " أفعل بمعنى ما قاربت

الكِيرُ

بالكسر زقّ الحداد الذي ينفخ به و يكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه " كِيَرَةٌ " مثل عنبة و " أكَيارٍ " وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول " الكُورُ " بالواو المبني من الطين و " الكِيرُ " بالياء الزقّ و الجمع " أكْيَارٌ " مثل حمل و أحمال

الكيس

وزان فلس الظرف و الفطنة و قال ابن الأعرابي العقل و يقال إنه مخفف من كَيّسٍ " مثل هين و هين و الأول أصح لأنه مصدر من " كَاسَ " " كَيْساً " من باب باع و أما " المثقل فاسم فاعل و الجمع " أكْيَاسٌ " مثل جيد و أجياد و " الكِيسُ " ما يخاط من خرق و الجمع " أكْيَاسٌ " مثل حمل و أحمال و أما ما يشرح من أديم وخرق فلا يقال له " كيسٌ "

" بل " خَرِيطةٌ

كَيفَ

كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته و سقمه و عسره و يسره و غير ذلك و تأتي للتعجب و التوبيخ و الإنكار و للحال ليس معه سؤال و قد تتضمن معنى النفي و " كَيفِيَّةُ " الشيء حاله و صفته

كِلتُ

زيدا الطعام " كَيْلاً " من باب باع يتعدى إلى مفعولين و تدخل اللام على المفعول الأول فيقال " كِلتُ " له الطعام و الاسم " الكِيلَةُ " بالكسر و " المِكْيَالُ " ما يُكالُ به و الجمع " مَكَاييلُ " و " الكَيْلُ " مثله و الجمع " أكْيَالٌ " و " اكتَلتُ " منه و عليه إذا أخذت و توليت الكيل بنفسك يقال " كَالَ " الدافع و " اكتَالَ " الآخذ

الكَيَا

بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

- - كتاب اللام

لُبٌّ

النلخة قلبها و " لُبٌّ " الجوز و اللوز و نحوهما ما في جوفه و الجمع " لُبُوبٌ " و " اللُّبَابُ " مثل غراب لغة فيه و " لُبٌّ " كل شيء خالصه و " لُبَابُهُ " مثله و " اللُّبُّ " العقل و الجمع " ألبَابٌ " مثل قفل و أقفال و " لَبِبْتُ " " ألبُّ " من باب تعب و في لغة من باب قرب و لا نظير له في المضاعف على هذه اللغة " لَبَابَةً " بالفتح صرت ذا لُبٍّ و الفاعل لبيب و الجمع " ألبَّاءُ " مثل شحيح و أشحاء و " لَبَّةُ " البعير موضع نحره قال الفارابي " اللَّبةُ " المنحر قال ابن قتيبة من قال إنها النقرة في الحلق فقد غلط و الجمع " لَبَّاتٌ " مثل حبة و حبات و " اللبَبُ " بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللَّبةِ و " تَلَبَّبَ " تحزم و " لببَّتُهُ " " تلبيبا " أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللّبب و " ألَبَّ " بالمكان " إلبَاباً " أقام و " لَبَّ " " لبًّا " من باب قتل لغة فيه و ثني هذا المصدر مضافا إلى كاف المخاطب و قيل " لَبَّيكَ و سعديك " أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم و عن الخليل أنهم ثنوه على جهة التأكيد و قال " اللّبُّ " الإقامة و أصل " لبيّك " لبين لك فحذفت النون للإضافة و عن يونس أنه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي إذا اتصل به الضمير و أنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمر و بقيت الألف مع الظاهر و حكى من كلامهم " لَبَّى زيد " بالياء مع الإضافة إلى الظاهر فثبوت الياء مع الإضافة إلى الظاهر يدل على أنه ليس مثل على ولدي و " لَبّى " الرجل " تَلبِيةً " إذا قال لبيّك و " لبّى " بالحجّ كذلك قال ابن السكيت و قالت العرب " لبّأتُ " بالحج بالهمز و ليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء

وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا " لبّأتُ " بالحج وَرَثَأتُ الميت و نحو ذلك كما يتركون الهمز إلى غيره فصاحة و بلاغة

لَبِثَ

بالمكان " لَبَثاً " من باب تعب و جاء في المصدر السكون للتخفيف و " اللَّبثة " بالفتح المرة و بالكسر الهيئة و النوع و الاسم

اللُّبثُ " بالضم و " اللَّبَاثُ " بالفتح و " تَلَبَّثَ " بمعناه و يتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " " أَلْبثَتُهُ " و " لَبثَّتُهُ

اللِّبدُ

وزان حمل ما يتلبد من شعر أو صوف و " اللِّبدَةُ " أخص منه و " لَبِدَ " الشيء من باب تعب بمعنى لصق و يتعدى بالتضعيف فيقال " لبَّدتُ " الشيء " تَلبيدا " ألزقت بعضه ببعض حتى صار " كالِّلبد " و " لَبَّدَ " الحاج شعره بخطمي و نحوه كذلك حتى لا يتشعث و " الُلّبادة " مثل تفاحة ما يلبس للمطر و " أَلْبَدَ " بالمكان بالألف أقام به و " لَبَدَ " به " لُبُوداً " من باب قعد كذلك

لَبِسْتُ

الثوب من باب تعب " لُبْساً " بضم اللام و " اللِّبْسُ " بالكسر و " اللِّبَاسُ " ما يلبس و " لِبَاسُ " الكعبة والهودج كذلك و جمع " اللِبَاسِ " " لُبُسٌ " مثل كِتَابٍ و كتب ويعدى بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال " أَلبَستُهُ " الثوب و " المَلبَسُ " بفتح الميم و الباء مثل " اللبِاَسِ " و جمعه " مَلاِبسُ " ولبست الأمر " لَبساً " من باب ضرب خلطته و في التنزيل ولَلَبسنَا عَلَيهِم ما يَلبسُون والتشديد مبالغة و في الأمر " لبُسٌ " بالضم و " لبُسةٌ " أيضا أي إشكال و " التَبَسَ " الأمر أشكل و " لاَبَستُهُ " بمعنى خالطته و " اللَّبِيسُ " مثال كريم الثوب يلبس كثيرا

لَبِقَ

به الثوب " يَلبَقُ " من باب تعب لاق به ورجل " لَبِقٌ " و " لَبِيقٌ " حاذق بعمله

اللَّبَنُ

بفتحتين من الآدمي و الحيوانات جمعه " ألبَانٌ " مثل سبب و أسباب و " اِللّبَانُ " بالكسر كالرضاع يقال هو أخوه " بِلبَان أمه " قال ابن السكيت و لا يقال " بِلَبَن أمه " فإن اللبن هو الذي يشرب و رجل " لاَبِنٌ " ذو لبن مثل تامر أي صاحب تمر و " اللَّبُونُ " بالفتح الناقة و الشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا و الجمع " لُبْنٌ " بضم اللام و الباء ساكنة و قد تضم للإتباع و " ابنُ اللَّبُونِ " ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة و الأنثى " بِنْتُ لَبُونٍ " سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالإناث " بَنَاتُ اللَّبُونِ " و إذا نزل اللَّبَنُ

في ضرع الناقة فهي " مُلْبنٌ " و لهذا يقال في ولدها أيضا " ابْنُ مُلبنٍ " و " اللَّبَانُ " بالفتح الصدر و " اللُّبَانُ " بالضم الكندر و " اللّبَانَةُ " الحاجة يقال قضيت " لُبَانَتي " و " اللَّبِنُ " بكسر الباء ما يعمل من الطين و يبنى به الواحدة " لَبِنَةٌ " ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل

اللِّبأُ

مهموز وزان عنب أول اللَّبَن عند الولادة وقال أبو زيد و أكثر ما يكون ثلاث حلبات و أقله " حَلبَةٌ " و " لبَأْتُ " زيدا " ألبَؤُهُ " مهموز بفتحتين أطعمته " اللِبَأ " و " لَبَأْتُ " الشاة " ألبَؤُهَا " حلبت " لَبِأهَا " و جمعه

" ألبَاءٌ " مثل عنب و أعناب و " اللَّبُؤَةُ " بضم الباء الأنثى من الأسود و الهاء فيها لتأكيد التأنيث كما في ناقة و نعجة لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة و سكون الباء مع الهمز و مع إبداله واوا لغتان فيها و " اللُّوبياءُ " نبات معروف مذكر يمدّ و يقصر و يقال أيضا " لُوْبَاءٌ " بالمد على فوعال

لَتَّ

الرجل السويق " لتًّا " من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البَسِّ

ألَثَّ

بالمكان " إلثَاثاً " أقام به

اللُّثْغَةُ

وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما أو غينا أو السين ثاء و نحو ذلك قال الأزهري " اللُّثْغَةُ " أن يعدل بحرف إلى حرف و " لَثِغَ " " لَثَغاً " من باب تعب فهو " ألثْغُ " و المرأة " لَثْغَاءُ " مثل أحمر و حمراء و ما أشدّ " لُثْغَتَهُ " وهو " بين اللُّثْغَةِ " بالضم أي ثقل لسانه بالكلام و ما أقبح " لَثَغَتَهُ " بفتحتين أي فمه

لَثَمْتُ

الفم " لَثْماً " من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال

" ... فَلَثَمْتُ فاهاآخذا بقرونها "

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء و كسرها و " اللِّثَامُ " بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب " لَثْماً " مثل فلس و " تَلَثَّمَتْ " و " التَثَمَتْ " شدت اللثام وقال ابن السكيت و تقول بنو تميم " تَلَثَّمْتُ " بالثاء على الفم و غيره و غيرهم يقول " تَلَفَّمْتُ " بالفاء

اللِثَّةُ

خفيف لحم الأسنان و الأصل لثيٌّ مثال عنب فحذفت اللام و عوض عنها الهاء و الجمع " لِثَاتٌ " على لفظ المفرد

لَجَّ

في الأمر " لَجَجاً " من باب تعب و " لَجَاجاً " و " لَجَاجَةً " فهو " لَجُوجٌ " و " لَجُوجَةٌ " مبالغة إذا لازم الشيء وواظبه و من باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما و " اللَّجَّةُ " بالفتح كثرة الأصوات قال

" ... في لَجَّةٍ أمسك فلانا عن فل "

أي في ضجة يقال فيها ذلك و " التَجَّتِ " الأصوات اختلطت و الفاعل " مُلْتَجٌّ " و " لُجَّةُ " الماء بالضم معظمه و " اللُّجُّ " بحذف الهاء لغة فيه

و " تَلَجْلَجَ " في صدره شيء تردد

اللِّجَامُ

للفرس قيل عربي و قيل معرب و الجمع " لُجُمٌ " مثل كتاب و كتب و منه قيل للخرقة " تشدها الحائض في وسطها " لِجَامٌ

تَلَّجمَتِ " المرأة شدت اللجام في وسطها و " أَلْجَمْتُ " الفرس " إلجَاماً " جعلت اللجام " و في فيه و باسم المفعول سمي الرجل

لَجَأَ

إلى الحصن و غيره " لَجأً " مهموز من بابي نفع و تعب و " التَجَأَ " إليه اعتصم به و الحصن " مَلْجَأٌ " بفتح الميم و الجيم و " أَلْجَأْتُهُ " إليه و " لَجّأْتُهُ " بالهمزة و التضعيف اضطررته و أكرهته

أَلَحَّ

السحاب " إلْحَاحاً " دام مطره و منه " أَلَحَّ " الرجل على شيء إذا أقبل عليه مواظبا " اللَّحْدُ " الشقّ في جانب القبر و الجمع " لُحُودٌ " مثل فلس و فلوس و " اللُّحْدُ " بالضم لغة وجمعه " أَلْحَادٌ " مثل قفل و أقفال و " لَحَدْتُ " اللّحد " لَحْدا " من باب نفع و " أَلْحَدْتُهُ " " إلْحَاداً " حفرته و " لَحَدْتُ " الميت و " أَلْحَدْتُهُ " جعلته في " اللَّحْدِ " و " لَحَدَ " الرجل في الدين " لَحْداً " و " أَلْحَدَ " " إلْحَاداً " طعن قال بعض الأئمة و " المُلْحِدُونَ " في زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن ظاهرا و باطنا و أنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن و قال أبو عبيدة " أَلْحَدَ " " إلْحَادا " جادل و مارى و " لَحَدَ " جار و ظلم و " أَلْحَدَ " في الحرم بالألف استحلّ حرمته و انتهكها و " المُلْتَحَدُ " بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ

لَحِسْتُ

القصعة من باب تعب " لَحْساً " مثل فلس أخذت ما علق بجوانبها بالأصبع أو باللسان و " لَحِسَ " الدود الصوف " لَحْساً " أيضا أكله

لَحَظْتُهُ

بالعين و " لَحَظْتُ " إليه " لَحظاً " من باب نفع راقبته و يقال نظرت إليه بمؤخر العين عن يمين و يسار و هو أشدّ التفاتا من الشزر و " اللِّحَاظُ " بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدع و قال الجوهري بالفتح و " لاَحَظْتُهُ " " مُلاَحَظَةً " و " لَحِاظاً " من باب قاتل راعيته

المِلْحَفَةُ

بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المرأة و " اللِّحَافُ " كلّ ثوب يتغطى به و الجمع " لُحُفٌ " مثل كتاب و كتب و ألحف السائل " إلْحَافا " ألحّ

لَحِقْتُهُ

و " لَحِقْتُ " به " أَلْحَقُ " من باب تعب " لَحَاقاً " بالفتح أدركته و " أَلْحَقْتُهُ " بالألف مثله و " أُلْحَقْتُ " زيدا بعمرو و أتبعته إياه " فَلَحِقَ " هو و " أَلْحَقَ " أيضا و في الدعاء " إن عذابك بالكفار مُلِحَقٌ " يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاَحِق و يجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله " أَلْحَقَهُ " بالكفار أي ينزله بهم و " أَلْحَقَ " القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له و " اسْتَلْحَقْتُ " الشيء ادعيته و " لَحقِهَ " الثمن " لُحُوقاً " لزمه " فاللُّحوقُ " اللزوم و " الإدراك "الَّلحاقُ

اللَّحم

من الحيوان و جمعه " لُحُومٌ " و " لُحْمَانٌ " بالضم و " لِحَامٌ " بالكسر و " لَحْمَةُ " الثوب بالفتح ما ينسج عرضا و الضم لغة و قال الكسائي بالفتح لا غير و اقتصر عليه ثعلب و " اللُّحْمَةُ " بالضم القرابة و الفتح لغة و " الولاء لُحمَةٌ كَلُحمَةِ النَّسَبِ " أي قرابة كقرابة النسب و " لُحمَةُ " البازي و الصقر وهي ما يطعمه إذا صاد بالضم أيضا و الفتح لغة و " التَحَمَ " القتال اشتبك و اختلط و " اَلمْلحَمَةُ " القتال و " المُتَلاحِمَةُ " من الشجاج التي تشق اللّحم و لا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها و قال في مجمع البحرين التي أخذت في اللَّحم و لم تبلغ السمحاق

اللَّحَنُ

بفتحتين الفطنة وهو مصدر من باب تعب و الفاعل " لَحِنٌ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَلْحَنْتُهُ " عني " فَلَحِنَ " أي أفطنته ففطن و هو سرعة الفهم و هو " أَلْحَنُ " من زيد أي أسبق فهما منه و " لَحَنَ " في كلامه " لَحْناً " من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد " لَحَنَ " في كلامه " لَحْناً " بسكون الحاء و " لحُوناً " و حضرم فيه حضرمة إذا أخطأ الإعراب و خالف وجه الصواب و " لَحَنْتُ " " بلَحْنِ " فلان " لَحْناً " أيضا تكلمت بلغته و " لَحَنْتُ " له " لَحْناً " قلت له قولا فهمه عني و خفي على غيره من القوم و فهمته من " لَحْنُ " كلامه و فحواه ومعاريضه بمعنى قال الأزهري " لَحْن " القول كالعنوان و هو كالعلامة تشير بها فيفطن

المخاطب لغرضك

اللِّحْيَةُ

الشعر النازل على الذقن و الجمع " لحِىً " مثل سدرة و سدر وتضمّ اللام أيضا مثل حليةٍ و حُلًى و " التَحَى " الغلام نبتت لحيته و " اللّحْىُ " عظم الحنك و هو الذي عليه الأسنان وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى و أسفل و جمعه " ألْحٍ " و " لِحُىٌّ " مثل فلس و أفلس و فلوس و " اللّحَاءُ " بالكسر و المدّ و القصر لغة ما على العود من قشره " لَحَوتُ " العود " لَحواً " من باب قال و " لَحيَتُهُ " " لَحياً " من باب نفع قشرته

لَدَّ

يَلَدُّ " " لَدَداً " من باب تعب اشتدت خصومته فهو " ألَدُّ " و المرأة " لَدَّاءُ " و الجمع " لُدُّ " " من باب أحمر و " لاَدَّهُ " " مُلاَدَّةً " و " لداداً " من باب قاتل و " لَدَّ " الرجل خصمه " لَدًّا " من باب قتل شدد خصومته فهو " لَدٌّ " تسمية بالمصدر و " لاَدٌّ " على الأصل و " لَدُودٌ " مبالغة

لَدَغَتْهُ

العقرب بالغين معجمة " لَدْغاً " من باب نفع لسعته و " لَدَغَتْهُ " الحية " لَدْغاً " عضته فهو " لَدِيغٌ " و المرأة " لَدِيغٌ " أيضا و الجمع " لَدْغَى " مثل جريح و جرحى و يتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال

ألدَغْتُهُ " العقرب إذا أرسلتها عليه " فَلَدَغَتْهُ " وقال الأزهري " اللَّدْغُ " بالناب و في بعض " اللغات " تَلْدَغُ " العقرب و يقال " اللَّدْغَةُ " جامعة لكلّ هامة " تَلْدَغُ " " لَدْغاً "

لَدُن

و " لَدَى " ظرفا مكان بمعنى عند إلا أنهما لا يستعملان إلا في الحاضر يقال " لَدُنْهُ " مال إذا كان حاضرا و " لَدَيهِ " مال كذلك و جاءه من " لَدُنَّا " رسول أي من عندنا و قد يستعمل " لَدَى " في الزمان و إذا أضيفت إلى مضمر لم تقلب الألف في لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر و المضمر فيقال " لَدَاهُ " و " لَدَاكَ " و عامة العرب تقلبها ياء فتقول " لَدَيكَ " و " لَدَيهِ " كأنهم فرقوا بين الظاهر و المضمر بأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير و " لدى " اسم جامد لاحظ له في التصريف و الاشتقاق فأشبه الحرف نحو إليه و إليك و عليه و عليك و أما ثبوت الألف في نحو رماه و عصاه فعلا و اسما فلأنه أعلّ مرة قبل الضمير فلا يعلّ معه لأن العرب لا تجمع إعلالين على حرف

لَذَّ

الشيء " يَلَذُّ " من باب تعب " لَذَاذا " و " لَذَاذَةَ " بالفتح صار شهيا فهو " لَذٌّ " و " لَذِيذٌ " و " لَذِذتُهُ ألَذُّه " وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى و " التَذَذتُ " به و " تَلَذَّذْتُ " بمعنى و "

" اسْتَلْذَذْتُهُ " عددته " لَذِيذا " و " اللَّذَّةُ " الاسم و الجمع " لَذَّاتٌ

لَذَعَتْهُ

النار بالعين مهملة " لَذْعاً " من باب نفع أحرقته و " لَذَعَهُ " بالقول " آذَاهُ " و " لَذَعَ " برأيه و " ذكائه أسرع إلى الفهم و الصواب كإسراع النار إلى الاحراق فهو " لَوْذَعِيٌّ

لَزَب

الشيء " لُزُوباً " من باب قعد اشتد و طين " لاَزِبٌ " يلزق باليد لاشتداده

لَزِجَ

الشيء " لَزَجاً " من باب تعب و " لُزُوجاً " إذا كان فيه ودك يعلق باليد و نحوها فهو " لَزِجٌ " و أكلت شيئا " فَلَزِجَ " بأصابعي أي علق

لَزَّ

به " لَزًّا " من باب قتل لزمه و " اللَّزَزُ " بفتحتين اجتماع القوم و تضايقهم و عيش " لَزَزٌ " ضيق

لَزِقَ

به الشيء " يَلْزَقُ " " لزُوُقا " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَلْزَقتُهُ " و " لَزَّقتُهُ " " تَلْزِيقاً " فعلته من غير إحكام و لا إتقان فهو " مُلَزَّقٌ " أي غير وثيق

لَزِمَ

الشيء " يَلزَمُ " " لُزُوما " ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال " أَلْزَمْتُهُ " أي أثبته وأدمته و " لَزِمَهُ " المال وجب عليه و " لَزِمَهُ " الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية و " أَلْزَمْتُهُ " المال و العمل و غيره " فَالتَزَمَهُ " و " لاَزَمتُ " الغريم " مُلاَزَمَةً " و " لَزِمْتُهُ " " أَلْزَمُهُ " أيضا به "تعلقت به و " لَزِمْتُ

كذلك و " الَتَزَمْتُهُ " اعتنقته فهو " مُلْتَزَمٌ " ومنه يقال لما بين باب الكعبة و الحجر الأسود " الُمْلَتَزمُ " لأن الناس يعتنقونه أي يضمونه إلى صدورهم

لَسَبَتْهُ

لَسْباً " من باب ضرب مثل " لَسَعَتْهُ " " ولَسَبَهُ " الزنبور و نحوه و يعدى بالهمزة إلى ثان " فيقال " ألسَبْتُهُ " عقربا و زنبورا إذا أرسلته عليه فلسعه

اللِّسَانُ

العضو يذكر و يؤنث فمن ذكر جمعه على " ألسِنَةٍ " و من أنّث جمعه على " ألْسُنٍ " قال أبو حاتم و التذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكر و " اللِّسَانُ " اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال " لسَانُهُ " فصيحة و فصيح أي لغته فصيحة أو نطقه فصيح و جمعه على التذكير و التأنيث كما تقدم قالوا و إذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرها مؤنثا

جمع على أفعل نحو يمين و أيمن و عقاب و أعقب و لسان و أَلْسُنٍ و عناق و أعنق و إن كان مذكرا جمع على أفعلة نحو رغيف و أرغفة و غراب و أغربة و في الكثير غربان و " لَسِنَ " " لَسَناً " من باب تعب فصح فهو " لُسنٌ " و " ألسَنُ " أي فصيح بليغ

اللِّصُّ

السارق بكسر اللام و ضمها لغة حكاها الأصمعي و الجمع " لُصُوصٌ " وهو " لصٌّ " بين " اللُّصوصيّة " بفتح اللام و قد تضم و " لَصَّ " الرجل الشيء " لَصًّا " من باب قتل سرقه

لَصِقَ

الشيء بغيره من باب تعب " لَصقاً " و " لُصُوقاً " مثل لزق و يتعدى بالهمزة فيقال " أَلْصَقتُهُ " و " اللَّصُوقُ " بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقة و نحوها إذا شدت على العضو للتداوي

لَطَخَ

ثوبه بالمداد و غيره " لَطخاً " من باب نفع و التشديد مبالغة و " تَلَطَّخَ " تلوث و " لَطَخَهُ " بسوء رماه به

لَطُفَ

الشيء فهو " لَطِيفٌ " من باب قرب صغر جسمه و هو ضدّ الضخامة و الاسم " اللّطَافَةُ " بالفتح و " لَطَفَ " الله بنا " لَطَفاً " من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم " اللُّطفُ " و " تَلَطَّفْتُ " بالشيء ترفقت به و " تَلَطَّفتُ " تخشعت و المعنيان متقاربان

لَطَمَتِ

المرأة وجهها " لَطماً " من باب ضرب ضربته بباطن كفها و " اللّطمَةُ " بالفتح المرة و " لَطَمَتِ " الغرة الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو " لَطِيمٌ " الذكر و الأنثى سواء و الجمع " لُطُمٌ " مثل بريد و برد و قال ابن فارس " اللّطيمُ " من الخيل الذي يأخذ البياض خديه و " اللّطيمُ " التاسع من سوابق الخيل و " التَطَمَتْ " الأمواج " لَطَمَ " بعضها بعضا

لطىء

بالأرض " يلطأُ " مهموز مثل لصق

وزنا ومعنى و " المِلطَاءُ " بكسر الميم و بالمدّ في لغة الحجاز و بالألف في لغة غيرهم هي السمحاق و قيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الرأس و لحمه وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم و تبلغ هذه القشرة و " المِلطَاةُ " بالألف مع الهاء لغة أيضا و اختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية و يجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعلاة ولهذا تذكر في البابين و لا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء و فتح اللام

لَعَبِ

يَلعَبُ " " لَعِباً " بفتح اللام و كسر العين و يجوز تخفيفه بكسر اللام و سكون العين قال "
ابن قتيبة و لم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون و " اللَّعبَةُ " وزان غرفة اسم منه
يقال لمن " اللُّعبَةُ " وفرغ من " لُعْبَتِهِ " وكل ما يلعب به فهو " لُعْبَةٌ " مثل الشطرنج و النرد
و هو حسن " اللِّعبَةِ " بالكسر للحال و الهيئة التي يكون الإنسان عليها و " اللَّعبَةُ " بالفتح
المرة و " لَعَبَ " " يَلْعَبُ " بفتحتين سال " لُعَابُهُ " من فمه و " لُعَابُ " النحل العسل و "
لاَعَبْتُهُ " " مُلاَعَبَةً " و الفاعل " مُلاَعِبٌ " بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادي " مُلاَعِبُ
ظِلِّهِ " و يقال أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل
الجناحين قصير العنق

لَعِقْتُهُ

ألعَقُهُ " من باب تعب " لَعْقاً " مثل فلس أكلته بإصبع و " اللَّعُوقُ " بالفتح كل ما يلعق "
كالدواء و العسل و غيره و يتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال " ألعقْتُهً " العسل " فَلَعِقَهُ " و "
اللَّعْقَةُ " بالفتح المرة و " اللُّعقَةُ " بالضم اسم لما يلعق بالإصبع أو " بالمِلْعَقَةِ " وهي
" بكسر الميم آلة معروفة و الجمع " المَلاعِقُ

لَعَنَهُ

لَعَناً " من باب نفع طرده و أبعده أو سبه فهو " لَعِينٌ " و " مَلعُونٌ " و " لَعَنَ " نفسه إذا "
قال ابتداء عليه لعنة الله و الفاعل " لَعّانٌ " قال الزمخشري و " الشجرة المَلْعُونَةَ " هي كلّ
من ذاقها كرهها و لعنها و قال الواحدي و العرب تقول لكل طعام ضار " مَلعُونٌ " و " لاعَنَهُ "
" مُلاَعَنَةً " و " لِعَاناً " و " تَلاَعَنُوا " لعن كل واحد الآخر و " المَلْعَنَةُ " بفتح الميم و العين
موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم و الجمع " المَلاَعِنُ " و "
لاَعَنَ " الرجل زوجته قذفها بالفجور و قال ابن دريد كلمة إسلامية في لغة فصيحة

لَغَبَ

تعب "لَغْباً " من باب قتل و " لُغُوبا "
و أعيا و " لَغِبَ " " لَغَباً " من باب تعب لغة

اللُّغز

من الكلام ما يشبه معناه و الجمع " ألغَازٌ " مثل رطب و أرطاب و " ألغَزتُ " في الكلام "
إلغَازاً " أتيت به مشبها قال ابن فارس " اللُّغَزُ " ميلك بالشيء عن وجهه

لَغَطَ

لَغْطا " من باب نفع و " اللَّغَطُ " بفتحتين اسم منه و هو كلام فيه جلبة واختلاط و لا يتبين "
و " ألْغَطَ " بالألف لغة

لَغَا

الشيء " يَلغُو " " لَغواً " من باب قال بطل و " لَغَا " الرجل تكلم " باللَّغو " وهو أخلاط الكلام و " لَغَا " به تكلم به و " أَلَغْيتُهُ " أبطلته و " أَلْغيتُهُ " من العدد أسقطته و كان ابن عباس " يُلغِي " طلاق المكره أي يسقط و يبطل و " اللَّغو " في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله و بلى و الله و " اللَّغَى " مقصور مثل " اللَّغو " و " اللاّغيُّة " الكلمة ذات لَغو و من الفرق اللطيف قول الخليل " اللّغَطُ " كلام لشيء ليس من شأنك و " الكَذِبُ " كلام لشيء تغر به و " المُحَالُ " كلام لغير شيء و " المُستَقِيمُ " كلام لشيء منتظم و " اللَّغُو " كلام لشيء لم ترده و " اللَّغُو " أيضا مالا يعدّ من أولاد الإبل في دية و لا غيرها لصغره و " لَغِى " بالأمر " يَلغَي " من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك و حذفت اللام و عوض عنها الهاء و أصلها " لغُوَةٌ " مثال غرفة و سمعت " لُغَاتِهِم " أي اختلاف كلامهم

التَفَتَ

بوجهه يمنة و يسرة و " لَفَتَهُ " " لَفتاً " من باب ضرب صرفه إلى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال " لَفَتُّهُ " عن رأيه " لَفتاً " إذا صرفته عنه و " اللِّفتُ " بالكسر نبات معروف و يقال له سلجم قاله الفارابي و الجوهري وقال الأزهري لم أسمعه من ثقة و لا أدري أعربي أم لا

لَفَظَ

ريقه و غيره " لَفظاً " من باب ضرب رمى به " لَفَظَ " البحر دابة ألقاها إلى الساحل و " لَفَظَتِ " الأرض الميت قذفته و " لَفَظَ " بقول حسن تكلم به و " تَلَفّظَ " به كذلك و استعمل المصدر اسما وجمع على " أَلفَاظٍ " مثل فرخ و أفراخ

تَلَفَّعَتِ

المرأة بمرطها مثل تلحفت به وزنا و معنى و " اللِّفَاعُ " بالكسر ما تُلّفعَ به من مرط وكساء ونحوه و " التَفَعَت " كذلك و " تَلَفَّعَ " الرجل بثوبه و " اَلتفَعَ " مثله

لَفَفْتُهُ

لَفًّا " من باب قتل " فَالتَفَّ " و " التَفَّ " النبات بعضه ببعض اختلط "

و نشب و " التَفَّ " بثوبه اشتمل و " اللِّفافَةُ " بالكسر ما يُلُّف على الرجل و غيرها و الجمع " " لَفَائِفٌ

لَفَقتُ

الثوب " لفَقاً " من باب ضرب ضممت إحدى الشقتين إلى الأخرى و اسم الشقة " لِفْقٌ " وزان حمل و الملاءة " لِفقَان " و كلام " ملفُوقٌ " على التشبيه و " تَلاَفَقَ " القوم تلاءمت أمورهم

تَلفَّمَ

إذا أخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النِّقاب و لم يبلغ بها أرنبة الأنف ولا مارنه فإذا غطى بعض الأنف فهو " النِّقابُ " قاله أبو زيد وقال الأصمعي إذا كان النقاب على الفم فهو اللّفام و اللثام

ألفَيْتُهُ

يصلي بالألف وجدته على تلك الحالة

اللَقَبُ

النبز بالتسمية و نهي عنه و الجمع " الألقَابُ " و " لقَّبتُهُ " بكذا و قد يجعل " اللَّقَبُ " علما من غير نبز فلا يكون حراما و منه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالأعمش و الأخفش و الأعرج و نحوه لأنه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به

ألقَحَ

الفحل الناقة " إلقَاحاً " أحبلها " فَلُقِحَتْ " بالولد بالبناء للمفعول فهي " مَلقُوحةٌ " على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله فجنّ والأصل أن يقال فالولد " مَلقُوحٌ به " لكن جعل اسما فحذفت الصلة و دخلت الهاء و قيل " مَلقوحَةٌ " كما قيل نطيحة و أكيلة قال الراجز

" ... ملْقُوحَةٌ في بطن ناب حائل "

و الجمع " مَلاقيحُ " و هي ما في بطون النوق من الأجنة و يقال أيضا " لقِحَت " " لَقَحاً " من باب تعب في المطاوعة فهي " لاَقِحٌ " و " اَلملاَقِحُ " الإناث الحوامل الواحدة " مُلقَحَةٌ " اسم مفعول من " ألقَحَهَا " والاسم " اللِّقَاحُ " بالفتح و الكسر و سئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت إحداهما غلاما و الأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللَّقاح واحد فأشار إلى أنهما صارا ولدين لزوج المرأتين فإن اللبن الذي درّ للمرأتين كان بإلقاح الزوج إياهما و " ألقَحْتُ " النخل " إلقَاحاً " بمعنى أبرت و " لقَّحْتُ " بالتشديد مثله و " اللَّقَاحُ " بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل و " اللِّقحَةُ " بالكسر الناقة ذات لبن و الفتح لغة و الجمع " لِقَحٌ " مثل سدرة و سدر أو مثل قصعة و قصع و " اللَّقُوحُ " " بفتح اللام مثل اللَّقحة و الجمع " لِقَاحٌ " مثل قلوص و قلاص و قال ثعلب " اللِّقَاحُ لِقْحَةٍ " و إن شئت " لَقُوحٌ " وهي التي نتجت فهي " لَقُوحٌ " شهرين أو ثلاثة ثم " جمع هي لبون بعد ذلك

لَقَطْتُ

الشيء " لَقْطاً " من باب قتل أخذته و أصله الأخذ من حيث لا يحس فهو " مَلْقُوطٌ " و " لَقِيطٌ " فعيل بمعنى مفعول و " التَقَطْتُهُ " كذلك و من هنا قيل " لَقَطْتُ " أصابعه إذا أخذتها بالقطع دون الكفّ و " التَقَطْتُ " الشيء جمعته و " لَقَطْتُ " العلم من الكتب " لَقْطاً "

أخذته من هذا الكتاب و من هذا الكتاب و قد غلب " اللَّقِيطُ " على المولود المنبوذ و " اللُّقَاطَةُ " بالضم ما التقطت من مال ضائع و " اللُّقَاطُ " بحذف الهاء و " اللُّقَطَةُ " وزان رطبة كذلك قال الأزهري " اللُّقَطَةُ " بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة و حذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون و لم أسمعه لغيره و اقتصر ابن فارس و الفارابي و جماعة على الفتح ومنهم من يعدّ السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل " لُقَاطَةٌ " فثقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب و الغارات و غير ذلك فتلعبت بها ألسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة و قالوا " لُقَاطٌ " و الألف أخرى و قالوا " لُقَطَةٌ " فلو أسكن اجتمع على الكلمة إعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام و هذا و إن لم يذكروه فإنه لا خفاء به عند التأمل لأنهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد

ويوجد في نسخ من الإصلاح ومما أتى من الأسماء على فعلة و فعلة وعد اللُّقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب و الصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من الباب مالا يجوز إسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز إسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح و السكون و " اللَّقَط " بفتحتين ما يلقط من معدن و سنبل و غيره و " لقَطَ " الطائر الحبّ فهو " لاقِطٌ " و " لَقّاطٌ " مبالغة و الإنسان " لاَقِطٌ " أيضا و " لقَّاطٌ " و " لَقَّاطَةٌ " بالهاء و " لكلّ ساقطة لاَقطَةٌ " بالهاء للازدواج فإذا أفرد و قيل لكلّ ضائع و نحوه قيل " لاَقِطٌ " بغير هاء

اللَّقْلاَقُ

بالفتح الصوت و " اللَّقْلاَقُ " طائر أعجمي نحو الإوزة طويل العنق يأكل الحيات و " اللَقْلَقُ " مقصور منه

اللُّقْمَةُ

من الخبز اسم لما يُلقَمُ في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة و " لَقِمْتُ " الشيء " لَقَماً " من باب تعب و " الَتَقَمْتُهُ " أكلته بسرعة و يعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " لقَّمْتُهُ " " الطعام " تَلْقِيماً " و " ألقَمْتُهُ " إياه إلقاما " فَتَلقَّمَه " " تَلَقُّماً " و " أَلْقَمْتُهُ "

الحجر أسْكَتُهُ عند الخصام و " اللَّقَمُ " بفتحتين الطريق الواضح

لَقِنَ

الرجل الشيء " لَقَناً " فهو " لَقِنْ " من باب تعب فهمه و يعدى بالتضعيف إلى ثانٍ فيقال " لَقَّنْتُهُ " الشيء " فَتَلَقَّنهُ " إذا أخذه من فيك مشافهة و قال الفارابي تلقن الكلام أخذه و تمكن منه و قال الأزهري و ابن فارس " لَقِنَ " الشيء و " تَلَقَّنَهُ " فهمه و هذا يصدق على الأخذ مشافهة و على الأخذ من المصحف

لَقِيتُهُ

أَلْقَاهُ " من باب تعب " لُقيًّا " و الأصل على فعول و " لُقىً " بالضم مع القصر و " لِقَاءً " " بالكسر مع المدّ و القصر و كلّ شيء استقبل شيئا أو صادفه فقد " لَقِيهُ " و منه " لِقَاءُ " البيت وهو استقباله و " أَلْقَيْتُ " الشيء بالألف طرحته و " أَلْقَيْتُ " إليه القول و بالقول أبلغته و " أَلْقَيْتُهُ " عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم و " أَلْقَيْتُ " المتاع على الدابة وضعته و " اللَّقَى " مثال العصا الشيء الملقى المطروح و كانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها " فَيُلْقُونَهَا " و تسمى " اللَّقى " ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة و غيرها و " اللَّقْوَة " داء يصيب الوجه

لَكَزَهُ

لَكْزاً " من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره و ربما أطلق على جميع البدن "

اللُّكْنَةُ

العيُّ وهو ثقل اللسان و " لَكِنَ " " لَكَناً " من باب تعب صار كذلك فالذكر " أَلْكَنُ " و الأنثى " لَكْنَاءُ " مثل أحمر و حمراء و يقال " الألكنُ " الذي لا يفصح بالعربية

لَمَحْتُ

إلى الشيء " لَمْحاً " من باب نفع نظرت إليه باختلاس البصر و " أَلْمَحْتُهُ " بالألف لغة و " لَمَحْتُهُ " بالبصر صوبته إليه و " لَمَحَ " البصر امتدّ إلى الشيء

لَمَزَهُ

لَمْزا " من باب ضرب عابه و قرأ بها السّبعَةُ و من باب قتل لغة و أصله الإشارة بالعين " ونحوها

لَمَسَهُ

لَمْساً " من بابي قتل و ضرب أفضى إليه باليد هكذا فسَّروه " وَلامَسَهُ " " مُلاَمَسَةً " و " لِمَاساً " قال ابن دريد أصل " اللَّمْس " باليد ليعرف مسّ الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال و " لَمَسْتُ " مسست و كلّ " مَاسٍّ " " لاَمِسْ " و قال الفارابي أيضا " اللَّمْسُ " المسّ و في التهذيب عن ابن الأعرابي " اللَّمْسُ " يكون مسّ الشيء و قال في باب الميم " المَسُّ " مسك الشيء بيدك و قال الجوهري " اللَّمْسُ " المس باليد و إذا كان " اللَّمْسُ " هو المسّ فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخنثى ويقولون لأنه لا يخلو عن لمس أو مس و نهى رسول الله ص - عن بيع " الملامسة " وهو أن يقول إذا لمست ثوبي

ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بأنه غرر وقولهم " لا يَرُدُّ يَدَ لاَمِسٍ " أي ليس فيه منعة

لَمَعَ

الشيء " يَلْمَعُ " " لَمَعَاناً " أضاء و " اللَّمْعَةُ " البقعة من الكلأ و الجمع " لَمِاعٌ " و " لُمَعٌ " مثل برمة و برام و برم ويقال " اللُّمْعَة " القطعة من النبت تأخذ في اليبس قال ابن الأعرابي و في الأرض " لمعة " من خلي أي شيء قليل و الجمع " لماع " و " لمع " أيضا قال الفارابي و الأزهري و الصغاني و " اللمعة " الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الأعرابي لقلة المتروك

اللَّمَمُ

بفتحتين مقاربة الذنب و قيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة و " اللَّمَمُ " أيضا طرف من جنون " يَلُمُّ " الإنسان من باب قتل و هو " مَلْمُومٌ " و به " لَمَمٌ " و " أَلَمَّ " الرجل بالقوم " إِلْماماً " أتاهم فنزل بهم ومنه قيل " أَلَمَّ " بالمعنى إذا عرفه و " أَلَمَّ " بالذنب فعله و " أَلَمَّ " الشيء قرب و " لَمَمْتُ " شعثه لما من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث و " لَمَمْتُ " الشيء " لَمًّا " ضممته و " اللِّمةُ " بالكسر الشعر يلم بالمنكب أي يقرب و الجمع " لِمَامٌ " و " لِمَمٌ " مثل قطة و قطاط و قطط و " أَلْمَلَمُ " مكان أورده ابن فارس في المضاعف و تقدم في الهمزة

و " لَمَّا " تكون حرف جزم و تكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره

اللِّهْزِمَةُ

" بكسر اللام و الزاي عظم ناتئ في اللحى تحت الأذن و هما " لِهْزِمَتَانِ " و الجمع " لهازِمُ

اللَّهْجَةِ

بفتح الهاء و إسكانها لغة اللسان و قيل طرفه وهو فصيح " اللَّهْجَةِ " و صادق " اللهجة " و " لَهِجَ " بالشيء " لَهَجاً " من باب تعب أولع به و " لَهِجَ " الفصيل بضرع أمه لزمه و " أُلْهِجَ " بالشيء بالألف مبنيا للمفعول مثله

اللَّهْوُ

معروف تقول أهل نجد " لَهوْتُ " عنه " أَلْهُو " " لُهِياً " و الأصل على فعول من باب قعد و أهل العالية " لَهَيْت " عنه " أَلْهَى " من باب تعب و معناه السلوان و الترك و " لَهوْتُ " به " لَهْواً " من باب قتل أولعت به و " تَلَهَّيْتُ " به أيضا قال الطرطوشي و أصل " اللَّهْو " الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة و " أَلْهَانِي " الشيء بالألف شغلني و " اللَّهاة " اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى الفم و لجمع " لَهىً " و " لَهَيَاتُ " مثل حصاة و حصى و حصيات و " لَهَوَاتٌ " أيضا على الأصل و " اللُّهْوَةُ " بالضم العطية من أي نوع كان و " اللُّهْوَةُ " أيضا ما يلقيه الطاحن

من الحبّ في الرحى و الجمع فيهما " لُهىً " مثل غرفة و غرف

اللأَّبَةُ

الحرة و هي الأرض ذات الحجارة السود و الجمع " لاَبٌ " مثل ساعة و ساع و في الحديث " حَرَّمَ ما بَيْنَ لاَبَتَيْها " لأن المدينة بين حرتين و " اللُّوَبةُ " بضم اللام لغة و الجمع " لُوْبٌ " و " اللُّوبِيَا " نبات معروف مذكر يمد و يقصر

اللَّوْثُ

بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل " أَلْوَثُ " وفيه " لَوْثَةٌ " بالفتح أي حماقة و " اللَّوثَةُ " بالضم الاسترخاء و الحبسة في اللسان و " لَوَّثَ " ثوبه بالطين لطخه و " تَلَوَّثَ " الثوب بذلك

لاَحَ

الشيء " يَلُوحُ " بدا و " لاَحَ " النجم كذلك و " أَلاَحَ " بالألف تلألأ و قيل في قوله تعالى " في لَوْحٍ مَحْفُوظٍ " إنه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون و قيل " اللَّوْحُ المَحْفُوظُ " أم الكتاب و " اللَّوْحُ " بالفتح كلّ صفيحة من خشب و كتف إذا كتب عليه سمي " لَوْحاً " و الجمع " أَلْوَاحٌ " و " لَوْحُ " الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين و الرجلين و قيل " أَلْوَاحُ الجَسَدِ " كل عظم فيه عرض

لاَذَ

الرجل بالجبل " يَلُوذُ " " لِوَاذاً " بكسر اللام و حكي التثليث و هو الالتجاء و " لاَذَ " بالقوم وهي المداناة و " أَلاذَ " بالألف لغة فيهما و " لاَوذَ " بهم " مُلاَوَذَةً " بمعنى طاف بهم و " لاَذَ " الطريق بالدار و " أَلاَذَ " اتصل

اللُّورُ

وزان قُفْل لبن متوسط في الصلابة بين الجبن و اللبأ و أهل الشام يسمونه قريشة و " اللُّورُ " جنس من الأكراد بطرف خوزستان بين تستر وأصبهان و أهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها

اللَّوْزُ

ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة " لَوْزَةٌ " قال الأزهري

و اللَّوزينَجُ

من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللَّوز

لاَكَ

اللُّقمة " يَلُوكُهَا " " لَوْكاً " من باب قال مضغها و " لاَكَ " الفرس اللجام عضّ عليه

لاَمَهُ

لَوْماً " من باب قال عذله فهو " مَلُومٌ " على النقص و الفاعل " لاَئِمٌ " و الجمع " لُوَّمٌ " " مثل راكع و ركع و " أَلاَمَهُ " لغة فهو " مَلاَمٌ " و الفاعل " مُلِيمٌ " و الاسم " المَلاَمَةُ " و

الجمع " مَلَاوِمُ " و " اللاَّئِمَةُ " مثل " المَلاَمَةِ " و " ألاَمَ " الرجل " إلامةً " فعل ما يستحق عليه " اللَّوْمَ " و " تَلَّومَ " " تَلَوُّماً " تمكث و " الّلأمَةُ " بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع و الجمع " لأمٌ " مثل تمرة و تمر و " لُؤَمٌ " مثل غرف لكنه غير قياس و " اسْتَلأمَ " لبس لأمته بضم "و " لَؤُمَ

لُؤْماً " فهو " لَئِيمٌ " يقال ذلك للشحيح و الدنيء النفس و المهين و نحوهم لأن " اللُّؤْمَ " " ضد الكرم و " لأمْتُ " الحرق من باب نفع أصلحته " فالْتَأَمَ " و إذا اتفق شيآن فقد " التَأَمَا " و " لاَءَمْتُ " بين القوم " مُلاَءَمةً " مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى

اللَّوْنُ

صفة الجسد من البياض و السواد و الحمرة و غير ذلك فيقال لونه أحمر و الجمع " ألْوَانُ " و " تَلَّونَ " فلان اختلفت أخلاقه و " اللَّوْنُ " جنس من التمر قال بعضهم و أهل المدينة يسمون النحل كله " الألْوَانَ " ما خلا البرني و العجوة و قال أبو حاتم " الألوَان " الدقل و " النَّخْلَةُ " " لِينَةٌ " بالكسر و أصلها الواو وجمعها " لِيَانٌ " مثل كتاب

لَوَاهُ

بدينه " ليًّا " من باب رمى و " لَيَّاناً " أيضا مطله و " لَوَيْتُ " الحبل و اليد " ليًّا " فتلته و " لَوَى " رأسه و برأسه أماله و قد يجعل بمعنى الإعراض و مر " لاَ يَلْوِي " على أحد أي لا يقف و لا ينتظر و " ألْوَيْتُ " به بالألف ذهبت به و " لِوَاءُ " الجيش علمه و هو دون الراية و الجمع " ألْوِيَةٌ " و " الَّلأْوَاءُ " الشدة

لَيْتَ

حرف تمن تقول ليت زيدا قائم إذا تمنيت قيامه و نصب الجزأين بها معا لغة فيقال ليت زيدا قائما و بعضهم يحكي اللغة في جميع بابها و في الشاذّ " إنّا مِنَ المُجْرِمِينَ مُنْتَقِمِينَ " و هو مؤول و التقدير ليت زيدا كان قائما و إنا نكون من المجرمين مُنْتَقِمِينَ

اللَّيْثُ

" الأسد و به سمي الرجل و جمعه " لُيُوثٌ " و الأنثى " لَيْثَةٌ " و جمعها " لَيْثاتٌ

لَيْسَ

فعل جامد لا يتصرف و معناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما إنما نفيت ما وقع خبرا

لاَقَ

الشيء بغيره و هو " يَلِيقُ " به إذا لزق و " مَا يَلِيقُ " به أن يفعل كذا أي لا يزكو ولا يناسب و نحوه

اللَّيْلُ

معروف و الواحدة " لَيْلَةٌ " و جمعه " اللَّيَالي " بزيادة الياء على غير قياس و " اللَّيْلَةُ " من

غروب الشمس إلى طلوع الفجر و قياس جمعها " لَيْلاَتٌ " مثل بيضة و بيضات و قيل " اللَّيْلُ " مثل " اللَّيْلَةِ " كما يقال العشي و العشية و عاملته " مُلاَيَلَةً " أي ليلة و ليلة مثل مشاهرة و مياومة أي شهرا و شهرا و يوما ويوما و " لَيْلٌ أَلْيَلُ " شديد الظلمة

اللَّيمُونُ

وزان زيتون ثمر معروف معرب و الواو و النون زائدتان مثل الزيتون و بعضهم يحذف النون و يقول لَيْمُو

لاَنَ

يَلِينَ " " لِيْنا " و الاسم " اللَّيانُ " مثل كتاب و هو " لَيِّنٌ " و جمعه " أَلِينَاءُ4 " و يتعدى " بالهمزة و التضعيف

- - كتاب الميم

مَتْرَسٌ

" الميم زائدة وتقدم في " ترس

مَتَّهُ

مَتًّا " مثل مدّه مدا وزنا و معنى و متّ بقرابته إلى فلان " مَتًّاً " أيضا وصل و توسل " " المَتْحُ " الاستقاء وهو مصدر " مَتَحْتُ " الدلو من باب نفع إذا استخرجتها و الفاعل " مَاتِحٌ " " و " مَتُوحٌ

المَتَاعُ

في اللغة كلّ ما ينتفع به كالطعام و البز وأثاث البيت و أصل " المَتَاعِ " ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من " مَتَّعْتُهُ " بالتثقيل إذا أعطيته ذلك و الجمع " أَمْتِعةٌ " و " مُتْعَةٌ " الطلاق من ذلك و " متَّعْتُ " المطلقة بكذا إذا أعطيتها إياه لأنها تنتفع به و " تَتَمتَّعُ " به و " المُتْعَةُ " اسم التمتع و منه " مُتْعَةُ " الحج و " مُتْعَةُ " الطلاق و " نِكَاحُ المُتْعَةِ " هو المؤقت في العقد و قال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شيء إلى أجل معلوم و يعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق و قيل في قوله تعالى " فَمَا اسْتَمْتَعْتُم به مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ " المراد " نِكَاحُ المُتْعَةِ " والآية محكمة و الجمهور على تحريم " نِكَاحِ المُتْعَةِ " وقالوا في معنى قوله " فَما اسْتَمْتَعْتُمْ " فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى " أنْ تَبْتَغُوا بأمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ " أي عاقدين النكاح

و " اسْتَمْتَعْتُ " بكذا و " تَمَتَّعْتُ " به انتفعت ومنه " تَمَتَّعَ " بالعمرة إلى الحجّ إذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج و بعد تمامها يحرم بالحج فإنه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمتعا

مَتُنَ

الشيء بالضم " مَتَانَةً " اشتدّ و قوي فهو " مَتِينٌ " و " المَتْنُ " من الأرض ما صلب وارتفع و الجمع " مِتَانٌ " مثل سهم و سهام و " المَتْنُ " الظهر وقال ابن فارس " المَتْنَانِ " مكتنفا الصلب من العصب و اللحم و زاد الجوهري عن يمين و شمال و يذكر و يؤنث و " مَتَنْتُ " " الرجل " مَتْناً " من بابي ضرب و قتل أصيب " مَتْنَهُ

مَتَى

ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل و يستعمل في الممكن فيقال " مَتَى " القتال أي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال " مَتَى " طلعت الشمس ويكون شرطا فلا ظرف "يقتضى التكرار لأنه واقع موقع " إنْ " وهي لا تقتضيه أو يقال " مَتَى لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه و به صرّح الفراء وغيره فقالوا إذا قال " مَتَى " دخلت الدار كان كذا فمعناه أي وقت وهو على مرة و فرقوا بينه و بين " كُلَّمَا " فقالوا " كُلَّمَا " تقع على الفعل و الفعل جائز تكراره و " مَتَى " تقع على الزمان و الزمان لا يقبل التكرار فإذا قال " كُلَّمَا " دخلت فمعناه كلّ دخلة دخلتها و قال بعض العلماء إذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرر فقوله " مَتَى " دخلت بمنزلة " كُلّمَا " دخلت و السماع لا يساعده و قال بعض النحاة إذا زيد عليها " مَا " كانت للتكرار فإذا قال " مَتَى مَا " سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لأن الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى و يقول قولهم إنما زيد قائم بمنزلة أن الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله إن زيدا قائم و عند الأكثر ينقل المعنى من احتمال العموم إلى معنى الحصر فإذا قيل إنما زيد قائم فالمعنى لا قائم إلا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في " عمَّ " أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه " مَتَى " وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه " مَتَى مَا " وهو القياس و إذا ما وقعت شرطا كانت للحال في النفي و للحال و الاستقبال في الإثبات

المِثْلُ

يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه و بمعنى نفس الشيء و ذاته و زائدة و الجمع " أَمْثَالٌ " و يوصف به المذكر و المؤنث و الجمع فيقال هو وهي و هما و هم و هن مثله و في التنزيل " أَنُؤْمِنُ لبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا " و خرج بعضهم على هذا قوله تعالى " لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيءٌ " أي ليس كوصفه شيء و قال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الأصل و قيل في المعنى ليس كذاته شيء كما يقال " مِثْلُكَ " من يعرف الجميل و " مِثْلُكَ " لا يعرف كذا أي أنت تكون كذا و عليه قوله تعالى " كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ " أي كمن هو و مثال الزيادة " فإنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ " أي " بما " قال ابن جني في الخصائص قولهم " مِثْلُكَ " لا

يفعل كذا قالوا مثل زائدة و المعنى أنت لا تفعل كذا قال وإن كان المعنى كذلك إلا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة " مِثْلٍ " و إنما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر إذا كان له فيه أشباه و أضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون و إذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالثبوت و الدوام و عليه قوله

" ... وَمِثْلِيَ لاَ تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ "

و " المَثَلُ " بفتحتين و " المِثِيلُ " وزان كريم

و قيل المكسور بمعنى شبه و المفتوح بمعنى الوصف و ضرب الله " مَثَلاً " أي وصفا و " المِثَالُ " بالكسر اسم من " مَاثَلَهُ " " مُمَاثَلَةً " إذا شابهه و قد استعمل الناس " المِثَالَ " بمعنى الوصف و الصورة فقالوا مثاله كذا أي وصفه وصورته و الجمع " أَمْثِلَةٌ " و " التِّمْثَالُ " الصورة المصورة و في ثوبه " تَمَاثِيلُ " أي صور حيوانات مصورة و " مَثَلْتُ " بالقتيل " مَثْلاً " من بابي قتل و ضرب إذا جدعته و ظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا و التشديد مبالغة و الاسم " المُثْلَةُ " وزان غرفة و " المَثُلَةُ " بفتح الميم و ضم الثاء العقوبة و " مَثَلْتُ " بين يديه " مُثُولاً " من باب قعد انتصبت قائما و " امْتَثَلْتُ " أمره أطعته

المَثَانَةُ

مستقر البول من الإنسان و الحيوان و موضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم و الرحم فوق المعى المستقيم و " مَثِنَ " " مَثَناً " من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو " أَمْثَنُ " و المرأة " مثْنَاءُ " مثل أحمر و حمراء وهو " مَثِنٌ " بالكسر و " ممْثُونٌ " إذا كان يشتكي مثانته

مجّ

الرجل الماء من فيه " مَجّاً " من باب قتل رمى به

المَجْدُ

العز و الشرف و رجل " مَاجِدٌ " كريم شريف و الإبل " المُجَيْدِيَّةُ " على لفظ التصغير و النسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صحّ عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهري وهي من إبل اليمن و كذلك الأرحبية و رأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها " المُجْيدِيَّةُ " نسبة إلى فحل اسمه " مُجَيْدٌ " وهذا غير بعيد في القياس فإن " مُجَيدا " اسم مسمى به وإنما ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط

المجْرُ

مثال فلس شراء ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها و قيل هو المحاقلة وهو " اسم من " أمْجَرْتُ " في البيع " إمْجَارَا

المجُوسُ

أمة من الناس وهي كلمة فارسيّة و " تَمَجَّسَ " صار من المجوس كما يقال تنصر و تهود إذا صار من النصارى أو من اليهود و " مَجَّسَهُ " أبواه جعلاه مَجُوسِيًّاً

مَجَنَ

مُجُونا من باب قعد هزل و فعلته " مَجَّاناً " أي بغير عوض قال ابن فارس " المجَّانُ " عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك " مَجّانٌ " أي بلا بدل

و المنْجَنُونُ

الدولاب مؤنث يقال دارت " المنْجَنُونُ " وهو فنعلول بفتح الفاء

و المَنْجَنيقُ

فنعليل بفتح الفاء و التأنيث أكثر من التذكير فيقال هي " المَنْجَنِيقُ " وعلى التذكير هو " المَنْجَنِيقُ " وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل

جَنَقَ " وقال ابن الأعرابي يقال " مَنْجَنِيقٌ " و " مَنْجَنُوقٌ " كما يقال مَنْجَنُونٌ و مَنْجَنِينٌ و " " ربما قيل " مِنْجَنِيقٌ " بكسر الميم لأنه آلة و الجمع " مَنْجَنِيقَاتٌ " و " مَجَانِيقٌ

المَحْضُ

الخالص الذي لم يخالطه غيره و " مَحُضَ " في نسبه و نسبه بالضم " مُحُوضَةً " فهو " مَحْضٌ " أي خالص و المرأة " مَحْضٌ " أيضا و القوم " مَحْضٌ " وهو أجود من المطابقة و لبن " مَحْضٌ " لم يخالطه ماء و " أَمْحَضَتْهُ " بالألف أخلصته و " مَحَضْتهٌ " الودّ " مَحْضاً " من باب نفع صدقته و " أَمْحَضْتُهُ " بالألف مثله

مَحَقَهُ

مَحْقاً " من باب نفع نقصه و أذهب منه البركة و قيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى " له أثر و منه " يَمْحَقُ اللهُ الرِّبا " و " انمْحَقَ " الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه و الاسم " المِحَاقُ " بالضم و الكسر لغة

مَحَلَ

البلد " يَمْحَلُ " من باب تعب فهو " مَاحِلٌ " و " أَمْحَلَ " بالألف و اسم الفاعل " مَاحِلٌ " أيضا على تداخل اللغتين و ربما قيل في الشعر " مُمْحلٌ " على القياس و الاسم " المَحْلُ " و " أَمْحَلَ " القوم بالألف أصابهم " المَحْلُ " فهم " مُمْحِلُونَ " على القياس و أرض " مَحْلٌ " و " " مَحولٌ

مَحَنْتُهُ

مَحْناً " من باب نفع اختبرته و " امْتَحَنْتُهُ " كذلك و الاسم " المِحْنَةَ " و الجمع " مِحَنٌ " " مثل سدرة و سدر

مَحَوْتُهُ

مَحْوا " من باب قتل و " مَحَيْتُهُ " " مَحْياً " بالياء من باب نفع لغة أزلته و " انْمَحَى " " الشيء ذهب أثره

المُخُّ

" الودك الذي في العظم و خالص كلّ شيء " مُخُّهُ " وقد يسمى الدماغ " مُخًّا

مَخَضْتُ

اللبن " مَخْضاً " من باب قتل و في لغة من بابي ضرب و نفع إذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه و تحريكه فهو " مَخيض " فعيل بمعنى مفعول و " المِمْخَضَةُ " بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه و " أَمْخَضَ " اللبن بالألف حان له أن يمخض و " مَخَضَ " فلان رأيه قلبه و تدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه و " المِخَاضُ " بفتح الميم و الكسر لغة وجع الولادة و " مَخِضَتِ " المرأة و كلّ حامل من باب تعب دنا ولادها و أخذها الطلق فهي " مَاخِضٌ " بغير هاء و شاة " مَاخِضٌ " ونوق " مُخَّضٌ " و " مَوَاخِضُ " فإن أردت أنها حامل قلت نوق " مَخَاضٌ " بالفتح الواحدة " خَلِفَةٌ " من غير لفظها كما قيل لواحدة

ناقة من غير لفظها و " ابْنُ مَخَاض " ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية و الأنثى " بِنْتُ مَخَاضٍ " و الجمع فيهما " بَنَاتُ مَخَاض " و قد يقال " ابْن المَخَاضِ " بزيادة اللام سمي بذلك لأن أمه قد ضربها الفحل فحملت و لحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض " حتى يستكمل السنة الثانية فإذا دخل في الثالثة فهو " ابْنُ لَبُونٍ

المُخَاطُ

" معروف و " امْتَخَطَ " أخرج " مُخَاطَهُ " من أنفه و " مَخَّطَهُ " غيره بالتشديد " فَتَمَخَّطَ

مَدَحْتُهُ

مَدْحاً من باب نفع أثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية و لهذا كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزي " المَدْحُ " من قولهم " انْمَدَحَتِ " الأرض إذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسّعت شكره و " مَدَهْتُهُ " " مَدْهاً مِثْلُهُ " و عن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر و قال السرقسطي ويقال إن " المِدَّةُ " في صفة الحال و الهيئة لا غير

المِدَادُ

ما يكتب به و " مَدَدْتُ " الدواة " مَدًّا " من باب قتل جعلت فيها " المداد " و " أَمْدَدْتُهَا " بالألف لغة و " المَدَّة " بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة و " مَدَدْتُ " من الدواة و " اسْتَمْدَدْتُ " منها أخذت منها بالقلم للكتابة و " مدّ " البحر " مَدًّا " زاد و " مدةُ " غيره " مَدًّا " زاده و " أَمَدَّ " بالألف و " أَمَدَّهُ " غيره يستعمل الثلاثي و الرباعي لازمين و متعديين و يقال للسيل " مدَّ " لأنه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر و جمعه " مُدُودٌ " مثل فلس و فلوس

و " امْتدَّ " الشيء انبسط و " المُدُّ " بالضم كيل وهو رطل و ثلث عند أهل الحجاز فهو ربع
صاع لأن الصاع خمسة أرطال و ثلث و " المُدُّ " رطلان عند أهل العراق و الجمع " أَمْدَادٌ " و
" مِدَادٌ " بالكسر و " المُدَّةُ " البرهة من الزمان تقع على القليل و الكثير و الجمع " مُدَدٌ "
مثل غرفة و غرف و " المِدَّةُ " بالكسر القيح و هي الغثيثة الغليظة و أما الرقيقة فهي صديد
و " أَمَدَّ " الجرح " إمْدَاداً " صار فيه مدة و " المَدَدُ " بفتحتين الجيش و " أَمْدَدْتُهُ " بمدد
أعنته و قويته به
المَدَرُ
جمع " مَدَرَةِ " مثل قصب و قصبة و هو التراب المتلبد قال الأزهري " المَدَرُ " قطع الطين
وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل و العرب تسمي القرية " مَدَرَةً " لأن بنيانها
غالبا من المدر و فلان " سَيّدُ مَدرتِهِ " أي قريته و " مدرْتُ " الحوض " مدْراً " من باب قتل
أصلحته بالمدر و هو الطين
المَدِينَةُ
المصر الجامع ووزنها فعيلة لأنها من مدن و قيل مفعلة بفتح الميم لأنها من دان و الجمع "
مُدُنٌ " و " مَدَائِنٌ " بالهمز على
بأصالة الميم ووزنها فعائل و بغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لأن للياء أصلا
في الحركة فترد إليه و نظيرها في الاختلاف معايش و تقدم
المُدْيَةُ
الشفرة و الجمع " مُدىً " و مديات مثل غرفة و غرف و غرفات بالسكون و الفتح و بنو قشير
تقول " مِدْيَةٌ " بكسر الميم و الجمع " مِدىً " بالكسر مثل سدرة و سدر و لغة الضم هي
التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب و " المُدْيُ " وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر
صاعا و هو غير المُدّ و " المَدَى " بفتحتين الغاية و بلغ " مَدَى البَصَر " أي منتهاه و غايته
قال ابن قتيبة و لا يقال " مَدُّ البَصَر " بالتثقيل و في البارع مثله وقد يقال " مَدُّ البصر "
بالتثقيل حكاه الزمخشري و الجوهري و تبعه الصغاني و " تَمَادَى " فلان في غيه إذا لجّ و
دام على فعله
مذْحجٌ
" تقدم في " ذحج
مذرت
البيضة و المعدة " مذراً " فهي " مذرةٌ " من باب تعب فسدت و " أَمْذَرَتْها " الدجاجة
أفسدتها
مَذَقْتُ

اللبن و الشراب بالماء " مَذْقاً " من باب قتل مزجته و خلطته فهو مذيق و فلان " يَمْذُقُ "
" الودّ إذا شابه بكدر فهو " مذَّاقُ
المَذْيُ
ماء رقيق يخرج عند الملاعبة و يضرب إلى البياض و فيه ثلاث لغات " الأولى " سكون الذال
و " الثانية " كسرها مع التثقيل و " الثالثة " الكسر مع التخفيف و يعرب في الثالثة إعراب
المنقوص و " مَذَى " الرجل " يَمْذِي " من باب ضرب فهو " مَذَّاءٌ " ويقال " الرّجُلُ يَمْذِي و
المرأة تَقْذِي " و " أَمْذَى " بالألف و " مذَّى " بالتثقيل كذلك
المَرْتَكُ
وزان جعفر ما يعالج به الصنان و هو معرب و لا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر
الميم و قيل هو غلط لأنه ليس آلة فحمله على فعلل أصوب من مفعل و يقال " المَرْتَكُ "
أيضا نوع من التمر
المَرْجُ
أرض ذات نبات و مرعى و الجمع " مُرُوجٌ " مثل فلس و فلوس و " مَرَجَتِ " الدابة " مَرْجاً "
من باب قتل رعت في المرج و " مرجْتُها مرْجا " أرسلتها ترعى في المرج يتعدى و لا
يتعدى و أمر " مريجٌ " مختلط و " المرْجانُ " قال الأزهري و جماعة هو صغار اللؤلؤ و قال
الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكفّ قال و هكذا شاهدناه بمغارب
الأرض كثيرا و أما النون فقيل زائدة لأنه ليس في الكلام فعلال بالفتح إلا في المضاعف نحو
الخلخال و قال الأزهري لا أدري أثلاثي أم رباعي
مَرِحَ
مَرَحاً " فهو " مَرِحٌ " مثل فرح فهو "
وزنا و معنى و قيل أشد من الفرح
مَرِدَ
الغلام مَرَدًا من باب تعب إذا أبطأ نبات وجهه و قيل إذا لم تنبت لحيته فهو " أَمْرَدُ " و " مَرَدَ
" " يَمْرُدُ " من باب قتل إذا عتا فهو " مَارِدٌ " و " مَرَدْتُ " الطعام " مَرْدًا " من باب قتل
مرسته ليلين و " مُرَادُ " وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مراد ابن مالك بن
أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه يحابر و إنما قيل له "
مُرَادٌ " لأنه تمرد على الناس أي عتا عليهم و قال الأزهري و " مُرَادٌ " حي في اليمن و يقال
إن نسبهم في الأصل من نزار و النسبة إليه مرادي وهي نسبة لبعض أصحاب الشافعي
مَرَرْتُ
بزيد و عليه " مَرًّا " و " مُرُورًا " و " مَمَرًّا " اجتزت و " مَرَّ " الدهر مَرًّا و " مُرُورًا " أيضا ذهب و

" مَرَّ " السكين على حلق الشاة و " أَمْرَرْتُهُ " و " أَمْرَرْتُ " الحبل و الخيط فتلته فتلا شديدا فهو " مُمَرٌّ " على الأصل و " مَرٌّ " وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لأنه اسم واد و يقال له " بَطْنُ مُرٍّ " و " مُرُّ الظَّهْرَانِ " أيضا و " مَرَّانِ " بصيغة المثنى من نواحي مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين و " أَمَرَّ " الشيء بالألف فهو " مُمِرٌّ " و " مَرَّ " " يَمَرُّ " من باب تعب لغة فهو " مُرٌّ " و الأنثى " مُرَّةٌ " و جمعها " مَرَائِرُ " على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال " مَرَرْتُهُ " من باب قتل و الاسم " المَرَارَةُ " و " المُريُّ " الذي يؤتدم به كأنه نسبة إلى " المُرِّ " و يسميه الناس الكامخ و " المَرَارَةُ " من الأمعاء معروفة و الجمع " المَرَائِرُ " و " المُرَارُ " وزان غراب شجر تأكله الإبل فتقلص مشافرها و " اسْتَمَرَّ " الشيء دام و ثبت و " المِرَّةُ " بالكسر الشدة و " المِرَّةُ " أيضا خلط من أخلاط البدن و الجمع " مِرَارٌ " بالكسر و فعلت ذلك " مَرَّةً " أي تارة و الجمع " مَرَّاتٌ " و " مِرَارٌ "

و المَرْمَرُ

وزان جعفر نوع من الرخام إلا أنه أصلب و أشد صفاء

مَرَسْتُ

التمر " مَرْسًا " من باب قتل دلكته في الماء حتى تتخلل أجزاؤه و " المَارَسْتَانُ " قيل فاعلتان معرب و معناه بيت المرضى و الجمع " مَارَسْتَانَاتُ " و قيل لم يسمع في الكلام القديم

مَرِضَ

الحيوان " مَرَضًا " من باب تعب و " المَرَضُ " حالة خارجة عن الطبع " ضَارَّةٌ " بالفعل و يعلم من هذا أن الآلام و الأورام أعراض عن المرض و قال ابن فارس " المَرَضُ " كل ما خرج به الإنسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر و " مَرِضَ مَرَضًا " لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو بن العلاء

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ " فقال لي " مَرَضٌ " يا غلام أي بالسكون و الفاعل من الأولى " مَرِيضٌ " و جمعه مرضى و من الثانية " مَارِضٌ " قال

" ... لَيْسَ بِمَهْزُولٍ وَلَا بِمَارِضٍ "

و يعدى بالهمزة فيقال " أَمْرَضَهُ " الله و " مَرَّضْتُهُ " " تَمْرِيضًا " تكفلت بمداواته

المِرْطُ

كساء من صوف أو خزّ يؤتزر به و تتلفع المرأة به الجمع " مُرُوطٌ " مثل حمل و حمول

مَرُعَ

الوادي بالضم " مَرَاعَةً " أخصب بكثرة الكلإ فهو " مَرِيعٌ " و جمعه " أَمْرُعُ " و " أَمْرَاعُ " مثل

يمين و أيمُنٍ و أيمان و " أَمْرَعَ " بالألف لغة و " مَرِعَ مَرَعًا " فهو " مَرِعٌ " من باب تعب لغة " ثالثة و " أَمْرَعْتُهُ " بالألف وجدته " مَرِيعًا

المَرَقُ

معروف و " المَرَقَةُ " أخص منه و " أَمْرَقْتُ " القدر و " مَرَّقْتُهَا " بالألف و التضعيف أكثرت مرقها و " مَرَقَ " السهم من الرمية " مُرُوقًا " من باب قعد خرج منه من غير مدخله و منه قيل " مَرَقَ " من الدين " مُرُوقًا " " أيضا " إذا خرج منه

المَارِنُ

ما دون قصبة الأنف وهو ما لان منه و الجمع " مَوَارِنُ " و " مَرَنْتُ " على الشيء " مُرُونًا " من باب قعد و " مَرَانَةً " بالفتح اعتدته و داومته و " مَرَنَتْ " يده على العمل " مُرُونًا " صلبت و " مَرَّنْتُهُ تَمْرِينًا " لينته

المَرِيءُ

وزان كريم رأس المعدة و الكرش اللازق بالحلقوم يجري فيه الطعام و الشراب وهو مهموز و جمعه " مُرُؤٌ " بضمتين مثل بريد و برد و " مَرِيءُ " الجزور يهمز و لا يهمز قاله الفارابي و قال ثعلب و غير الفراء لا يهمزه و معناه يبقى بياء مشددة و هكذا أورده الأزهري في باب العين قال و يجمع " مَرِيٌّ " النوق " مَرَايَا " مثل صفى و صفايا و " المُرُوءَةُ " آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق و جميل العادات يقال " مَرُؤَ " الإنسان وهو " مَرِيءٌ " مثل قرب فهو قريب أي ذو مروءة قال الجوهري و قد تشدد فيقال " مُرُوَّةٌ " و " المِرْآةُ " وزان مفتاح معروفة و الجمع " مَرَاءٍ " وزان جوار و غواش و " مَرُؤَ " الطعام " مَرَاءَةً " مثال ضخم ضخامة فهو " مَرِيءٌ " و " مَرِئَ " بالكسر لغة و " مَرِئْتُهُ " بالكسر أيضا يتعدى و لا يتعدى و " اسْتَمْرَأْتُهُ " وجدته " مَرِيئًا " و " أَمْرَأَنِي " الطعام بالألف ويقال أيضا " هَنَأَنِي " الطعام و " مَرَأَنِي " بغير ألف للازدواج فإذا أفرد قيل " أَمْرَأَنِي " بالألف و منهم من يقول " " مَرَأَنِي " و " أَمْرَأَنِي " لغتان و " المَرْءُ

الرجل بفتح الميم و ضمها لغة فإن لم تأتِ بالألف و اللام قلت " امْرُؤٌ " و " وامرآن " و الجمع رجال من غير لفظه و الأنثى " امْرَأَةٌ " بهمزة وصل و فيها لغة أخرى " مَرْأَةٌ " وزان تمرة و يجوز نقل حركة هذه الهمزة إلى الراء فتحذف و تبقى " مَرَةٌ " وزان سنة و ربما قيل فيها " امْرَأٌ " بغير هاء اعتمادا على قرينة تدلّ على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول " أَنَا امْرَأٌ " أريد الخير بغير هاء و جمعها نساء و نسوة من غير لفظها و " امْرَأَةُ " رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها " تَمِيمَةُ بِنْتُ وَهَبٍ الفَزَارِيُّ " بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الأكثر وزنى ماعز بامرأة قيل اسمها " فَاطِمَةُ " فتاة هزال و قيل اسمها منيرة و " امْرُؤُ القَيْسِ " اسم لجماعة

من شعراء الجاهلية و " مَارَيْتُهُ " " أُمَارِيهِ " و " مُمَارَاةً " و " مِرَاءً " جادلته و تقدم القول إذا أريد بالجدال الحق أو الباطل و يقال " مَارَيْتُهُ " أيضا إذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل و لا يكون " المِرَاءُ " إلا اعتراضا بخلاف الجدال فإنه يكون ابتداء و اعتراضا و " امْتَرَى " في أمره شكّ و الاسم " المِرْيَةُ " بالكسر و " المَرْوُ " الحجارة البيض الواحدة " مَرْوَةٌ " و سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة و " المَرْوَانُ " بلدان بخراسان يقال لأحدهما " مَرْوُ الشَّاهِجَانِ " وللآخر " مَرْوَرُوذُ " وزان عنكبوت و الذال معجمة و يقال فيها أيضا " مَرُّوذُ " وزان تنور و قد تدخل الألف و اللام فيقال " مَرْوُ الرُّوذِ " و النسبة إلى الأولى في الأناسي " مَرْوَزِيٌّ " بزيادة زاي على غير قياس و نسبة الثوب " مَرْوِيٌّ " بسكون الراء على لفظه و النسبة إلى الثانية على لفظها " مَرْوَرُوذِيٌّ " و " مَرُّوذِيٌّ " و ينسب إليهما جماعة من أصحابنا

مَزَجْتُ

الشيء بالماء " مَزْجًا " من باب قتل خلطته و قالوا للعسل " مَزْجٌ " لأنه يخلط بالشراب و " مِزَاجُ " الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها و " مِزَاجُ " الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها و الجمع " أَمْزِجَةٌ " مثل سلاح و أسلحة

مَزَحَ

مَزْحًا " من باب نفع و " مَزَاحَةً " بالفتح و الاسم " المُزَاحُ " بالضم و " المُزْحَةُ " " المرة " و " مَازَحْتُهُ " " مُمَازَحَةً " و " مِزَاحًا " من باب قاتل و يقال إن " المِزَاحَ " مشتق من " زُحْتُ " الشيء عن موضعه و " أَزَحْتُهُ " عنه إذا نحيته لأنه تنحية له عن الجد و فيه ضعف لأن باب " مَزَحَ " غير باب " زَوَحَ " و الشيء لا يشتق مما يغايره في أصوله

مَزَقْتُ

الثوب " مَزْقًا " من باب ضرب شققته و مزقته بالتثقيل " فَتَمَزَّقَ " و " مَزَّقَهُمُ " الله كلّ " مُمَزَّقٍ " فرقهم في كلّ وجه من البلاد

مَزَّقَ " ملكه أذهب أثره"

المُزْنُ

السحاب الواحدة " مُزْنَةٌ " و تصغيرها " مُزَيْنَةٌ " و بها سميت القبيلة و النسبة إليها " مُزَنِيٌّ " بحذف ياء التصغير

المَزِيَّةُ

فعيلة و هي التمام و الفضيلة و لفلان " مَزِيَّةٌ " أي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا و لا يبنى منه فعل و هو " ذُو مَزِيَّةٍ " في الحسب و الشرف أي ذو فضيلة و الجمع " مَزَايَا " مثل عطية و عطايا

مَاسَرْجِسُ

بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة و جيم مكسورة بلدة بالعجم

المَاسْتُ

بسكون السين و بتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا و يلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد حتى يثخن و يسمى بالتركي " بَاغَرْتَ "

مَسَحْتُ

الشيء بالماء " مَسْحًا " أمررت اليد عليه قال أبو زيد " المَسْحُ " في كلام العرب يكون " مَسْحًا " وهو إصابة الماء و يكون غسلا يقال " مَسَحْتُ " يدي بالماء إذا غسلتها و " تَمَسَّحْتُ " بالماء إذا اغتسلت و قال ابن قتيبة أيضا كان رسول الله - يتوضأ بمدّ و كان يمسح بالماء يديه ورجليه و هو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى " وَ امْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَ أَرْجُلَكُمْ " المراد بمسح الأرجل غسلها و يستدل بمسحه - برأسه و غسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل في المعنيين المذكورين إذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب و هو ممتنع و على هذا " فَالمَسْحُ " مشترك بين معنيين فإن جاز إطلاق اللفظة الواحدة و إرادة كلا معنييها إن كانت مشتركة أو حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام و إن قيل بالمنع فالعامل محذوف و التقدير و امسحوا بأرجلكم مع إرادة الغسل و سوّغ حذفه تقدم لفظه و إرادة التخفيف و لك أن تسأل عن شيئين " أَحَدُهُمَا " أنكم قلتم الباء في برُءوسكُمْ للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى ساغ عطفها بالجر لأن المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله و الجواب نعم لأن الرجل تنطلق إلى الفخذ و لكن حددت بقوله إلى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل و لا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت و من هذا نصفه و قد قرأ نصف السبعة بالجر و نصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لأنه للتبعيض كما تقدم و هذا يقوي مذهب الشافعي قال الأزهري و يدل على أن المسح على هذه غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لما حدد إلى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين إلى المرافق وقال و امسحوا برءوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل و هذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لأن التقدير و امسحوا بعض رءوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده و العطف على المعنى و يسمى العطف على التوهم كثير في كلام العرب

و " الثّاني " عن قوله تعالى " وَامْسَحُوا بِرُءوسِكُمْ " لا يخلو إما أن يقال المراد البشرة و الشعر بدل عنها أو بالعكس فإن قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الأصل و لا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به و

إن قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا و لم يقولوا به و " مَسَحْتُ " الأرض مسحا ذرعتها و الاسم " المِسَاحَةُ " بالكسر و " المِسْحُ " البلاس و الجمع " المُسُوحُ " مثل حمل و حمول
و " المَسِيحُ " عيسى بن مريم عليه الصلاة و السلام معرب و أصله بالشين معجمة و " المَسِيحُ الدَّجَّالُ " صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس " المَسِيحُ " الذي مسح أحد شقي وجهه و لا عين له و لا حاجب و سمي الدجال " مَسِيحًا " لأنه كذلك و منه درهم " مَسِيحٌ " أي أطلس لا نقش عليه و قد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
" ... إنَّ المَسِيحَ يَقْتُلُ المَسِيحَا "
وَ المَسِيحَةُ
الذؤابة و الجمع " المَسَائِحُ " و " التِّمْسَاحُ " من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله خمس أذرع و أقل من ذلك و يختطف الإنسان و البقرة و يغوص به في الماء " فيأكله و " التِّمْسَحُ " كأنه مقصور منه و الجمع " تَمَاسِحُ " و " تَمَاسِيحُ
مَسَخَهُ
الله مسخا حول صورته التي كان عليها إلى غيرها و " مَسَخَ " الكاتب إذا صحّف فأحال المعنى في كتابته
مَسِسْتُهُ
من باب تعب و في لغة " مَسَسْتُهُ مَسًّا " من باب قتل أفضيت إليه بيدي من غير حائل هكذا قيدوه و الاسم " المَسِيسُ " مثل كريم و " مَاسَّهَا مُمَاسَّةً " كذلك و " مَسَّتِ " الحاجة إلى كذا ألجأت إليه و " مَاسَّهُ " " مُمَاسَّةً " و " مِسَاسًا " من باب قاتل بمعنى " مَسَّهُ " و " تَمَاسًّا " مسّ كل واحد الآخر و " مَسَّ " الماء الجسد " مَسًّا " أصابه و يتعدى إلى ثان بالحرف و بالهمزة فيقال
مَسِسْتُ " الجسد بماء و " أَمْسَسْتُ " الجسد ماء"
مَسَكْتُ
بالشيء " مَسْكًا " من باب ضرب و " تَمَسَّكْتُ " و " امْتَسَكْتُ " و " اسْتَمْسَكْتُ " بمعنى أخذت به و تعلقت و اعتصمت و " أَمْسَكْتُهُ " بيدي " إِمْسَاكًا " قبضته باليد و " أَمْسَكْتُ " عن الأمر كففت عنه و " أَمْسَكْتُ " المتاع على نفسي حبسته و " أَمْسَكَ " الله الغيث حبسه و منع نزوله و " اسْتَمْسَكَ " البول انحبس و البول " لا يَسْتَمْسِكُ " لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة و " اسْتَمْسَكَ " الرجل على الراحلة استطاع الركوب و " المَسْكُ " الجلد و الجمع " مُسُوكٌ " مثل فلس و فلوس و " المَسَكُ " بفتحتين أسورة من ذبل أو عاج

و " المُسْكَةُ " وزان غرفة من الطعام و الشراب ما يمسك الرمق و ليس لأمره " مُسْكَةٌ " أي أصل يعول عليه و ليس له " مُسْكَةٌ " أي عقل و ليس به " مُسْكَةٌ " أي قوة " المِسْكُ " طيب معروف وهو معرب و العرب تسميه المشموم و هو عندهم أفضل الطيب و لهذا ورد " لَخَلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ عِنْدَ اللهِ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِ المِسْكِ " ترغيبا في إبقاء أثر الصوم قال الفراء " المِسْكُ مذكر و قال غيره يذكر و يؤنث فيقال هو " المِسْكُ " و هي " المِسْكُ " و أنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

" وَ المِسْكُ وَ العَنْبَرُ خَيْرُ طِيبٍ ... أُخِذَتَا بِالثَّمَنِ الرَّغِيبِ "

و قال السجستاني من أنث " المِسْكَ " جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب و العسل قال وواحدته " مِسْكَةٌ " مثل ذهب و ذهبة قال ابن السكيت و أصله " مِسِكٌ " بكسرتين قال رؤبة

إِنْ تُشْفَ نَفْسِي مِنْ ذُبَابَاتِ الحَسَكِ ... أَحْرِ بِهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ المِسْكِ " و هكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي و قال ابن الأنباري قال السجستاني أصله السكون و الكسر في البيت اضطرار لإقامة الوزن و كان الأصمعي ينشد البيت بفتح السين و يقول هو جمع " مِسْكَةٍ " مثل خرقة و خرق و قربة و قرب و يؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسرتين إلا إبل و ما ذكر معه فتكون الكسرة لإقامة الوزن كما قال

" ... عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عِجِلْ "

و الأصل هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت إلى السين لأجل الوقف و ذلك سائغ

المَسَاءُ

خلاف الصباح و قال ابن القوطية المساء ما بين الظهر إلى المغرب و أمسيت " إِمْسَاءً " دخلت في المساء و " مَسَّاهُ " الله بخير دعاء له كما يقال صبحه الله بالخير

مَشَطْتُ

الشعر " مَشْطًا " من بابي قتل و ضرب سرحته و التثقيل مبالغة و " امْتَشَطَتِ " المرأة " مَشَطَتْ " شعرها و " المُشْطُ " الذي يمتشط به بضم الميم و تميم تكسر وهو القياس لأنه آلة و الجمع " أَمْشَاطٌ " و " المُشَاطَةُ " بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه

المِشْقُ

وزان حمل المغرة و " أَمْشَقْتُ " الثوب " إِمْشَاقًا " صبغته بالمشق و قياس المفعول على بابه و قالوا ثوب " مُمَشَّقٌ " بالتثقيل و الفتح و لم يذكروا فعله و " مُشِقَتِ " الجارية بالبناء للمفعول " مَشْقًا " رقت و يقال تم خلقها و حسنت و " مَشَقْتُ " الكتاب " مَشْقًا " من باب قتل أسرعت في فعله

مَشَى

يَمْشِي " " مَشْيًا " إذا كان على رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو " مَاشٍ " و الجمع " "
مُشَاةٌ " و يتعدى بالهمزة و التضعيف و " مَشَى " بالنميمة فهو " مَشَّاءُ " و " المَاشِيَةُ "
" المال من الإبل و الغنم قاله ابن السكيت و جماعة و بعضهم يجعل البقر من " المَاشِيَةِ

المُصْطَكَا

بضم الميم و تخفيف الكاف و القصر أكثر من المدّ و قال ابن خالويه يشدد فيقصر و يخفف
فيمد و حكى ابن الأنباري فتح الميم و التخفيف و المد و حكى ابن الجواليقي ذلك لكنه
قال و القصر و كذلك قال الفارابي لكنه قال " مُصيتَكَى " بالتاء و الميم أصلية و هي رومية
" معربة و بنو المصطلق تقدم في " صلق

مِصْرُ

مدينة معروفة و " المِصْرُ " كل كورة يقسم فيها الفيء و الصدقات قاله ابن فارس و هذه
يجوز فيها التذكير فتصرف و التأنيث فتمنع و الجمع " أَمْصَارٌ " و " المَصِيرُ " المعى و الجمع "
مُصْرَانٌ " مثل رغيف و رغفان ثم " المَصَارِينُ " جمع الجمع و " مُصْرَانُ " الفأرة بصيغة الجمع
ضرب من رديء التمر

مَصَّهُ

مَصًّا " من باب قتل و من باب تعب لغة و منهم من يقتصر عليها و " امْتَصَّهُ " بمعناه "

المَصْلُ

مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت و " المُصَالَةُ
" ما مصل من الأقط و قال ابن فارس قطارة الحب

لَبَنٌ مَاضِرٌ

و " مَضِيرٌ " أي حامض و منه سميت " مُضَرُ " لشدتها و " تُمَاضِرُ " بضم التاء و كسر الضاد
امرأة عبدالرحمن بن عوف بنت الأصبغ الكلبية

مَضِضْتُ

من الشيء " مَضَضًا " من باب

تألمت و يتعدى بالحركة و الهمزة فيقال " مَضَّنِي مَضًّا " من باب قتل و " أَمَضَّنِي " و الكحل
" " يَمُضُّ " لعين بحدته أي يلدغ " مَضِيضًا

وَ مَضْمَضْتُ

الماء في فمي حركته بالإدارة فيه و " تَمَضْمَضْتُ " بالماء فعلت ذلك قال الفارابي و "
المَضْمَضَةُ " صوت الحية و نحوها و يقال هو تحريكها لسانها

مَضَغْتُ

الطعام " مَضْغًا " من بابي نفع و قتل علكته و " المَضَاغُ " بالفتح ما يمضغ و " المُضَاغَةُ " " بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ و " المُضْغَةُ " تقدمت في " علق

مَضَى

الشيء " يَمْضِي " " مُضِيًّا " و " مَضَاءً " بالفتح و المد ذهب و " مَضَيْتُ " على الأمر " مُضِيًّا " داومته و " مَضَى " الأمر " مَضَاءً " نفذ و " أَمْضَيْتُهُ " بالألف أنفذته

مَطَرَتِ

السماء " تَمْطُرُ " " مَطَرًا " من باب طلب فهي " مَاطِرَةٌ " في الرحمة و " أَمْطَرَتْ " بالألف أيضا لغة قال الأزهري يقال نبت البقل و أنبت كما يقال " مَطَرَتِ " السماء و " أَمْطَرَتْ " و " أَمْطَرَتْ " بالألف لا غير في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر و جمعه " أَمْطَارٌ " مثل سبب و أسباب و " أَمْطَرَ " الله السماء بالألف و " اسْتَمْطَرْتُ " سألت المطر

مَطَلْتُ

الحديدة " مَطْلا " من باب قتل مددتها و طولتها و كل ممدود ممطول و منه " مَطَلَهُ " بدينه " مَطْلا " أيضا إذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد أخرى و " مَاطَلَهُ " " مِطَالا " من باب قاتل و " الفاعل من الثلاثي " مَاطِلٌ " و " مَطُولٌ " مبالغة و " مَطَّالٌ " و من الرباعي " مُمَاطِلٌ

وَ المَطَا

وزان العصا الظهرُ و منه قيل للبعير " مَطِيَّةٌ " فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يركب " مَطَاهُ " ذكرا " كان أو أنثى و يجمع على " مَطِيٍّ " و " مَطَايَا " و يثنى " مَطَوَيْنِ

المِعْدَةُ

من الإنسان مقر الطعام و الشراب و تخفف بكسر الميم و سكون العين و جمعت على " مِعَدٍ " مثل سدرة و سدر

المَعْزُ

اسم جنس لا واحد له من لفظه و هي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة و تفتح العين و تسكن و جمع الساكن " أَمْعُزٌ " و " مَعِيزٌ " مثل عبد و " أَعْبَدٌ " و أعْبُد " عَبِيدٌ " و " المَعْزَى " ألفها للإلحاق لا للتأنيث و لهذا ينون في النكرة و يصغر على " مُعَيْزٍ " و لو " كانت الألف للتأنيث لم تحذف و الذكر " مَاعِزٌ " و الأنثى " مَاعِزَةٌ

مَعِطَ

الشعر " مَعَطًا " من باب تعب سقط فالرجل " أَمْعَطُ " و الأنثى " مَعْطَاءُ " مثل أحمر و حمراء و " تَمَعَّطَ " تساقط و قولهم

تَمَعَّطَتْ " فأرة هو على حذف مضاف و الأصل تمعط شعر فأرة و كذلك قولهم " تَمَعَّطَ " " الذئب إذا سقط شعره

مَعَ

ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا " مَعًا " و دخول من عليه نحو جئت " مِنْ مَعِهِ " أي من عنده و لكن استعماله شاذّ وهو بفتح العين و إسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو " مَعِ " القوم و قيل هو في السكون حرف جرّ و قال الرماني إن دخل عليه حرف جر كان اسما و إلا حرفا و تقول خرجنا " مَعًا " أي في زمان واحد و كنا " مَعًا " أي في مكان واحد منصوب على الظرفية و قيل على الحال أي مجتمعين و الفرق بين فعلنا " مَعًا " و فعلنا جميعا أن " مَعًا " تفيد الاجتماع حالة الفعل و " جَمِيعًا " بمعنى كلنا جوز فيها الاجتماع و الافتراق و ألفها عند الخليل بدل من التنوين لأنه عنده ليس له لام و عند يونس و الأخفش كالألف في الفتى فهو بدل من لام محذوفة و افعل هذا مع هذا أي مجموعا إليه

وَ المَعْمَعَةُ

اختلاف الأصوات و أصلها في التهاب النار و " مَعْمَعَةُ " القتال شدته

مَعَكْتُهُ

في التراب " مَعْكًا " من باب نفع دلكته به و " مَعَّكْتُهُ " " تَمْعِيكًا " " فَتَمَعَّكَ " أي مرغته فتمرغ

مَعَنَ

الماء " يَمْعَنُ " بفتحتين جرى فهو " مَعِينٌ " و " أَمْعَنَ " الفرس " إِمْعَانًا " تباعد في عدوه و منه قيل " أَمْعَنَ " في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء و " المَعَانُ " وزان كلام المنزل و " المَاعُونُ " اسم جامع لأثاث البيت كالقدر و الفأس و القصعة و " المَاعُونُ " أيضا الطاعة

المِعَى

المصران و قصره أشهر من المد و جمعه " أَمْعَاءٌ " مثل عنب و أعناب و جمع الممدود " أَمْعِيَةٌ " مثل حمار و أحمرة

المَغَرَةُ

الطين الأحمر بفتح الميم و الغين و التسكين تخفيف و " الأَمْغَرُ " في الخيل الأشقر

المَغْصُ

وجع في الأمعاء و التواء وهو بالسكون قال الجوهري و الفتح عامي و قال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو " المَغْصُ " و " المَغْسُ " بالغين المعجمة ساكنة و لا يقال بتحريكها و " مُغِصَ " فلان بالبناء للمفعول فهو " مَمْغُوصٌ " و حكى ابن القوطية " مَغِسَ " " مَغَسًا " من باب تعب و " مُغِسَ " بالبناء للمفعول " مَغْسًا " بالسكون و بالصاد لغة فيهما

مَغِلَ

مَغَلا " من باب تعب فهو " مَغِلٌ " مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب "

مَقَتَهُ

مَقْتًا " من باب قتل أبغضهُ أشد البغض عن أمر قبيح و " مَقُتَ " إلى الناس " مَقَاتَةً " فهو " مَقِيتٌ"

مَقِرَ

مَقَرًا " فهو " مَقِرٌ " من باب تعب صار مرا قال الأصمعي " المَقِرُ " الصبر وقال ابن قتيبة " شبه الصبر و " أَمْقَرَ " " إِمْقَارًا " لغة و لبن " مُمْقِرٌ " حامض

مَقَلْتُهُ

مَقْلاً " من باب قتل غمسته في الماء أو غيره و " المُقْلَةُ " وزان غرفة شحمة العين التي " تجمع سوادها و بياضها و " مَقَلْتُهُ " نظرت إليه و " المُقْلُ " حمل الدوم

مَكَثَ

مَكْثًا " من باب قتل أقام و تلبث فهو " مَاكِثٌ " و " مَكُثَ " " مُكْثًا " فهو " مَكِيثٌ " مثل " قرب قربا فهو قريب لغة و قرأ السبعة " فَمَكُثَ غَيْرَ بَعِيدٍ " باللغتين و يتعدى بالهمزة فيقال " أَمْكَثَهُ " و " تَمَكَّثَ " في أمره إذا لم يعجل فيه

مَكَرَ

مَكْرًا " من باب قتل خدع فهو " مَاكِرٌ " و أمكر بالألف لغة و " مَكَرَ " الله و " أَمْكَرَ " جازى " على المكر و سمي الجزاء " مَكْرًا " كما سمي جزاء السيئة سيئةً مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ

مَكَسَ

في البيع " مَكْسًا " من باب ضرب نقص الثمن و " مَاكَسَ " " مُمَاكَسَةً " و " مِكَاسًا " مثله و " المَكْسُ " الجباية و هو مصدر من باب ضرب أيضا و فاعله " مَكَّاسٌ " ثم سمي المأخوذ " مَكْسًا " تسمية بالمصدر و جمع على " مُكُوسٍ " مثل فلس و فلوس وقد غلب استعمال المَكْسِ فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند البيع و الشراء قال الشاعر

" وَ فِي كُلِّ أَسْوَاقِ العِرَاقِ إِتَاوَةٌ ... وَ فِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمِ "

مَكَّةُ

شرفها الله تعالى و قيل فيها " بَكَّةُ " على البدل و قيل بالباء البيت و بالميم ما حوله و قيل بالباء بطن مكة

و المَكُّوكُ

مكيال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات و " الكَيْلَجَةُ " منا و سبعة أثمان منا و الجمع " مَكَاكِيكُ

" و ربما قيل " مَكَاكِيُّ " على البدل و منعه ابن الأنباري و قال لا يقال في جمع " المَكُوكِ "
" مَكَاكِيُّ " بل " المَكَاكِيُّ " جمع " المُكَّاءِ " وهو طائر قال
" مُكَّاؤُهَا غَرِدٌ يُحِي ... بُ الصَّوْتَ مِنْ ورْشَانِهَا "
مَكُنَ
فلان عند السلطان " مَكَانَةً " وزان ضخم ضخامة عظم عنده و ارتفع فهو " مَكِينٌ " و "
مَكَّنْتُهُ " من الشيء " تَمْكِينًا " جعلت له عليه سلطانا و قدرة " فَتَمَكَّنَ " منه و " اسْتَمْكَنَ
" قدر عليه و له " مَكِنَةٌ " أي قوة و شدة و " أَمْكَنْتُهُ " بالألف مثل " مَكَّنْتُهُ " و " أَمْكَنَنِي "
الأمر سهل و تيسر
مَلَجَ
الصبي أمه " مَلْجًا " من باب قتل و " مَلِجَ " " يَمْلَجُ " من باب تعب لغة رضعها و يتعدى
" بالهمزة فيقال " أَمْلَجَتْهُ
و المرة من الثلاثي " مَلْجَةٌ " ومن الرباعي " إِمْلاجَةٌ " مثل الإكرامة و الإخراجة و نحوه
المِلْحُ
يذكر و يؤنث قال الصّغانيُّ و التأنيث أكثر و اقتصر الزمخشري عليه و قال ابن الأنباري في
باب ما يؤنث و لا يذكر " المِلْحُ " مؤنثة و تصغيرها " مُلَيْحَةٌ " و الجمع " مِلاحٌ " بالكسر مثل
بئر و بئار و " مَلَحْتُ " القدر " مَلْحًا " من بابي نفع و ضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فإذا أكثرت
فيها الملح قلت " أَمْلَحْتُهَا " بالألف و قال الأزهري إذا أكثرت الملح قلت " مَلَّحْتُهَا " " تَمْلِيحًا
" و سمك " مِلْحٌ " و " مَمْلُوحٌ " و " مَلِيحٌ " و هو المقدد و لا يقال " مَالِحٌ " إلا في لغة رديئة
و " الملاَّحَةُ " بالتثقيل منبت الملح و " مَلُحَ " الماء " مُلُوحَةً " هذه لغة أهل العالية و
الفاعل منها " مَلِحٌ " بفتح الميم و كسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو
الأصل في اسم الفاعل و به قرأ طلحة بن مصرف " و هذا مَلِحٌ أُجَاجٌ " لكن لما كثر
استعماله خفف و اقتصر في الاستعمال عليه فقيل " مِلْحٌ " بكسر الميم و سكون اللام و
أهل الحجاز يقولون " أَمْلَحَ " الماء " إِمْلاحًا " و الفاعل " مَالِحٌ " من النوادر التي جاءت على
غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل و أغضى الليل فهو غاض و سيأتي في الخاتمة إن
شاء الله تعالى و أنشد ابن فارس
" ... وَمَاءُ قَوْمٍ مَالِحٌ وَ نَاقِعٌ "
و نقله أيضا عن ابن الأعرابي و أنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة
" وَ لَوْ تَفَلَتْ فِي البَحْرِ وَ البَحْرُ مَالِحٌ ... لأَصْبَحَ مَاءُ البَحْرِ مِنْ رِيقِهَا عَذْبًا "
و نقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء " مَالِحٌ " و " مِلْحٌ " أيضا و في
نسخة من التهذيب قلت و " مَالِحٌ " لغة لا تنكر و إن كانت قليلة و قال في المجرد ماء "

مَالِحٌ " و " مِلْحٌ " بمعنى و قال ابن السيد في مثلث اللغة ماء " مِلْحٌ " و لا يقال " مَالِحٌ "
في قول أكثر أهل اللغة و عبارة المتقدمين فيه و " مَالِحٌ " قليل و يعنون بقلته كونه لم
يجئ على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين إلى مغزاهم و حملوا القلة على الشهرة و
الثبوت و ليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف و قد نقل أنها لغة
حجازية و صرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها و من الألفاظ
أعذبها فيستعملونه و لهذا نزل القرآن بلغتهم و كان منهم أفصح العرب و ما ثبت أنه من
لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته و قد قالوا في الفعل " مَلَحَ " الماء " مُلُوحًا " من باب
قعد و قياس هذا " مَالِحٌ " فعلى هذا هو جار على القياس و " مَلِحَ " الرجل و غيره " مَلَحًا
" من باب تعب اشتدت زرقته و هو الذي يضرب إلى
البياض فهو " أَمْلَحُ " و الأنثى " مَلْحَاءُ " مثل أحمر و حمراء و كبش " أَمْلَحُ " إذا كان أسود
يعلو شعره بياض و قيل نقي البياض و قيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة و فيه " مُلْحَةٌ
" وزان غرفة و " مَلُحَ " الشيء بالضم " مَلاَحَةً " بهج و حسن منظره فهو " مَلِيحٌ " و الأنثى
" مَلِيحَةٌ " و الجمع " مِلاَحٌ " و " الملاّح " بالتثقيل السفان و هو الذي يجزي السفينة
مَلِسَ
الشيء من بابي تعب و قرب " مَلاسَةً " إذا لم يكن له شيء يستمسك به و قد لان و نعم
ملمسه فهو " أَمْلَسُ " و الأنثى " مَلْسَاءُ " مثل أحمر و حمراء و منه يقال في البيع "
المَلَسَى " بفتح الكل و هي كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك " المَلَسَى " لا عهدة قال
الأزهري أي ينملس و ينفلت فلا ترجع علي و لا عهدة لك علي و قال بعضهم معنى قولهم
" المَلَسَى لا عُهْدَةَ لَهُ " " ذُو المَلَسَى " لا عهدة له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعلته
ومعناه خرج من الأمر سالما فانفضى عنه لا له و لا عليه و قيل معنى " المَلَسَى " أن يبيع
الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فإذا انتزعت من يد المشتري لا
يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها
أَمْلَقَ
إِمْلاقًا " افتقر و احتاج و " مَلَقْتُ " الثوب " مَلْقًا " من باب قتل غسلته و " مَلِقْتُهُ " " مَلَقًا "
" و " مَلِقْتُ " له أيضا تودده من باب تعب و تملقت له كذلك
مَلَكْته
مَلْكًا " من باب ضرب و الملك بكسر الميم اسم منه و الفاعل " مَالِكٌ " و الجمع " مُلاّكٌ " "
مثل كافر و كفار و بعضهم يجعل " المِلْكُ " بكسر الميم و فتحها لغتين في المصدر و شيء
" مَمْلُوكٌ " وهو " مِلْكُهُ " بالكسر و له عليه " مَلَكَةٌ " بفتحتين وهو " عَبْدُ مَمْلَكَةٍ " بفتح
اللام و ضمها إذا سبي و ملك دون أبويه و " مَلَكَ " على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة

فهو " مَلِكٌ " بكسر اللام و تخفف بالسكون و الجمع " مُلُوكٌ " مثل فلس و فلوس و الاسم
" المُلْكُ " بضم الميم و " مَلَكْتُ " العجين " مَلْكًا " من باب ضرب أيضا شددته هو " يَمْلِكُ "
نفسه عند شهوتها أي يقدر على حبسها وهو " أَمْلَكُ " لنفسه أي أقدر على منعها من
السقوط في شهواتها و " مَا تَمَالَكَ " أن فعل أي لم يستطع حبس نفسه و " المَلَكُ "
بفتحتين واحد " المَلائِكَةِ " و تقدم في تركيب " أَلَكِ " و " مَلَكْتُ " امرأة " أَمْلِكُهَا " من باب
ضرب أيضا تزوجتها و قد يقال " مَلَكْتُ " بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة و يتعدى
بالتضعيف و الهمزة إلى مفعول آخر فيقال " مَلَّكْتُهُ " امرأة و أملكته امرأة و عليه قوله عليه
" السلام " مَلَّكْتُكَهَا بِمَا مَعَكَ مِنَ القُرْآنِ " أي زوجتكها و كنا في " إِمْلاكِهِ
في نكاحه و تزويجه و " المِلاكُ " بكسر الميم اسم بمعنى " الإِمْلاكِ " و " المَلاكُ " بفتح
الميم اسم من " مَلَّكْتُهُ " بالتشديد و " مَلَّكْتُهُ " الأمر بالتشديد " فَمَلَكَهُ " من باب ضرب و
" مَلَّكْنَاهُ " علينا بالتشديد أيضا " فَتَمَلَّكَ " و " مِلاكُ " الأمر بالكسر قوامه و القلب " مِلاكُ "
الجسد

مَلِلْتُهُ

و " مَلِلْتُ " منه " مَلَلا " من باب تعب و " مَلاَلَةً " سئمت و ضجرت و الفاعل " مَلُولٌ " و
يتعدى بالهمزة فيقال " أَمْلَلْتُهُ " الشيء و " المَلَّةُ " بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز و
قيل التراب الحار و الرماد و " مَلَلْتُ " الخبز و اللحم في النار " ملاً " من باب قتل فهو "
مَلِيلٌ " و " مَمْلُولٌ " و أطعمته " خُبْزَ مَلَّةٍ " بالإضافة و " خُبْزَةَ مَلِيلا " على الوصف مع الهاء
و " المِلَّةُ " بالكسر الدين و الجمع " مِلَلٌ " مثل سدرة و سدر و " أَمْلَلْتُ " الكتاب على
الكاتب " إِمْلالا " ألقيته عليه و أمليته عليه " إِمْلاءً " و الأولى لغة الحجاز و بني أسد و
الثانية لغة بني تميم و قيس و جاء الكتاب العزيز بهما " وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الحَقُّ " " فَهِيَ
تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَ أَصِيلا " و " أَمْلَيْتُ " له في الأمر أخرت و في التنزيل " إِنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ
لِيَزْدَادُوا إِثْمًا " و " أَمْلَيْتُ " للبعير في القيد أرخيت له ووسعت " وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا " قيل مدة و
قيل زمانا واسعا و " المَلَوَانِ " الليل و النهار الواحد في تقدير " ملاً " مثل عصا

و الملأُ

مهموز أشراف القوم سموا بذلك لملاءتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي أو
لأنهم يملئُونَ العيون أبهة و الصدور هيبة و الجمع " أَمْلاءٌ " مثل سبب و أسباب و " المُلاءَةُ
" بالضم و المد الريطة ذات لفقين و الجمع " مُلاءٌ " بحذف الهاء و " مَلأْتُ " الإناء " مَلْئًا "
من باب نفع " فَامْتَلأَ " و " مِلْؤُهُ " بالكسر ما " يَمْلَؤُهُ " و جمعه " أَمْلاءٌ " مثل حمل و أحمال
و " مَالأَهُ " " مُمَالأَةً " عاونه معاونة و " تَمَالَئُوا " على الأمر تعاونوا و قال ابن السكيت
اجتمعوا عليه و رجل " مَلِيءٌ " مهموز أيضا على فعيل غني مقتدر و يجوز البدل و الإدغام و

" مَلُؤَ " بالضم " مَلاءَةً " و هو " أَمْلأُ " القوم أي أقدرهم و أغناهم
المِنْحَةُ
بالكسر في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كلّ عطاء و " مَنَحْتُهُ " " مَنْحًا " من بابي نفع و
" ضرب أعطيته و الاسم " المَنِيحَةَ
مَنَعْتُهُ
الأمر و من الأمر " مَنْعًا " فهو " مَمْنُوعٌ " منه محروم و الفاعل " مَانِعٌ " و الجمع " مَنَعَةٌ " مثل كافر و كفرة و جاء للمبالغة " مَنُوعٌ " و " مَنَّاعٌ " و " امْتَنَعَ " من الأمر كفّ عنه و "
" مَانَعْتُهُ " الشيء بمعنى نازعته و " تَمَنَّعَ
الشيء و امتنع بقومه تقوى بهم و هو في " مَنَعَةٍ " بفتح النون أي في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهي مصدر مثل الأنفة و العظمة أو جمع " مَانِعٍ " وهم العشيرة و الحماة و يجوز أن تكون مقصورة من المناعة و قد تسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن أجازه مطلقا و أزال " مَنَعَةَ " الطير أي قوته التي يمتنع بها على من يريده و " المَنَاعَةُ " بالفتح مثل " المَنَعَةِ " و " مُنِعَ " فلان بالبناء للمفعول " مَنَعَةً " و " مَنَاعَةً " و "
" مَنُعَ " الحصن " مَنَاعَةً " وزان ضخم ضخامة فهو " مَنِيعٌ
مَنَّ
عليه بالعتق و غيره " مَنًّا " من باب قتل و " امْتَنَّ " عليه به أيضا أنعم عليه به و الاسم " المِنَّةُ " بالكسر و الجمع " مِنَنٌ " مثل سدرة و سدر و قولهم في التلبية " وَإِلا فَمُنَّ الآنَ " أي و إن كنت ما رضيت فامْنُنْ الآن برضاك و " المُنَّةُ " بالضم القوة قال ابن القطاع و الضعف أيضا من الأضداد و " مَنَنْتُ " عليه " مَنًّا " أيضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك و فعلت لك و هو تكدير و تغيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله " لا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالمَنِّ وَ الأذَى " ومن هنا يقال " المَنُّ أَخُو المَنِّ " أي الامتنان بتعديد الصنائع أخو القطع و الهدم فإنه يقال " مَنَنْتُ " الشيء " مَنًّا " أيضا إذا قطعته فهو " مَمْنُونٌ " و " المَنُونُ " المنية أنثى و كأنها اسم فاعل من المنّ وهو القطع لأنها تقطع الأعمار و " المَنُونُ " الدهر و " المَنُّ " بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى
و " مِنْ " حرف يكون " للتَّبْعِيضِ " نحو أخذت من الدراهم أي بعضها " ولابْتِدَاءِ " الغاية فيجوز دخول المبدأ إن أريد الابتداء بأول الحد و يجوز أن لا يدخل إن أريد الابتداء بآخر الحدّ و كذلك " إِلَى " لانتهاء الغاية يجوز دخول المغيا إن أريد استيعاب ذلك الشيء و يجوز أن لا يدخل إن أريد الاتصال بأوله و هذا معنى قول الثمانيني في شرح اللمع و ما قبل " مِنْ " لابتداء الغاية و ما بعد " إِلَى " يجوز أن يدخلا في الغاية و أن يخرجا منها و أن يدخل أحدهما دون

الآخر و كلّ ذلك متوقف على السماع و سرت من البصرة إلى الكوفة أي ابتداء السير كان من البصرة و انتهاؤه اتصاله بالكوفة و من هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الإخبار إن كان هو النهاية و التقدير صمت من أول الشهر إلى هذا اليوم و هذا بخلاف صمت أول الشهر فإنه لا يقتضي صياما بعد ذلك و زيد أفضل من عمرو أي ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو و تزاد في غير
الواجب عند البصريين و في الواجب عند الأخفش و الكوفيين
و " مَنْ " بالفتح اسم تكون " مَوْصُولَةً " نحو مررت بمن مررت به و " اسْتِفْهَامًا " نحو من جاءك و يلزم التعيين في الجواب و " شَرْطًا " نحو من يقم أقم معه و لا يلزم العموم و لا التكرار لأنها بمعنى إن و التقدير إن يقم أحد أقم معه و تتضمن معنى النفي نحو " وَمَنْ " يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إلا مَنْ
المَنَا
الذي يكال به السمن و غيره و قيل الذي يوزن به رطلان و التثنية " مَنَوَانِ " و الجمع " أَمْنَاءٌ " مثل سبب و أسباب و في لغة تميم " مَنٌّ " بالتشديد و الجمع " أَمْنَانٌ " و التثنية " مَنَّانِ " على لفظه
و مِنًى
اسم موضع بمكة و الغالب عليه التذكير فيصرف و قال ابن السراج " ومِنًى " ذكر و الشأم ذكر و هجر ذكر و العراق ذكر و إذا أنث منع و " أَمْنَى " الرجل بالألف أتى " مِنًى " و يقال بينه و بين مكة ثلاثة أميال و سمي " مِنًى " لما يمنى به من الدماء أي يراق و " مَنَى " الله الشيء من باب رمى قدره و الاسم " المَنَا " مثل العصا و " تَمَنَّيْتُ " كذا قيل مأخوذ من " المَنَا " و هو القدر لأن صاحبه يقدر حصوله و الاسم " المُنْيَةُ " و " الأُمْنِيَّةُ و جمع الأولى " مُنًى " مثل مدية و مدى و جمع الثانية " الأَمَانِي " " المَنِيُّ " معروف و " مَنَى " " يَمْنَى " من باب رمى لغة و " المَنِيُّ " فعيل بمعنى مفعول و التخفيف لغة فيعرب إعراب المنقوص و " اسْتَمْنَى " الرجل استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفق و جمع " المُنَى " " مُنىٌ " مثل بريد و برد لكنه ألزم الإسكان للتخفيف
المَهْدُ
معروف و الجمع " مِهَادٌ " مثل سهم و سهام و " المَهْدُ " و " المِهَادُ " الفراش و جمع الأول " مُهُودٌ " مثل فلس و فلوس و جمع الثاني " مُهُدٌ " مثل كتاب و كتب و " مَهَّدْتُ " الأمر " تَمْهِيدًا " وطأته وسهلته و " تَمَهَّدَ " له الأمر و " مَهَّدْتُ " له العذر قبلته
المَهْرُ
صداق المرأة و الجمع " مُهُورَةٌ " مثل بعل و بعولة و فحل وفحولة و نهي عن " مَهْرِ البَغِيِّ "

أي عن أجرة الفاجرة و " مَهَرْتُ " المرأة " مَهْرًا " من باب نفع أعطيتها المهر و " أَمْهَرْتُهَا " بالألف كذلك و الثلاثي لغة تميم و هي أكثر استعمالا ومنهم من يقول " مَهَرْتُهَا " إذا أعطيتها المهر أو قطعته لها فهي " مَمْهُورَةٌ " و " أَمْهَرْتُهَا " بالألف إذا زوجتها من رجل على مهر فهي ممهرة فعلى هذا يكون " مَهَرْتُ " و " أَمْهَرْتُ " لاختلاف معنيين و " مَهَرَ " في العلم و غيره " يَمْهَرُ " بفتحتين " مُهُورًا " و " مَهَارَةً " فهو " مَاهِرٌ " أي حاذق عالم بذلك و " مَهَرَ " في صناعته

مَهَرَ بِهَا " و " مَهَرَهَا " أتقنها معرفة و " المُهْرُ " ولد الخيل و جمعه " أَمْهَارٌ " و " مِهَارٌ " و " مِهَارَةٌ " و الأنثى " مُهْرَةٌ " و الجمع " مُهَرٌ " مثل غرفة و غرف و " مِهَارٌ " مثل برمة و برام و " مَهْرَةٌ " وزان تمرة بلدة من عمان و " مَهْرَةٌ " أيضا حي من قضاعة من عرب اليمن سموا باسم أبيهم " مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ " و الإبل " المَهْرِيَّةُ " قيل نسبة إلى البلد و قيل إلى القبيلة و الجمع المهاري بالتثقيل على الأصل و بالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال " مَهَاري " و قال الأزهري هي نسبة إلى " مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ " و هي نجائب تسبق الخيل و زاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في سرعة جريانها و من غريب ما ينسب إليها أنها تفهم ما يراد منها بأقل أدب تعلمه و لها أسماء إذا دعيت أجابت سريعا و لسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم

و المِهْرَجَانُ

عيد للفرس و هي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة و معناها محبة الروح و في بعض التواريخ كان " المِهْرَجَانُ " يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه و ذلك عند نزول الشمس أول الميزان

مَهِقَ

مَهَقًا " من باب تعب اشتد بياضه فهو " أَمْهَقُ " و الأنثى " مَهْقَاءُ " مثل أحمر و حمراء "

أَمْهَلْتُهُ

إِمْهَالا " أنظرته و أخرت طلبه و " مَهَّلْتُهُ " " تَمْهِيلا " مثله و في التنزيل " فَمَهِّلِ الكَافِرِينَ " أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا " و الاسم " المَهْلُ " بالسكون و الفتح لغة و " أَمْهِلَ " " إِمْهَالا " و " تَمَهَّلْ " في أمرك " تَمَهُّلا " أي اتئد في أمرك و لا تعجل و " المُهْلَةُ " مثل غرفة كذلك و هي الرفق و في الأمر " مُهْلَةٌ " أي تأخير و " تَمَهَّلَ " في الأمر تمكث و لم يعجل

مَهَنَ

مَهْنًا " من بابي قتل و نفع خدم غيره و الفاعل " مَاهِنٌ " و الأنثى " مَاهِنَةٌ " و الجمع " " مُهَّانٌ " مثل كافر و كفار و " أَمْهَنْتُهُ " استخدمته و " امْتَهَنْتُهُ " ابتذلته و " المَهْنَةُ " أخص

من " المَهْنِ " مثل الضربة و الضرب و قيل " المِهْنَةُ " بالكسر لغة و أنكرها الأصمعي و قال الكلام الفتح وهو في " مِهْنَةِ " أهله أي في خدمتهم وخرج في ثياب " مَهْنَتِهِ " أي في ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله و تصرفاته

مَاتَ

الإنسان " يَمُوتُ " " مَوْتًا " و " مَاتَ " " يَمَاتُ " من باب خاف لغة و " مِتُّ " بالكسر " أَمُوتُ " لغة ثالثة و هي من باب تداخل اللغتين و مثله من المعتل دمت تدوم و زاد ابن القطاع " كدت تكود وجدت تجود و جاء فيهما تكاد و تجاد فهو " مَيِّتٌ " و التخفيف للتخفيف و قد جمعهما الشاعر فقال

" لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ ... إِنَّمَا المَيْتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ "

و أما الحي " فَمَيِّتٌ " بالتثقيل لا غير و عليه قوله تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَ إِنَّهُمْ مَيِّتُونَ " أي سيموتون و يعدى بالهمزة فيقال " أَمَاتَهُ " الله و " المَوْتَةُ " أخص من " المَوْتِ " و يقال في الفرق " مَاتَ " الإنسان و " نَفَقَتِ " الدابة و " تَنَبَّلَ " البعير و " مَاتَ " يصلح في كلّ ذي روح و " تَنَبَّلَ " عند ابن الأعرابي كذلك و " المُوَاتُ " بضم الميم و الفتح لغة مثل الموت و " مَاتَتِ " الأرض " مَوَتَانًا " بفتحتين و " مَوَاتًا " بالفتح خَلَتْ من العمارة و السكان فهي " مَوَاتٌ " تسمية بالمصدر و قيل " المَوَاتُ " الأرض التي لا مالك لها و لا ينتفع بها أحد و " المَوَتَانُ " التي لم يجر فيها إحياء و " مَوَتَانُ " الأرض لله و رسوله قال الفارابي " المَوَتَانُ " بفتحتين " المَوْتُ " و هو أيضا ضد الحيوان يقال اشتر من " المَوَتَانِ " و لا تشتر من الحيوان و كانت العرب تسمي النوم " مَوْتًا " و تسمي الانتباه حياة ورجل " مَوْتَانُ الفُؤَادِ " وزان سكران أي بليد و " المِيتَةُ " بالكسر للحال و الهيئة و " مَاتَ " " مِيتَةً " حسنة و " المَيْتَةُ " من الحيوان ما مات حتف أنفه و الجمع " مَيْتَاتٌ " و أصلها " مَيِّتَةٌ " بالتشديد قيل و التزم التشديد في ميتة الأناسي لأنه الأصل و التزم التخفيف في غير الأناسي فرقا بينهما و لأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف و " المَوْتَى " جمع من يعقل و " المَيِّتُونَ " مختص بذكور العقلاء و " المَيِّتَاتُ " بالتشديد لإناثهم و بالتخفيف للحيوانات كلّ جمع على لفظ مفرده و " الأَمْوَاتُ " جمع " مَيْتٍ " مثل بيت و أبيات قال تعالى " أَحْيَاءً وَ أَمْوَاتًا " و المراد " بالمَيْتَةِ " في عرف الشرع ما مات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة إما في الفاعل أو في المفعول فما ذبح للصنم أو في حال الإحرام أو لم يقطع منه الحلقوم " مَيْتَةٌ " و كذا ذبح مالا يؤكل لا يفيد الحل و يستثنى من ذلك للحل ما فيه نصّ

و مُؤْتَةُ

بهمزة ساكنة وزان غرفة و يجوز التخفيف قرية من أرض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج

منه أهله إلى الحجاز و هي قريبة من الكرك و بها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه و زيد بن حارثة و عبدالله بن رواحة و جماعة كثيرة من الصحابة

مَاثَ

الشيء " مَوْثًا " من باب قال و " يَمِيثُ " " مَيْثًا " من باب باع لغة ذاب في الماء و " مَاثَهُ " غيره من باب قال يتعدى و لا يتعدى

مَاثَتِ " الأرض لاَنت و سهلت فهي " مِيثَاءُ " على مِفْعَال بالكسر و بالياء"

مَاجَ

البحر " مَوْجًا " اضطرب و " المَوْجَةُ " أخص من " المَوْجِ " و جمع الواحدة على لفظها " مَوْجَاتٌ " و جمع " المَوْجِ " " أَمْوَاجٌ " مثل ثوب و أثواب و " تَمَوَّجَ " اشتد هياجه و اضطرابه و منه قيل " مَاجَ " الناس إذا اختلفت أمورهم و اضطربت

المَاذِيُّ

بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من " المَاذِيَّةُ " و هي الدرع البيضاء و قيل السهلة اللينة

مَارَ

الشيء " مَوْرًا " من باب قال تحرك بسرعة و ناقة " مَوَّارَةُ " اليد سريعة و " مَارَ " تردد في عرض و " مَارَ " البحر اضطرب و " مَارَ " الدم سال و يعدى بنفسه و بالهمزة أيضا فيقال " مَارَهُ " و " أَمَارَهُ " إذا أساله و قطاة " مَارِيَّةٌ " بتشديد الياء مكتنزة اللحم لؤلؤية اللون و قد تخفف و بها سميت المرأة و " المَارِيَّةُ " بالتشديد البقرة البراقة اللون

و المَارِسْتَانُ

بكسر الراء معرب و أصله كلمتان و معناه بيت المرضى و جمعه " مَارِسْتَانَاتٌ " قال بعضهم و لم يسمع في كلام العرب القديم

المَوْزُ

فاكهة معروفة الواحدة " مَوْزَةٌ " مثل تمر و تمرة و هو الطلح

مَاسَ

رأسه " مَوْسًا " من باب قال حلقه و " المُوسَى " آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من " أَوْسَى " رأسه بالألف و على هذا هو مصروف ينون عند التنكير و قيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى و على هذا لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة و أوجز ابن الأنباري فقال " المُوسَى " يذكر و يؤنث و ينصرف و لا ينصرف و يجمع على قول الصرف " المَوَاسِي " و على قول المنع " المُوسَيَاتُ " كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف و هو مفعل من " أَوْسَيْتُ " رأسه إذا حلقته و نقل في البارع عن أبي عبيدة لم أسمع تذكير "

المُوسَى " إلا من الأموي و " مُوسَى " اسم رجل في تقدير فعلى و لهذا يمال لأجل الألف و يؤيده قول الكسائي ينسب إلى موسى و عيسى و شبههما مما فيه الياء زائدة موسى و عيسى على لفظه فرقا بينه و بين الياء الأصلية في نحو معلى فإن الياء لأصالتها تقلب واوا فيقال معلوي و أصله " مُوشَى " بالشين معجمة فعربت بالمهملة

المَاشُ

حب معروف قال الجوهري و تبعه ابن الجواليقي و هو معرب أو مولد

المُوقُ

الخف معرب و الجمع " أَمْوَاقٌ " مثل قفل و أقفال و " مُؤْقُ " العين بهمزة ساكنة و يجوز التخفيف مؤخرها و " المَاقُ " لغة فيه و قيل " المُؤْقُ " المؤخر و " المَاقُ " بالألف المقدم و قال الأزهري أجمع أهل اللغة أن " المُوقَ " و " المَاقَ " لغتان بمعنى المؤخر

وهو ما يلي الصدغ و " المَأرقي " لغة فيه قال ابن القطاع " مَأرْقَى " العين فعلى و قد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعل و ليس كذلك بل الياء في آخره للإلحاق و قال الجوهري و ليس هو بمفعل لأن الميم أصلية و إنما زيدت الياء في آخره للإلحاق و لما كان فعلى بكسر اللام نادرا لا أخت لها ألحق بمفعل و لهذا جمع على " مَآقٍ " و جمع " المُؤْقِ " " أَمْآقٌ " بسكون الميم مثل قفل و أقفال و يجوز القلب فيقال " آمَاقٌ " مثل أبآر و آبار

المَالُ

معروف و يذكر و يؤنث و هو " المَالُ " وهي " المَالُ " و يقال " مَالَ " الرجل " يَمَالُ " " مَالا " إذا كثر ماله فهو " مَالٌ " و امرأة " مَالَةٌ " و " تَمَوَّلَ " اتخذ مالا و " مَوَّلَهُ " غيره و قال الأزهري " تَمَوَّلَ " " مَالا " اتخذه قنية فقول الفقهاء ما " يُتَمَوَّلُ " أي ما يعد مالا في العرف و " المَالُ " عند أهل البادية النعم

المُومُ

بالضم الشمع معرب و " المُومِيَا " لفظة يونانية و الأصل " مُومِيَايٌ " فحذفت الياء اختصارا و بقيت الألف مقصورة و هو دواء يستعمل شربا و مروخا و ضمادا

المَئُونَةُ

الثقل و فيها لغات إحداها على فعولة بفتح الفاء و بهمزة مضمومة و الجمع مئونات على لفظها و " مَأَنْتُ " القوم " أَمْأَنُهُمُ " مهموز بفتحتين و اللغة الثانية " مُؤْنَةٌ " بهمزة ساكنة قال الشاعر

" ... أَمِيرُنَا مُؤْنَتُهُ خَفِيفَةٌ "

و الجمع " مُؤَنٌ " مثل غرفة و غرف و " الثالثة " " مُؤْنَةٌ " بالواو و الجمع " مُوَنٌ " مثل سورة و سور يقال منها " مَانَهُ " " يَمُونُهُ " من باب قال

المَاءُ

أصله " مَوَهٌ " فقلبت الواو ألفا لتحركها و انفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة و لم تقلب الألف لأنها أعلت مرة و العرب لا تجمع على الحرف إعلالين و لهذا يرد إلى أصله في الجمع و التصغير فيقال " مِيَاهٌ " و " مُوَيْهٌ " و قالوا " أَمْوَاهٌ " أيضا مثل باب و أبواب و ربما قالوا " أَمْوَاءٌ " بالهمز على لفظ الواحد و قوله عليه الصلاة و السلام " المَاءُ مِنَ المَاءِ " معناه وجوب الغسل من الإنزال و عنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله " إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أو لم ينزل " وروى أبو داود أيضا عن أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون " المَاءُ مِنَ المَاءِ " كانت رخصة في ابتداء الإسلام ثم أمر رسول الله - بالغسل و يروى أن الصحابة تشاجروا فقال عليّ عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين و لا توجبون صاعا من ماء و الثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل أم سليم " هَلْ عَلَى المَرْأَةِ مِنْ غُسْلٍ إِذَا هِيَ احْتَلَمَتْ قَالَ نَعَمْ إِذَا رَأَتِ المَاءَ " فكأنه قال لا يجب الغسل على المحتلم إلا إذا رأى الماء و " مَاهَتِ " الركية " تَمُوهُ " " مَوْهًا " و " تَمَاهُ " أيضا كثر ماؤها و " أَمَاهَهَا " الله أكثر ماءها و " أَمَاهُ " الحافر بلغ الماء و " أَمَاهَ " المجامع ألقى " مَاءَهُ " و " مَوَّهْتُ " الشيء طلبته بماء الذهب و الفضة و قول " مُمَوَّهٌ " أي مزخرف أو ممزوج من الحق و الباطل

مَاحَ

الرجل " مَيْحًا " من باب باع انحدر في الركية فملأ الدلو و ذلك حين يقل ماؤها و لا يمكن أن يستقى منها إلا بالاغتراف باليد فهو " مَائِحٌ " و من كلامهم " المَائِحُ أَعْرَفُ بِاسْتِ المَاتِحِ " و هو الذي يستقي الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل و من فوق لمن يكون فوق و جمع " المَائِحِ " " مَاحَةٌ " مثل قائف و قافة

مَادَ

مَيْدًا " من باب باع و " مَيَدَانًا " بفتح الياء تحرك و " المَيْدَانُ " من ذلك لتحرك جوانبه عند " السباق و الجمع " مَيَادِينُ " مثل شيطان و شياطين و " مَادَهُ " " مَيْدًا " أعطاه و " المَائِدَةُ " مشتقة من ذلك و هي فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك " مَادَهَا " للناس أي أعطاهم إياها و قيل مشتقة من " مَادَ " " يَمِيدُ " إذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب

مَارَهُمْ

مَيْرًا " من باب باع أتاهم " بِالمِيرَةِ " بكسر الميم و هي الطعام و " امْتَارَهَا " لنفسه " مِزْتُهُ

مَيْزًا " من باب باع عزلته و فصلته من غيره و التثقيل مبالغة و ذلك يكون في المشتبهات " نحو " لِيَمِيزَ اللهُ الخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ " و في المختلطات نحو " وَامْتَازُوا اليَوْمَ أَيُّهَا المُجْرِمُونَ "

و " تَمَيَّزَ " الشيء انفصل عن غيره و الفقهاء يقولون " سِنُّ التَّمْيِيز " و المراد سن إذا انتهى إليها عرف مضاره و منافعه و كأنه مأخوذ من ميزت الأشياء إذا فرقتها بعد المعرفة بها و بعض الناس يقول " التَّمْيِيزُ " قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني

مَاطَ

مَيْطًا " من باب باع تباعد و يتعدى بالهمزة و الحرف فيقال " أَمَاطَهُ " غيره " إِمَاطَةً " و منه " " إِمَاطَةُ " الأذى عن الطريق وهي التنحية لأنها إبعاد و " مَاطَ " به مثل ذهب به و أذهبته و ذهبت به و منهم من يقول الثلاثي و الرباعي يستعملان لازمين و متعديين و أنكره الأصمعي و قال الكلام ما تقدم

مَاعَ

مَيْعًا " و " مَوْعًا " من بابي باع و قال ذاب فهو " مَائِعٌ " و سئل ابن عمر عن الفأرة تقع " في السمن فقال إن كان مائعا فأرقه و إن

كان جامدا فألقها و ما حولها أي إن كان ذائبا و كلّ ذائب مائع و " مَاعَ " " يَمِيعُ " " مَيْعًا " سال على وجه الأرض منبسطا في هينة و يتعدى بالهمزة فيقال " أَمَعْتُهُ " و " انْمَاعَ " الشيء على انفعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب " فِي جَهَنَّمَ وَادٍ يُقَالُ لَهُ وَيْلٌ لَوْ سُيِّرَتْ فِيهِ جِبَالُ الدُّنْيَا لانْمَاعَتْ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ " أي ذابت و سالت و " المَيْعَةُ " صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو " المَيْعَةُ " السائلة و ما بقي ثخينا فهو " المَيْعَةُ " اليابسة "

مَالَ

عن الطريق " يَمِيلُ " " مَيْلا " تركه و حاد عنه و " مَالَ " الحاكم في حكمه " مَيْلا " أيضا جار و ظلم فهو " مَائِلٌ " و " مَيَّالٌ " مبالغة و " مَالَ " عليهم الدهر أصابهم بحوائحه و " مَالَ " الحائط زال عن استوائه و " مَالَ " " يَمَالُ " لغة و " مَمَالا " و " مَمِيلا " في الكل و يتعدى بالهمزة و التضعيف و " المَيَلُ " بفتحتين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة و " المِيلُ " بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهري و عند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع و عند المحدثين أربعة آلاف ذراع و الخلاف لفظي لأنهم اتفقوا على أن مقداره ست و تسعون ألف إصبع و الإصبع ست شعيرات بطن كلّ واحدة إلى الأخرى و لكن القدماء يقولون الذراع اثنتان و ثلاثون إصبعا و المحدثون يقولون أربع و عشرون إصبعا فإذا قسم الميل على رأي القدماء كلّ ذراع اثنين و ثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع و إن قسم على رأي المحدثين أربعا و عشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع و " الفَرْسَخُ " عند الكلّ ثلاثة أميال و إذا قدر " المِيلُ " بالغلوات و كانت كلّ غلوة أربعمائة ذراع كان ثلاثين غلوة و إن كان كلّ غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة و يقال للأعلام المبنية في طريق مكة

أميال لأنها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل إلى الميل و إنما أضيف إلى بني هاشم فقيل " المِيلُ الهَاشِمِيُّ " لأن بني هاشم حدَّدوه و أعلموه و أما " المِيلانِ الأخْضَرَانِ " في جدار المسجد الحرام فإنما سميا بذلك لأنهما وضعا علمين على الهرولة كالميل من الأرض وضع علما على مدى البصر قاله الأصمعي و غيره و العامة تقول لما يكتحل به " مِيلٌ " و هو خطأ و إنما هو " مُلْمُولٌ " و قال الليث " المِيلُ " الململ الذي يكحل به البصر

مَانَ

مَيْنًا " من باب باع كذب قال "

" ... وَ أَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَ مَيْنًا "

المِائَةُ

أصلها مِئْيٌ وزان حمل فحذفت لام

و عوض عنها الهاء و القياس عند البصريين " ثَلاُث مِئِينَ " ليكون جبرا لما نقص مثل عزين و سنين و " مِئَاتٍ " أيضا قال ابن الأنباري و القياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد و في كتاب الله ثلاثمائة سنين بالتوحيد و كتاب الله نزل بأفصح اللغات قال و أما " مِئِينٍ " و " مِئَاتٍ " فهو عند أصحابنا شاذّ

- - كتاب النون

الأُنْبُوبُ

ما بين الكعبين من القصب و القناة و الجمع " أَنَابِيبُ " و " أُنْبُوبُ " النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس

نَبَتَ

نَبْتًا " من باب قتل و الاسم " النَّبَاتُ " و " أَنْبَتَهُ " الله بالألف في التعدية و " أَنْبَتَ " في " اللزوم لغة و أنكرها الأصمعي و قال لا يكون الرباعي إلا متعديا فيقال " أَنْبَتَهُ اللهُ " ثم قيل لما ينبت " نَبْتٌ " و " نَبَاتٌ " و " أَنْبَتَ " الغلام " إِنْبَاتًا " أشعر و الجارية مثله و " نَبَّتَ " الرجل الشجر بالتثقيل غرسه

نَبَحَنَا

الكلب و " نَبَحَ " علينا " نَبْحًا " من باب ضرب و في لغة من باب نفع و " نَابَحَنَا " مثل " نَبَحَنَا " و " النُّبَاحُ " بالضم صوّته

نَبَذْتُهُ

نَبْذًا " من باب ضرب ألقيته فهو " مَنْبُوذٌ " و صبي " مَنْبُوذٌ " مطروح و منه سمي " النَّبِيذُ " " لأنه " يُنْبَذُ " أي يترك حتى يشتد و " نَبَذْتُ " العهد إليهم نقضته و قوله تعالى " فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ

عَلَى سَوَاءٍ " معناه إذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا إلى النقض حتى تعلمهم أنك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم أوقع بهم و " نَبَذْتُ " الأمر أهملته و " نَابَذْتُهُمْ " خالفتهم و " نَابَذْتُهُمْ " الحرب كاشفتهم إياها و جاهرتهم بها و " انْتَبَذْتُ " مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم و نهي عن " المُنَابَذَةِ " في البيع وهي أن تقول إذا " نَبَذْتَ " متاعك أو " نَبَذْتُ " متاعي فقد وجب البيع بكذا و جلس " نُبْذَةً " بضم النون و فتحها أي ناحية

نَبَرْتُ

الحرف " نَبْرًا " من باب ضرب همزته قال ابن فارس " النَّبْرُ " في الكلام الهمز و كلّ شيء رفع فقد " نُبِرَ " و منه " المِنْبَرُ " لارتفاعه و كسرت الميم على التشبيه بالآلة

نَبَزَهُ

نَبْزًا " من باب ضرب لقبه و " النَّبْزُ " اللقب تسمية بالمصدر و " تَنَابَزُوا " " نَبَزَ " بعضهم " بعضا

نَبَشْتُهُ

نَبْشًا " من باب قتل استخرجته من الأرض و " نَبَشْتُ " الأرض " نَبْشًا " كشفتها ومنه " " نَبَشَ " الرجل القبر و الفاعل " نَبَّاشٌ " للمبالغة و " نَبَشْتُ " السر أفشيته

النَّبَطُ

جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في أخلاط الناس و عوامهم و الجمع " أَنْبَاطٌ " مثل سبب و أسباب الواحد

نُبَاطِيٌّ " بزيادة ألف و النون تضم و تفتح قال الليث و رجل " نَبَطِيٌّ " و منعه ابن الأعرابي " و " اسْتَنْبَطْتُ " الحكم استخرجه بالاجتهاد و " أَنْبَطْتُهُ " " إِنْبَاطًا " مثله و أصله من " اسْتَنْبَطَ " الحافر الماء و " أَنْبَطَهُ " " إِنْبَاطًا " إذا استخرجته بعمله

نَبَعَ

الماء " نُبُوعًا " من باب قعد و " نَبَعَ نَبْعًا " من باب نفع لغة خرج من العين و قيل للعين " يَنْبُوعٌ " و الجمع " يَنَابِيعُ " و " المَنْبَعُ " بفتح الميم و الباء مخرج الماء و الجمع " مَنَابِعُ " و " يتعدى بالهمزة فيقال " أَنْبَعَهُ " الله " إِنْبَاعًا

النَّبْلُ

السهام العربية وهي مؤنثة و لا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى و رجل " نَابِلٌ " معه " نَبْلٌ " و " نَبَّالٌ " بالتشديد يعمل " النَّبْلَ " و جمعها " نِبَالٌ " مثل سهم و سهام و " النُّبْلَةُ " حجر الاستنجاء من مدر و غيره و الجمع " نُبَلٌ " مثل غرفة و غرف قيل سميت بذلك لصغرها و هذا موافق لقول ابن الأعرابيّ " النُّبْلَةُ "

اللقمة الصغيرة و المدرة الصغيرة و في الحديث " اتَّقُوا المَلاعِنَ وَ أعِدُّوا النُّبَلَ " و المحدثون يقولون " النَّبَلُ " بفتحتين قال الفارابي و " النَّبَلُ " عظام المدر و الحجارة ويقال " النَّبَلُ " جمع " نَبِيلٍ " قال الأزهري أما الذي في الحديث فبضم النون جمع " نُبْلَةٍ " و أما " النَّبَلُ " بفتحتين فقد جاء بمعنى " النَّبِيلِ " الجسيم و مثله أدم جمع أديم

نَبِهَ

للأمر " نَبَهًا " فهو " نَبِهٌ " من باب تعب و " نَبِهَ " من نومه " نَبَهًا " أيضا و يتعدّى بالهمزة و التّضعيف فيقال " أنْبَهْتُهُ " من نومه و " نَبَّهْتُهُ " وسمي باسم الفاعل و " انْتَبَهَ " و " نَبُهَ " بالضم " نَبَاهَةً " شرف فهو " نَبِيهٌ "

نَبَا

السَّيف عن الضَّريبة " نَبْوًا " من باب قتل و " نُبُوًّا " على فُعُول رجع من غير قطع فهو " نَابٍ " و " نَبَا " الشَّيء بعد و " نَبَا " السَّهْمُ عن الهدف لم يصبه و " نَبَا " الطَّبع عن الشيء نفر و لم يقبله

و النَّبَأُ

مهموز الخبر و الجمع " أنْبَاءٌ " مثل سبب و أسباب و " أنْبَأْتُهُ " الخبر و بالخبر و " نَبَّأْتُهُ " به أعلمته و " النَّبِيءُ " على فعيل مهموز لأنه " أنْبَأَ " عن الله أي أخبر و الإبدال و الإدغام لغة فاشية و قرئ بهما في السَّبعة و " نَبَأَ يَنْبَأُ " مهموز أيضا بفتحتين خرج من أرض إلى أرض و " أنْبَأهُ " غيره أخرجه فهو " نَبِيءٌ " على فعيل

النِّتَاجُ

بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم و غيرها و إذا ولى الإنسان ناقة أو شاة ماخضا حتى تضع قيل " نَتَجَهَا " " نَتْجًا " من باب ضرب فالإنسان كالقابلة لأنه يتلقى الولد و يصلح من شأنه فهو " نَاتِجٌ " و البهيمة " مَنْتُوجَةٌ " و الولد " نَتِيجَةٌ " و الأصل في

الفعل أنْ يتعدّى إلى مفعولين فيقال " نَتَجَهَا " ولدا لأنّه بمعنى ولّدها ولداً و عليه قوله

" ... هُمُ نَتَجُوكَ تَحْتَ اللّيْلِ سَقْبا "

و يبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل و يقام المفعول الأوّل مقامه و يقال " نُتِجَتِ " النّاقَة ولدا إذا وضعته و " نُتِجَتِ " الغنم أربعين سخلة و عليه قول زهير

" ... فَتُنْتَجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أشأمَ كُلُّهُمْ "

و يجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال " نُتِجَتِ " الشاة كما يقال أعطى زيد و يجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال نتج الولد و " نُتِجَتِ " السَّخلة أي ولدت كما يقال أعطى درهم و قد يقال " نَتَجَتِ " الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطي " نَتَجَ " الرجل الحامل

وضعت عنده و " نَتَجَتْ " هي أيضا حملت لغة قليلة و " أَنْتَجَتِ " الفرس وذو الحافر بالألف استبان حملها فهي نتوج
نَتَرْتُهُ
نَتْرًا " من باب قتل جذبته في شدَّة و " النَّتْرَةُ " المرّة و الجمع " نَتَرَاتٌ " مثل سَجْدَةٍ و " سَجَدَاتٍ
نَتَفْتُ
الشعر نَتْفًا من باب ضرب نزعته " فَانْتَتَفَ " و " النُّتْفَةُ " من النبات القطعة و الجمع " نُتَفٌ " مثل غرفة و غرف و أفاده " نُتْفَةً " من علم أي شيئا
نَتَلْتُهُ " " نَتْلاً " من بابي ضرب و قتل جذبته إلى قبل "
نَتُنَ
الشّيء بالضّم " نُتُونَةً " و " نَتَانَةً " فهو " نَتِينٌ " مثل قريب و " نَتَنَ نَتْنًا " من باب ضرب و " نَتِنَ " " يَنْتَنُ " فهو " نَتِنٌ " من باب تعب و " أَنْتَنَ " " إِنْتَانًا " فهو " مُنْتِنٌ " و قد تكسر الميم للإتباع فيقال " مِنْتِنٌ " وضم التاء إتباعا للميم قليل
نَتَأَ
الشّيء " يَنْتَأُ " مهموز بفتحتين " نُتُوءًا " خرج من وضعه و ارتفع من غير أن يبين و " نَتَأَتِ " القرحة ورمت و " نَتَأَ " ثدي الجارية ارتفع و الفاعل " نَاتِئٌ " و الكعب عظم " نَاتِئٌ " ويجوز تخفيف الفعل كما يخفّف قرأ فهو " نَاتٍ " منقوص
نَثَرْتُهُ
نَثْرًا " من باب قتل و ضرب رميت به متفرّقا " فَانْتَثَرَ " و " نَثَرْتُ " الفاكهة و نحوها و " النِّثَارُ " " بالكسر و الضم لغة اسم للفعل " كَالنَّثْر " ويكون بمعنى " المَنْثُور " كالكتاب بمعنى المَكْتُوب و أصبت من " النِّثَار " أي من المَنْثُور و قيل " النِّثَارُ " ما يتناثر من
الشيء كالسقاط اسم لما يسقط و الضم لغة تشبيها بالفصلة التي ترمى و " نَثَرَ " المتوضِّئ و " اسْتَنْثَرَ " بمعنى استنشق ومنهم من يفرِّق فيجعل " الاِسْتِنْشَاقَ " إيصال الماء و " الاِسْتِنْثَارَ " إخراج ما في الأنف من مخاط و غيره و يدلُّ عليه لفظ الحديث " كان ص - يستنشق ثلاثا في كلّ مرة يَسْتَنْثُر " و في حديث " إِذَا اسْتَنْشَقْتَ فَانْثِرْ " بهمزة وصل و تكسر الثاء و تضم و " أَنْثَرَ " المتوضِّئُ " إِنْثَارًا " لغة و حمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة
نَثَلْتُ " الكنانة " نَثْلا " من باب قتل استخرجت ما فيها من النّبل "
نَثَوْتُهُ
نَثْوًا " من باب قتل أظهرته و " النَّثَا " وزان الحصى إظهار القبيح و الحسن "

نَجُبَ

بالضم " نَجَابَةً " فهو " نَجِيبٌ " و الجمع " نُجَبَاءُ " مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى و الأنثى " نَجِيبَةٌ " و الجمع " نَجَائِبُ " وهو " نُجَبَةُ " القوم وزان رُطبة أي خيارهم و " انْتَجَبْتُهُ " استخلصته و " أَنْجَبَ " " إِنْجَابًا " ولد له ولد نجيب

أَنْجَحَتِ

الحاجة " إِنْجَاحًا " و " أَنْجَحَ " الرجل أيضا إذا قضيت له الحاجة و الاسم " النَّجَاحُ " بالفتح وبه سمي و " نَجَحَتْ " " تَنْجَحُ " بفتحتين و " نَجَحَ " صاحبها أيضا لغة فيهما و الاسم " النُّجْحُ " وزان قفل و رأي " نَجِيحٌ

نَجَدْتُهُ

من باب قتل و " أَنْجَدْتُهُ " أعنته و " النَّجْدَةُ " الشجاعة و الشدة و جمعها " نَجَدَاتٌ " مثل سجدة و سجدات و " نَجُدَ " الرجل فهو " نَجِيدٌ " مثل قرب فهو قريب إذا كان ذا " نَجْدَةٍ " و هي البأس و الشدة و " اسْتَنْجَدَهُ " " فَأَنْجَدَهُ " سأله " النَّجْدَةَ " فأعانه بها و " النَّجْدُ " ما ارتفع من الأرض و الجمع " نُجُودٌ " مثل فلس و فلوس و بالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق و ليست من الحجاز و إن كانت من جزيرة العرب قال في التهذيب كلّ ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو " نَجْدٌ " إلى أن تميل إلى الحرة فإذا ملت إليها فأنت في الحجاز وقال الصغاني كلّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو " نَجْدٌ "

النَّاجِذُ

السن بين الضرس و الناب و ضحك حتى بدت " نَواجِذُهُ " قال ثعلب المراد الأنياب و قيل " النَّاجِذُ " آخر الأضراس وهو ضرس الحلم لأنه ينبت بعد البلوغ و كمال العقل و قيل الأضراس كلها " نَوَاجِذُ " قال في البارع و تكون " النَّوَاجِذُ " للإنسان و الحافر وهي من ذوات الخف الأنياب

نَجَرْتُ

الخشبة " نَجْرًا " من باب قتل و الفاعل " نَجَّارٌ " و " النِّجَارَةُ " مثل الصناعة

نَجْرَانُ " بلدة من بلاد همْدان من اليمن قال البكريُّ سميت باسم بانيها" و نَجْرَانُ بْنُ زَيْدٍ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ " و " النِّجَارُ " بالكسر الحَسَبُ "

نَجَزَ

الوعد " نَجْزًا " من باب قتل تعجَّل و " النُّجْزُ " مثل قفل اسم منه و يعدى بالهمزة و الحرف فيقال " أَنْجَزْتُهُ " و " نَجَزْتُ " به إذا عجلته و " اسْتَنْجَزَ " حاجته و " تَنَجَزَّهَا " طلب قضاءها ممن وعده إياها وشيء " نَاجِزٌ " حاضر و بعته " نَاجِزًا بِنَاجِزٍ " أي يدا بيد و " المُنَاجَزَةُ " في

الحرب المبارزة

نَجِسَ

الشّيء " نَجَسًا " فهو " نَجِسٌ " من باب تعب إذا كان قذرا غير نظيف و " نَجَسَ " " يَنْجُسُ " من باب قتل لغة قال بعضهم و " نَجُسَ " خلاف طهر و مشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم أن القذر قد يكون " نَجَاسَةً " فهو موافق لهذا و الاسم " النَّجَاسَةُ " وثوب " نَجِسٌ " بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم " أَنْجَاسٌ " و " تَنَجَّسَ " الشّيء و " نَجَّسْتُهُ " و " النَّجَاسَةُ " في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول و الدم و الخمر

نَجَشَ

الرَّجل " نَجْشًا " من باب قتل إذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها و ليس قصده أن يشتريها بل ليغرّ غيره فيوقعه فيه و كذلك في النِّكاح و غيره و الاسم " النَّجَشُ " بفتحتين و الفاعل " نَاجِشٌ " و " نَجَّاشٌ " مبالغة و لا " تَنَاجَشُوا " لا تفعلوا ذلك و أصل " النْجَّشِ " الاستتار لأنه يستر قصده و منه يقال للصائد " نَاجِشٌ " لاستتاره و " النَّجَاشِيُّ " ملك الحبشة مخفف عند الأكثر و اسمه أصحمة

انْتَجَعَ

القوم إذا ذهبوا لطلب الكلإ في موضعه و " نَجَعُوا " " نَجْعًا " من باب نفع و نُجُوعاً كذلك و الاسم " النُّجْعَةُ " مثل غرفة و هو " نَاجِعٌ " وقوم " نَاجِعَةٌ " و " نَوَاجِعُ " و " نَجَعْتُ " البلد أتيته و " نَجَعَ " الدواء و العلف و الوعظ ظهر أثره

النَّجْلُ

قيل الوالد و قيل النسل وهو مصدر " نَجَلَهُ " أبوه " نَجْلاً " من باب قتل و " المِنْجَلُ " بالكسر آلة معروفة و " النَّجَلُ " بفتحتين سعة العين و حسنها وهو مصدر من باب تعب و عين " نَجْلاءُ " مثل حمراء و " الإِنْجِيلُ " قيل مشتق من " نَجَلْتُهُ " إذا استخرجته

النَّجْمُ

الكوكب و الجمع " أَنْجُمٌ " و " نُجُومٌ " مثل فَلْسٍ و أَفْلُس و فُلُوس و كانت العرب تؤقّت بطلوع النُّجوم لأنهم ما كانوا يعرفون الحساب و إنّما يحفظون أوقات السنة بالأنواء وكانوا يسمُّون الوقت الذي يحلّ فيه الأداء " نَجْمًا " تجوُّزا لأن الأداء لا يعرف إلا بالنجم ثم توسّعوا حتى سمّوا الوظيفة " نَجْمًا " لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النَّجم و اشتقوا منه فقالوا " نَجَّمْتُ " الدين بالتثقيل إذا جعلته " نُجُومًا " قال ابن فارس " النَّجْمُ " وظيفة كلّ شيء و كل وظيفة " نَجْمٌ " و إذا أطلقت العرب " النَّجْمَ " أرادوا الثّريّا وهو علم عليها بالألف و اللاّم و " النَّجْمُ " من النّبات ما لا ساق له و " الشَّجَرُ " ما له ساق يعظم و

يقوم به و في التّنزيل " وَ النَّجْمُ وَ الشَّجَرُ يَسْجُدَانِ " و " نَجَمَ " النبات و غيره " نُجُومًا " من باب قعد طلع

نَجَا

من الهلاك " يَنْجُو " و " نَجَاةً " خلص و الاسم " النَّجَاءُ " بالمدّ و قد يقصر فهو " نَاجٍ " و المرأة " نَاجِيَةٌ " و بها سميت قبيلة من العرب و يتعدّى بالهمزة و التّضعيف فيقال " أَنْجَيْتُهُ " و " نَجَّيْتُهُ " و " نَاجَيْتُهُ " ساررته و الاسم " النَّجْوَى " و " تَنَاجَى " القوم " نَاجَى " بعضهم بعضا و " النَّجْوُ " الخرء و " نَجَا " الغائط " نَجْوًا " من باب قتل خرج و يسند الفعل إلى الإنسان أيضا فيقال " نَجَا " الرّجل إذا تغوّط و يتعدى بالتضعيف و تستّر " النَّاجِي " " بِنَجْوَةٍ " و هي المرتفع من الأرض و " اسْتَنْجَيْتُ " غسلت موضع النّجْو أو مسحته بحجر أو مدر و الأوّل مأخوذ من " اسْتَنْجَيْتُ " الشَّجر إذا قطعته من أصله لأنّ الغسل يزيل الأثر و الثاني من " اسْتَنْجَيْتُ " النخلة إذا التقطت رطبها لأن المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي أثرها

نَحَبَ

نَحْبًا " من باب ضرب بكى و الاسم " النَّحِيبُ " و " نَحَبَ " " نَحْبًا " من باب قتل نذر و " قضى " نَحْبَهُ " مات أو قتل في سبيل الله و أصله الوفاء بالنذر و في التنزيل " فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ "

نَحَتَ

بيتا في الجبل " نَحْتًا " من باب ضرب و من باب نفع لغة و بها قرأ الحسن و " نَحَتَ " الخشبة أيضا " نَحْتًا " نجرها و الآلة " المِنْحَاتُ " بالكسر و هي القدوم

نَحَرْتُ

البهيمة " نَحْرًا " من باب نفع و منه " عِيدُ النَّحْرِ " و " المَنْحَرُ " موضع النَّحر من الحلق و يكون مصدرا أيضا و " النَّحْرُ " موضع القلادة من الصدر و الجمع " نُحُورٌ " مثل فَلْسٍ و فُلُوسٍ و تطلق " النُّحُورُ " على الصدور

نَحُفَ

من بابي تعب و قرب " نَحَافَةً " هزل فهو " نَحِيفٌ " و يعدى بالهمزة فيقال " أَنْحَفَهُ " الهم إذا هزله

النَّحْلُ

مؤنثة الواحدة " نَحْلَةٌ " و " نَحَلْتُهُ أَنْحَلُهُ " بفتحتين " نُحْلاً " مثل قفل أعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس و " نَحَلْتُ " المرأة مهرها " نِحْلَةً " بالكسر أعطيتها و " النِّحْلَةُ " الدعوى و " نَحَلَ " الجسم " يَنْحَلُ " بفتحتين " نُحُولا " سقم و من باب تعب لغة و " أَنْحَلَهُ " الهم بالألف

نَحَمَ

نَحْمًا " من باب ضرب و " نَحِيمًا " أيضا صوت فهو " نَحَّامٌ " و به لقب ومنه " نُعَيْمُ بْنُ عَبْدِ اللّهِ النَّحَّامُ العَدَوِيُّ " من الصحابة و رجل " نَحَّامٌ " بخيل إذا طلب منه شيء " كثر سعاله و " النَّحْمَةُ " السعلة وزنا ومعنى

نَحَوْتُ

نحو الشيء من باب قتل قصدت " فَالنَّحْوُ " القصد و منه " النَّحْوُ " لأن المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب إفرادا و تركيبا و " النِّحْيُ " سقاء السمن و الجمع " أَنْحَاءُ " مثل حمل و أحمال و " نِحَاءُ " أيضا مثل بئر و بئار و " انْتَحَى " في سيره اعتمد على الجانب الأيسر و " أَنْحَى " " إِنْحَاءً " مثله هذا هو الأصل ثم صار " الانْتِحَاءُ " الاعتماد و الميل في كلّ وجه و " انْتَحَيْتُ " لفلان عرضت له و " تَنَّحَيْتُ " الشيء عزلته " فَتَنَحَّى " و " النَّاحِيَةُ " الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لأنك " نَحَوْتَهَا " أي قصدتها

انْتَخَبْتُهُ

إذا انتزعته و رجل " نَخِيبٌ " و " مُنْتَخَبٌ " ذاهب العقل و هو " نُخَبَةٌ " وزان رطبة أي خيار القوم و هو " نَخِيبُ " القوم

المَنْخِرُ

مثال مسجد خرق الأنف و أصله موضع " النَّخِير " وهو الصوت من الأنف يقال " نَخَرَ " " يَنْخُرُ " من باب قتل إذا مدّ النفس في الخياشيم و " المِنْخِرُ " بكسر الميم للإتباع لغة ومثله منتن قالوا و لا ثالث لهما و " المُنْخُورُ " مثل عصفور لغة طِّيءٍ و الجمع " مَنَاخِرُ " و " مَنَاخِيرُ " و " نَخِرَ " العظم " نَخَرًا " من باب تعب بلىَ و تفتَّت فهو " نَخِرٌ " و " نَاخِرٌ "

نَخَسْتُ

الدّابّة " نَخْسًا " من باب قتل طعنته بعود أو غيره فهاج و الفاعل " نَخَّاسٌ " مبالغة و منه " قيل لدلال الدّواب ونحوها " نَخَّاسٌ "

النُّخَاعَةُ

بالضم ما يخرجه الإنسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الأثير و قال المطرزي " النُّخَاعَةُ " هي النُّخامة و هكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند " التَّنَخُّعِ " وكأنه مأخوذ من قولهم " تَنَخَّعَ " السحاب إذا قاء ما فيه من المطر لأن القيء لا يكون إلا من الباطن و " تَنَخَّعَ " رمى " بِنُخَاعَتِهِ " و " النُّخَاعُ " خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد إلى الصلب يكون في جوف الفقار و الضم لغة قوم من الحجاز و من العرب من يفتح ومنهم من يكسر و " نَخَعْتُ " الشاة " نَخْعًا " من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح إلى النُّخاع و " النَّخَعُ " بفتحتين قبيلة من مذْحِج ومنهم إبراهيم النّخعيّ

النَّخْلُ

اسم جمع الواحدة " نَخْلَةٌ " وكل جمع
بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤنثون أكثره فيقولون هي التمر وهي البر و هي النحل و هي البقر و أهل نجد و تميم يذكرون فيقولون " نَخْلٌ " كريم و كريمة و كرائم و في التنزيل " نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ " و " نَخْلٍ خَاوِيَةٍ " و أما " النَّخِيلُ " بالياء فمؤنّثة قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك و " بَطْنُ نَخْلٍ " و يقال نخلة بالإفراد أيضا و هما نخلتان إحداهما نخلة اليمانية بواد يأخذ إلى قرن و الطّائف و قال الشّاعر
" ... وَ مَا أَهَلَّ بِجَنْبَيْ نَخْلَةَ الحُرُمُ "
أي المحرمون و بها كان ليلة الجنِّ و بها صلى رسول الله ص - صلاة الخوف لما سار إلى الطائف و بينها و بين مكة ليلة و الثانية نخلة الشامية بواد يأخذ إلى ذات عرق و يقال بينها و بين المدينة ليلتان و " نَخَلْتُ " الدقيق نخلا من باب قتل و " النُّخَالَةُ " قشر الحب و لا يأكله الآدمي و " المُنْخُلُ " بضم الميم ما ينخل به و هو من النوادر التي وردت بالضم و القياس الكسر لأنه اسم آلة و " تَنَخَّلْتُ " كلامه تخيرت أجوده و " انْتَخَلْتُ " الشيء أخذت أفضله و " النَّخَّالُ " الذي ينخل التراب في الأزقة لطلب ما سقط من الناس و يسمى المصول و المُقَلِّشَ و كله غير عربي في هذا المعنى

النُّخَامَةُ

" هي النّخاعة وزنا و معنى و تقدم و " تَنَخَّمَ " رمى " بِنُخَامَتِهِ
النَّخْوَةُ " العظمة و " انْتَخَى " تعاظم و تكبر "

نَدَبْتُهُ

إلى الأمر " نَدْبًا " من باب قتل دعوته و الفاعل " نَادِبٌ " و المفعول منْدُوبٌ و الأمر " مَنْدُوبٌ " إليه و الاسم " النُّدْبَةُ " مثل غرفة و منه " المَنْدُوبُ " في الشرع و الأصل " المَنْدُوبُ " إليه لكن حذفت الصِّلة منه لفهم المعنى و " انْتَدَبْتُهُ " للأمر " فَانْتَدَبَ " يستعمل لازما و متعديا و " نَدَبَتِ " المرأة الميت " نَدْبًا " من باب قتل أيضا و هي " نَادِبَةٌ " و الجمع " نَوَادِبُ " لأنه كالدعاء فإنها تقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعها و " النَّدْبُ " الخطر و الجمع " أَنْدَابٌ " مثل سبب و أسباب

النُّدْحُ

الموضع المتسع من الأرض و الجمع " أَنْدَاحٌ " مثل قفل و أقفال ومنه يقال لك عنه " مَنْدُوحَةٌ " بفتح الميم أي سعة و فسحة

نَدَّ

البعير " نَدًّا " من باب ضرب و " نِدَادًا " بالكسر و " نَدِيدًا " نفر و ذهب على وجهه شاردا

فهو " نَادٌّ " و الجمع " نَوَادٌّ " و " النَّدُّ " بالفتح عود يتبخر به و " النِّدُّ " بالكسر المثل و " النَّدِيدُ " مثله و لا يكون " النِّدُّ " إلا مخالفا و الجمع " أَنْدَادٌ " مثل حمل و أحمال

نَدَرَ

الشيء " نُدُورًا " من باب قعد سقط أو خرج من غيره و منه " نَادِرُ الجَبَلِ " وهو ما يخرج منه و يبرز و " نَدَرَ " فلان من قومه

خرج و " نَدَرَ " العظم من موضعه زال و يتعدى بالهمزة و الاسم " النَّدْرَةُ " بالفتح و الضم لغة ولا يكون ذلك إلا " نَادِرًا " و في " النَّدْرَةِ " أي فيما بين الأيام و " نَدَرَ " في فضله تقدم و " نَدَرَ " الكلام " نَدَارَةً " بالفتح فصح و جاد

نَدَفَ

القطن " نَدْفًا " من باب ضرب و " المِنْدَفُ " بالكسر ما يندف به و " نَدَفَتِ " السماء بمطر أرسلته

المِنْدِيلُ

مذكر قاله ابن الأنباري و جماعة و لا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير و الجمع فإنه لا يقال " مُنَيْدِيلَةٌ " ولا " منْدِيلاتٌ " و لا يوصف بالمؤنَّث فلا يقال " مِنْدِيلٌ " حسنة فإنّ ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فإذا فقدت علامة التأنيث مع كَوْنَها طارئة على الاسم تعين التَّذْكيرُ الذي هو الأصل و " تَمَنْدَلْتُ " " بِالمِنْدِيلِ " و " تَنَدَّلْتُ " تمسّحت به و حذف الميم أكثر و أنكر الكسائيّ " تَمَنْدَلْتُ " بالميم و يقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل إذا جذبته أو أخرجته و نقلته

نَدِمَ

على ما فعل " نَدَمًا " و " نَدَامَةً " فهو " نَادِمٌ " و المرأة " نَادِمَةٌ " إذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه و رجل " نَدْمَانَ " أيضا و امرأة " نَدْمَانَةٌ " و الجمع " نَدَامَى " مثل سكارى بالفتح و يتعدى بالهمزة فيقال " أَنْدَمْتُهُ " و " النَّدِيمُ " " المُنَادِمُ " على الشرب و جمعه " نِدَامٌ " بالكسر و " نُدَمَاءُ " مثل كريم و كرام و كرماء و يقال فيه أيضا " نَدْمَانُ " و المرأة " نَدْمَانَةٌ " و " الجمع " نَدَامَى

نَدَهْتُ

البعير " نَدْهًا " من باب نفع رددته و " نَدَهْتُ " الإبل سقتها مجتمعة قال السرقسطي و قد يقال في البعير الواحد " نَدَهْتُهُ " إذا سقته و " نَدَهْتُهُ " زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي " فلا أَنْدَهُ سربك و تقدم في " سرب

نَدَا

القوم " نُدُوًّا " من باب قتل اجتمعوا و منه " النَّادِي " وهو مجلس القوم و متحدثهم و "

النَّدِيُّ " مثقل و " المُنْتَدَى " مثله و لا يقال فيه ذلك إلا و القوم مجتمعون فيه فإذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء و " النَّدْوَةُ " المرة من الفعل و منه سميت دار النَّدوة بمكة التي بناها قصي لأنهم كانوا " يَنْدُونَ " فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع إليها و يجتمع فيها و جمع " النَّادِي " " أَنْدِيَةٌ " و منهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم و " النَّدَى " أصله المطر و هو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه " نَدًى " من طلّ ومن عرق قال " ...نَدَى المَاءِ مِنْ أَعْطَافِهَا المُتَحَلِّبِ "

نَدَى " الخير و " نَدَى " الشر و " نَدَى " الصوت و " النَّدَى " ما أصاب من بلل و بعضهم " و يقول ما سقط آخر الليل و أما الذي يسقط أوله فهو السدى و الجمع " أَنْدَاءٌ " مثل سبب و أسباب و تقدم في رحى عن بعضهم جواز " أَنْدِيَةٍ " و " نَدِيَتِ " الأرض " نَدًى " من باب تعب فهي " نَدِيَةٌ " مثل تعبة و يعدى بالهمزة و التضعيف و أصابها " نَدَاوَةٌ " و " نُدُوَّةٌ " بالتثقيل و فلان " أَنْدَى " من فلان أي أكثر فضلا و خيرا و " أَنْدَى " صوتا منه كناية عن قوته و حسنه و " النِّدَاءُ " الدعاء و كسر النون أكثر من ضمها و المد فيهما أكثر من القصر و " نَادَيْتُهُ " " مُنَادَاةً " و " نِدَاءً " من باب قاتل إذا دعوته و " المُنْدِيَاتُ " المخزيات اسم فاعل الواحد " مُنْدِيَةٌ " و يقال " المُنْدِيَةُ " هي التي إذا ذكرت " نَدِيَ " لها الجبين حياء

نَذَرْتَ

لله كذا " نَذْرًا " من باب ضرب و في لغة من باب قتل و في حديث " لا تَنْذِرُوا للهِ فَإِنَّ النَّذْرَ لا يَرُدُّ قَضَاءً وَ لَكِنْ يُسْتَخْرَجُ بِهِ مَالُ البَخِيلِ " و " أَنْذَرْتُ " الرجل كذا " إِنْذَارًا " أبلغته يتعدّى إلى مَفْعُولَيْنِ و أكثر ما يستعمل في التّخويف كقوله تعالى " وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الآزِفَةِ " أي خوّفهم عذابه و الفاعل " مُنْذِرٌ " و " نَذِيرٌ " و الجمع " نُذُرٌ " بضمّتين و " أَنْذَرْتُهُ " بكذا فَنَذَرَ به مثل أعلمته به فعلم وزنا و معنى فالصلة فارقة بين الفعلين

نَذُلَ

بالضم " نَذَالَةً " سقط في دين أو حسب فهو " نَذْلٌ " و " نَذِيلٌ " أي خسيس

النَّرْجِسُ

" نونه زائدة و تقدم في " رجْسٍ

النَّارَجِيلُ

هو الجوز الهندي و هو مهموز ويجوز تخفيفه

و النَّرْدُ

لعبة معروفة و هو معرَّب

و النَّيْرُوزُ

فيعول بفتح الفاء و " النَّوْرُوزُ " لغة وهو معرّب و هو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول

الشمس أول الحمل و عند القبط أول توت و الياء أشهر من الواو لفقد فَوْعُولٍ في كلام العرب

النِّرْسِيَانَةُ

نوع من التمر و الجمع " نِرْسِيَانٌ " قال في البارع و هي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال و العامة تفتح النون وهو خطأ و بعضهم يجعل النون زائدة و يجعل أصولها رسا فيكون نفعلانة قال أبو حاتم " النِّرْسِيَانَةُ " نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك و بسرتها صفراء عظيمة و في المثل " أَطْيَبُ مِنَ الزُّبْدِ بِالنِّرْسِيَانِ " و إذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النّرْسيان يضرب مثلا للأمر يستطاب و يستعذب

نَزَحْتُ

البئر " نَزْحًا " من باب نفع و " نُزُوحًا " استقيت ماء ها كلَّه و " نَزَحَتْ " هي يستعمل لازما ومتعدّيا و بئر " نَزَحٌ " بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النَّفَض و الخبط " ويجوز " مَنْزُوحَةٌ " و " نَزَحَتِ " الدار " نُزُوحًا " بعدت فهي " نَازِحَةٌ

نَزُرَ

الشيء بالضم " نَزَارَةً " و " نُزُورًا " فهو " نَزْرٌ " و " نَزُورٌ " بالفتح و " نَزِيرٌ " أي قليل و يتعدى بالحركة فيقال " نَزَرْتُهُ " " نَزْرًا " من باب قتل و عطاء " مَنْزُورٌ " و نزار بن معد بن عدنان وزان كتاب و رجل " نِزَارِيٌّ " منسوب إليه

نَزَّتِ

الأرض " نَزًّا " من باب ضرب كثر " نَزُّهَا " تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون و يجعله اسما وهو النّدى السائل و " أَنَزَّتْ " بالألف مثله

نَزَعْتُهُ

من موضعه " نَزْعًا " من باب ضرب قلعته و " انْتَزَعْتُهُ " مثله و " نَزَعَ " السلطان عامله عزله و " نَزَعَ " إلى الشيء " نِزَاعًا " ذهب إليه و اشتاق أيضا و إلى أبيه و نحوه أشبهه و لعل عرقا " نَزَعَ " أي مال بالشبه و " نَزَعَ " في القوس مدها و " نَزَعَ " المريض " نَزْعًا " أشرف على الموت و المعنى في قلع الحياة و " نَزَعَ " عن الشيء " نُزُوعًا " كفّ و أقلع عنه و " نَازَعَتِ " النفس إلى الشيء " نُزُوعًا " و " نِزَاعًا " بالكسر اشتاقت و " نَزَعَتْ " مثله و " نَازَعْتُهُ " في كذا منازعة و نزاعا خاصمته و " تَنَازَعَا " فيه و " تَنَازَعَ " القوم اختلفوا و " نَزِعَ " " نَزْعا " من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل " أَنْزَعُ " و المرأة " زَعْرَاءُ " و " لا يقال " نَزْعَاءُ " من لفظه و موضع " النَّزَعِ " " نَزَعَةٌ " مثل قصبة و هما " نَزَعَتَانِ

نَزَغَ

الشيطان بين القوم " نَزْغًا " من باب نفع أفسد

نَزَفَ

فلان دمه " نَزْفًا " من باب ضرب إذا استخرجه بحجامة أو فصد و " نَزَفَهُ " الدم " نَزْفًا " من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل " نَزِيفٌ " فعيل بمعنى مفعول و " نَزَفْتُ " البئر " نَزْفًا " استخرجت ماءها كله " فَنَزَفَتْ " هي يتعدى ولا يتعدى و قد يقال " أَنْزَفْتُهَا " بالألف " فَأَنْزَفَتْ " هي يستعمل الرباعي أيضا لازما ومتعديا

نَزِقَ

نَزَقًا " من باب تعب خف و طاش فهو " نَزِقٌ " و ناقة " نَزِقَةٌ " و " نِزَاقٌ " بالكسر صعبة " الانقياد و " نَزِقَ " الفرس " نَزْقًا " أيضا و " أَنْزَقَهُ " صاحبه

النَّيْزَكُ

فيعل بفتح الفاء و العين رمح قصير وهو عجمي معرب و " نَزَكَهُ " " نَزْكًا " من باب ضرب طعنه " بِالنَّيْزَكِ " و " نَزَكَهُ " بقوله عابه

نَزَلَ

من علو إلى سفل ينزل نزولا و يتعدى بالحرف و الهمزة و التضعيف فيقال " نَزَلْتُ " به و " بمعنى "أَنْزَلْتُهُ " و " نَزَّلْتُهُ " و " اسْتَنْزَلْتُهُ

أَنْزَلْتُهُ " و " المَنْزِلُ " موضع النُّزول و " المَنْزِلَةُ " مثله و هي أيضا المكانة و " نَزَّلْتُ " هذا " مكان هذا أقمته مقامه قال ابن فارس التّنزيل ترتيب الشيء و " نَزَلْتُ " عن الحق تركته و " أَنْزَلْتُ " الضيف بالألف فهو " نَزِيلٌ " فعيل بمعنى مفعول و " النُّزُلُ " بضمتين طعام النّزيل الذي يهيأ له و في التّنزيل " هَذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ " و موضع " نَزَلٌ " بفتحتين " يُنْزَلُ " فيه كثيرا و " نَزِلَ " الطعام " نَزَلا " من باب تعب كثر ريعه و نماؤه فهو " نَزِلٌ " و طعام كثير " النَّزَلِ " وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثير " النُّزْلِ " وزان قفل ومنهم من يمنعها و جامع الرجل " فَأَنْزَلَ " أي أمنى و ربما " أَنْزَلَ " بقبلة أو نحوها و " قَرْنُ المَنَازِلِ " ميقات أهل نجد و " النَّازِلَةُ " المصيبة الشديدة " تَنْزِلُ " بالناس و " نَازَلَهُ " في الحرب " مُنَازَلَةً " و " نِزَالا " و " تَنَازَلا " نزل كل واحد منهما في مقابلة الآخر و به " نَزْلَةٌ " وهي كالزُّكام و قد " نَزِلَ " قاله الصغاني

النُّزْهَةُ

قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامّة في غير موضعه خرجنا " نَتَنَزَّهُ " إذا خرجوا إلى البساتين و إنما " التَنَزَهُ " التباعد عن المياه و الأرياف و منه فلان " يَتَنَزَّهُ " عن الأقذار أي يباعد نفسه عنها و يقال " تَنَزَّهُوا " بحرمكم أي تباعدوا و قال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا " يَتَنَزَّهُونَ " إلى البساتين أنه غلط وهو عندي ليس بغلط لأنّ البساتين في كلّ بلد وإنما تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن

المنازل و البيوت ثم كثر هذا حتى استعملت " النُّزْهَةُ " في الخضر و الجنان هذا لفظه و قال ابن القوطية و جماعة " نَزِهَ " المكان فهو " نَزِهٌ " من باب تعب و " نَزُهَ " بالضم " نَزَاهَةً " فهو " نَزِيهٌ " قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان و قال الزمخشري أرض " نَزِهَةٌ " و " ذَاتُ نُزْهَةٍ " و خرجوا " يَتَنَزَّهُونَ " يطلبون الأماكن " النَّزِهَةَ " و هي " النُّزْهَةُ " و " النُّزَهُ " مثل غرفة و غرف

نَزَا

الفحل " نَزْوًا " من باب قتل و " نَزَوَانًا " وثب و الاسم " النِّزَاءُ " مثل كتاب و غراب يقال ذلك في الحافر و الظِّلف و السباع و يتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال " أَنْزَاهُ " صاحبه و " نَزَّاهُ " " تَنْزِيَةً "

النُّسْطُورِيَّةُ

بضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون و ابتدع من الإنجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله و منه قوله إن الله واحد ذو أقانيم ثلاثة و " الأَقَانِيمُ " عندهم هي الأصول ففر من التثليث ووقع فيه و أصله " نَسْطُورسُ " بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة ألحقوا الاسم بموازنه من العربية و يقال كان
نسطورس قبل الإسلام وهذا أثبت نقلا

النَّسْنَاسُ

بفتح الأول قيل ضرب من حيوانات البحر و قيل جنس من الحلق يثب أحدهم على رجل واحدة

نَسَبْتُهُ

إلى أبيه " نَسَبًا " من باب طلب عزوته إليه و " انْتَسَبَ " إليه اعتزى و الاسم " النِّسْبَةُ " بالكسر فتجمع على " نِسَبٍ " مثل سدرة و سدر و قد تضم فتجمع مثل غرفة و غرف قال ابن السِّكِّيت يكون من قبل الأب و من قبل الأم و يقال " نَسَبُهُ " في تميم أي هو منهم و الجمع " أَنْسَابٌ " مثل سبب و أسباب وهو " نَسِيبُهُ " أي قريبه و " يُنْسَبُ " إلى ما يوضّح و يميز من أب و أمّ و حيٍّ و قبيل و بلد و صناعة و غير ذلك فتأتي بالياء فيقال مكّيٌّ و علوي و تركي و ما أشبه ذلك و سيأتي في الخاتمة تفصيله إن شاء الله تعالى فإن كان في النسبة لفظ عام و خاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لأنه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة إلا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد و الأنسب تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لأن النسبة إلى الأب صفة ذاتية و لا كذلك النسبة إلى البلد فكان الذاتي أولى و قيل لأن العرب إنما كانت تنتسب إلى القبائل و لكن لما سكنت الأرياف و المدن استعارت من

العجم و النبط الانتساب إلى البلدان فكان عرفا طارئا و الأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما " نَسَبٌ " أي قرابة و جمعه " أنْسَابٌ " ومن هنا استعير " النِّسْبَةُ " في المقادير لأنها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الديون من التركة و الزكاة من الأنواع " بِنِسْبَةِ " الحاصل أي بحسابه و مقداره و " نِسْبَةُ " العشرة إلى المائة العشر أي مقدارها العشر و " المُنَاسِبُ " القريب و بينهما " مُنَاسَبَةٌ " و هذا " يُنَاسِبُ " هذا أي يقاربه شبها و " نَسَبَ " الشاعر بالمرأة " يَنْسِبُ " من باب ضرب " نَسِيبًا " عرض بهواها و حبها

نَسَجْتُ

الثوب " نَسْجًا " من باب ضرب و الفاعل " نَسَّاجٌ " و " النِّسَاجَةُ " الصناعة و ثوب " نَسْجُ " اليمن فعل بمعنى مفعول أي " مَنْسُوجُ " اليمن و يقال في المدح هو " نَسِيجُ وَحْدِهِ " بالإضافة أي منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أي لا يشرك بينه و بين غيره في السدى و إذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو و غيره على ذلك المنوال و " مِنْسَجُ " الثوب و " مَنْسِجُهُ " مثل المرفق و المرفق حيث ينسج

نَسَخْتُ

الكتاب " نَسْخًا " من باب نفع

نقلته و " انْتَسَخْتُهُ " كذلك قال ابن فارس و كلّ شيء خلف شيئا فقد " انْتَسَخَهُ " فيقال " انْتَسَخَتِ " الشّمس الظّلّ و الشّيب الشّباب أي أزاله و كتاب " مَنْسُوخٌ " و " مُنْتَسَخٌ " منقول و " النُّسْخَةُ " الكتاب المنقول و الجمع " نُسَخٌ " مثل غُرْفَةٍ و غُرَفٍ و كتب القاضي " نُسْخَتَيْنِ " بحكمه أي كتابين و " النَّسْخُ " الشّرعّي إزالة ما كان ثابتا بنص شرعي و يكون في اللفظ و الحكم و في أحدهما سواء فعل كما في أكثر الأحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح إسماعيل بالفداء لأن الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم " نُسِخَ " قبل وقوع الفعل و " تَنَاسُخُ " الأزمنة و القرون تتابعها و تداولها لأن كل واحد " يَنْسَخُ " حكم ما قبله و يثبت الحكم لنفسه فالّذي يأتي بعده " يَنْسَخُ " حكم ذلك الثبوت و يغيره إلى حكم يختص هو به و منه " تَنَاسُخُ " الورثة لأن الميراث لا يقسم على حكم الميت الأول بل على حكم الثاني و كذا ما بعده

النَّسْرُ

طائر معروف و الجمع " أَنْسُرٌ " و " نُسُورٌ " مثل فلس و أفلس و فلوس و " النَّسْرُ " كوكب و هما اثنان يقال لأحدهما " النَّسْرُ " الطائر و للآخر " النَّسْرُ " الواقع و " نَسْرٌ " صنم و " المَنْسِرُ " فيه لغتان مثل مسجد و مقود خيل من المائة إلى المائتين و قال الفارابي

جماعة من الخيل و يقال " المَنْسِرُ " الجيش لا يمر بشيء إلا اقتلعه و " المِنْسَرُ " من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح و فيه اللغتان و " النَّاسُورُ " علة تحدث في العين و قد يحدث حول المقعدة و في اللثة وهو معرب ذكره الجوهري و قال الأزهري " النَّاسُورُ " بالسين و الصاد عرق غَبِرُ في باطنه فساد كلما برئ أعلاه رجع غبرا فاسدا و " النِّسْرِينُ " مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الأزهري و لا أدري أعربي هو أم لا

نَسَفَتِ

الريح التراب " نَسْفًا " من باب ضرب اقتلعته و فرقته و " نَسَفْتُ " البناء " نَسْفًا " قلعته من أصله و " نَسَفْتُ " الحب " نَسْفًا " و اسم الآلة " مِنْسَفٌ " بالكسر

نَسَقْتُ

الدر " نَسْقًا " من باب قتل نظمته و " نَسَقْتُ " الكلام " نَسْقًا " عطفت بعضه على بعض و درّ " نَسَقٌ " بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود و المحفور و قيل " النَّسَقُ " اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف " النَّسَقِ " و " النَّسْقُ " لأن المحرك اسم للساكن و كلام " نَسَقٌ " أي على نظام واحد استعارة من الدُّرِّ

نَسَكَ

لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة و " النُّسُكُ " بضمتين اسم منه و في التنزيل " إِنَّ بفتح "صَلاتِي وَ نُسُكِي " و " المَنْسِكُ

السين و كسرها يكون زمانا و مصدرا و يكون اسم المكان الذي تذبح فيه " النَّسِيكَةُ " و هي الذبيحة وزنا ومعنى و في الّتنزيل " وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسِكًا " بالفتح و الكسر في السبعة و " مَنَاسِكُ " الحج عباداته و قيل مواضع العبادات و من فعل كذا فعليه " نُسُكٌ " أي دم يريقه و " نَسَكَ " تزهد و تعبد فهو " نَاسِكٌ " و الجمع " نُسَّاكٌ " مثل عابد و عباد

النَّسْلُ

الولد و " نَسَلَ " " نَسْلا " من باب ضرب كثر نسله و يتعدّى إلى مفعول فيقال " نَسَلْتُ " الولد " نَسْلا " أي ولدته و " أَنْسَلْتُهُ " بالألف لغة و " نَسَلَتِ " الناقة بولد كثير و " تَنَاسَلُوا " توالدوا و " نَسَلَ " في مشيه " يَنْسِلُ " " نَسَلانًا " أسرع و " نَسَلَ " الثوب عن صاحبه " نُسُولا " من باب قعد سقط و " نَسَلَ " الوبر و الريش " نُسُولا " أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال " نَسَلْتُهُ " " أَنْسُلُهُ " " نَسِيلا " و ربما قيل في المطاوع " أَنْسَلَ " بالألف فهو " مُنْسِلٌ " فيكون من النوادر التي تعدّى ثلاثيها و قصر رباعيها و منهم من يقول الرباعي يتعدى و لا يتعدى أيضا و اسم الشعر الذي يسقط عند القطع " نُسَالَةٌ " بالضم

النَّسِيمُ

نفس الريح و " النَّسَمَةُ " مثله ثم سميت بها النفس بالسكون و الجمع " نَسَمٌ " مثل قصبة و قصب و الله بارئ " النَّسَمِ " أي خالق النفوس و " المَنْسِمُ " مثل مسجد قيل باطن الخف و قيل هو للتعبير كالسنبك للفرس

النِّسْوَةُ

بكسر النون أفصح من ضمها و " النِّسَاءُ " بالكسر اسمان لجماعة إناث الأناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع و " نَسِيتُ " الشيء " أَنْسَاهُ " " نِسْيَانًا " مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول و غفلة و ذلك خلاف الذكر له و الثاني الترك على تعمد و عليه " وَلا تَنْسَوا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ " أي لا تقصدوا الترك و الإهمال و يتعدى بالهمزة و التضعيف و " نَسِيتُ " ركعة أهملتها ذهولا و رجل " نَسْيَانٌ " وزان سكران كثير الغفلة و " النِّسْيُ " بفتح النون و كسرها ما تلقيه المرأة من خرق اعتلالها و " النِّسْيُ " بالكسر ما نُسي و قيل هو التّافه الحقير و " النَّسَى " مثال الحصى عرق في الفخذ و التّثنية " نَسَيَانٌ " و " النَّسِيءُ " مهموز على فعيل و يجوز الإدغام لأنه زائد وهو التأخير و " النَّسِيئَةُ " على فعيلة مثله و هما اسمان من " نَسَأَ " الله أجله من باب نفع و " أَنْسَأَهُ " بالألف إذا أخره و يتعدى بالحرف أيضا فيقال " نَسَأَ " الله في أجله و " أَنْسَأَ " فيه و " نَسَأْتُهُ " البيع و " أَنْسَأْتُهُ " فيه أيضا

أَنْسَأْتُهُ " الدَّين أخرته و " نَسَأْتُ " الإبل " نَسْئًا " من باب نفع سقتها و اسم العصا " و التي يساق بها " مِنْسَأَةٌ " بكسر الميم و الهمزة مفتوحة و ساكنة و يجوز الإبدال للتخفيف

نَشِبَ

الشيء في الشيء من باب تعب " نُشُوبًا " علق فهو " نَاشِبٌ " و منه اشتق " النُّشَّابُ " الواحدة " نُشَّابَةٌ " و رجل " نَاشِبٌ " معه " نُشَّابٌ " مثل لابن و تامر أي ذو لبن و تمر و يتعدى بالألف فيقال " أَنْشَبْتُهُ " في الشيء و " النَّشَبُ " بفتحتين قيل العقار و قيل المال و العقار

نَشَدْتُ

الضالة " نَشْدًا " من باب قتل طلبتها و كذا إذا عرفتها و الاسم " نِشْدَةٌ " و " نِشْدَانٌ " بكسرهما و " أَنْشَدْتُهَا " بالألف عرفتها و " نَشَدْتُكَ " الله و بالله " أَنْشُدُكَ " ذكرتك به و استعطفتك أو سألتك به مقسما عليك و " أَنْشَدْتُ " الشِّعْرَ " إِنْشَادًا " وهو " النَّشِيدُ " فعيل بمعنى مفعول و تناشد القوم الشعر

نَشَرَ

الموتى " نُشُورًا " من باب قعد حيوا و " نَشَرَهُمُ " الله يتعدى و لا يتعدى و يتعدى بالهمزة أيضا فيقال " أَنْشَرَهُمُ " الله و " نَشَرَتِ " الأرض " نُشُورًا " أيضا حييت و أنبتت و يتعدى

بالهمزة فيقال " أَنْشَرْتُهَا " إذا أحييتها بالماء و منه قيل " أَنْشَرَ " الرضاع العظم و أنبت اللحم كأنه أحياه و " أَنْشَزَهُ " بالزاي بمعناه و في التنزيل " وَانْظُرْ إِلَى العِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا " في السبعة بالراء و الزاي و " نَشَرَ " الراعي غنمه " نَشْرًا " من باب قتل بثها بعد أن آواها " فَانْتَشَرَتْ " واسم " المَنْشُور " " نَشَرَ " بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس " نَشَرٌ " فعل بمعنى مفعول مثل الولد و الحفر بمعنى المولود و المحفور و " نَشَرْتُ " الثوب " نَشْرًا " " فَانْتَشَرَ " و " انْتَشَرَ " القوم تفرقوا و " نَشَرْتُ " الخشبة " نَشْرًا " فهي منشورة و اسم الآلة " مِنْشَارٌ " بالكسر و تقدم في " أشر

نَشَزَتِ

المرأة من زوجها " نُشُوزًا " من بابي قعد و ضرب عصت زوجها و امتنعت عليه و " نَشَزَ " الرجل من امرأته " نُشُوزًا " بالوجهين تركها و جفاها و في التنزيل " وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا " و أصله الارتفاع يقال " نَشَزَ " من مكانه " نُشُوزًا " بالوجهين إذا ارتفع عنه و في السبعة " وَإِذَا قِيلَ انْشُزُوا فَانْشُزُوا " بالضم و الكسر و النَّشَزُ بفتحتين المرتفع من الأرض و السكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل و فعل قعد على " نَشَزٍ " من الأرض و " نَشْزٍ " و جمع الساكن " نُشُوزٌ " مثل فلس و فلوس و " نِشَازٌ " مثل سهم و سهام

و جمع المفتوح " أَنْشَازٌ " مثل سبب و أسباب و " أَنْشَزْتُ " المكان بالألف رفعته و استعير ذلك للزيادة و النمو فقيل " أَنْشَزَ " الرضاع العظم و " أَنْبَتَ " اللحم لغة في الراء المهملة و قد تقدم

النَّشُّ

بالفتح نصف الأوقيّة و غيرها و كانت الأوقّية عندهم أربعين درهما و كان " النَّشُّ " عشرين درهما قال ابن الأعرابي و " نَشُّ " الدرهم و الرغيف نصفه و " النَّشِيشُ " صوت غليان الماء

نَشِطَ

في عمله ينشط من باب تعب خفّ و أسرع " نَشَاطًا " وهو " نَشِيطٌ " و " نَشَطْتُ " الحبل " نَشْطًا " من باب ضرب عقدته بأنشوطة و " الأُنْشُوطَةُ " بضم الهمزة ربطة دون العقدة إذا مدت بأحد طرفيها انفتحت و " أَنْشَطْتُ " " الأُنْشُوطَةَ " بالألف حللتها و " أَنْشَطْتُ " العقال حللته و " أَنْشَطْتُ " البعير من عقاله أطلقته و الشُّفعة " كَنَشْطَةِ " العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأجير و تقدم في العقال كلام فيها

نَشِفَ

الماء " نَشْفًا " من باب تعب و " نَشْفًا " مثل فلس و " نَشِفَهُ " الثوب " يَنْشَفُهُ " شربه يتعدى و " نَشَفْتُ " الماء " نَشْفًا " من باب ضرب إذا أخذته من غدير أو أرض بخرقة و

نحوها و في حديث " كَانَ للنَّبِيِّ ص - خِرْقَةٌ يَنْشِفُ بِهَا إِذَا تَوَضَّأَ " و " نَشَّفْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و " تَنَشَّفَ " الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة و نحوها

نَشِقْتُ

منه رائحة " أَنْشَقُ " من باب تعب " نَشْقًا " مثل فلس و " اسْتَنْشَقْتُ " الريح شممتها و " اسْتَنْشَقْتُ " الماء وهو جعله في الأنف و جذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكأن الماء مجعول للاشتمام مجاز و الفقهاء يقولون " اسْتَنْشَقْتُ " بالماء بزيادة الباء

النَّشْوَةُ

السكر و رجل نشوان مثل سكران

و نَشَأَ

الشّيء " نَشْئًا " مهموز من باب نفع حدث و تجدد و " أَنْشَأْتُهُ " أحدثته و الاسم " النَّشْأَةُ " و " النَّشَاءَةُ " وزان التمرة الضلالة و " نَشَأْتُ " في بني فلان " نَشْأً " وزانُ الحصا الريح الطيبة والنَّشَا ربيت فيهم و الاسم " النُّشْءُ " مثل قفل و " النَّشَا " ما يعمل من الحنطة فارسي معرب و أصله " نَشَا سْتَج " فحذف بعض الكلمة فبقي مقصورا ذكره في البارع و في الصحاح و غيرهما و بعضهم يقول تكلمت به العرب ممدودا و القصر مولد وقال في ذيل الفصيح لثعلب و " النَّشَاءُ " ممدود و لا ذكر للمد في مشاهير الكتب

النَّصِيبُ

الحصة و الجمع " أَنْصِبَةٌ " و " أَنْصِبَاءُ " و " نُصُبٌ " بضمتين أيضا و " النَّصِيبُ " الشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول و " النَّصِيبَةُ " حجارة تنصب حول الحوض و يسد ما بينها من الخصاص

بالمدر المعجون و " نَصَبْتُ " الخشبة " نَصْبًا " من باب ضرب أقمتها و " نَصَبْتُ " الحجر رفعته علامة و " النُّصُبُ " بضمتين حجر نُصِبَ و عبد من دون الله و جمعه " أَنْصَابٌ " و قيل " النُّصُبُ " جمع واحدها " نِصَابٌ " قيل هي الأصنام و قيل غيرها فإن الأصنام مصورة منقوشة و " الأَنْصَابُ " بخلافها و " النَّصْبُ " وزان فلس لغة فيه و قرئ بهما في السبعة و قيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف و مسه الشيطان " بِنُصْبٍ " بالسكون أي بشر و " نَصَبْتُ " الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو أصل النَّصب ومنه يقال لفلان " مَنْصِبٌ " وزان مسجد أي علوّ ورفعة وفلان له " مَنْصِبُ " صدق يراد به المنبت و المحتد و امرأة ذات " مَنْصِبٍ " قيل ذات حسب و جمال و قيل ذات جمال فإن الجمال وحده علو لها و رفعة و " المِنْصَبُ " وزان مِقْوَد آلة من حديد يُنْصَب تحت القدر للطبخ و " نَاصَبْتُهُ " الحرب و العداوة أظهرتها له و أقمتها و " نَصِبَ " " نَصَبًا " من باب تعب أعيا و " نِصَابُ " السكين ما يقبض عليه قال الأزهري و ابن فارس " نِصَابُ " كل شيء أصله

و الجمع " نُصُبٌ " و " أَنْصِبَةٌ " مثل حمار و حمر و أحمرة و منه " نِصَابُ " الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها

أَنْصَتَ

إِنْصَاتًا " استمع يتعدى بالحرف فيقال " أَنْصَتَ " الرجل للقارئ و قد يحذف الحرف فينصب " المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن سمعه و أنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

" إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَأَنْصِتُوهَا ... فَخَيْرُ القَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامِ "

و " نَصَتَ " له " يَنْصِتُ " من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا و هذا يتعدى بالهمزة فيقال " أَنْصَتَهُ " أي أسكته و " اسْتَنْصَتَ " وقف منصتا

نَصَحْتُ

لزيد " أَنْصَحُ " " نُصْحًا " و " نَصِيحَةً " هذه اللغة الفصيحة و عليها قوله تعالى " إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ " وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال " نَصَحْتُهُ " وهو الإخلاص و الصدق و المشورة و العمل و الفاعل " نَاصِحٌ " و " نَصِيحٌ " و الجمع " نُصَحَاءُ " و " تَنَصَّحَ " تشبه بالنُّصحاء

نَصَرْتُهُ

على عدوه و " نَصَرْتُهُ " منه " نَصْرًا " أعنته و قويته و الفاعل " نَاصِرٌ " و " نَصِيرٌ " و جمعه " " أَنْصَارٌ " مثل يتيم و أيتام و النُّصرة بالضم اسم منه و " تَنَاصَرَ " القوم " مُنَاصَرَةً نَصَرَ " بعضهم بعضا و " انْتَصَرْتُ " من زيد انتقمت منه و " اسْتَنْصَرْتُهُ " طلبت " نُصْرَتَهُ " و " " النَّاصُورُ " علة تحدث في البدن من المقعدة و غيرها بمادة خبيثة ضيقة الفم يعسر برؤها و تقول الأطباء كلّ قرحة تزمن في البدن فهي " نَاصُورٌ " و قد يقال " نَاسُورٌ " بالسين و رجل " نَصْرَانِيٌّ " بفتح النون و امرأة " نَصْرَانِيَّةٌ " وربما قيل " نَصْرَانُ " و " نَصْرَانَةٌ " و يقال هو نسبة إلى قرية اسمها " نَصْرَةُ " قال الواحدي و لهذا قيل في الواحد " نَصْرِيٌّ " على القياس و " النَّصَارَى " جمعه مثل مهري و مهارى ثم أطلق " النَّصْرَانِيُّ " على كل من تعبد بهذا الدين

نَصَصْتُ

الحديث " نَصًّا " من باب قتل رفعته إلى من أحدثه و " نَصَّ " النساء العروس " نَصًّا " رفعنها على " المِنَصَّةِ " وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلائها بكسر الميم لأنها آلة و " نَصَصْتُ " الدابة استحثثتها و استخرجت ما عندها من السير و في حديث " كَانَ عَلَيْهِ السَّلامُ إِذَا وَجَدَ فُرْجَةً نَصَّ "

النِّصْفُ

أحد جزأي الشيء و كسر النون أفصح من ضمها و " النَّصِيفُ " مثل كريم لغة فيه و "

نَصَّفْتُ " الشيء " تَنْصِيفًا " جعلته " نِصْفَيْنِ " " فَانْتَصَفَ " هو و " المُنَصَّفُ " من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النِّصف و " نَصَفْتُ " الشيء " نَصْفًا " من باب قتل بلغت نصفه و كل شيء بلغ نصف شيء قيل " نَصَفَهُ " " يَنْصُفُهُ " فإن بلغ نصف نفسه ففيه لغات " نَصَفَ " " يَنْصُفُ " من باب قتل و " أَنْصَفَ " بالألف و " تَنَصَّفَ " و " انْتَصَفَ " النهار بلغت الشمس وسط السماء و هو وقت الزوال و " نَصَفْتُ " المال بين الرجلين " أَنْصُفُهُ " من باب قتل قسمته نصفين و " أَنْصَفْتُ " الرجل " إِنْصَافًا " عاملته بالعدل و القسط و الاسم " النَّصَفَةُ " بفتحتين لأنك أعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك و " تَنَاصَفَ " القوم أنصف بعضهم بعضا و امرأة " نَصَفٌ " بفتحتين أي كهلة و نساء " أَنْصَافٌ " وقولهم درهم و " نِصْفُهُ " المعنى و " نِصْفُ " مثله لكن حذف المضاف و أقيم المضاف إليه مقامه لفهم المعنى و عبَّر الأزهري بعبارة تؤدّي هذا المعنى فقال و " نِصْفُ آخَرَ " وإنما جاز أن يقال و " نِصْفُهُ " لأن لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الأول فيقال درهم و " نِصْفُ " درهم فكنى عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى " وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَ لا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ " و التقدير في أحد التّأويلين ما يطول من عمر واحد و لا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول سعيد بن جبير و التّأويل الثاني في الآية عود الكناية إلى الأول أي و لا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل و النهار و يقال له

" نِصْفُ وَ رُبُعُ " درهم و هي طالق " نِصْفُ وَرُبُعُ " طلقة يجعل الأول في التقدير مضافا إلى المضاف إليه الظاهر و هو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد و رجل من قالها

" و " بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجَبْهَةِ الأَسَدِ

" أي بين ذراعي الأسد و جبهة الأسد و تقدّم في " ضيف

نَصْلُ

السَّيف و السِّكِّين جمعه " نُصُولٌ " و " نِصَالٌ " و " نَصَلْتُ " السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا و " أَنْصَلْتُهُ " بالألف نزعت نَصْلَه و كانوا يقولون لرجب " مُنْصِلُ " الأسنَّة لأنَّهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكأنَّه هو الذي " أَنْصَلَهَا " و " نَصَلَ " الشيء من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال " تَنَصَّلَ " فلان من ذنبه و " المُنْصُلُ " السيف بضم الميم و أما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف

النَّاصِيَةُ

قُصَاصُ الشعر و جمعها " النَّوَاصِي " و " نَصَوْتُ " فلانا " نَصْوًا " من باب قتل قبضت على " نَاصِيَتِهِ " وقول أهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان النّاصية و القفا مؤخر الرأس و الجانبان ما بين النّزعتين و القفا و الوسط ما أحاط به ذلك و تسميتهم كل موضع باسم يخصُّه كالصريح في أن " النَّاصِيَةَ " مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير " النَّاصِيَةِ "

بربع الرأس و كيف يصحُّ إثباته بالاستدلال و الأمور النقلية إنما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جزّ " نَاصِيَتَهُ " و أخذ " بِنَاصِيَتِهِ " و معلوم أنه لا يتقدر لأنهم قالوا الطرة هي " النَّاصِيَةُ " و أما الحديث " وَمَسَحَ بِنَاصِيَتِهِ " فهو دالّ على هيئة و لا يلزم منها نفي ما سواها وإن قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع

نَضَبَ

الماء " نُضُوبًا " من باب قعد غار في الأرض و " يَنْضِبُ " بالكسر لغة و " نَضَبَتِ " المفازة " تَنْضُبُ " و " تَنْضِبُ " بعدت و " نَضَبْتُ " الثوب خلعته

نَضِجَ

اللّحم و الفاكهة " نَضَجًا " من باب تعب طاب أكله و الاسم النُّضْج بضم النون و فتحها لغة و الفاعل " نَاضِجٌ " و " نَضِيجٌ " و " أَنْضَجْتُهُ " بالطبخ فهو " مَنْضَجُ " و " نَضِيجٌ " أيضا

نَضَحْتُ

الثوب " نَضْحًا " من باب ضرب و نفع وهو البل بالماء و الرش و " يُنْضَحُ " من بول الغلام أي يرش و " نَضَحَ " الفرس عرق و " نَضَحَ " العرق خرج و " انْتَضَحَ " البول على الثوب ترشش و " نَضَحَ " البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقي الزرع فهو " نَاضِحٌ " و الأنثى " نَاضِحَةٌ " " بالهاء سمي " نَاضِحًا

يَنْضَحُ " العطش أي يبلُّه بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم استعمل " النَّاضِحُ " في " لأنّه كلّ بعير و إن لم يحمل الماء و في حديث " أَطْعِمْهُ نَاضِحَكَ " أي بعيرك و الجمع " نَوَاضِحُ " و فيما سقي " بِالنَّضْحِ " أي بالماء الذي ينضحه الناضح و " نَضَحَتِ " القربة " نَضْحًا " من باب نفع رشحت

نَضَخْتُ

الثوب " نَضْخًا " من بابي ضرب ونفع إذا بللته أكثر من النَّضح فهو أبلغ منه و غيث " نَضَّاخٌ " أي كثير غزير و عين " نَضَّاخَةٌ " أي فوارة غزيرة و قال الأصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل و قال أبو عبيد أصابني " نَضْخٌ " من كذا و لم يكن فيه فعل ويفعل منسوب إلى أحد

نَضَدْتُهُ

نَضْدًا " من باب ضرب جعلت بعضه على بعض و " النَّضَدُ " بفتحتين " المَنْضُودُ " و " النَّضِيدُ " " فعيل بمعنى مفعول و سمي السرير " نَضَدًا " لأن " النَّضَدَ " غالبا يجعل عليه

نَضُرَ

الوجه بالضم " نَضَارَةً " حسن فهو " نَضِيرٌ " و " نَضَرَهُ " الله من باب قتل نعمه و " أَنْضَرَهُ " و " نَضَّرَهُ " بالهمزة و التشديد مثله و يقال هو من النَّضارة و هي الحسن و الاسم " النَّضْرَةُ "

مثل تمرة و " النَّضْرُ " مثل فلس الذهب و " النَّضِيرُ " مثل كريم مثله و " النَّضِيرُ " الجميل أيضا و سمي من ذلك ومنه " بَنُو النَّضِير " قبيلة من يهود خيبر من ولد هارون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم

نَضَّ

الماء " يَنِضُّ " من باب ضرب " نَضِيضًا " خرج قليلا و " نَضَّ " الثمن حصل وتعجل و قال ابن القوطية " نَضَّ " الشيء حصل و " النَّاضُّ " من الماء ما له مادة و بقاء و أهل الحجاز يسمون الدراهم و الدنانير " نَضًّا " و " نَاضًّا " قال أبو عبيد إنما يسمونه " نَاضًّا " إذا تحول عينا بعد أن كان متاعا لأنه يقال ما " نَضَّ " بيدي منه شيء أي ما حصل و خذ ما " نَضَّ " من الدين أي ما تيسر وهو " يَسْتَنِضُّ " حقه أي يتنجَّزه شيئا بعد شيء

نَاضَلْتُهُ

مُنَاضَلَةً " و " نِضَالا " راميته " فَنَضَلْتُهُ " " نَضْلا " من باب قتل غلبته في الرّمي و " تَنَاضَلَ " " القوم تراموا للسّبق و " نَاضَلْتُ " عنه حاميت و جادلت

نَضَوْتُ

الثوب عني " أَنْضُوهُ " ألقيته و " نَضَوْتُ " السيف من غمده و " انْتَضَيْتُهُ " و جَمَلٌ " نِضْوٌ " أي مهزول و الجمع " أَنْضَاءٌ " مثل حمل و أحمال و ناقة " نِضْوَةٌ " و " النِّضْوُ " أيضا الثوب الخلق و " أَنْضَيْتُهُ " أخلقته

نَطْحُ

الكبش معروف و هو مصدر من بابي ضرب و نفع و مات الكبش من النطح فهو " نَطِيحٌ " و " الأنثى " نَطِيحَةٌ " و " تَنَاطَحَ

الكبشان و " انْتَطَحَا " و ناطح الرجل بالكبش " مُنَاطَحَةً " و " نِطَاحًا " و من أمثالهم " لا يَنْتَطِحُ فِيهِ كَبْشَانِ " يضرب مثلا للأمر يقع و لا يختلف فيه أحد

النَّاطُورُ

حافظ الكرم يقال بالطاء و الظاء عند قوم و قال ابن دريد هو بالمعجمة و الطاء المهملة كلام النبط و كذلك حكى الأزهري عن الليث أن " النَّاطِرَ " بالطاء المهملة من كلام أهل السواد و في البارع أيضا " النّاطِرُ " و " النَّاطُورُ " بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض و عن ابن الأعرابي " النَّطْرَةُ " بالطاء المهملة حفظ العينين و منه " النَّاطُورُ " و قال ابن القطاع " نَطَرَ " " نَطْرًا " بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من ديار جذام عرازيل فسألت عنها بعض العرب فقال " هِيَ مَظَالُّ النَّوَاطِير " وهذا موافق لما حكى عن ابن الأعرابي و هو سماع من العرب

النِّطْعُ

المتخذ من الأديم معروف و فيه أربع لغات فتح النون و كسرها و مع كل واحد فتح الطاء و سكونها و الجمع " أَنْطَاعٌ " و " نُطُوعٌ " و " النِّطَعُ " وزان عنب ما ظهر من غار الفم الأعلى ومنه الحروف النِّطعيَّةُ وهي الطاء و الدال و التاء

نَطَفَ

الماء " يَنْطُفُ " من باب قتل سال وقال أبو زيد " نَطَفَتِ " القربة " تَنْطُفُ " و " تَنْطِفُ " " نَطَفَانًا " إذا قطرت من وهي أو سرب أو سخف و " النُّطْفَةُ " ماء الرجل و المرأة و جمعها " نُطَفٌ " و " نِطَافٌ " مثل برمة و برم و برام و " النُّطْفَةُ " أيضا الماء الصافي قل أو كثر ولا فعل " للنُّطْفَةِ " أي لا يستعمل لها فعل من لفظها و " النَّاطِفُ " نوع من الحلوى يسمى القبيطي سمي بذلك لأنه " يَنْطُفُ " قبل استضرابه أي يقطر

نَطَقَ

نَطْقًا " من باب ضرب و " مَنْطِقًا " و " النُّطْقُ " بالضم اسم منه و " أَنْطَقَهُ " " إِنْطَاقًا " " جعله " يَنْطِقُ " و يقال " نَطَقَ " لسانه كما يقال " نَطَقَ " الرجل و " نَطَقَ " الكتاب بين و أوضح و " انْتَطَقَ " فلان تكلم و " النِّطَاقُ " جمعه " نُطُقٌ " مثل كتاب و كتب و هو مثل إزار فيه تكة تلبسه المرأة و قيل هو حبل تشد به وسطها للمهنة و عليه بيت الحماسة

" ... كُرْهًا وَ حَبْلُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ "

و " المِنْطَقُ " بالكسر ما شددت به وسطك فعلى هذا " النِّطَاقُ " و " المِنْطَقُ " واحد و " قيل لأسماء بنت أبي بكر " ذَاتُ النِّطَاقَيْنِ

قيل لأنها كانت تطارق نطاقا على نطاق و قيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما و تحمل في الآخر الزاد للنبي ص - حين كان في الغار قال الأزهري و هذا أصح القولين و " انْتَطَقَ " شد المِنْطَقَ على وسطه و " المِنْطَقَةُ " اسم لما يسميه الناس الحياصة

أَنْطَيْتُهُ

إِنْطَاءً " مثل أعطيته إعطاء وزنا و معنى لغة لأهل اليمن "

نَظَرْتُهُ

أَنْظُرُهُ " " نَظَرًا " و " نَظَرْتُ " إليه أيضا أبصرته و الفاعل " نَاظِرٌ " و الجمع " نَظَّارَةٌ " و منه " " النَّاظُورُ " للحارس و " النَّاظِرُ " السواد الأصغر من العين الذي يبصر به الإنسان شخصه و " نَظَرْتُ " في الأمر تدبرت و " أَنْظَرْتُ " الدين بالألف أخرته و " النَّظِرَةُ " مثل كلمة بالكسر اسم منه و في التّنزيل " فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ " أي فتأخير و " نَظَرْتُهُ " الدين ثلاثيا لغة و " نَظَرْتُ " الشيء و " انْتَظَرْتُهُ " بمعنى و في التّنزيل " مَا يَنْظُرُونَ إِلاّ صَيْحَةً وَاحِدَةً " أي ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدّى إلى المبصرات بنفسه و يتعدّى إلى المعاني بفي فقولهم " نَظَرْتُ " في الكتاب هو على حذف معمول و التقدير " نَظَرْتُ " المكتوب في الكتاب و "

النَّظِيرُ " المثل المساوي و هذا " نَظِيرُ " هذا أي مساويه و الجمع " نُظَرَاءُ " و " النَّظَارَةُ " بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض و البساتين و " نَاظَرَهُ " " مُنَاظَرَةً " بمعنى جادله مجادلة

نَظُفَ

الشيء " يَنْظُفُ " " نَظَافَةً " نقي من الوسخ و الدنس فهو " نَظِيفٌ " و يتعدى بالتضعيف و " تَنَظَّفَ " تكلف النظافة

نَظَمْتُ

الخَرزَ نَظْماً من باب ضرب جعلته في سلك و هو " النِّظَامُ " بالكسر و " نَظَمْتُ " الأمر " فَانْتَظَمَ " أي أقمته فاستقام وهو على " نِظَامٍ " واحد أي نهج غير مختلف و " نَظَمْتُ " " الشعر " نَظْمًا

نَعَبَ

الغراب " نَعْبًا " من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق " نَعِيبًا " " صَاحَ بِالبَيْنِ " على زعمهم و هو الفراق و قيل " النَّعِيبُ " تحريك رأسه بلا صوت

نَعَتَ

الرجل صاحبه " نَعْتًا " من باب نفع وصفه و " نَعَتَ " نفسه بالخير وصفها و " انْتَعَتَ " اتّصف و " نَعُتَ " الرجل بالضم إذا كان النعت له خلقة " نَعَاتَةً " و له " نُعُوتٌ " حسنة

النَّعْجَةُ

الأنثى من الضأن و الجمع " نَعَجَاتٌ " و " نِعَاجٌ " و العرب تكني عن المرأة " بِالنَّعْجَةِ " " " نَعَرَتِ " الدابة تنعر من باب قتل " نَعِيرًا " صوتت و الاسم " النُّعَارُ " بالضم و منه " النَّاعُورُ " للمنجنون التي يديرها الماء سمي بذلك لنعيره و الجمع " نَوَاعِيرُ

نَعَسَ

يَنْعُسُ " من باب قتل و الاسم " النُّعَاسُ " فهو " نَاعِسٌ " و الجمع " نُعَّسٌ " مثل راكع و " ركع و المرأة ناعسة و الجمع " نَوَاعِسُ " وربما قيل " نَعْسَانُ " و " نَعْسَى " حملوه على وسنان ووسنى و أول النوم " النُّعَاسُ " وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم ثم " الوَسَنُ " وهو ثقل النُّعَاس ثم " التَّرْنِيقُ " وهو مخالطة النُّعاس للعين ثم " الكَرَى " و " الغَمْضُ " وهو أن يكون الإنسان بين النائم و اليقظان ثم " العَفْقُ " وهو النوم و أنت تسمع كلام القوم ثم " الهُجُودُ " و " الهُجُوعُ " وروي أن أهل الجنة لا ينامون لأن النوم موت أصغر قال الله تعالى " اللّٰهُ يَتَوَفَّى الأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا " و كثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء و أحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الأزهري حقيقة " النُّعَاسِ " الوسن من غير نوم

النَّعْشُ

سرير الميت و لا يسمى " نَعْشًا " إلا و عليه الميت فإن لم يكن فهو سرير و ميت " مَنْعُوشٌ " محمول على " النَّعْشِ " و " انْتَعَشَ " العاثر نهض من عثرته و " نَعَشَهُ " الله و " أَنْعَشَهُ " أقامه و " النَّعْشُ " أيضا شبه مِحَفّة يحمل فيها الملك إذا مرض و ليس بنعش الميت

نَعَظَ

الذكر " نَعْظًا " من باب نفع و " نُعُوظًا " انتشر شبقا فهو " نَاعِظٌ " و " أَنْعَظَهُ " صاحبه حركه و " أَنْعَظَ " الرجل أيضا تاقت نفسه للنكاح و " أَنْعَظَتِ " المرأة كذلك و من كلام العرب إن " النَّعْظَ " أمر عارم فأعدوا له عدة فليس " لِمُنْعِظٍ " رأى

نَعَقَ

الراعي يَنْعِقُ من باب ضرب " نَعِيقًا " صاح بغنمه و زجرها و الاسم " النُّعَاقُ " بالضم

النَّعْلُ

الحذاء و هي مؤنثة و تطلق على التاسومة و الجمع " أَنْعُلٌ " و " نِعَالٌ " مثل سهم و أسهم و سهام و رجل " نَاعِلٌ " معه نَعْلُ فإذا لبس النَّعل قيل " نَعَلَ " " يَنْعَلُ " بفتحتين و " تَنَعَّلَ " و " انْتَعَلَ " و " نَعْلُ " السيف الحديدة التي في أسفل جفنه مؤنثه أيضا و " أَنْعَلْتُ " الخف بالألف و " نَعَّلْتُهُ " بالتثقيل جعلت له نعلا و هي جلدة على أسفله تكون له كالنَّعْل للقدم و " نَعْلُ " الدابة من ذلك و " أَنْعَلْتُهَا " بالألف و بغيرها في لغة جعلت له نَعْلاً و " النَّعْلُ " الأرض الصلبة الغليظة و الجمع " نِعَالٌ " مثل سهم و سهام و منه إذا ابتلت " النِّعَالُ " فالصلاة في الرحال

النَّعَمُ

المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه و أكثر ما يقع على الإبل قال أبو عبيد " النَّعَمُ " " الجمال فقط و يؤنث و يذكر و جمعه " نُعْمَانٌ " مثل حمل و حملان و " أَنْعَامٌ أيضا و قيل " النَّعَمُ " الإبل خاصة و " الأَنْعَامُ " ذوات الخف و الظلف و هي الإبل و البقر و الغنم و قيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الإبل فهي " نَعَمٌ " و إن انفردت البقر و الغنم لم تسمَّ " نَعَمًا " و " أَنْعَمْتُ " عليه بالعتق و غيره و الاسم " النِّعْمَةُ " و " المُنْعِمُ " مولى النِّعمَةِ و مولى العتاقة أيضا و " النُّعْمَى " وزان حبلى و النَّعماء وزان الحمراء مثل النِّعْمَةِ و جمع " النِّعْمَةِ " " نِعَمٌ " مثل سدرة و سدر و " أَنْعُمٌ " أيضا مثل أفلس و جمع " النَّعْمَاءِ " " أَنْعُمٌ " مثل البأساء يجمع على أبؤس و " النَّعْمَةُ " بالفتح اسم من التّنعُّم و التَّمتّع و هو " النَّعِيمُ " و " نَعِمَ " عيشه يَنْعَمُ من باب تعب اتسع و لان و " أَنْعَمَ " الله بك عينا و " نَعَّمَهُ " الله " تَنْعِيمًا " جعله ذا رفاهية و بلفظ المصدر وهو " التَّنْعِيمُ " سمي موضع

قريب من مكة و هو أقرب أطراف الحل إلى مكة و يقال بينه و بين مكة أربعة أميال و يعرف بمساجد عائشة و " نَعُمَ " الشيء بالضم " نُعُومَةً " لأن ملمسه فهو ناعم و " نَعَّمْتُهُ " " تَنْعِيمًا " وقولهم في الجواب " نَعَمْ " معناها " التَّصْدِيقُ " إن وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد و " الوَعْدُ " إن وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه " نَعَمْ " عدة و تصديق قال ابن بابشاذ يريد أنها عدة في الاستفهام و تصديق للإخبار و لا يريد اجتماع الأمرين فيها في كلّ حال قال النِّيليُّ وهي تبقي الكلام على ما هو عليه من إيجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدَّم من غير أن ترفع النَّفي و تبطله فإذا قال القائل ما جاء زيد و لم يكن قد جاء و قلت في جوابه " نَعَمْ " كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه و لم تبطل النفي كما تبطله " بَلَى " و إن كان قد جاء قلت في الجواب " بَلَى " و المعنى قد جاء " فَنَعَمْ " تبقي النفي على حاله و لا تبطله و في التنزيل " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى " ولو قالوا " نَعَمْ " كان كفرا إذ معناه نعم لست بربنا لأنها لا تزيل النفي بخلاف " بَلَى " فإنها للإيجاب بعد النفي و " أَنْعَمْتُ " له بالألف قلت له " نَعَمْ " و " النَّعَامَةُ " تقع على الذكر و الأنثى و الجمع " نَعَامٌ " و " نِعْمَ " الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح و المعنى لو فصل الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد و قولهم " فَبِهَا وَ نِعْمَتْ " أي ونعمت الخصلة السنة و التاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت و التاء ثابتة في الوقف

و " نَعْمَانُ الأَرَاكِ " بفتح النون واد بين مكة و الطائف و يخرج إلى عرفات و قال الأزهري " نَعْمَانُ " اسم جبل بين مكة و الطائف و هو وجُّ الطائف و " النُّعْمَانُ " بالضم اسم من أسماء الدم

نَعَيْتُ

الميت " نَعْيًا " من باب نفع أخبرت

بموته فهو " مَنْعِيٌّ " و اسم الفعل " المَنْعَى " و " المَنْعَاةُ " بفتح الميم فيهما مع القصر و الفاعل " نَعِيٌّ " على فعيل يقال جاء " نَعِيُّهُ " أي " نَاعِيهِ " و هو الذي يخبر بموته ويكون " النَّعْيُّ " خبرا أيضا

النُّغَرُ

وزان رطب قيل فرخُ العصفور و قيل ضرب من العصافير أحمر المنقار و قيل يسمى البلبل و يقال إن أهل المدينة يسمون البلبل " النُّغَرَةَ " و الحمرة و قيل يشبه العصفور و يصغر على نغير و الأنثى " نُغَرَةٌ " و الجمع " نِغْرَانٌ " مثل صُرَدٍ و صِرْدَانٍ

النُّغَاشُ

الرجل القصير الضعيف الحركة و فيه لغات " إحداها " وزان غراب قال الشاعر

" إِذَا مَا القَارِيَاتُ طَلَبْنَ مَدَّتْ ... بِأَسْبَابٍ تَنَالُ بِهَا النُّغَاشَا "

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها و " الثانية " لحوق ياء النسب مع الضم فيقال " نُغَاشِيٌّ " و اقتصر عليها الأزهري و " الثالثة " " نَغَّاشٌ " بفتح النون و التثقيل قال السرقسطي " تَنَغَّشَ " الشيء دخل بعضه في بعض و به سمي القصير الخلق " نَغَّاشًا " و في الحديث أنه عليه السلام رأى نَغَّاشاً فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم و الحديث ورد باللغات الثلاث

نَغَضَ

الشيء " نَغْضًا " من باب ضرب و " أَنْغَضَ " بالألف أيضا تحرك و يتعدى بنفسه و بالهمزة " أيضا فيقال " نَغَضْتُهُ " و " أَنْغَضْتُهُ

نَغَقَ

الغراب " يَنْغِقُ " من باب ضرب " نَغِيقًا " صاح " غِيْقْ غِيْقْ " وزاد بعضهم صاح بخير و يسمى السانح و الاسم " النُّغَاقُ " و " نَعَقَ " بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين و الغين و أنكر الأصمعي المهملة و قال الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال " نَعَقَ " الراعي و " نَغَقَ " الغراب بالمهملة مع المهملة و بالمعجمة مع المعجمة

نَغِلَ

الأديم " نَغَلا " من باب تعب فسد فهو " نَغِلٌ " بالكسر و قد يسكن للتخفيف و منه قيل لولد الزنية " نَغِلٌ " لفساد نسبه و جارية " نَغِلَةٌ " كذلك و قيل زانية

نَغَمَ

نَغْمًا " من بابي ضرب و نفع تكلم بكلام خفي و سكت " فَمَا نَغَمَ " بحرف و " تَنَغَّمَ " مثله " و " النَّغْمَةُ " جرس الكلام و حسن الصوت في القراءة

نَفَتَ

المرجل و القدر من باب ضرب " نَفِيتًا " إذا غَلَى و " النَّفَتَانُ " الغليان و زاد بعضهم على حتى رمى من شدة غليانه بشيء كالسهام

نَفَثُه

من فيه " نَفْثًا " من باب ضرب رمى به و " نَفَثَ " إذا بزق ومنهم من يقول إذا بزق ولا ريق معه و " نَفَثَ " في العقدة عند

الرقى وهو البصاق اليسير و " نَفَثَهُ " " نَفْثًا " أيضا سحره و الفاعل " نَافِثٌ " و " نَفَّاثٌ " مبالغة و المرأة " نَافِثَةٌ " و " نَفَّاثَةٌ " و " نَفَثَ " الله الشيء في القلب ألقاه

نَفَجَ

الأرنب و غيره " نُفُوجًا " من باب قعد ثار و " أَنْفَجْتُهُ " " إِنْفَاجًا " و " نَفَجَ " الإنسان " نَفْجًا " من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو " نَفَّاجٌ " و " نَفَجْتُهُ " " نَفْجًا " أيضا عظمته و منه "

نَافِجَةُ " المسك لنفاستها وهي عربية و يقال " النَّافِجَةُ " كل شيء يبدو بحدة و " نَفَجَتِ " الريح جاءت بقوة

نَفَحَتِ

الريح " نَفْحًا " من باب نفع هبت وله " نَفْحَةٌ " طيبة و " نَفَحَهُ " بالمال " نَفْحًا " أعطاه و " النَّفْحَةُ " العطيّة و " نَفَحَتِ " الدابة " نَفْحًا " ضربت بحافرها و " الإِنْفَحَّةُ " بكسر الهمزة و فتح الفاء و تثقيل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت و حضرني أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الإِنْفَحَةِ فقال أحدهما لا أقول إلا إِنْفَحَةً يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول إلا مِنفَحَةً يعني بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا و جماعة على قول هذا فهما لغتان و الجمع " أَنَافِحُ " و " مَنَافِحُ " قال الجوهري و " الإِنْفَحَةُ " هي الكرش و في التهذيب لا تكون " الإِنْفَحَةُ " إلا لكلّ ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن و لا يسمى " إِنْفَحَةً " إلاّ وهو رضيع فإذا رعى قيل استكرش أي صارت " إِنْفَحَتُهُ " كرشا و نقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال " الإِنْفَحَةِ " ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فإن طعم غيره قيل مجبنة و قال بعض الفقهاء يشترط في طهارة " الإِنْفَحَةُ " أن لا تطعم السخلة غير اللبن و إلا فهي نجسة و أهل الخبرة بذلك يقولون إذا رعت السخلة و إن كان قبل الفطام استحالت إلى البعر

نَفَخَ

في النار " نَفْخًا " من باب قتل و " المِنْفَخُ " و " المِنْفَاخُ " ما ينفخ به و " نَفَخَ " في الرق و " قد يقال " نَفَخَهُ " " فَانْتَفَخَ

نَفِدَ

يَنْفَدُ " من باب تعب " نَفَادًا " فني و انقطع و يتعدى بالهمزة فيقال " أَنْفَدْتُهُ " إذا أفنيته "

نَفَذَ

السهم " نُفُوذًا " من باب قعد و " نَفَاذًا " خرق الرمية و خرج منها و يتعدى بالهمزة و التضعيف و " نَفَذَ " الأمر و القول " نُفُوذًا " و " نَفَاذًا " مضى و أمره " نَافِذٌ " أي مطاع و " نَفَذَ " العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فإنه لا مردّ له و " نَفَذَ " المنزل إلى الطريق اتصل به و " نَفَذَ " الطريق عمّ مسلكه لكل أحد فهو " نَافِذٌ " أي عام و " نَوَافِذُ " الإنسان كل شيء يوصل إلى النفس فرحا أو ترحا

كالأذنين واحدها " نَافِذٌ " و الفقهاء يقولون " مَنَافِذُ " وهو غير ممتنع قياسا فإن " المَنْفِذَ " مثل مسجد موضع نفوذ الشيء

نَفَرَ

نَفْرًا " من باب ضرب في اللغة العالية و بها قرأ السبعة و " نَفَرَ " " نُفُورًا " من باب قعد لغة " و قرئ بمصدرها في قوله تعالى " إلاّ نُفُورًا " و " النَّفِيرُ " مثل " النُّفُور " و الاسم " النَّفَرُ " بفتحتين و " نَفَرَ " القوم أعرضوا و صدوا و " نَفَرُوا " " نَفَرًا " تفرقوا و " نَفَرُوا " إلى الشيء أسرعوا إليه و يقال للقوم النّافرين لحرب أو غيرها " نَفِيرٌ " تسمية بالمصدر و " نَفَرَ " الوحش " نُفُورًا " و الاسم " النِّفَارُ " بالكسر و يتعدى بالتضعيف و " نَفَرَ " الجرح " نُفُورًا " ورم و " نَفَرَ " الحاج من منى دفعوا و للحاج " نَفْرَانِ " فالأول هو اليوم الثاني من أيام التشريق و " النَّفْرُ " الثاني هو اليوم الثالث منها و " النَّفَرُ " بفتحتين جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة و قيل إلى سبعة و لا يقال " نَفَرٌ " فيما زاد على العشرة

نَفَزَ

الظَّبْيُ " نَفْزًا " من باب ضرب طفر بقوائمه جميعا و وضعهن معا من غير تفريق بينهن

نَفُسَ

الشيء بالضم " نَفَاسَةً " كرم فهو " نَفِيسٌ " و " أَنْفَسَ " " إِنْفَاسًا " مثله فهو " مُنْفِسٌ " و " نَفِسْتُ " به مثل ضننت به لنفاسته وزنا و معنى و " نُفِسَتِ " المرأة بالبناء للمفعول فهي " نُفَسَاءُ " و الجمع " نِفَاسٌ " بالكسر و مثله عشراء و عشار و بعض العرب يقول " نَفِسَتْ " " تَنْفَسُ " من باب تعب فهي " نَافِسٌ " مثل حائض و الولد " مَنْفُوسٌ " و " النِّفَاسُ " بالكسر أيضا اسم من ذلك و " نَفِسَتْ " " تَنْفَسُ " من باب تعب حاضت و نقل عن الأصمعي " نُفِسَتْ " بالبناء للمفعول أيضا و ليس بمشهور في الكتب في الحيض و لا يقال في الحيض " نُفِسَتْ " بالبناء للمفعول وهو من " النَّفْسِ " وهو الدم ومنه قولهم لا " نَفْسَ " له سائلة أي لا دم له يجري و سمي الدم " نَفْسًا " لأن النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامُها بالدم و " النُّفَسَاءُ " من هذا و خرجت " نَفْسُهُ " و جاد " بِنَفْسِهِ " إذا كان في السِّياق و " النَّفْسُ " أنثى إن أريد بها الروح قال تعالى " خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ " و إن أريد الشخص فمذكر و جمع " النَّفْسِ " " أَنْفُسٌ " و " نُفُوسٌ " مثل فلس و أفلس و فلوس و " النَّفَسُ " بفتحتين نسيم الهواء و الجمع " أَنْفَاسٌ " و " تَنَفَّسَ " أدخل " النَّفَسَ " إلى باطنه و أخرجه و " نَفَّسَ " الله كربته " تَنْفِيسًا " كشفها

نَفَشْتُ

القطن " نَفْشًا " من باب قتل و " نَفَشَتِ " الغنم " نَفْشًا " رعت ليلا بغير راع فهي " نَافِشَةٌ " و " نِفَاشٌ " بالكسر و " النَّفَشُ " بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك

نَفَضَهُ

نَفْضًا " من باب قتل ليزول عنه الغبار و نحوه " فَانْتَفَضَ " أي تحرّك لذلك و نَفَضْتُ الورق "

من الشجرة نفضا أسقطته و " النَّفَضُ " بفتحتين ما تساقط فعل بمعنى مفعول

النَّفْطُ

قيل الفتح أجود و قيل الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة وهو النفط و الجصّ و قد يفتح ذلك و " النَّفَّاطُ " على فعال بالتشديد رامي النَّفط لأنه حرفة كالخباز و النجار و الجمع " نَفَّاطَةٌ " بالهاء و " النَّفَّاطَةُ " أيضا منبت النِّفط و معدنه كالملاحة لمنبت الملح و الجمع " نَفَّاطَاتٌ " ثم أطلقت " النَّفَّاطَةُ " على قارورة النَّفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح و التشديد " النَّفَّاطَةُ " مرماة النَّفْطِ و مخرج النَّفط أيضا و قول الفقهاء للبئْرة " نَفَّاطَةٌ " كأنه مستعار من مخرج النَّفط لأنها منبت اللذع و يجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تلطم أخرى فيرتفع منها رشاش و يؤيده قول الأزهري رغوة " نَافِطَةٌ " ذات نفّاطات و فعال يأتي مبالغة في فاعل و لكن لم أرَ ذلك فيما وقفت عليه و يقال " نَفِطَتْ " يده " نَفَطًا " من باب تعب و " نَفِيطًا " إذا صار بين الجلد و اللحم ماء الواحدة " نَفِطَةٌ " مثال كلمة مثقلة و الجمع " نَفِطٌ " مثل كلم و هو الجدري و ربما جاء على " نَفِطَاتٍ " و قد يخفف الواحد و الجمع بالسكون

النَّفْعُ

الخير وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه يقال " نَفَعَنِي " كذا " يَنْفَعُنِي " " نَفْعًا " و " نَفِيعَةً " فهو " نَافِعٌ " و به سمي و جاء " نَفُوعٌ " مثل رسول و بتصغير المصدر سمي و منه " أَبُو بَكْرَةَ نُفَيْعٌ بْنُ الحَارِثِ " مولى رسول الله ص - كذا ذكره الصغاني و " انْتَفَعْتُ " بالشيء و " نَفَعَنِي " الله به و " المَنْفَعَةُ " اسم منه

نَفِقَتِ

الدراهم " نَفَقًا " من باب تعب نفدت و يتعدى بالهمزة فيقال " أَنْفَقْتُهَا " و " النَّفَقَةُ " اسم منه و جمعها " نِفَاقٌ " مثل رقبة و رقاب و " نَفَقَاتٌ " على لفظ الواحدة أيضا و " نَفِقَ " الشيء " نَفَقًا " أيضا فني و " أَنْفَقْتُهُ " أفنيته و " أَنْفَقَ " الرجل بالألف فني زاده و " نَفَقَتِ " الدابة " نُفُوقًا " من باب قعد ماتت و " نَفَقَتِ " السلعة و المرأة " نَفَاقًا " بالفتح كثر طلابها و خطابها و " النَّفَقُ " بفتحتين سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر و " نَافَقَ " اليربوع إذا أتى النّافقاء و منه قيل " نَافَقَ " الرجل إذا أظهر الإسلام لأهله و أضمر غير الإسلام و أتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك و محلُّ النِّفاق القلب

النَّفَلُ

الغنيمة قال

" ... إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفَلٍ "

أي خير غنيمة و الجمع " أَنْفَالٌ " مثل سبب و أسباب ومنه " النَّافِلَةُ " في الصلاة و غيرها

لأنها زيادة على الفريضة و الجمع " نَوَافِلُ " و " النَّفْلُ " مثل فلس مثلها و يقال لولد الولد " نَافِلَةٌ " أيضا و " أَنْفَلْتُ " الرجل و " نَفَّلْتُهُ " بالألف و بالتثقيل وهبت له النّفل و غيره و هو عطية لا تريد ثوابها منه و " تَنَفَّلْتُ " فعلت النّافلة و " تَنَفَّلْتُ " على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي زيادة على ما أخذوا

نَفَيْتُ

الحصى " نَفْيًا " من باب رمى دفعته عن وجه الأرض " فَانْتَفَى " و " نَفَى " بنفسه أي انتفى ثم قيل لكل شيء تدفعه و لا تثبته " نَفَيْتُهُ " " فَانْتَفَى " و " نَفَيْتَ " النسب إذا لم تثبته و الرجل " مَنْفِيٌّ " النسب و قول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد و طبعه الذي تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خلقي و طبعي و هذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه و المعنى هو على خلقه و طبعه

فائدة

إذا ورد النّفي على شيء موصوف بصفة فإنما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل و مفهومه وجود ذلك الرجل قالوا و لا يتسلط النَّفي على الذات الموصوفة لأن الذوات لا تنفى و إنما تنفى متعلقاتها و من هذا الباب قوله تعالى " إِنَّ اللّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ " فالمنفيُّ إنما هو صفة محذوفة لأنهم دعوا شيئا محسوسا وهو الأصنام و التقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العبادة و نحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النَّفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا و اتساعا كقوله تعالى " لا يَمُوتُ فِيهَا وَ لا يَحْيَى " أي لا يحيا حياة طيبة و منه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به الغنى و نحو ذلك و كذلك لا زوجة لي أي حسنة و شبهه و هذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم و لهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

" ... عَلَى لاحِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ "

أي لا منار فلا هداية به و ليس المراد أن لهذه الطَّريق منارا موجودا و ليس يهتدى به و قال الشاعر

" لا يُفْزِعُ الأَرْنَبَ أَهْوالُهَا ... وَ لا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرْ "

أي لا أرنب فلا يفزعها هول و لا ضَبَّ فلا

انجحار و خرج على هذه الطريقة قوله تعالى " فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ " أي لا شافع فلا شفاعة منه و كذا " بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا " أي لا عمد فلا رؤية و كذا " لا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا " أي لا سؤال فلا إلحاف

و إذا تقدم حرف النّفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص و لأن النَّفي وارد على هيئة الجمع لا على كلّ فرد فرد

و إذا تأخر حرف النَّفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه و هو مرفوع بالابتداء نحو كلّ القوم لم يقوموا كان النَّفي عاما لأنه خبر عن المبتدأ و هو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدأ و إلا لما صحّ جعله خبرا عنه و أما قوله عليه الصلاة و السلام " كلّ ذلك لم يكن " فإنما نفى الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر و أنه لم ينسَ منها شيئا فنفى كلّ واحد من الأمرين بناء على ذلك الظن و لما تخلف الظن و لم يكن النَّفي عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة و السلام في قوله و قال " أَحَقًّا مَا قَالَ ذُو اليَدَيْنِ " فقالوا نعم و لو لم يحصل له ظنّ لقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما و قال لم يكن كلّ ذلك و " النُّفَايَةُ " بضم النون و التخفيف الرديء من الشيء

نَقَبْتُ

الحائط و نحوه " نَقْبًا " من باب قتل خرقته و " نَقَبَ " البيطار بطن الدابة كذلك و " نَقِبَ " الخفّ " يَنْقَبُ " من باب تعب رقّ و " نَقِبَ " أيضا تخرق فهو " نَاقِبٌ " و يتعدى بالحركة فيقال " نَقَبْتُهُ " " نَقْبًا " من باب قتل إذا خرقته و " نَقَبَ " على القوم من باب قتل " نِقَابَةً " بالكسر فهو " نَقِيبٌ " أي عريف و الجمع " نُقَبَاءُ " و " المَنْقَبَةُ " بفتح الميم الفعل الكريم و " نِقَابُ " المرأة جمعه " نُقُبٌ " مثل كتاب و كتب و " انْتَقَبَتْ " و " تَنَقَّبَتْ " غطت وجهها " بِالنِّقَابِ "

نَقَحْتُ

العود " نَقْحًا " من باب نفع " نَقَّيْتُهُ " من عقده و " نَقَحْتُ " الشيء خلصت جيده من رديئه و " نَقَحْتُ " العظم استخرجت ما فيه من مُخّ و " نَقَّحْتُ " بالتشديد مبالغة و تكثير و " تَنْقِيحُ " الكلام من ذلك

نَقَدْتُ

الدراهم " نَقْدًا " من باب قتل و الفاعل " نَاقِدٌ " و الجمع " نُقَّادٌ " مثل كافر و كفار و " انْتَقَدْتُ " كذلك إذا نظرتها لتعرف جيّدها و زيفها و " نَقَدْتُ " الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى إلى مفعولين و " نَقَدْتُهَا " له على الزيادة أيضا " فَانْتَقَدَهَا " أي قبضها

أَنْقَذْتُهُ

من الشر إذا خلصته منه " فَنَقِذَ " " نَقَذًا " من باب تعب تخلص و " النَّقَذُ " بفتحتين ما أنْقَدْتَهُ

نَقَرَ

الطائر الحب " نَقْرًا " من باب قتل التقطه و " المِنْقَارُ " له كالفم للإنسان و " نَقَرَ " السهم الهدف " نَقْرًا " أصابه فهو " نَاقِرٌ " و الجمع " نَوَاقِرُ " قال

" رَمَيْتُ بِالنَّوَاقِرِ الصُّيَّابِ ... أَعْدَاءَكُمْ فَنَالَهُمْ ذُبَابِي "

أي حدي و لا يقال له " نَاقِرٌ " حتى يصيب الهدف و " نَقَرْتُ " الرجل عبته و " نَقَّرْتُ " باسمه دعوته من بين القوم و اسم الدعوة " النَّقَرَى " على فَعَلَى بفتح الفاء و العين و تقدم في الجفلى و " انْتَقَرْتُ " به كذلك و " نَقَرَ " في صلاته " نَقْرَ الدِّيكِ " إذا أسرع فيها و لم يتمّ الركوع و السجود وهو يصلي " النَّقَرَى " و " النَّقِيرُ " النُّكتة في ظهر النواة و " النَّقِيرُ " خشبة " تُنْقَرُ " و ينبذ فيها و نهي عنه فعيل بمعنى مفعول و " نَقَرْتُ " الخشبة " نَقْرًا " حفرتها و منه قيل " نَقَّرْتُ " عن الأمر إذا بحثت عنه و " النُّقْرَةُ " القطعة المذابة من الفضة و قبل الذوب هي تبر و " النُّقْرَةُ " حفرة في الأرض غير كبيرة و " نُقْرَةُ " القفا حفرة في آخر الدماغ و الحجامة في " نُقْرَةِ " القفا تورث النسيان

و النِّقْرِسُ

بكسر النون و الراء مرض معروف و يقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم و في إبهامها أكثر و من خاصية هذا المرض أنه لا يجمع مدة و لا ينضح لأنه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل و عرق النسا لكن خولف بين الأسماء لاختلاف المحالّ

النَّاقُوسُ

خشبة طويلة يضربها النصارى إعلاما للدخول في صلاتهم و " نَقَسَ " " نَقْسًا " من باب قتل فعل ذلك

نَقَشَهُ

نَقْشًا " من باب قتل و " نَقَشْتُ " الشوكة " نَقْشًا " استخرجتها " بِالمِنْقَشِ " و " المِنْقَاشُ " لغة فيه مثل مفتح و مفتاح و " نَاقَشْتُهُ " " مُنَاقَشَةً " استقصيت في حسابه

نَقَصَ

نَقْصًا " من باب قتل و " نُقْصَانًا " و " انْتَقَصَ " ذهب منه شيء بعد تمامه و " نَقَصْتُهُ " " يتعدى و لا يتعدى هذه اللغة الفصيحة و بها جاء القرآن في قوله " نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا " و " غَيْرَ مَنْقُوصٍ " و في لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة و التضعيف و لم يأت في كلام فصيح و يتعدى أيضا بنفسه إلى مفعولين فيقال " نَقَصْتُ " زيدا حقه و " انْتَقَصْتُهُ " مثله و درهم " نَاقِصٌ " غير تام الوزن

نَقَضْتُ

البناء " نَقْضًا " من باب قتل و " النُّقْضُ " مثل قفل و حمل بمعنى المنقوض و اقتصر

الأزهري على الضم قال " النُّقْضُ " اسم البناء المَنْقُوض إذا هدم و بعضهم يقتصر على الكسر و يمنع الضم و الجمع " نُقُوضٌ " و " نَقَضْتُ " الحبل " نَقْضًا " أيضا حللت برمه ومنه يقال " نَقَضْتُ " ما أبرمه إذا " أَبْطَلْتَهُ " و " انْتَقَضَ " هو بنفسه و " انْتَقَضَتِ " الطهارة بطلت و " انْتَقَضَ " الجرح بعد برئه و الأمر بعد التئامه فسد و " تَنَاقَضَ " الكلامان تدافعا كأن كلّ واحد نقض الآخر و في كلامه " تَنَاقُضٌ " إذا كان بعضه يقتضي إبطال بعض و " أَنْقَضَ " الحمل الظهر أثقله وزنا و معنى و " أَنْقَضَهُ " فدحه بثقله

نَقَطْتُ

الكتاب " نَقْطًا " من باب قتل و " النُّقْطَةُ " بالضم اسم للفعل و الجمع " نُقَطٌ " مثل غرفة و غرف و " النُّقْطَةُ " بالفتح المرة و كتاب " مَنْقُوطٌ " " أَنْقَعْتُ " الدواء و غيره " إِنْقَاعًا " تركته في الماء حتى " انْتَقَعَ " وهو " نَقِيعٌ " فعيل بمعنى مفعول و " النَّقُوعُ " بالفتح ما ينقع مثل السحور و الطهور لما يتسحر به و يتطهر به فقيل أن " يُنْقَعَ " هو " نَقُوعٌ " و بعده هو " نَقُوعٌ " و " نَقِيعٌ " و يطلق " النَّقِيعُ " على الشراب المتخذ من ذلك فيقال " نَقِيعُ " التمر و الزبيب و غيره إذا ترك في الماء حتَّى " يَنْتَقِعَ " من غير طبخ و جاز أيضا فهو " مُنْتَقِعٌ " على الأصل و " نُقَاعَةُ " كل شيء بضم النون الماء الذي يُنتقع فيه و في صفة بئر ذي أروان فكأن ماءها " نُقَاعَةُ " الحناء و " النَّقِيعَةُ " طعام يتخذ للقادم من السفر و قد أطلقت " النَّقِيعَةُ " أيضا على ما يصنع عند الإملاك و " نَقَعَ " " يَنْقَعُ " بفتحتين و " أَنْقَعَ " بالألف صنع النقيعة و " النَّقِيعُ " البئر الكثيرة الماء و " نَقَعَ " الماء في " مَنْقَعِهِ " " نَقْعًا " من باب نفع طال مكثه فهو " نَاقِعٌ " و " نَقِيعٌ " و منه قيل لموضع بقرب مدينة النبي ص - " نَقِيعٌ " و هو في صدر وادي العقيق و حماه عمر رضي الله عنه لإبل الصدقة قال في العباب و " النَّقِيعُ " موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة و في حديث " حَمَى عُمَرُ غَرَزَ النَّقِيعِ لِخَيْلِ المُسْلِمِينَ " و في التهذيب في تركيب " غَرَزٍ " بالغين المعجمة و الراء المهملة و الزاي قال " غَرَزُ البَقِيعِ " مكتوب بالباء و لعله من الكاتب فإنه قال في تركيب " حَمَى " " حَمَى عُمَرُ النَّقِيعَ " وهو مكتوب بالنون و عليها مكتوب هكذا بخطه قال و عن عمر أنه رأى في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال " إِنْ عِشْتُ لأَجْعَلَنَّ لَهُ فِي غَرَزِ النَّقِيعِ " نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم و لم يذكره في بابه و في العباب " حَمَى عُمَرُ غَرَزَ النَّقِيعِ " بالنون وهو بالباء تصحيف وهو " نَقِيعُ " الخضمات و بعضهم يجعله غير نقيع الخضمات و كلاهما بالنون و كذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم و قال البكري و في حديث عمر أنه حمى

النَّقيع لخيول المسلمين بالنون و قد صحفه المحدِّثون فقالوا البقيع بالباء و إنّما البقيع بالباء موضع القبور و " الغَرَزُ " بفتحتين نوع من الثُّمام و الخضمات قرية هناك و " مُسْتَنْقَعُ " الماء

بالفتح مجتمعه و الماء " مُسْتَنْقِعٌ " فاعل و لا يباع " نَقْعُ " البئر و هو فضل مائها الذي يخرج منها قبل أن يصير في إناء أو وعاء قال أبو عبيد و أصله أن الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة يسقي ماشيته فإذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره

نَقَلْتُهُ

نَقْلا " من باب قتل حولته من موضع إلى موضع و " انْتَقَلَ " تحول و الاسم " النُّقْلَةُ " و " نَقَّلْتُهُ بالتشديد مبالغة و تكثير ومنه " المُنَقِّلَةُ " وهي الشجة التي تخرج منها العظام و الأولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محلّ الإخراج و هكذا ضبطه ابن السكيت و يؤيده قول الأزهري قال الشافعي و أبو عبيد " المُنَقَّلَةُ " التي تنقل منها فراش العظام وهو ما رقّ منها فصرح بأنها محل التنقيل و هذا لفظ ابن فارس أيضا و يجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نصّ عليه الفارابي و تبعه الجوهري على إرادة نفس الضربة لأنها تكسر العظم و تنقله و " المَنْقَلَةُ " المرحلة وزنا و معنى و " المَنْقَلَةُ " أيضا رقعة تجعل بخف البعير و غيره و " النَّقِيلَةُ " وزان كريمة مثله و " أَنْقَلْتُ " الخفّ بالألف أصلحته " بِالنَّقِيلَةِ " و " المَنْقَلُ " وزان جعفر الخفّ و يقال الخفّ الخلق و في الحديث " نَهَى النِّسَاءَ عَنِ الخُرُوجِ إلا عَجُوزًا فِي مَنْقَلَيْهَا " قال الأزهري يقال للخفين " مَنْقَلانِ " و عن ابن الأعرابي " مِنْقَلٌ " بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام إلا الكسر و " نَاقَلْتُهُ " الحديث نقلت إليه ما عندي منه و نقل إلي ما عنده و " النُّقْل " ما يتنقل به بالضم و الفتح

نَقَمْتُ

عليه أمره و " نَقَمْتُ " منه " نَقْمًا " من باب ضرب و " نُقُومًا " و " نَقِمْتُ " " أَنْقَمُ " من باب تعب لغة إذا عبته و كرهته أشد الكراهة لسوء فعله و في التّنزيل " وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا " على اللغة الأولى أي وما تطعن فينا و تقدح و قيل ليس لنا عندك ذنب و لا ركبنا مكروها و " نَقَمْتُ " منه من باب ضرب و " انْتَقَمْتُ " عاقبت و الاسم " نِقَمَةٌ " مثل كلمة و يخفف مثلها و يجمع على " نِقَمٍ " مثل سدرة و سدر و يجمع بالألف و التاء على لفظ المثقل و المخفف

نَقِهَ

من مرضه " نَقَهًا " فهو " نِقِهٌ " من باب تعب برئ لكنه في عقبه و " نَقَهَ " " يَنْقَهُ " من باب نفع لغة فهو " نَاقِهٌ " و " نَقَهْتُ " الكلام من باب نفع فهمته

نَقِيَ

" الشيء " يَنْقَى " من باب تعب " نَقَاءً

بالفتح و المدّ و " نَقَاوَةً " بالفتح نظف فهو " نَقِيٌّ " على فعيل و يعدى بالهمزة و التضعيف و " النِّقْوُ " وزان حمل كلّ عظم ذي مخّ و الجمع " أَنْقَاءٌ " مثل أحمال و هي القصب و " النِّقْيُ "

" بالياء لغة و " النِّقْيُ " أيضا شحم العين من السمن و الجمع " أَنْقَاءٌ " و " نَقَوْتُ " العظم " نَقْوًا " و " نَقَيْتُهُ " " نَقْيًا " استخرجت " نِقْوَهُ " و " أَنْقَى " البعير و غيره " إِنْقَاءً " كثر " نِقْوُهُ " من سمنه فهو " مُنْقٍ " منقوص و " انْتَقَيْتُ " الشيء اخترته و " النَّقَاوَةُ " بالفتح و بالضم الأفضل و هو الذي انتقيته و اخترته و " النَّقَا " الكثيب من الرمل و يثنى " نَقَوَيْنِ " و " نَقَيَيْنِ " بالواو و الياء و جمعه " أَنْقَاءٌ " مثل سبب و أسباب

نَكَبَ

عن الطريق " نُكُوبًا " من باب قعد و " نَكْبًا " عدل و مال و " نَكَبَ " على القوم " نِكَابَةً " بالكسر فهو " مَنْكِبٌ " مثل مجلس و هو عون العريف مأخوذ من " مَنْكِبِ " الشخص و هو مجتمع رأس العضد و الكتف لأنه يعتمد عليه و " تَنَكَّبْتُ " القوس ألقيتها على " المَنْكِبِ " و " النَّكْبَةُ " المصيبة و الجمع " نَكَبَاتٌ " مثل سجدة و سجدات

النُّكْتَةُ

في الشيء كالنّقطة و الجمع " نُكَتٌ " و " نِكَاتٌ " مثل بُرْمَة وبُرمٍ و برام و " نُكَاتٌ " بالضم عامي و " نَكَّتَ " الرطب " تَنْكِيتًا " بدا فيه الإرطاب

نَكَثَ

الرجل العهد " نَكْثًا " من باب قتل نقضه و نبذه " فَانْتَكَثَ " مثل نقضه فانتقض و " نَكَثَ " الكساء و غيره نقضه أيضا و " النِّكْثُ " بالكسر ما نقض ليعزل ثانية و الجمع " أَنْكَاثٌ " مثل حمل و أحمال

نَكَحَ

الرجل و المرأة أيضا " يَنْكِحُ " من باب ضرب " نِكَاحًا " و قال ابن فارس و غيره يطلق على الوطء و على العقد دون الوطء و قال ابن القوطية أيضا " نَكَحْتُهَا " إذا وطئتها أو تزوجتها و يقال للمرأة " حَلَلْتِ فَانْكِحِي " بهمزة وصل أي فتزوجي و امرأة " نَاكِحٌ " ذات زوج و " اسْتَنْكَحَ " بمعنى نكح و يتعدى بالهمزة إلى آخر فيقال " أَنْكَحْتُ " الرجل المرأة يقال مأخوذ من " نَكَحَهُ " الدواء إذا خامره و غلبه أو من " تَنَاكَحَتِ " الأشجار إذا انضم بعضها إلى بعض أو من " نَكَحَ " المطر الأرض إذا اختلط بثراها و على هذا فيكون " النِّكَاحُ " مجازا في العقد و الوطء جميعا لأنه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بأنه حقيقة لا فيهما و لا في أحدهما و يؤيده أنه لا يفهم العقد إلا بقرينة نحو " نَكَحَ " في بني فلان و لا يفهم الوطء إلا بقرينة نحو " نَكَحَ " زوجته و ذلك من علامات المجاز و إن قيل غير مأخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لأنه لا يفهم واحد من قسميه إلا بقرينة

نَكِدَ

نَكَدًا " من باب تعب فهو " نَكِدٌ " تعسر و " نَكِدَ " العيش " نَكَدًا " اشتدّ "

أنْكَرْتُهُ

إِنْكَارًا " خلاف عرفته و " نَكِرْتُهُ " مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرّف و " النَّكِيرُ " " الإِنْكَارُ " " أيضا و " النَّكْرَاءُ " وزان الحمراء بمعنى المنكر و " النُّكْرُ " مثل قفل مثله و هو الأمر القبيح و " أَنْكَرْتُ " عليه فعله " إِنْكَارًا " إذا عبته و نهيته و " أَنْكَرْتُ " حقه جحدته و " نَكَّرْتُهُ " " تَنْكِيرًا " " فَتَنَكَّرَ " مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا و معنى

نَكَسْتُهُ

نَكْسًا " من باب قتل قلبته و منه قيل ولد " مَنْكُوسٌ " إذا خرج رجلاه قبل رأسه لأنه " مقلوب مخالف للعادة و " نُكِسَ " المريض " نُكْسًا " بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب إلى المرض

نَكَصَ

على عقبيه " نُكُوصًا " من باب قعد رجع قال ابن فارس و " النُّكُوصُ " الإحجام عن الشيء

نَكِفْتُ

من الشيء " نَكَفًا " من باب تعب و " نَكَفْتُ " " أَنْكُفُ " من باب قتل لغة و استنكفت إذا امتنعت أنفة و استكبارا

نَكَلْتُ

عن العدو " نُكُولا " من باب قعد و هذه لغة الحجاز و " نَكِلَ " " نَكَلا " من باب تعب لغة ومنعها الأصمعي و هو الجبن و التأخر قال أبو زيد " نَكَلَ " إذا أراد أن يصنع شيئا فهابه و " نَكَلَ " عن اليمين امتنع منها و " نَكَلَ " به " يَنْكُلُ " من باب قتل " نُكْلَةً " قبيحة أصابه " بنازلة و " نَكَّلَ " به بالتشديد مبالغة أيضا و الاسم " النَّكَالُ

نَكَهَ

الرجل على زيد و " نَكَهَ " له " نَكْهًا " من بابي نفع و ضرب إذا تنفس على أنفه و " نَكَهَهُ " " نَكْهًا " يتعدى بنفسه أيضا إذا فعل ذلك ليشم ريح فمه ليعلم هل شرب أم لا و " اسْتَنْكَهَهُ " كذلك و " النَّكْهَةُ " مثل تمرة اسم منه

نَكَأْتُ

القرحة " أَنْكَؤُهَا " مهموز بفتحتين قشرتها و " نَكَأْتُ " في العدو " نَكْئاً " من باب نفع أيضا لغة في " نَكَيْتُ " فيه " أَنْكِي " من باب رمى و الاسم " النِّكَايَةُ " بالكسر إذا قتلت و أثخنت

الأُنْمُوذَجُ

بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب و في لغة " نَمُوذَجٌ " بفتح النون و الذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه و هو تعريب " نَمُوذَهُ " و قال الصواب " النَّمُوذَجُ " لأنه لا تغيير فيه بزيادة

النَّمِرُ
سبع أخبث و أجرأ من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون و سكون الميم و الأنثى " نَمِرَةٌ " بالهاء و الجمع " نُمُورٌ " و " أَنْمَارٌ " و بهذا سمي أبو بطن من العرب و النسبة إليه " أَنْمَارِيٌّ " على لفظه لأنه بالتسمية صار كالمفرد و غزوة أنمار كانت بعد غزوة
بني النضير ولم يكن فيها قتال و نقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة أنمار هي غزوة ذات الرقاع و " النَّمِرَةُ " بفتح النون و كسر الميم كساء فيه خطوط بيض و سود تلبسه الأعراب قال ابن الأثير و الجمع " نِمَارٌ "
و " نَمِرَةُ " أيضا موضع قيل من عرفات و قيل بقربها خارج عنها
و النُّمْرُقَةُ
بضم النون و الراء الوسادة
النِّمْسُ
دويبة نحو الهرة يأوي البساتين غالبا قال ابن فارس و يقال لها الدلق و قال الفارابي دويبة تقتل الثعبان و الجمع " نُمُوسٌ " مثل حمل و حمول و " نَامُوسُ " الرجل صاحب سره و قال أبو عبيد " النَّامُوسُ " جبريل عليه السلام
النَّمَطُ
بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الألوان و لا يكاد يقال للأبيض " نَمَطٌ " و الجمع " أَنْمَاطٌ " مثل سبب و أسباب و " النَّمَطُ " أيضا الطريق و الجماعة من الناس ثم أطلق " النَّمَطُ " اصطلاحا على الصنف و النوع فقيل هذا من " نَمَطِ " هذا أي من نوعه
الأَنْمُلَةُ
من الأصابع العقدة و بعضهم يقول " الأَنَامِلُ " رءُوسُ الأصابع و عليه قول الأزهري " الأَنْمُلَةُ " المفصل الذي فيه الظُّفر وهي بفتح الهمزة و فتح الميم أكثر من ضمها و ابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام و بعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات و أرض " نَمِلَةٌ " وزان تعبة كثيرة النمل و رجل " نَمِلٌ " أي نمّام
نَمَّ
الرجل الحديث " نَمًّا " من بابي قتل و ضرب سعى به ليوقِعَ فتنة أو وحشة فالرجل " نَمٌّ " تسمية بالمصدر و " نَمَّامٌ " مبالغة و الاسم " النَّمِيمَةُ " و " النَّمِيمُ " أيضا
نَمَى
الشيء " يَنْمَى " من باب رمى " نَمَاءً " بالفتح و المدّ كثر و في لغة " يَنْمُو " " نُمُوًّا " من باب قعد و يتعدى بالهمزة و " نَمَيْتُهُ " إلى أبيه " نَمْيًا " نسبته و " انْتَمَى " إليه انتسب و " نَمَى " الصيد " يَنْمِى " من باب رمى غاب عنْك ومات بحيث لا تراه و يتعدى بالألف فيقال "

أنْمَيْتُهُ " و تقدم قوله عليه السلام " كُلْ مَا أَصْمَيْتَ وَ دَعْ مَا أَنْمَيْتَ " أي لا تأكل ما مات بحيث لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك و كلبك أو بغير ذلك و عليه قول امرئ القيس
" فَهُوَ لا يُنْمَى رَمِيَّتَهُ ... مَالَهُ لا عُدَّ مِنْ نَفَرِهْ "
تعجب من ضعفه بلفظ الدُّعاء و معنى البيت إذا رمى لا يدري ومنهم من ينشد " تَنْمِي رَمِيَّتُهُ " بإسناد الفعل إليها و منهم من ينشد
" لا يُصْمِي رَمِيَّتَهُ"
نَهَبْتُهُ
نَهْبًا " من باب نفع و " انْتَهَبْتُهُ " " انْتِهَابًا " فهو " مَنْهُوبٌ " و " النُّهْبَةُ " مثال غرفة و " النُّهْبَى " بزيادة ألف التأنيث اسم للمنهوب و يتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال " أَنْهَبْتُ " زيدا المال و يقال أيضا " أَنْهَبْتُ " المال " إِنْهَابًا " إذا جعلته " نَهْبًا " يغار عليه و هذا زمان " النَّهْبِ " أي الانتهاب و هو الغلبة على المال و القهر
النَّهْجُ
مثل فلس الطريق الواضح و " المَنْهَجُ " و " المِنْهَاجُ " مثله و " نَهَجَ " الطريق " يَنْهَجُ " بفتحتين " نُهُوجًا " وضح و استبان و " أَنْهَجَ " بالألف مثله و " نَهَجْتُهُ " و " أَنْهَجْتُهُ " أوضحته يستعملان لازمين و متعديين
نَهَدَ
الثدي " نُهُودًا " من باب قعد و من باب نفع لغة كعب و أشرف و جارية " نَاهِدٌ " و " نَاهِدَةٌ " أيضا و الجمع " نَوَاهِدُ " و فرس " نَهْدٌ " أي مرتفع و سمي الثدي " نَهْدًا " لارتفاعه و " نَهَدْتُ " إلى العدو " نَهْدًا " من باب قتل و نفع نهضت و برزت و الفاعل ناهد و الجمع " نُهَّاد " مثل كافر و كفّار و " نَاهَدْتُهُ " " مُنَاهَدَةً " ناهضته و " تَنَاهَدُوا " في الحرب نهض بعضهم على بعض و " تَنَاهَدَ " القوم " مُنَاهَدَةً " أخرج كلّ منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون في أكله
النَّهْرُ
الماء الجاري المتسع و الجمع " نُهُرٌ " بضمتين و " أَنْهُرٌ " و " النَّهَرُ " بفتحتين لغة و الجمع " أَنْهَارٌ " مثل سبب و أسباب ثم أطلق " النَّهْرُ " على الأخدود مجازا للمجاورة فيقال جرى " النَّهْرُ " و جفّ " النَّهْرُ " كما يقال جرى الميزاب و الأصل جرى ماء النّهر و " نَهَرَ " الدم يَنْهَرُ بفتحتين سال بقوة و يتعدّى بالهمزة فيقال " أَنْهَرْتُهُ " و في الحديث " أَنْهِر الدَّمَ بِمَا شِئْتَ إِلاّ مَا كَانَ مِنْ سِنٍّ أَوْ ظُفْرٍ " و " النَّهَارُ " في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس و هو مرادف لليوم و في حديث " إِنَّمَا هُوَ بَيَاضُ النَّهَارِ وَ سَوَادُ الليلِ وَلا وَاسِطَةَ بَيْنَ الليلِ وَ النَّهَارِ " و ربما توسعت العرب فأطلقت " النَّهَارَ " من وقت الإسفار إلى الغروب و هو في

عرف الناس من طلوع الشمس إلى غروبها و إذا أطلق " النَّهَارُ " في الفروع انصرف إلى اليوم نحو صم نهارا أو اعمل نهارا لكن قالوا إذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لإشعار الإضافة به لأن الشيء لا يضاف إلى مرادفه نقل فيه وجهان و قياس هذا اطّراده في كلّ صورة يضاف فيها النّهار إلى اليوم كما لو حلف لا يأكل أو لا يسافر نهار يوم كذا و الأول هو الراجح دليلا لأن الشيء قد يضاف إلى نفسه عند اختلاف اللّفظين نحو " وَلَدَارُ الآخِرَةِ " و " حَقُّ اليَقِينِ " و ما أشبه ذلك و لا يثنى و لا يجمع و ربما جمع على " نُهُرٍ " بضمتين و " نَهَرْتُهُ نَهْرًا " من باب نفع و " انْتَهَرْتُهُ " زجرته و " النَّهْرَوَانُ " وزان زعفران و من العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فراسخ

نَهَزَ

نَهْزًا " من باب نفع نهض ليتناول الشيء و إذا قرب المولود من الفطام قيل " نَهَزَ " للفطام " يَنْهَزُ " له فالابن " نَاهِزٌ " و البنت " نَاهِزَةٌ " و يقال أيضا " نَاهَزَ " للفطام " مُنَاهَزَةً " قال الأزهري و أصل " النَّهْزِ " الدفع و " انْتَهَزَ " الفرصة انتهض إليها مبادرا

نَهَسَهُ

الكلب و كلّ ذي ناب " نَهْسًا " من بابي ضرب و نفع عضه و قيل قبض عليه ثم نثره فهو " نَهَّاسٌ " و " نَهَسْتُ " اللحم أخذته بمقدم الأسنان للأكل و اختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة و اقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول " انْتَهَسَهُ " الكلب و الذئب و الحية و " نَهَسَهُ " " نَهْسًا " و قيل جميع الباب بالسين و الشين و نقله ابن فارس عن الأصمعي و قال الأزهري قال الليث " النَّهْشُ " بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية و هو دون النَّهْسِ و " النَّهْسُ " بالمهملة القبض على اللحم و نثره و عكس ثعلب فقال " النَّهْسُ " بالمهملة يكون بأطراف الأسنان و " النَّهْشُ " بالمعجمة بالأسنان و بالأضراس و قال ابن القوطية كما قال الليث " نَهَشَتْهُ " الحية بالشين المعجمة و " نَهَسَهُ " الكلب و الذئب و السبع بالمهملة

نَهَضَ

عن مكانه " يَنْهَضُ " " نُهُوضًا " ارتفع عنه و " نَهَضَ " إلى العدو أسرع إليه و " نَهَضْتُ " إلى فلان و له " نَهْضًا " و " نُهُوضًا " تحركت إليه بالقيام و " انْتَهَضْتُ " أيضا و كان منه " نَهْضَةٌ " إلى كذا أي حركة و الجمع " نَهَضَاتٌ " و " أَنْهَضْتُهُ " للأمر بالألف أقمته إليه

نَهَكَتْهُ

الحمى " نَهْكًا " من باب نفع و تعب هزلته و " نَهَكْتُ " الشيء " نَهْكًا " بالغت فيه و " نَهَكَهُ "

" السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك و " أَنْهَكَهُ " بالألف لغة و " انْتَهَكَ " الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل
نَهِلَ
البعير " نَهَلا " من باب تعب شرب الشرب الأول حتى روي فهو " نَاهِلٌ " و الجمع " نِهَالٌ " بالكسر و ناقة " نَاهِلَةٌ " و الجمع " نِهَالٌ " أيضا و " نَوَاهِلُ " و كل ما ارتوى من المواشي فهو " نَاهِلٌ " و يتعدى بالألف فيقال " أَنْهَلْتُهُ " إذا سقيته حتى روي و " المَنْهَلُ " بفتح الميم و الهاء المورد و هو عين ماء ترده الإبل
نَهَمَ
بفتحتين "في الشيء " يَنْهَمُ " بفتحتين " نَهْمَةً " بلغ همَّته فيه فهو " نَهِيمٌ " و " النَّهَمُ إفراط الشّهوة و هو مصدر من باب تعب و " نَهِمَ " " نَهَماً " أيضا زادت رغبته في العلم و " نَهَمَ " " يَنْهِمُ " من باب ضرب كثر أكله و " نُهِمَ " بالشيء بالبناء للمفعول إذا أولع به فهو " مَنْهُومٌ "
نَهَيْتُهُ
عن الشيء " أَنْهَاهُ " " نَهْيًا " " فَانْتَهَى " عنه و " نَهَوْتُهُ " " نَهْوًا " لغة و " نَهَى " الله تعالى أي حرم و " النُّهْيَةُ " العقل لأنها تنهى عن القبيح و الجمع " نُهًى " مثل مدية و مدى و " نِهَايَةُ " الشيء أقصاه و آخره و " نِهَايَاتُ " الدار حدودها و هي أقاصيها و أواخرها و " انْتَهَى " الأمر بلغ النهاية و هي أقصى ما يمكن أن يبلغه و " أَنْهَيْتُ " الأمر إلى الحاكم بالألف أعلمته به و " نَاهِيكَ " بزيد فارسا كلمة تعجب و استعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك و تأويلها أنه غاية تنهاك عن طلب غيره
و نَهَاوَنْدُ
بلد بالعجم بفتح الأول و ضمه
نَابَهُ
أمر " يَنُوبُهُ " " نَوْبَةً " أصابه و " انْتَابَتِ " السباع المنهل رجعت إليه مرة بعد أخرى و " النَّائِبَةُ " النازلة و الجمع " نَوَائِبُ " و " أَنَابَ " زيد إلى الله " إِنَابَةً " رجع و " أَنَابَ " وكيلا عنه في كذا فزيد " مُنِيبٌ " و الوكيل " مُنَابٌ " و الأمر " مُنَابٌ " فيه و " نَابَ " الوكيل عنه في كذا " يَنُوبُ " " نِيَابَةً " فهو " نَائِبٌ " و الأمر " مَنُوبٌ " فيه و زيد " مَنُوبٌ " عنه و جمع " النَّائِبِ " " نوَّابٌ " مثل كافر و كفار و " نَاوَبْتُهُ " " مُنَاوَبَةً " بمعنى ساهمته مساهمة و " النَّوْبَةُ " اسم منه و الجمع " نُوَبٌ " مثل قرية و قرى و " تَنَاوَبُوا " عليه تداولوه بينهم يفعله " هذا " مَرَّةً " و هذا " مَرَّةً
نَاحَتِ

المرأة على الميت " نَوْحًا " من باب قال و الاسم " النُّوَاحُ " وزان غراب و ربما قيل " النِّيَاحُ " بالكسر فهي " نَائِحَةٌ " و " النِّيَاحَةُ " بالكسر اسم منه و " المَنَاحَةُ " بفتح الميم موضع النوح و " تَنَاوَحَ " الجبلان تقابلا و قرأت " نُوحًا " أي سورة نوح فإن جعلته اسما للسورة لم تصرفه

أَنَاخَ

الرجل الحمل " إِنَاخَةً " قالوا و لا يقال في المطاوع " فَنَاخَ " بل يقال فبرك و " تَنَوَّخَ " و قد يقال " فَاسْتَنَاخَ " و " المُنَاخُ " بضم الميم موضع الإناخة

النُّورُ

الضوء و هو خلاف الظلمة و الجمع " أَنْوَارٌ " و " أَنَارَ " الصبح " إِنَارَةً " أضاء و " نَوَّرَ " " تَنْوِيرًا " و " اسْتَنَارَ " " اسْتِنَارَةً " كلها لازمة بمعنى و " نَارَ " الشيء " يَنُورُ " " نِيَارًا " بالكسر و به سمي أضاء أيضا فهو " نَيِّرٌ " و هذا يتعدى بالهمزة و التضعيف و " نَوَّرْتُ " المصباح " تَنْوِيرًا " أزهرته و " نَوَّرْتُ " بالفجر " تَنْوِيرًا " صلّيتها في النُّور فالباء للتّعدية مثل أسفرت به و غلّسْتُ زهر "به و " نَوْرُ " الشجرة مثل فلس زهرها و " النَّوْرُ "

النبت أيضا الواحدة " نَوْرَةٌ " مثل تمر و تمرة و يجمع " النَّوْرُ " على أنْوارٍ و نُوَّارٍ مثل تفاح و " أَنَارَ " النبت و الشجرة و " نَوَّرَ " بالتشديد أخرج النَّوْرَ و " النَّارُ " جمعها " نِيرَانٌ " قال أبو زيد و جمعت على " نُورٍ " قال أبو علي الفارسي مثل ساحة و سوح و " نَارَتِ " الفتنة " تَنُورُ " إذا وقعت و انتشرت فهي " نَائِرَةٌ " و " النَّائِرَةُ " أيضا العداوة و الشحناء مشتقة من النار و بينهم " نَائِرَةٌ " و سعيت في إطفاء " النَّائِرَةِ " أي في تسكين الفتنة و " النُّورَةُ " بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف إلى الكلس من زرنيخ و غيره وتستعمل لإزالة الشعر و " تَنَوَّرَ " اطّلى " بِالنُّورَةِ " و " نَوَّرْتُهُ " طليته بها قيل عربية و قيل معربة قال الشاعر " فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَه ... تَحْتَلِقُ المَالَ كَحَلْقِ النُّورَه "

و " المَنَارَةُ " التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة و القياس الكسر لأنها آلة و " المَنَارَةُ " التي يؤذن عليها أيضا و الجمع " مَنَاوِرُ " بالواو و لا تهمز لأنها أصلية كما لا تهمز الياء في " مَعَايِشَ " لأصالتها و بعضهم يهمز فيقول " مَنَائِرُ " تشبيها للأصلي بالزائد كما قيل " مَصَائِبُ " و الأصل مصاوب و " النَّئُورُ " وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر و تسميه الناس النيلج و النيلج غير عربي لأن العرب أهملت النون و بعدها لام ثم جيم و قياس العربي فتح النون

النَّاسُ

اسم وضع للجمع كالقوم و الرهط وواحده " إِنْسَانٌ " من غير لفظه مشتق من " نَاسَ " " يَنُوسُ " إذا تدلى و تحرك فيطلق على الجن و الإنس قال تعالى " الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ

النَّاسِ " ثم فسر النّاس بالجنّ و الإنس فقال " مِنَ الجِنَّةِ وَ النَّاسِ " و سمي الجنّ " نَاسًا " كما سموا رجالا قال تعالى " وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الجِنِّ " و كانت العرب تقول رأيت " نَاسًا " من الجن و يصغر " النَّاسُ " على " نُوَيْسٍ " لكن غلب استعماله في الإنس و " النَّاوُوسُ " فاعُولُ مقبرة النصارى

نَاشَهُ

نَوْشًا " من باب قال تناوله " التَّنَاوُشُ " التناول يهمز و لا يهمز و " تَنَاوَشُوا " بالرِّماح " تطاعنوا بها

المَنَاصُ

بفتح الميم الملجأ و " نَاصَ " " نَوْصًا " من باب قال إذا فات و سبق

نَاطَهُ

نَوْطًا " من باب قال علقه واسم موضع التعليق " مَنَاطُ " بفتح الميم و " نِيَاطُ " القِربةِ " عروتها و " النِّيَاطُ " بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين إذا قطع مات صاحبه

النَّوْعُ

من الشيء الصنف و " تَنَوَّعَ " صار " أَنْوَاعًا " و " نَوَّعْتُهُ " " تَنْوِيعًا " جعلته " أَنْوَاعًا " " مُنَوَّعَةً " قال الصغاني " النَّوْعُ " أخص من الجنس و قيل هو الضرب من الشيء كالثياب و الثمار حتى في الكلام

النَّيْفُ

الزيادة و التثقيل أفصح و في التهذيب و تخفيف " النَّيِّفِ " عند الفصحاء لحن و قال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين و الكوفيين أن " النَّيِّفَ " من واحد إلى ثلاث و البضع من أربع إلى تسع و لا يقال " نَيِّفٌ " إلا بعد عقد نحو عشرة و نيّف و مائة و نَّيف و ألف و نيّف و أنافت الدراهم على المائة زادت قال

" وَرَدْتُ بِرَابِيَةٍ رَأْسُهَا ... عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ نَيِّفُ "

و " مَنَافُ " اسم صنم

النَّاقَةُ

الأنثى من الإبل قال أبو عبيدة و لا تسمّى " نَاقَةً " حتّى تجدْع و الجمع " أَيْنُقٌ " و " نُوقٌ " و " نِيَاقٌ " و " اسْتَنْوَقَ الجَمَلُ " تشبه بالنّاقة

نَوَّلْتُهُ

المال " تَنْوِيلا " أعطيته و الاسم " النَّوَالُ " و " نُلْتُ " له بالعطية " أَنُولُ " له " نَوْلا " من باب قال و " نُلْتُهُ " العطية أيضا كذلك و " نَاوَلْتُهُ " الشيء " فَتَنَاوَلَهُ " و " المِنْوَالُ " بكسر الميم خشبة ينسج عليها و يلف عليها الثوب وقت النسج و الجمع " مَنَاوِيلُ " و " النَّوْلُ " مثله و

" الجمع " أَنْوَالٌ

نَامَ

يَنَامُ " من باب تعب " نَوْمًا " و " مَنَامًا " فهو " نَائِمٌ " و الجمع " نُوَّمٌ " على الأصل و " نُيَّمٌ " " على لفظ الواحد و " نُيَّامٌ " أيضا و يتعدى بالهمزة و التضعيف و " النَّوْمُ " غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة لأن " النَّوْمَ " أخو الموت و قيل " النَّوْمُ " مزيل للقوة و العقل و أما " السِّنَةُ " ففي الرأس و " النُّعَاسُ " في العين و قيل " السِّنَةُ " هي " النُّعَاسُ " و قيل " السِّنَةُ " ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث إلى القلب " فَيَنْعُسُ " الإنسان " فَيَنَامُ " و " نَامَ " عن حاجته إذا لم يهتم لها

نَاهَ

بالشيء " نَوْهًا " من باب قال و " نَوَّهَ " به " تَنْوِيهًا " رفع ذكره و عظمه و في حديث عمر " أَنَا أَوَّلُ مَنْ نَوَّهَ بِالعَرَبِ " أي رفع ذكرهم بالديوان و الإعطاء

نَوَيْتُهُ

أَنْوِيهِ " قصدته و الاسم " النِّيَّةُ " و التّخفيف لغة حكاها الأزهري و كأنه حذفت اللام و " عوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثُبَة و ظُبَة و أنشد بعضهم

" ...أَصَمُّ القَلْبِ حُوشِيُّ النِّيَّاتِ "

و في المحكم " النِّيَّةُ " مثقلة و التخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت " النِّيَّةُ " في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور و " النِّيَّةُ " الأمر و الوجه الذي تنويه و " النَّوَى " العجم الواحدة " نَوَاةٌ " و الجمع " نَوَيَاتٌ " و " أَنْوَاءٌ " و " نُوِيٌّ " وزان فلوس و " النَّوَاةُ " اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب و " نَاءَ " " يَنُوءُ " " نَوْءًا " مهموز من باب قال نهض و منه " النَّوْءُ " للمطر و الجمع " أَنْوَاءٌ " و " نَاوَأْتُهُ " " مُنَاوَأَةً " و " نِوَاءً " من باب قاتل إذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة و يجوز التسهيل فيقال " نَاوَيْتُهُ " و " نَأَى " عن الشيء " نَأْيًا " من باب نفع بعد و " أَنْأَيْتُهُ " عنه أبعدته عنه في التّعدية و " انْتَوَى " بمعنى " نَوى " و منه يقال " انْتَوَى " القوم منزلا بموضع كذا أي قصدوه

نَيْسَابُورُ

بفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان

النَّابُ

من الأسنان مذكّر ما دام له هذا الاسم و الجمع أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا " وَلا يَجْتَمِعُ فِي حَيَوَانٍ نَابٌ وَقَرْنٌ مَعًا " و " النَّابُ " الأنثى المُسِنَّة من النوق و جمعها " نِيبٌ " و " أَنْيَابٌ " و " النَّابُ " سيد القوم

نَاكَهَا

نَيْكًا " من الألفاظ الصريحة في الجماع فهو " نَيَّاكٌ " و " نِيَاكٌ " و المرأة " مُنِيكَةٌ " و " مَنْيُوكَةٌ " على النّقص و التّمام

نَالَ

من عدوه " يَنَالُ " من باب تعب " نَيْلا " بلغ منه مقصوده و " نَالَ " من مطلوبه و يتعدى بالهمزة إلى اثنين فيقال " أَنَلْتُهُ " مطلوبه " فَنَالَهُ " فالشيء منيل فعيل بمعنى مفعول و " النِّيلُ " فيض مصر قال الصغاني و أما " النِّيلُ " الذي يصبغ به فهو هندي معرب و " النِّيلَجُ " دخان الشحم يعالج به الوشم حتّى يخضر وهو معرب و اسمه بالعربيّة " النَّئُورُ " و كسر النون من النّيلج من النّوادر التي لم يحملوها على النّظائر العربية و كان القياس فتحها إلحاقا بباب جعفر مثل زينب و صيقل

و النِّيلُوفَرُ

بكسر النون و ضمّ اللاّم نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفر اسم الجناح فكأنّه قيل مجنّح بنيل لأن الورقة كأنّها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام

النِّيءُ

مهموز وزان حمل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شيّ و لم ينضج فيقال لحم " نَيْءٌ " و الإبدال و الإدغام عامي و " نَاءَ " اللحم و غيره " نَيْئًا " من باب باع إذا كان غير نضيج و يعدى بالهمزة فيقال " أَنَاءَهُ " صاحبه إذا لم ينضجه

- - كتاب الهاء

هَبَّتِ

الريح " هُبُوبًا " من باب قعد هاجت و " هَبَّ " من نومه " هَبًّا " من باب قتل استيقظ و " هَبَّ " السيف " يَهِبُّ " من باب ضرب " هَبَّةً " اهتز ومضى و منه قيل أتى امرأته هبَّةً أي وقعة

هَبَطَ

الماء و غيره " هَبْطًا " من باب ضرب نزل و في لغة قليلة " يَهْبِطُ " " هُبُوطًا " من باب قعد و " هَبَطْتُهُ " أنزلته يتعدى و لا يتعدى و " هَبَطَ " ثمن السلعة من باب ضرب " هُبُوطًا " أيضا نقص عن تمام ما كان عليه و " هَبَطْتُ " من الثمن " هَبْطًا " نقصت وربما عدى بالهمزة فقيل " أَهْبَطْتُهُ " و " هَبَطْتُ " من موضع إلى موضع آخر انتقلت و " هَبَطْتُ " الوادي " هُبُوطًا " نزلته و مكة " مَهْبِطُ " الوحي وزان مسجد و " الهَبُوطُ " مثل رسول الحدور

الهُبَعُ

وزان رطب الصغير من أولاد الإبل لولادته في القيظ وقيل هو آخر النتاج و الأنثى " هُبَعَةٌ " و

" جمعها " هُبَعَاتٌ
الهَبَاءُ
بالمد دقاق التراب و الشيء المنبثُّ الذي يرى في ضوء الشمس
الهِتْرُ
الدّاهية و الجمع " أَهْتَارٌ " مثل حمل و أحمال و " الهِتْرُ " أيضا السقط من الكلام و الخطأ منه قيل " تَهَاتَرَ " الرجلان إذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل " تَهَاتَرَتِ " البيِّنات إذا تساقطت و بطلت و " استُهْتَر " اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل
هَتَفَ
به " هَتْفًا " من باب ضرب صاح به و دعاه و " هَتَفَ " به " هَاتِفٌ " سمع صوته و لم يرَ شخصه و " هَتَفَتِ " الحمامة صوّتت
هَتَكَ
زيد الستر " هَتْكًا " من باب ضرب خرقه " فَانْتَهَكَ " و قال الزّمخشريّ جذبه حتى نزعه من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه و " تَهَتَّكَ " السِّتر مثل " انْهَتَكَ " و " هَتَكْتُ " الثوب شققته طولا و " هَتَكَ " الله ستر الفاجرة فضحه
هَتِمَ
هَتَماً " من باب تعب انكسرت ثناياه و هو فوق الثَّرَم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها " فالذكر " أَهْتَمُ " و الأنثى " هَتْمَاءُ " من باب أحْمَرَ و يتعدّى بالحركة فيقال " هَتَمْتُ " الثنية " هَتْمًا " من باب ضرب إذا كسرتها
هَجَدَ
هُجُودًا " من باب قعد نام بالليل فهو " هَاجِدٌ " و الجمع " هُجُودٌ " مثل رَاقِد ورُقُود و قَاعِد و " قُعُود و وَاقِف ووُقُوف و " هُجَّدٌ " أيضا مثل ركّع و " هَجَدَ " أيضا صلّى باللّيل فهو من الأضداد و " تَهَجَّدَ " نام و صلى كذلك
هَجَرْتُهُ
هَجْرًا " من باب قتل قطعته و الاسم " الهِجْرَانُ " و في التنزيل " وَاهْجُرُوهُنَّ فِي المَضَاجِعِ " " أي في المنام توصلا إلى طاعتهن و إن رغبت عن صحبتهِ و دامت على النُّشوز ارتقى الزوج إلى تأديبها بالضرب فإن رجعت صلحت العشرة و إن دامت على النشوز استحب الفراق و " هَجَرَ " المريض في كلامه " هَجْرًا " أيضا خلط و هذى و " الهُجْرُ " بالضم الفحش وهو اسم من " هَجَرَ " " يَهْجُرُ " من باب قتل و فيه لغة أخرى " أَهْجَرَ " في منطقه بالألف إذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك و " أَهْجَرْتُ " بالرجل استهزأت به و قلت فيه قولا قبيحا و رماه " بِالهَاجِرَاتِ " أي بالكلمات التي فيها فحش و هذه من باب لابن و

تامر و رماه " بِالمُهْجِرَاتِ " أي بالفواحش و " الهِجْرَةُ " بالكسر مفارقة بلد إلى غيره فإن كانت قربة لله فهي " الهِجْرَةُ " الشرعية و هي اسم من " هَاجَرَ " " مُهَاجَرَةً " و هذه " مُهَاجَرَةُ " على صيغة اسم المفعول أي موضع هجرته و " الهَجِيرُ " نصف النهار في القيظ خاصة و " هَجَّرَ " " تَهْجِيرًا " سار في الهاجرة و " هَجَرٌ " بفتحتين بلد بقرب المدينة يذكر فيصرف و هو الأكثر و يؤنث فيمنع و إليها تنسب القلال على لفظها فيقال " هَجَرِيَّةٌ " و قلالُ " هَجَرَ " بالإضافة إليها و " هَجَرٌ " أيضا بالوجهين من بلاد نجد و النسبة إليها " هَاجِرِيٌّ " بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين و ربما نسب إليها على لفظها و قد أطلقت على الإقليم و هو المراد بالحديث " أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَ السَّلامُ أَخَذَ الجِزْيَةَ مِنْ مَجُوسِ هَجَرٍ "

هَجَسَ

" الأمر بالقلب " هَجْسًا " من باب قتل وقع و خطر فهو " هَاجِسٌ "

هَجَعَ

يَهْجَعُ " بفتحتين " هُجُوعًا " نام بالليل قال ابن السكيت و لا يطلق الهجوع إلا على نوم " الليل قال تعالى " كَانُوا قَلِيلا مِنَ الليلِ مَا يَهْجَعُونَ " و جاء بعد " هَجْعَةٍ " أي بعد نومة من الليل

هَجَمْتُ

عليه " هُجُومًا " من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه و " هَجَمْتُهُ " على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى و لا يتعدى و " هَجَمَتِ " العين " هُجُومًا " غارت و " هَجَمَ " البرد " هُجُومًا " أسرع دخوله و " هَجَمْتُ " الرجل " هَجْمًا " طردته و " هَجَمَ " سكت و أطرق فهو " " هَاجِمٌ

" جَمَلٌ " هِجَانٌ

وزان كتاب أبيض كريم

و ناقة " هِجَانٌ " و إبل " هِجَانٌ " بلفظ واحد للكل وناقة " مُهَجَّنَةٌ " مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة إلى الهجان و " الهَجِينُ " الذي أبوه عربي و أمه غير محصنة فإذا أحصنت فليس الولد بهجين قاله الأزهري ومن هنا يقال للّئيم " هَجِينٌ " و " هَجُنَ " بالضم " هَجَانَةً " و " هُجْنَةً " فهو " هَجِينٌ " و الجمع " هُجَنَاءُ " و " الهُجْنَةُ " في الكلام العيب و القبح و " الهَجِينُ " من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي و خيل " هُجُنٌ " مثل بريد و برد و " هَوَاجِنُ " أيضا و الأصل في " الهُجْنَةُ " بياض الروم و الصقالبة و " هَجَّنْتُ " الشيء " تَهْجِينًا " جعلته هجينا

هَجَاهُ

يَهْجُوهُ " " هَجْوًا " وقع فيه بالشعر و سبه و عابه و الاسم " الهِجَاءُ " مثل كتاب و " " هَجَوْتُ " القرآن " هَجْوًا " أيضا تعلمته و يتعدى إلى ثان بالتضعيف فيقال " هَجَّيْتُ " الصبي القرآن و قيل لأعرابي أتقرأ القرآن فقال و الله ما " هَجَوْتُ " منه حرفا و " تَهَجَّيْتُهُ " أيضا كذلك

هُدْبُ

العين ما نبت من الشعر على أشفارها و الجمع " أَهْدَابٌ " مثل قفل و أقفال و رجل " أَهْدَبُ " طويل الأهداب و " هُدْبَةُ " الثوب طرته مثال غرفة و ضم الدال للإتباع لغة و في حديث المطلقة ثلاثا قالت إن ما معه " كَهُدْبَةِ " الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء و عدم الانتشار عند الإفضاء بهدبة الثوب و الجمع " هُدَبٌ " مثل غرفة و غرف

و الهِنْدِبَاءُ

فنعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر و تكسر فتمدّ و اقتصر ابن قتيبة على الفتح و القصر

هَدَدْتُ

البناء " هَدًّا " هدمته بشدة صوت " فَانْهَدَّ " و " هَدَّدَهُ " و " تَهَدَّدَهُ " توعده بالعقوبة

و الهُدْهُدُ

طائر معروف

هَدَرَ

البعير " هَدْرًا " من باب ضرب صوّت و " هَدَرَ " الدم " هَدْرًا " من بابي ضرب و قتل بطل و " أَهْدَرَ " بالألف لغة و " هَدَرْتُهُ " من باب قتل و " أَهْدَرْتُهُ " أبطلته يستعملان متعدّيين أيضا و " الهَدَرُ " بفتحتين اسم منه و ذهب دمه " هَدْرًا " بالسكون و التحريك أي باطلا لا قود فيه " و " هَدَرَ " الحمام " يَهْدُرُ " و " يَهْدِرُ " " هَدِيرًا " سجع فهو " هَادِرٌ " و الجمع " هَوَادِرُ

الهَدَفُ

بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل و كثيب الرمل و البناء و الجمع " أَهْدَافٌ " مثل سبب و أسباب و " الهَدَفُ " أيضا الغرض و " أَهْدَفَ " لك الشيء بالألف انتصب و " استَهْدَفَ " كذلك و من صنف فقد " استَهْدَفَ " أي انتصب كالغرض يرمى بالأقاويل

هَدَمْتُ

البناء " هَدْمًا " من باب ضرب أسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الأشياء فقيل " هَدَمْتُ " ما أبرمه من الأمر و نحوه و " الهَدَمُ " بفتحتين ما تهدّم فسقط

تَهَادَنَ

الأمر استقام و هَدَنْتُ القوم " هَدْنًا " من باب قتل سكنتهم عنك أو عن شيء بكلام أو بإعطاء عهد و " هَدَنْتُ " الصبي سكنته أيضا و " الهُدْنَةُ " مشتقة من ذلك بسكون الدال و الضم للإتباع لغة و " هَادَنْتُهُ " " مُهَادَنَةً " صالحته و " تَهَادَنُوا " و " هُدْنَةٌ " على دخن أي صلح على فساد

هَدَيْتُهُ

الطريق " أَهْدِيهِ " " هِدَايَةً " هذه لغة الحجاز و لغة غيرهم يتعدّى بالحرف فيقال " هَدَيْتُهُ " إلى الطريق و " هَدَاهُ " الله إلى الإيمان " هُدًى " و " الهُدَى " البيان و اهتدى إلى الطريق و " هَدَيْتُ " العروس إلى بعلها " هِدَاءً " بالكسر و المد فهي " هَدِيٌّ " و " هَدِيَّةٌ " و يبنى للمفعول فيقال " هُدِيَتْ " فهي " مَهْدِيَّةٌ " و " أَهْدَيْتُهَا " بالألف لغة قيس عيلان فهي " مُهْدَاةٌ " و " الهَدْيُ " ما يهدى إلى الحرم من النّعم يثقل و يخفف الواحدة " هَدْيَةٌ " بالتثقيل و التّخفيف أيضا و قيل المثقل جمع المخفف و " أَهْدَيْتُ " للرجل كذا بالألف بعثت به إليه إكراما فهو " هَدِيَّةٌ " بالتثقيل لا غير و " أَهْدَيْتُ " " الهَدْيَ " إلى الحرم سقته و " تَهَادَى " القوم أهدى بعضهم إلى بعض و " الهَدْيُ " مثال فلس السيرة يقال ما أحسن " هَدْيَهُ " و عرف " هُدْيَ " أمره أي جهته و خرج " يُهَادَي " بين اثنين مُهاداةَ بالبناء للمفعول أي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الأزهري و كل من فعل ذلك بأحد فهو " يُهَادِيهِ " و " تَهَادَى " " تَهَادِيًا " مبنيا للفاعل إذا مشى وحده مشيا غير قوي متمايلا و قد يقال " تَهَادَى " بين اثنين بالبناء للفاعل و معناه يعتمد عليهما في مشيه

وَهَدَأَ

" القوم و الصوت " يَهْدَأُ " مهموز بفتحتين " هُدُوءًا " سكن و يتعدى بالهمزة فيقال " أَهْدَأْتُهُ "

الهَذُّ

سرعة القطع و " هَذَّ " قراءته " هَذًّا " من باب قتل أسرع فيها

هَذَرَ

في منطقه " هَذْرًا " من بابي ضرب و قتل خلط و تكلم بما لا ينبغي و " الهَذَرُ " بفتحتين " اسم منه و رجل " مِهْذَارٌ

هَذَمْتُ

الشيء " هَذْمًا " من باب ضرب قطعته بسرعة و سكين " هَذُومٌ " " يَهْذِمُ " اللحم أي " يقطعه بسرعة و منه " أَكْثِرُوا مِنْ ذِكْرِ هَاذِمِ اللذَّاتِ

هَذَى

يَهْذِي " " هَذَيَانًا " فهو " هَذَّاءٌ " على فَعَّالٍ بالتثقيل بمعنى هذر "

هِرَقْلُ

ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء و سكون القاف مثال دمشق و الثانية
سكون الراء و كسر القاف مثال خِنْصِرِ

هَرَبَ

يَهْرُبُ " " هَرَبًا " و " هُرُوبًا " فرّ و الموضع الذي يهرب إليه " مَهْرَبٌ " مثال جعفر و يتعدى "
بالتثقيل فيقال هرّبته

هَرَجَ

الفرس " هَرْجًا " من باب ضرب أسرع في عدوه و " هَرَجَ " في كلامه " هَرْجًا " أيضا خلط

الهِرُّ

الذكر و جمعه " هِرَرَةٌ " مثل قِرْدٍ و قِرَدَةٍ و الأنثى " هِرَّةٌ " و جمعها " هِرَرٌ " مثل سدرة و
سدر قاله الأزهري و قال ابن الأنباري " الهِرُّ " يقع على الذكر و الأنثى و قد يدخلون الهاء
في المؤنث و تصغير الأنثى " هُرَيْرَةٌ " و بها كني الصحابي المشهور و " هَرِيرُ " الكلب صوته
و هو دون النُّباح و هو مصدر " هَرَّ " " يَهِرُّ " من باب ضرب و به يشبه نظر الكماة بعضهم
إلى بعض و منه ليلة " الهَرير " و هي وقعة كانت بين علي و معاوية بظاهر الكوفة

الهَرِيسَةُ

فعيلة بمعنى مفعولة و " هَرَسَهَا " الهرّاس " هَرْسًا " من باب قتل دقها قال ابن فارس "
الهَرْسُ " دق الشيء و لذلك سميت " الهَرِيسَةُ " و في النوادر " الهَرِيسُ " الحب المدقوق
" بِالمِهْرَاسِ " قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو " الهَرِيسَةُ " بالهاء و " المِهْرَاسُ " بكسر الميم
حجر مستطيل ينقر و يدق فيه و يتوضأ منه و قد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب
فقيل لها " مِهْرَاسٌ " على التشبيه " بِالمِهْرَاسِ " من الحجر أو الصفر الذي " يُهْرَسُ " فيه
الحبوب و غيرها

هُرِعَ

و " أُهْرِعَ " بالبناء فيهما للمفعول إذا أعجل على الإسراع

هَرَقْتُ

" الماء تقدم في " ريق

هَرْوَلَ

هَرْوَلَةً " أسرع في مشيه دون الخبب و لهذا يقال هو بين المشي و العدو و جعل جماعة "
الواو أصلا

هَرِمَ

هَرَمًا " من باب تعب فهو هَرِمٌ كبر و ضعف و شيوخ " هَرْمَى " مثل زمن و زمني و امرأة "
هَرِمَةٌ " و نسوة " هَرْمَى " و " هَرِمَاتٌ " أيضا و " المَهْرَمَةُ " مثل الهرم و منه قولهم " تَرْكُ

العَشَاءِ مَهْرَمَةٌ " و يتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه

الهِرَاوَةُ

معروفة و " تَهَرَّيْتُهُ " " بِالهِرَاوَةِ " ضربته بها و " هَرَاةُ " بلد من خراسان و في كتاب المسالك " هَرَاةُ " و نيسابور و مرو و سجستان بين كلّ واحدة و بين الأخرى أحد عشر يوما و النسبة إليها " هَرَوِيٌّ " بقلب الألف واوا

الهَزَارُ

" مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو " الهَزَارُ " و الجمع " هَزَارَاتٌ

هَزَزْتُهُ

هَزًّا من باب قتل حركته " فَاهْتَزَّ " و " الهَزَاهِزُ " الفتن " يَهْتَزُّ " فيها الناس

الهَزِيعُ

من الليل قال ابن فارس هو الطائفة

منه و قال الفارابي النصف و قيل ساعة

هَزَلَ

في كلامه " هَزْلا " من باب ضرب مزح و تصغير المصدر " هُزَيْلٌ " و به سمي ومنه " هُزَيْلُ بْنُ شُرَحْبِيلَ " تابعي و الفاعل " هَازِلٌ " و " هَزَّالٌ " مبالغة و بهذا سمي و منه " هَزَّالٌ " مذكور في حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي و قيل " هَزَّالُ " بن زيد الأسلمي و " هَزَلْتُ " الدابة " أَهْزِلُهَا " من باب ضرب أيضا " هُزْلاً " مثل قُفْلٍ أضعفتُها بإساءة القيام عليها و الاسم " الهُزَالُ " و " هُزِلَتْ " بالبناء للمفعول فهي " مَهْزُولَةٌ " فإن ضعفت من غير " فعل المالك قيل " أَهْزَلَ " الرجل بالألف أي وقع في ماله " الهُزَالُ

هَزَمْتُ

الجيش هزما من باب ضرب كسرته و الاسم " الهَزِيمَةُ " و " الهَزْمَةُ " مثل تَمْرَة " النُّقْرَةُ " في صخر و غيره و منه قيل للنُّقرة من التّرقوتين " هَزْمَةٌ " و الجمع " هَزَمَاتٌ " مثل سَجْدَةٍ وسجدات

هَزِئْتُ

به " أَهْزَأُ " مهموز من باب تعب و في لغة من باب نفع سخرت منه و الاسم " الهُزْءُ " و تضم الزاي و تسكن للتخفيف أيضا و قرئ بهما في السبعة و " اسْتَهْزَأْتُ " به كذلك

هَشَّ

الرجل " هَشًّا " من باب قتل صال بعصاه و في التّنزيل " وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي " و " هَشَّ " الشجرة " هَشًّا " أيضا ضربها ليتساقط ورقها و " هَشَّ " الشيء " يَهَشُّ " من باب تعب " هَشَاشَةً " لان و استرخى فهو " هَشٌّ " و " هَشَّ " العود " يَهَشُّ " أيضا " هُشُوشًا " صار

" هَشًّا " أي سريع الكسر و " هَشَّ " الرجل " هَشَاشَةً " إذا تبسم و ارتاح من بابي تعب و ضرب

الهَشْمُ

كسر الشيء اليابس و الأجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه " الهَاشِمَةُ " وهي " الشُّجَّةُ " التي تهشم العظم و باسم الفاعل سمي " هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ " واسمه عمرو لأنه أول من هشم الثريد لأهل الحرم و " الهَشِيمُ " من النبات اليابس المتكسر و لا يقال له هشيم و هو رطب

الهَضْبَةُ

الجبل المنبسط على وجه الأرض و " الهَضْبَةُ " الأكمة القليلة النبات و المطر القوي أيضا و جمعها في الكلّ " هِضَابٌ " مثل كلبة و كلاب

هَضَمَهُ

هَضْمًا " من باب ضرب دفعه عن موضعه " فَانْهَضَمَ " و قيل " هَضَمَهُ " كسره و " هَضَمَهُ " " حقه نقصه و " هَضَمْتُ " لك من حقي كذا تركت و أسقطت وطلع " هَضِيمٌ " دخل بعضه في بعض

هَفَتَ

الشيء " يَهْفِتُ " من باب ضرب خفّ و تطاير و " تَهَافَتَ " الفراش في النار من ذلك إذا تطاير إليها و تهافت الناس على

الماء ازدحموا قال ابن فارس " التَّهَافُتُ " التساقط شيئا بعد شيء و قال الجوهري " التَّهَافُتُ " التساقط قطعة قطعة

هَلَبْتُ

ذنب الفرس " هَلْبًا " من باب قتل جززته و " هَلَبْتُ " الفرس على حذف المضاف اتساعا " فهو " مَهْلُوبٌ

الهِثَاءُ

بكسر الهاء و بالمد الجماعة من الناس و قال الفراء " هِلْثَاءَةٌ " بكسر الهاء و فتحها بزيادة هاء و مع المد أي جماعة و " الهِلْثَاءُ " نوع من النخل الواحدة " هِلْثَاءَةٌ " قال أبو حاتم هي دقيقة الأسفل غليظة الرأس و بسرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم و رطبها أطيب الرطب

الإِهْلِيلَجُ

بكسر الهمزة و اللام الأولى و أما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين إهْلِيلَج بفتح اللاّم و هَلِيلَجُ بغير ألف أيضا وهو معرّب

هَلِعَ

هَلَعًا " من باب تعب جزع فهو " هَلِعٌ " و " هَلُوعٌ " مبالغة "

هَلَكَ

الشيء " هَلْكًا " من باب ضرب و " هَلاكًا " و " هُلُوكًا " و " مَهْلِكًا " بفتح الميم و أما اللام فمثلثة و الاسم " الهُلْكُ " مثل قفل و " الهَلَكَةُ " مثال قصبة بمعنى الهلاك و يتعدى بالهمزة فيقال " أَهْلَكْتُهُ " و في لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال " هَلَكْتُهُ " و " اسْتَهْلَكْتُهُ " مثل " أَهْلَكْتُهُ

أَهَلَّ

المولود " إِهْلاَلا " خرج صارخا بالبناء للفاعل و " اسْتُهِلَّ " بالبناء للمفعول عند قوم و للفاعل عند قوم كذلك و " أَهَلَّ " المحرم رفع صوته بالتلبية عند الإحرام و كل من رفع صوته فقد " أَهَلَّ " " إِهْلاَلاً " و " اسْتَهَلَّ " " اسْتِهْلاَلاً " بالبناء فيهما للفاعل و " أُهِلَّ " الهلال بالبناء للمفعول و للفاعل أيضا ومنهم من يمنعه و " اسْتُهِلَّ " بالبناء للمفعول و منهم من يجيز بناءه للفاعل و " هَلَّ " من باب ضرب لغة أيضا إذا ظهر و " أَهْلَلْنَا " الهلال و اسْتَهْلَلْنَاهُ رفعنا الصوت برؤيته و " أَهَلَّ " الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يعجبه و حرم " مَا أُهِلَّ " به لغير الله أي ما سمي غير الله عند ذبحه و أما " الهِلالُ " فالأكثر أنه القمر في حالة خاصة قال الأزهري و يسمى القمر لليلتين من أول الشهر " هِلالا " و في ليلة ست و عشرين و سبع و عشرين أيضا " هِلالا " و ما بين ذلك يسمى " قَمَرًا " و قال الفارابي و تبعه في الصِّحاح الهلال لثلاث ليال من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك و قيل " الهِلالُ " هو الشهر بعينه و " اسْتَهَلَّ " الشهر و " اسْتَهْلَلْنَاهُ " يتعدى و لا يتعدى

هَلُمَّ

كلمة بمعنى الدعاء إلى الشيء كما

يقال تعال قال الخليل أصله " لُمَّ " من الضم و الجمع ومنه لمّ الله شعثه و كأن المنادى أراد لم نفسك إلينا و " هَا " للتّنبيه وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال و جعلا اسما واحدا و قيل أصلها " هَلْ أُمَّ " أي قصد فنقلت حركة الهمزة إلى اللام و سقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعاء و أهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر و المؤنث و المفرد و الجمع و عليه قوله تعالى " وَالقَائِلِينَ لإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا " و في لغة نجد تلحقها الضمائر و تطابق فيقال " هَلُمِّي " و " هَلُمَّا " و " هَلُمُّوا " و " هَلْمُمْنَ " لأنهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم و قوما و قوموا و قمن و قال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل و عليه قيس بعد و إلحاق الضمائر من لغة بني تميم و عليه أكثر العرب و تستعمل لازمة نحو " هَلُمَّ إِلَيْنَا " أي أقبل و متعدية نحو " هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ " أي أحضروهم

الهَمَجُ

ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة " هَمَجَةٌ " مثل قصب و قصبة و قيل هو دود يتفقّأُ عن ذباب و بعوض و يقال للرعاع " هَمَعٌ " على التَّشبيه

هَمَدَتِ

النار " هُمُودًا " من باب قعد ذهب حرها و لم يبق منها شيء و " هَمَدَ " الثوب " هُمُودًا " بلي و ينظر إليه الناظر يحسبه صحيحا فإذا مسه تناثر من البلى و " الهَامِدُ " البالي من كلّ شيء و " هَمَدَتِ " الريح سكنت و " هَمْدَانُ " وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن و النسبة إليها " هَمْدَانِيٌّ " على لفظها

هَمَذَانُ

بفتح الميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه " هَمَذَانَ بْنِ لَفَلُّوج بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ " و " الهَمَذَانُ " اختلاط نوع من السير بنوع

هَمَزْتُ

الشيء " هَمْزًا " من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر و " هَمَزْتُهُ " في كفي و من ذلك " هَمَزْتُ " الكلمة " هَمْزًا " أيضا و " هَمَزَهُ " " هَمْزاً " اغتابه في غيبته فهو " هَمَّازٌ " و " هَمَزَ " الفرس حثّه " بِالمِهْمَاز " ليعدو و " المِهْمَازُ " معروف و " المِهْمَزُ " لغة مثل مفتاح و مِفْتَح و " الهَمْزَةُ " تكون للاستفهام عند جهل السَّائل نحو أقام زيد و جوابه " لا " أو " نَعَمْ " و " تكون للتقرير و الإثبات نحو " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ

الهَمْسُ

الصوت الخفي و هو مصدر " هَمَسْتُ " الكلام من باب ضرب إذا أخفيته و ما سمعت له " هَمْسًا وَ لا جَرْسًا " و هما الخفي من الصوت و حرف " مَهْمُوسٌ " غير مجهور و كلام " مَهْمُوسٌ " غير ظاهر

انْهَمَكَ

" في الأمر " انْهِمَاكًا " جدّ فيه و لجّ فهو " مُنْهَمِكٌ

هَمَلَ

الدمع و المطر " هُمُولا " من باب قعد و " هَمَلانًا " جرى و " هَمَلَتِ " الماشية سرحت بغير راعٍ فهي " هَامِلَةٌ " و الجمع " هَوَامِلُ " و بعير " هَامِلٌ " و جمعه " هَمَلٌ " بفتحتين و " هُمَّلٌ " مثل راكع و ركع و " أَهْمَلْتُهَا " أرسلتها ترعى بغير راعٍ و استعمل " الهَمَلُ " بفتحتين مصدرا أيضا يقال تركتها " هَمَلاً " أي سدى ترعى بغير راع ليلا و نهارا و " أَهْمَلْتُ " الأمر تركته عن عمد أو نسيان

هَمْلَجَ

البرذون " هَمْلَجَةً " مشى مشية سهلة في سرعة و قال في مختصر العين " الهَمْلَجَةُ "

حسن سير الدابة و كلهم قالوا في اسم الفاعل " هِمْلاَجٌ " بكسر الهاء للذكر و الأنثى و " هو يقتضي أن اسم الفاعل لم يجئ على قياسه و هو " مُهَمْلِجٌ

الهِمُّ

بالكسر الشيخ الفاني و الأنثى " هِمَّةُ " و " الهِمَّةُ " بالكسر أيضا أول العزم و قد تطلق على العزم القويّ فيقال له " هِمَّةٌ " عالية و " الهَمُّ " بالفتح و حذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس " الهَمُّ " ما هممت به و " هَمَمْتُ " بالشيء " هَمًّا " من باب قتل إذا أردته و لم تفعله و في الحديث " لَقَدْ هَمَمْتُ أنْ أنْهَى عَنِ الغيلَةِ أيْ عَنْ إتْيَانِ المُرْضِعِ " و " الهَمُّ " الحزن و " أهّمَّنِي " الأمر بالألف أقلقني و " هَمَّنِي " " هَمًّا " من باب قتل مثله و " اهْتَمَّ " الرجل بالأمر قام به و " الهَامَّةُ " ما له سم يقتل كالحيّة قاله الأزهري و الجمع " الهَوَامُّ " مثل دابَّة و دواب و قد تطلق " الهَوَامُّ " على ما لا يقتل كالحشرات و منه حديث كعب بن عجرة و قد قال له عليه الصلاة و السلام " أيُؤْذِيكَ هَوَامُّ رَأْسِكَ " و المراد القمل على الاستعارة بجامع الأذى

الهِمْيَانُ

كيس يجعل فيه النفقة و يشد على الوسط و جمعه " هَمَايينُ " قال الأزهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال و عكس بعضهم فجعل الياء أصلا و النون زائدة فوزنه فعلان

هَمَى

الدمع و الماء " هَمْيًا " من باب رمى سال و " هَمَتِ " الإبل " هَمْيًا " رعت بغير راع فهي " هَامِيَةٌ " و الجمع " الهَوَامِي " و " هَمَى " على وجهه " هَمْيًا " هام

الهَنُ

خفيف النون كناية عن كلّ اسم جنس و الأنثى " هَنَةٌ " و لامها محذوفة ففي لغة هي هاء فيصغر على " هُنَيْهَةٍ " و منه يقال مكث " هُنَيْهَةً " أي ساعة لطيفة و في لغة هي واو فيصغر في المؤنث على " هُنَيَّةٍ " و الهمز خطأ إذ لا وجه له و جمعها " هَنَوَاتٌ " وربما جمعت " هَنَاتٍ " على لفظها مثل عدات و في المذكَّر " هُنَيّ " و به سمي ومنه " هُنَيٌّ " مولى عمر رضي الله عنه مذكور في إحياء الموات و كني بهذا الاسم عن الفرج و يعرب بالحروف فيقال " هَنُوهَا " و " هَنَاهَا " و " هَنِيهَا " مثل أخوها و أخاها و أخيها و قيل المحذوف نون و الأصل " هَنٌّ " بالتّثقيل فيصغر على هُنَيْنٍ

و هنا ظرف للمكان القريب يقال اجلس هنا و ههنا

و هَنُؤَ

الشّيء بالضم مع الهمز " هَنَاءَةً " بالفتح و المد تيسر من غير مشقة و لا عناء فهو " هَنِئٌ " و يجوز الإبدال و الإدغام و " هَنَأنِي " الولد " يَهْنَؤُنِي " مهموز من بابي نفع و ضرب و تقول

العرب في الدعاء " لِيَهْنِئْكَ " الولد بهمزة ساكنة و بإبدالها ياء و حذفها عامي و معناه سرني فهو " هَانِئٌ " و به سمي و " هَنَأْتُهُ " " هَنْئا " باللغتين أعطيته أو أطعمته و " هَنَأَنِي " الطعام " يَهْنَؤُنِي " ساغ و لذّ و أكلته " هَنِيئًا مَرِيئًا " أي بلا مشقة و " يَهْنُؤُ " بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم و ليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل و " هَنَّأْتُهُ " بالولد بالتثقيل و باسم المفعول سمي

هُودٌ

اسم نبي عليه السلام عربيٌّ و لهذا ينصرف و " هَادَ " الرَّجل " هَوْدًا " إذا رجع فهو " هَائِدٌ " و الجمع " هُودٌ " مثل بَازل و بُزْلٍ و سمي بالجمع و بالمضارع و في التّنزيل " وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى " و يقال هم يهود غير منصرف للعلميّة ووزن الفعل و يجوز دخول الألف و اللام فيقال اليهود و على هذا فلا يمتنع التّنوين لأنه نقل عن وزن الفعل إلى باب الأسماء و النِّسبة إليه " يَهُودِيٌّ " و قيل اليهوديٌّ نسبة إلى يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني " يَهُودَا " في باب المهملة و " هَوَّدَ " الرجل ابنه جعله " يَهُودِيًّا " و " تَهَوَّدَ " دخل في دين اليهود

هَارَ

الجرف " هَوْرًا " من باب قال انصدع و لم يسقط فهو " هَارٍ " و هو مقلوب من " هَائِرٍ " فإذا سقط فقد " انْهَارَ " و " تَهَوَّرَ " أيضا

الهَوْشَةُ

الفتنة و الاختلاط و " هَوْشَةُ " السوق الفتنة تقع فيه و بين القوم " هَوْشَةٌ " و " هَاشَ " القوم و " هَوشُوا " من بابي قال و تعب و يتعدى بالتضعيف فيقال " هَوَّشْتُهُمْ " إذا ألقيت بينهم الفتنة و الاختلاف و منه قيل هذا " يُهَوِّشُ " القواعد أي يخلطها و " تَهَوَّشُوا " على فلان اجتمعوا عليه

هَاعَ

يَهُوعُ " " هَوْعًا " من باب قال قاء من غير تكلف و هو الذي ذرعه و الاسم " الهُوَاعُ " " بالضم فإن تكلفه قيل " تَهَوَّعَ " و عليه الحديث " الصَّائِمُ إِذَا ذَرَعَهُ الْقَيْءُ فَلْيُتِمَّ صَوْمَهُ وَ إِذَا تَهَوَّعَ فَعَلَيْهِ الْقَضَاءُ " أي استقاء

هَالَنِي

الشيء " هَوْلا " من باب قال أفزعني فهو " هَائِلٌ " و لا يقال " مَهُولٌ " إلا في المفعول و موضع " مَهِيلٌ " بفتح الميم و " مَهَالٌ " أيضا أي مخوف ذو هول

" هَالَتِ " المرأة بحسنها فهي " هُوْلَةٌ" و

هَانَ

الشيء " هَوْنًا " من باب قال لان وسهل فهو " هَيِّنٌ " و يجوز التّخفيف فيقال " هَيْنٌ لَيْنٌ " و أكثر ما جاء المدح بالتّخفيف و في التّنزيل " يَمْشُونَ عَلَى الأَرْضِ هَوْنًا " أي رفقا و سكينة و يُعدَّى بالتَّضعيف فيقال " هَوَّنْتُهُ " و " هَانَ " " يَهُونَ " " هُونًا " بالضم و " هَوَانًا " ذل و حقُرَ و في التّنزيل " أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ " قال أبو زيد و الكلابيُّون يقولون على " هَوَانٍ " و لم يعرفوا " الهُونَ " و فيه " مَهَانَةٌ " أي ذلّ و ضعف و يتعدّى بالهمزة فيقال " أَهَنْتُهُ " و " اسْتَهَنْتُ " به بمعنى الاستهزاء و الاستخفاف و مشى على " هِيْنَتِهِ " أي ترفَّق من غير عجلة و أصلها الواو و " الهَاوَنُ " الذي يدقّ فيه قيل بفتح الواو و الأصل " هَاوونُ " على فاعُول لأنه يجمع على " هَوَاوينَ " لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي " هَاوُنٌ " بالضم و ليس في الكلام فاعل بالضم و لامه واو ففقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف و قال ابن فارس عربي كأنه من " الهُونِ " و قيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الأصل

هَوَى

يَهْوِي " من باب ضرب " هُوِيًّا " بضم الهاء و فتحها و زاد ابن القوطية " هَوَاءً " بالمد سقط " من أعلى إلى أسفل قاله أبو زيد و غيره قال الشاعر

" ... هُوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ "

يروى بالفتح و بالضم و اقتصر الأزهري على الفتح و " هَوَيَ " " يَهْوِى " أيضا " هُوِيًّا " بالضم لا غير إذا ارتفع قال الشّاعر

" ... يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الأَجْدَلِ "

و قال الآخر

" ... وَ الدَّلْوُ فِي إِصْعَادِهَا عَجْلَى الهُوِي "

و " هَوَتِ " العقاب " تَهْوِي " " هَوِيًّا " و " هُوِيًّا " انقضت على صيد أو غيره ما لم ترغه فإذا أراغته قيلَ " أَهْوَتْ " له بالألف و " الإِرَاغَةُ " ذهاب الصيد هكذا و هكذا و هي تتبعه و " هَوَى " " يَهْوِي " مات و سقط في " مَهْوَاةٍ " من شرف " هَوِيًّا " و " هُوِيًّا " و " هَوَاءً " بالمدّ و " المَهْوَاةُ " بفتح الميم ما بين الجبلين و قيل الحفرة و " الهُوَّةُ " الحفرة و قيل الوهدة العميقة و " تَهَاوَى " القوم سقطوا في " المَهْوَاةِ " بعضهم في إثر بعض و " الهَوَى " مقصور مصدر " هَوِيتُهُ " من باب تعب إذا أحببته و علقت به ثم أطلق على ميل النفس و انحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه و هو من أهل " الأَهْوَاءِ " و " الهَوَاءُ " ممدود المسخر بين السماء و الأرض و الجمع " أَهْوِيَةٌ " و " الهَوَاءُ " أيضا الشيء الخالي و " أَهْوَى " إلى سيفه بالألف تناوله بيده و " أَهْوَى " إلى الشيء بيده مدها ليأخذه إذا

كان عن قرب فإن كان عن بعد قيل " هَوَى " إليه بغير ألف و " أَهْوَيْتُ " بالشيء بالألف أَوْمَأْتُ به

و " الهَاءُ " التي للتأنيث نحو تمرةٍ و طلحة تبقى هاء في الوقف و في لغة حمير تُقْلَبُ في الوقف تاء فيقال تَمْرَتْ وطلحت و في الحديث " إِلاّ هَاءْ وَ هَاءْ " بهمزة ساكنة على إرادة الوقف ممدود و مقصور و المولدون ينونون بغير همز و إذا كان لمفرد مذكر قيل " هَاءَ " بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خُذْ قال الشاعر

" تَمْزُجُ لِي مِنْ بُغْضِهَا السِّقَاءَ ... ثُمَّ تَقُولُ مِنْ بَعِيدٍ هَاءَ "

و مكسورة على معنى هات قال الشّاعر

" مُولَعَاتٌ بِهَاءٍ هَاءٍ فَإِنْ شَ ... فَّرَ مَالٌ طَلَبْنَ مِنْكَ الخِلاَعَا "

و للاثنين " هَاءَا " و للجمع " هَاءُوا " بألف التثنية وواو الجمع و للمؤنثة " هَاءِ " بهمزة مكسورة و في لغة أخرى للمؤنثة " هَائِي " بياء بعد الهمزة بمعنى " هَاتِي " و " هَاءَ " بهمزة بمعنى هاك وزنا و معنى و إذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للاثنين " هَاؤُمَا " و لجمع المذكّر " هَاؤُمْ " و للمؤنث هَأْنَ بهمزة ساكنة و إذا دخلت التاء و الكاف تعين القصر فيقال للمذكر " هَاتِ " و للمؤنثة " هَاتِي " و " هَاتِيَا " و " هَاتُوا " و " هَاتِينَ " و " هَاكَ " بفتح الكاف للمذكر و بكسرها للمؤنثة و " هَاكُمَا " و " هَاكُمْ " و " هَاكُنَّ " فمعنى التاء أعطني و معنى الكاف خذ و معنى الحديث " يَقُولُ كُلٌّ وَاحِدٍ لِصَاحِبِهِ هَاءِ " أي هات ما في يدك فيقول له " هَاءَ " أي خذه و يعطيه في وقته لأنّه وضع للمناولة

و في " لاهَا اللّهِ " ثلاث لغات " إحداها " المدُّ مع الهمزة لأنّها نائبة عن حرف القسم فيجب إثبات الألف كما لو قيل " هَا وَ اللّهِ " و " الثانية " و " الثالثة " حذف الهمزة مع المد و القصر بجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

هَابَهُ

يَهَابُهُ " من باب تعب " هَيْبَةً " حذره قال ابن فارس " الهَيْبَةُ " الإجلال فالفاعل " هَائِبٌ " و " المفعول " هَيُوبٌ " و " مَهِيبٌ " أيضا و " يَهِيبُهُ " من باب ضرب لغة و " تَهَيَّبْتُهُ " خفته و " تَهَيَّبَنِي " أفزعني

هَاجَ

البقل " يَهِيجُ " اصفرَّ و " هَاجَ " الشيء " هَيَجَانًا " و " هِيَاجًا " بالكسر ثار و " هِجْتُهُ " يتعدى و لا يتعدى و " هَيَّجْتُهُ " بالتثقيل مبالغة و " هَاجَتِ " الحرب " هَيْجًا " فهي " هَيْجٌ " تسمية بالمصدر و " هَيْجَاءُ " أيضا و تمد و تقصر

هَيْفَاءُ " بالمد أي خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها " مُهَفَّفَةٌ " و " مُهَفْهَفَةٌ " " جارية أيضا

هِلْتُ

الدقيق " هَيْلا " من باب ضرب صببته و قال أبو زيد " هِلْتُ " من التراب صببته بلا رفع اليدين و يقرب منه قول الأزهري " هِلْتُ " التراب و الرمل و غير ذلك إذا أرسلته فجرى و بعضهم يقول " هِلْتُ " الرمل حركت أسفله فسال من أعلاه

هَامَ

يَهِيمُ " خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو " هَائِمٌ " إن سلك طريقا مسلوكا فإنْ " سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التّعاسيف و رجل " هَيْمَانُ " عطشان قال ابن السكيت و " الهِيَامُ " بالكسر داء يأخذ الإبل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى و ضم الهاء لغة و قال الأزهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه و قيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى و قيل داء من شدة العطش و " الهِيَامُ " بالكسر الإبل العطاش الواحد " هَيْمَانُ " و ناقة " هَيْمَى " و " الهَامَةُ " من الشخص رأسه و الجمع " هَامٌ " و " الهَامَةُ " رئيس القوم و " الهَامَةُ " من طير الليل وهو الصدى و تزعم الأعراب أن روح القتيل تخرج فيصير هامة إذا لم يدرك بثأره فيصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثأر به و هذا مثل يراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الأعراب حقيقة

وَ مَهْيَمْ

كلمة يقولها الشخص و معناها ما أمرك و ما الذي أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها مفعل و لا يجوز القول بأصالة الميم لفقد فعيل

الهَيْئَةُ

الحالة الظاهرة يقال " هَاءَ " " يَهُوءُ " و " يَهيءُ " " هَيْئَةً " حسنة إذا صار إليها و " تَهَيَّأْتُ " للشيء أخذت له " أُهْبَتَهُ " و تفرغت له و " هَيَّأْتُهُ " للأمر أعددته " فَتَهَيَّأَ " و " تَهَايَأَ " القوم " تَهَايُؤاً " من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة و المراد النوبة و " هَايَأْتُهُ " " مُهَايَأَةً " و " قد تبدل للتّخفيف فيقال " هَايَيْتُهُ " " مُهَايَاةً

- - كتاب الواو

وَبَّخْتُهُ

تَوْبِيخًا " لمتُه و عنّفته و عتبت عليه كلُّها بمعنى و قال الفارابيّ عيرّته "

الوَبَرُ

للبعير كالصُّوف للغنم و هو في الأصل مصدر من باب تعب و بعير " وَبِرٌ " بالكسر كثير الوبر و ناقة " وَبِرَةٌ " و الجمع " أَوْبَارٌ " مثل سبب و أسباب و " الوَبْرُ " دويبَّة نحو السِّنَّور غبراء اللَّون كحلاء لا ذنب لها و الجمع " وِبَارٌ " مثل سهم و سهام و قال ابن الأعرابي الذكر " وَبْرٌ " و الأنثى " وَبْرَةٌ " و قيل هي من جنس بنات عرس

الوَبِيصُ
مثل البريق وزنا و معنى و هو اللمعان يقال " وَبَصَ " " وَبِيصًا " و الفاعل " وَابِصٌ " و " وَابِصَةٌ " وبه سمي
وَبَقَ
يَبِقُ من باب وعد " وُبُوقًا " هلك و الموبق مثل مسجد من " الوُبُوقِ " و يتعدى بالهمزة فيقال " أَوْبَقْتُهُ " وهو يرتكب الموبقات أي المعاصي و هي اسم فاعل من الرباعي لأنهن مهلكات
وَبَلَتِ
السماء " وَبْلا " من باب وعد و " وُبُولا " اشتد مطرها و كان الأصل " وَبَلَ " مطر السماء فحذف للعلم به و لهذا يقال للمطر " وَابِلٌ " و " الوَبِيلُ " الوخيم وزنا ومعنى و " الوَبَالُ " بالفتح من " وَبُلَ " المرتع بالضم " وَبَالا " و " وَبَالَةً " بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا أو يابسا و لما كان عاقبة المرعى الوخيم إلى شر قيل في سوء العاقبة " وَبَالٌ " و " العَمَلُ " السيء " وَبَالٌ " على صاحبه و يقال " وَبُلَ " الشيء بالضم أيضا إذا اشتدّ فهو " وَبِيلٌ " و " اسْتَوْبَلَتِ " الغنم تمارضت من وبال مرتعها
ما " وبِهْتُ " له من باب تعب و في لغة من باب وعد أي ما باليت و ما احتفلت و لا " يُوْبَهُ " له
الوَبَاءُ
بالهمز مرض عام يمد و يقصر و يجمع الممدود على " أَوْبِئَةٍ " مثل متاع و أمتعة و المقصور على " أَوْبَاءٍ " مثل سبب و أسباب و قد " وَبِئَتِ " الأرض " تَوْبَأُ " من باب تعب " وَبْئًا " مثل فلس كثر مرضها فهي " وَبِئَةٌ " و " وَبِيئَةٌ " على فعلة و فعيلة و " وُبِئَتْ " بالبناء للمفعول فهي " مَوْبُوءَةٌ " أي ذات وباء
الوَتَدُ
بكسر التاء في لغة الحجاز و هي الفصحى و جمعه " أَوْتَادٌ " و فتح التاء لغة و أهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى " وَدٌّ " و " وَتَدْتُ " " الوَتِدَ " " أَتِدُهُ " " وَتْدًا " من باب وعد أثبته بحائط
أو بالأرض و " أَوْتَدْتُهُ " بالألف لغة
الوَتَرُ
للقوس جمعه " أَوْتَارٌ " مثل سبب و أسباب و " أَوْتَرْتُ " القوس بالألف شددت وترها و " وَتَرَةُ " الأنف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين و " الوَتِيرَةُ " لغة فيها و " الوَتِيرَةُ " الطريقة و هو على " وَتِيرَةٍ " واحدة و ليس في عمله " وَتِيرَةٌ " أي فترة قال الأزهري الوتيرة المداومة

على الشيء و الملازمة و هي مأخوذة من " التَّوَاتُر " وهو التتابع يقال " تَوَاتَرَتِ " الخيل إذا جاءت يتبع بعضها بعضا و منه جاءوا " تَتْرَى " أي متتابعين وترا بعد وِتْرٍ و الوِتْرُ الفرد و " الوتْرُ " الذحْلُ بالكسر فيهما لتميم و بفتح العدد و كسر الذَّحْلِ لأهل العالية و بالعكس وهو فتح الذحل و كسر العدد لأهل الحجاز و قرئ في السبعة " وَ الشَّفْعِ وَ الوِتْرِ " بالكسر على لغة الحجاز و تميم و بالفتح في لغة غيرهم و يقال " وَتَرْتُ " العدد " وَتْرًا " من باب وعد أفردته و " أَوْتَرْتُهُ " بالألف مثله و " وَتَرْتُ " الصلاة و أَوْتَرْتُهَا بالألف جعلتها وتْرا و " وَتَرْتُ " زيدا حقه " أَتِرُهُ " من باب وعد أيضا نقصته و منه " مَنْ فَاتَتْهُ صَلاةُ العَصْرِ فَكَأَنَّمَا وُتِرَ أَهْلَهُ وَ مَالَهُ " بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الأجر لأنّه يعدُّ لقطع المصاعب و دفع الشَّدائد بفقدان الأهل لأنّهم يعدُّون لذلك فأقام الأهل مُقام الأجر

وَثَبَ

وَثْبًا " من باب وعد قفز و " وُثُوبًا " و " وَثِيبًا " فهو " وَثَّابٌ " و يتعدّى بالهمزة فيقال " أَوْثَبْتُهُ " " و " وَاثَبْتُهُ " بمعنى ساورته من " الوُثُوبِ " و العامّة تستعمله بمعنى المبادرة و المسارعة

وَثُرَ

الشيء بالضم " وَثَارَةً " لان و سهل فهو " وَثِيرٌ " و فراش " وَثِيرٌ " ثخين لين و امرأة " وَثِيرَةٌ " كثيرة اللحم و " وَثَّرَ " مركبة بالتشديد إذا وطأه و منه " مِيثَرَةُ " السرج بكسر الميم و أصلها الواو و جمعها " مَيَاثِرُ " و " مَوَاثِرُ " على لفظ المفرد و على الأصل

وَثُقَ

الشيء بالضم " وَثَاقَةً " قوي و ثبت فهو " وَثِيقٌ " ثابت محكم و " أَوْثَقْتُهُ " جعلته وثيقا و " وَثِقْتُ " به " أَثِقُ " بكسرهما " ثِقَةً " و " وُثُوقًا " ائتمنته و هو و هي وهم و هن " ثِقَةٌ " لأنه مصدر و قد يجمع في الذكور و الإناث فيقال " ثِقَاتٌ " كما قيل عدات و " الوَثَاقُ " القيد و الحبل و نحوه بفتح الواو و كسرها و " المَوْثِقُ " و " المِيثَاقُ " العهد و جمع الأول " مَوَاثِقُ " و جمع الثاني " مَوَاثِيقُ " و ربما قيل " مَيَاثِيقُ " على لفظ الواحد

الوَثَنُ

الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره و تقدم في " صَنَمٍ " و الجمع " وُثْنٌ " مثل أسد " و أسد و " أَوْثَانٌ " و ينسب إليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل " وَثَنِيٌّ " و قوم " وَثَنِيُّونَ " و امرأة " وَثَنِيَّةٌ " و نساء " وَثَنِيَّاتٌ "

وَجَبَ

البيع و الحق " يَجِبُ " " وُجُوبًا " و " جِبَةً " لزم و ثبت و " وَجَبَتِ " الشمس " وُجُوبًا " غربت و " وَجَبَ " الحائط و نحوه " وَجْبَةً " سقط و " وَجَبَ " القلب " وَجْبًا " و " وَجِيبًا " رجف و "

اسْتَوْجَبَهُ " استحقه و " أَوْجَبْتُ " البيع بالألف " فَوَجَبَ " و " أَوْجَبَتِ " السرقة القطع " فَالمُوجِبُ " بالكسر السبب و " المُوجَبُ " بالفتح المسبب

وَجٌّ

الطائف بلد بالطائف و قيل هو الطائف وقيل واد بينه و بين مكة و هو مذكر منصرف

وَجَدْتُهُ

أَجِدُهُ " " وجْدَانًا " بالكسر و " وُجُودًا " و في لغة لبني عامر " يَجُدُهُ " بالضم و لا نظير له " في باب المثال و وجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة و كسره ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير إعادتها لعدم الاعتداد بالعارض و " وَجَدْتُ " الضالة " أَجِدُهَا " " وجْدَانًا " أيضا و " وَجَدْتُ " في المال " وُجْدًا " بالضم و الكسر لغة و " جِدَةً " أيضا و أنا " وَاجِدٌ " للشيء قادر عليه و هو " مَوْجُودٌ " مقدور عليه و " وَجَدْتُ " عليه " مَوْجِدَةً " غضبت و " وَجِدْتُ " به في الحزن " وَجْدًا " بالفتح و " الوُجُودُ " خلاف العدم و " أَوْجَدَ " الله الشيء من العدم " فَوُجِدَ " فهو " مَوْجُودٌ " من النوادر مثل أجنه الله فجن فهو مجنون

الوَجُورُ

بفتح الواو وزان رسول الدواء يصب في الحلق و " أَوْجَرْتُ " المريض " إِيْجَارًا " فعلت به ذلك و " وَجَرْتُهُ " " أَجِرُهُ " من باب وعد لغة

وَجُزَ

اللفظ بالضم " وَجَازَةً " فهو " وَجِيزٌ " أي قصير سريع الوصول إلى الفهم و يتعدى بالحركة و الهمزة فيقال " وَجَزْتُهُ " من باب وعد و " أَوْجَزْتُهُ " و بعضهم يقول " وَجَزَ " في كلامه و " أَوْجَزَ " فيه أيضا

وَجِعَ

فلانا رأسه أو بطنه يجعل الإنسان مفعولا و العضو فاعلا و قد يجوز العكس و كأنه على القلب لفهم المعنى " يَوْجَعُ " " وَجَعًا " من باب تعب فهو " وَجِعٌ " أي مريض متألم و يقع " الوَجَعُ " على كلّ مرض و جمعه " أَوْجَاعٌ " مثل سبب و أسباب و " وجَاعٌ " أيضا بالكسر مثل جبل و جبال و قوم " وَجِعُونَ " و " وَجْعَى " مثل مرضى و نساء " وَجِعَاتٌ " و " وَجَاعَى " و ربما قيل " أَوْجَعَهُ " رأسه بالألف و الأصل " وَجَعَهُ " ألم رأسه و " أَوْجَعَهُ " ألم رأسه لكنه حذف للعلم به و على هذا فيقال فلان " مَوْجُوعٌ " و الأجود " مَوْجُوعُ " الرأس و إذا قيل زيد " يَوْجَعُ " رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس و في نصبه قولان قال الفراء " وَجِعْتَ بَطْنَكَ " مثل رشدت أمرك

فالمعرفة هنا في معنى النكرة و قال غير الفَّراءِ نصب البطن بنزع الخافض و الأصل وجعت

من بطنك و رشدت في أمرك لأن المفسّرات عند البصريّين لا تكون إلا نكرات و هذا على القول الشخص مفعولا واضح أما إذا جعل الشخص فاعلا و العضو مفعولا فلا يحتاج إلى هذا التّأويل و " تَوَجَّعَ " تشكى و " تَوَجَّعْتُ " له من كذا رثيت له

وَجَفَ

يَجِفُ " " وَجِيفًا " اضطرب و قلب " وَاجِفٌ " و " وَجَفَ " الفرس و البعير " وَجِيفًا " عدا و " أَوْجَفْتُهُ " بالألف إذا أعديته و هو العنق في السير وقولهم ما حصل " بِإِيْجَافٍ " أي بإعمال الخيل و الرِّكابِ في تحصيله

وَجِلَ

وَجَلا " فهو " وَجِلٌ " و الأنثى " وَجِلَةٌ " من باب تعب إذا خاف و جاء في الذكر " أَوْجَلُ " " أيضا و يتعدّى بالهمزة

وَجَمَ

من الأمر " يَجِمُ " " وُجُومًا " أمسك عنه و هو كارهُ و " الوَجَمُ " بفتحتين بناء و علامة و يهتدى به في الصحراء و الجمع " أَوْجَامٌ " مثل سبب و أسباب

الوَجْنَةُ

من الإنسان ما ارتفع من لحم خدِّهِ و الأشهر فتح الواو و حكي الّتثليث و الجمع " وَجَنَاتٌ " مثل سَجْدَةٍ و سَجَدَاتٍ

وَجُهَ

بالضم " وَجَاهَةً " فهو " وَجِيهٌ " إذا كان له حظٌّ و رتبة و " الوَجْهُ " مستقبل كل شيء و ربما عُبِّر " بِالوَجْهِ " عن الذّات و يقال " وَاجَهْتُهُ " إذا استقبلت وجهه بوجهك و " وَجَّهْتُ " الشيء جعلته على جهة واحدة و " وَجَّهْتُهُ " إلى القبلة " فَتَوَجَّهَ " إليها و " الوِجْهَةُ " بكسر الواو قيل مثل الوجه و قيل كل مكان استقبلته و تحذف الواو فيقال " جِهَةٌ " مثل عدة و هو أحسن القوم " وَجْهًا " قيل معناه أحسنهم حالا لأن حسن الظَّاهر يدلُّ على حسن الباطن و " شَرِكَةُ الوُجُوهِ " أصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أي بالأبدان لأنهم بذلوا وجوههم في البيع و الشراء و بذلوا جاههم و " الجَاهُ " مقلوب من " الوَجْهِ " و قوله تعالى " فَثَمَّ وَجْهُ اللهِ " أي جهته التي أمركم بها و عن ابن عمر أنها نزلت في الصلاة على الراحلة و عن عطاء نزلت في اشتباه القبلة و " الوَجْهُ " ما يتوجه إليه الإنسان من عمل و غيره و قولهم " الوَجْهُ " أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا و جاز أن يكون بمعنى القوي الظاهر أخذا من قولهم قدمت " وُجُوهٌ " القوم أىْ ساداتُهُمْ وجاز أن يكون من الأول و لهذا القول " وَجْهٌ " أي مأخذ وجهة أخذ منها و " تُجَاهَ " الشيء وزان غراب ما يواجهه و أصله " وُجَاهٌ " لكن قلبت الواو تاء جوازا و يجوز استعمال الأصل فيقال "

وُجَاهٌ " لكنه قليل و قعدوا " تُجَاهَهُ " و " وُجَاهَهُ " أي مستقبلين له
وَجَأْتُهُ
أَوْجَؤُهُ " مهموز من باب نفع و ربما "
حذفت الواو في المضارع فقيل " يَجَأُ " كما قيل يسع و يطأ و يهب و ذلك إذا ضربته بسكين
و نحوه في أي موضع كان و الاسم " الوِجَاءُ " مثل كتاب و يطلق " الوِجَاءُ " أيضا على رض
عروق البيضتين حتّى تنفضخا من غير إخراج فيكون شبيها بالخصاء لأنه يكسر الشّهوة و
الكبش " مَوْجُوءٌ " على مفعول و بَرِئْتُ إليك من الوجاء و الخِصاء
وَحَدَ
يَحِدُ " " حِدَةً " من باب وعد انفرد بنفسه فهو " وَحَدٌ " بفتحتين و كسر الحاء لغة و " وَحُدَ "
" بالضم " وَحَادَةً " و " وَحْدَةً " فهو " وَحِيدٌ " كذلك و كلّ شيء على " حِدَةٍ " أي متميز عن
غيره و جاء زيد " وَحْدَهُ " و مررت برجل " وَحْدَهُ " قال ابن السَّرَّاج مذهب سيبويه أنه معرفة
أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال و بنو تميم يعربونه بإعراب الاسم الأول و زعم يونس أن "
وَحْدَهُ " بمنزلة عنده و " الوَاحِدُ " مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة و يكون بمعنى جزء من
الشيء فالرجل " وَاحِدٌ " من القوم أي فرد من أفرادهم و الجمع وحدان بالضم قال
" ... طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَ وُحْدَانًا "
و " أَحَدٌ " أصله " وَحَدٌ " فأبدلت الواو همزة و يقع على الذكر و الأنثى و في التّنزيل " يَا
نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ " و يكون بمعنى شيء و عليه قراءة ابن مسعود " وَ
إِنْ فَاتَكُمْ أَحَدٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ " أي شيء و يكون " أَحَدٌ " مرادفا " لِوَاحِدٍ " في موضعين
سماعا " أَحَدُهُمَا " وصف اسم الباري تعالى فيقال هو " الوَاحِدُ " و هو " الأَحَدُ " لاختصاصه
بالأحديّة فلا يشركه فيها غيره و لهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل " أَحَدٌ " ولا
درهم " أَحَدٌ " ونحو ذلك و الموضع " الثّاني " أسماء العدد للغلبة و كثرة الاستعمال فيقال "
أَحَدٌ وَ عِشْرُونَ " و " وَاحِدٌ وَ عِشْرُونَ " و في غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال
بأنّ " الأَحَدَ " لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل إلا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام
أحد أو مضافا نحو ما قام " أَحَدُ " الثّلاثة و " الوَاحِدُ " اسم لمفتتح العدد كما تقدم و
يستعمل في الإثبات مضافا و غير مضاف فيقال جاءني " وَاحِدٌ " من القوم و أما تأنيث " أَحَدٍ
" فلا يكون إلا بالألف لكن لا يقال " إِحْدَى " إلا مع غيرها نحو " إِحْدَى عَشْرَةَ " و " إِحْدَى وَ
عِشْرُونَ " قال ثعلب و ليس " لِلأَحَدِ " جمع و أما " الآحَادُ " فيحتمل أن يكون جمع الواحد
مثل شاهد و أشهاد قالوا و إذا نفي " أَحَدٌ " اختص بالعاقل و أطلقوا فيه القول و قد تقدم
أن " الأَحَدَ " يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل
أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقلا كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال إلا حمارا

و نحوه
فيكون الاستثناء متصلا و صرح بعضهم بإطلاق " أَحَدٍ " على غير العاقل لأنه بمعنى شيء كما تقدم و تأنيث " الوَاحِدِ " " وَاحِدَةٌ " بالهاء و " يَوْمُ الأَحَدِ " منقول من ذلك و هو علم على معين و جمعه " آحَادٌ " مثل سبب و أسباب
الوَحْشُ
ما لا يستأنس من دوابّ البِّر و جمعه " وُحُوشٌ " و كل شيء " يَسْتَوْحِشُ " عن الناس فهو " وَحْشٌ " و " وَحْشِيٌّ " كأن الياء للتوكيد كما في قوله
" ... وَ الدَّهْرُ بِالإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ "
أي كثير الدوران و قال الفارابي " الوَحْشُ " جمع " وَحْشِيٌّ " و منه " الوَحْشَةُ " بين الناس و هي الانقطاع و بعد القلوب عن المودات و يقال " إِذَا أَقْبَلَ اللَيْلُ اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ " و " اسْتَوْحَشَ " كل " إِنْسِيٍّ " و " أَوْحَشَ " المكان و " تَوَحَّشَ " خلا من الإنس و حمار " وَحْشِيٌّ " بالوصف و بالإضافة و " الوَحْشِيُّ " من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر
" فَمَالَتْ عَلَى شِقِّ وَحْشِيِّهَا ... وَقَدْ رِيعَ جَانِبُهَا الأَيْسَرُ "
قال الأزهريُّ قال أئمَّة العربيَّة " الوَحْشِيُّ " من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن و هو الذي لا يركب منه الرّاكب و لا يحلب منه الحالب و " الإِنْسِيُّ " الجانب الآخر و هو الأيسر و روى أبو عبيد عن الأصمعي أن " الوَحْشِيَّ " هو الذي يأتي منه الراكب و يحلب منه الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه إلى الجانب الأيمن قال الأزهري و هو غير صحيح عندي قال ابن الأنباري و يقال ما من شيء يفزع إلا مال إلى جانبه الأيمن لأن الدابة إنما تؤتى للرُّكوب و الحلب من الجانب الأيسر فتخاف عنده فتفرُّ من موضع المخافة و هو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن و هو الجانب الأيمن فلهذا قيل " الوَحْشِيُّ " الجانب الأيمن و " وَحْشِيُّ " اليد و القدم ما لم يقبل على صاحبه و " الإِنْسِيُّ " ما أقبل و " وَحْشِيُّ " القوس ظهرها و " إِنْسِيُّهَا " ما أقبل عليك منها
وَحِلَ
الرَّجُلُ " يَوْحَلُ " " وَحَلاً " فهو " وَحِلٌ " من باب تعب و " تَوَحَّلَ " أيضا و " أَوْحَلَهُ " غيره و " الوَحْلُ " بالسّكون اسم و جمعه " وُحُولٌ " مثل فلس و فلوس و " الوَحَلُ " بالفتح جمعه " أَوْحَالٌ " مثل سبب و أسباب و " اسْتَوْحَلَ " المكان صار ذا وحل و هو الطّين الرّقيق
وَحِمَتِ
المرأة " تَوْحَمُ " " وَحَمًا " من باب تعب حبلت و اشتهت و الاسم " الوِحَامُ " بالكسر و يقال " ذلك أيضا في الدّابّة إذا حملت و استعصت و امرأة " وَحْمَى " و نساء " وَحَامَى
الوَحْيُ

الإشارة و الرّسالة و الكتابة و كلُّ ما
ألقيته إلى غيرك ليعلمه " وَحْيٌ " كيف كان قاله ابن فارس و هو مصدر " وَحَيَ " إليه " يَحِي " من باب وعد و " أَوْحَى " إليه بالألف مثله و جمعه " أُوُحِيٌّ " و الأصل فعول مثل فلوس و بعض العرب يقول " وَحَيْتُ " إليه و " وَحَيْتُ " له و " أَوْحَيْتُ " إليه و له ثم غلب استعمال " الوَحْيِ " فيما يلقى إلى الأنبياء من عند الله تعالى و لغة القرآن الفاشية " أَوْحَى " بالألف و " الوَحَا " السرعة يمد و يقصر و موت " وَحِيٌّ " مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل و ذكاة " وَحِيَّةٌ " أي سريعة أيضا و يقال " وَحَيْتُ " الذّبيحة " أَحِيهَا " من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحا " وَحِيًّا " و " وَحَّى " الدّواء الموت " تَوْحِيَةً " عجّله و " أَوْحَاهُ " بالألف مثله و " اسْتَوْحَيْتُ " فلانا استَصْرَخْتُهُ
وَخَزَهُ
وَخْزًا " من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو إبرة أو غير ذلك "
الوَخْشُ
الدَّنيء من الرجال قال الأزهريّ " الوَخْشُ " من النّاس رذالتهم و صغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكّر و المؤنّث و المثنّى و المجموع و " أَوْخَشْتُ " الشّيء خلطته
وَخُمَ
البلد بالضّمّ " وَخَامَةً " فهو " وَخِيمٌ " و أرض " وَخْمَةٌ " و " وَخِيمَةٌ " و " وَخَامٌ " وزان سلام و مرعى " وَخِيمٌ " مُستَوبَلُ و رجل " وَخِيمٌ " و " وخِمٌ " بكسر الخاء أي ثقيل و " اسْتَوْخَمْتُ " البلد و هو " وَخِمٌ " و " وَخْمٌ " بالكسر و السكون أيضا إذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق " التُّخَمَةِ " و أصلها الواو لأن الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام " وَأَصْلُ كُلِّ دَاءٍ البَرَدَةُ " و انهضام الطعام استحالته و اندفاعه إلى أسفل المعدة
تَوَخَّيْتُ
الأمر تحرَّيته في الطَّلب
الوَدَجُ
بفتح الدال و الكسر لغة عرق الأخدع الذي يقطعه الذّابح فلا يبقى معه حياة و يقال في الجسد عِرْقُ واحد حيثما قطع مات صاحبه و له في كلّ عضو اسم فهو في العنق " الوَدَجُ " و " الوَرِيدُ " أيضا و في الظهر " النِيَاطُ " وهو عرق ممتد فيه و " الأَبْهَرُ " وهو عرق مُستَبطن الصلب و القلب متصل به و " الوَتِينُ " في البطن و " النَّسَا " في الفخذ و " الأَبْجَلُ " في الرِّجل و " الأَكْحَلُ " في اليد و " الصَّافِنُ " في السّاق و قال في المجرّد أيضا الوريد عرق كبير يدور في البدن و ذكر معنى ما تقدَّم لكنَّه خالف في بعضه ثم قال و " الوَدَجَانِ " عرقان

مثل "غليظان يكتنفان ثغرة النّحر يمينا و يسارا و الجمع " أوْدَاجٌ

سَبَبٍ و أسْبَابٍ و " وَدَجْتُ " الدّابّة " وَدْجًا " من باب وعد قطعت ودجها و " وَدَّجْتُهَا " بالتّثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للإنسان لأنّه يقال " وَدَجْتُ " المال إذا أصلحته و " وَدَجْتُ " بين القوم أصلحت

وَدَّانُ

فَعْلاَنُ بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب الأبواء من جهة مكة و قال الصغاني " وَدَّانُ " قرية بين الأبواء و هرشى

وَدِدْتُهُ

أوَدُّهُ " من باب تَعِبَ " وُدًّا " بفتح الواو وضمّها أحببته و الاسم " المَوَدَّةُ " و " وَدِدْتُ " لو " كان كذا " أوَدُّ " أيضا " وُدًّا " و " وَدَادَةً " بالفتح تمنَّيته و في لغة " وَدَدْتُ " " أوَدُّ " بفتحتين حكاها الكسائيُّ وهو غلط عند البصريين و قال الزجاج لم يقل الكسائيُّ إلا ما سمع و لكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته و " وَادَدْتُهُ " " مُوَادَّةً " و " ودَادًا " من باب قاتل و " وُدٌّ " بضم الواو و فتحها صنم و به سمي " عَبْدُ وُدٍّ " و " تَوَدَّدَ " إليه تَحَّببَ و هو " وَدُودٌ " أي محبٌّ يستوي فيه الذَّكر و الأنثى

وَدَعْتُهُ

أدَعُهُ " " وَدْعًا " تركته و أصل المضارع الكسر و من ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف " الحلق قال بعض المتقدّمين وزعمت النّحاة أن العرب أماتت ماضي " يَدَعُ " و مصدره و اسم الفاعل و قد قرأ مجاهد و عروة و مقاتل و ابن أبي عبلة و يزيد النَّحويُّ " مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ " بالتّخفيف و في الحديث " لَيَنْتَهِيَنَّ قَوْمٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الجُمُعَاتِ " أي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب و نقلت من طريق القرّاء فكيف يكون إماتة و قد جاء الماضي في بعض الأشعار و ما هذه سبيله فيجوز القول بقلّة الاستعمال و لا يجوز القول بالإماتة و " وَادَعْتُهُ " " مُوَادَعَةً " صالحته و الاسم " الودَاعُ " بالكسر و " وَدَّعْتُهُ " " تَوْدِيعًا " و الاسم " الوَدَاعُ " بالفتح مثل سَلَّم سلاما و هو أن تُشَيّعه عند سفره و " الوَدِيعَةُ " فعيلة بمعنى مَفْعُولَةٍ و " أوْدَعْتُ " زيدا مالاً دفعته إليه ليكون عنده " وَدِيعَةً " و جمعها " وَدَائِعُ " و اشتقاقها من " الدَّعَةِ " وهي الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل في الدفع أشهر و " اسْتَوْدَعْتُهُ " مالا دفعته له وديعة يحفظه و قد " وَدُعَ " زيد بضم الدال و فتحها " وَدَاعَةً " بالفتح و الاسم " الدَّعَةُ " وهي الراحة و خفض العيش و الهاء عوض من الواو

الوَدَكُ

بفتحتين دسم اللحم و الشحم و هو ما يتحلب من ذلك و " وَدَّكْتُ " الشيء " تَوْدِيكًا " و

كبش " وَدِيكٌ " و نعجة " وَدِيكَةٌ " أي سمين و سمينة و " وَدَكُ " الميتة ما يسيل منها
أَوْدَنَةُ
بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى
بخارى و إليها ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم و فتح الهمزة عامي
وَدَى
القاتل القتيل " يَدِيهِ " " دِيَةً " إذا أعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة و الهاء عوض و الأصل " ودْيَةٌ " مثل " وعْدَةٌ " و في الأمر " دِ " القتيل بدال مكسورة لا غير فإن وقفت قلت " دِهْ " ثم سمي ذلك المال " دِيَةً " تسمية بالمصدر و الجمع " دِيَاتٌ " مثل هبة و هبات و عدة و عدات و " اتَّدَى " الولي على افتعل إذا أخذ الدية و لم يثأر بقتيله و " وَدَى " الشيء إذا سال ومنه اشتقاق " الوَادِي " وهو كلّ منفرج بين جبال أو آكام يكون منفذا للسيل و الجمع " أَوْدِيَةٌ " و " وَادِي القُرَى " موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام و " الوَدْيُ " ماء أبيض ثخين يخرج بعد البول يخفف و يثقل قال الأزهري قال الأموي " الوَدِيُّ " و " المَذِيُّ " و " المَنِيُّ " مشددات و غيره يخفف وقال أبو عبيدة لمني مشدد و الآخران مخففان و هذا أشهر يقال " وَدَى " الرجل " يَدِي " و " أَوْدَى " بالألف لغة قليلة إذا خرج وديه و منع ابن قتيبة الرّباعي و " أَوْدَى " إذا هلك فهو " مُودٍ " و أما قوله بعير غير " مُودٍ " أي غير معيب فلا أعرف له وجها إلا أن الأمراض و العيوب لما كانت مظّنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا و نفيت و " الوَدِيُّ " على فعيل صغار الفسيل " الواحدة " وَدِيَّةٌ
وَذِرْتُهُ
أَذَرُهُ " " وَذْرًا " تركته قالوا و أماتت العرب ماضيه و مصدره فإذا أريد الماضي قيل ترك و " ربما استعمل الماضي على قلَّةٍ و لا يستعمل منه اسم فاعل
وَرِثَ
مال أبيه ثم قيل " وَرِثَ " أباه مالا " يَرِثُهُ " " وِرَاثَةً " أيضا و " التُّرَاثُ " بالضم و " الإِرْثُ " كذلك و التاء و الهمزة بدل من الواو فإنْ ورث البعض قيل " وَرِثَ " منه و الفاعل " وَارِثٌ " و الجمع " وُرَّاثٌ " و " وَرَثَةٌ " مثل كافر و كفار و كفرة و المال " مَوْرُوثٌ " و الأب " مَوْرُوثٌ " أيضا و " أَوْرَثَهُ " أبوه مالا جعله له " مِيرَاثًا " و " وَرَّثْتُهُ " " تَوْرِيثًا " أشركته في الميراث قال الفارابي " وَرَّثَهُ " أدخله في ماله على " وَرَثَتِهِ " و قال أبو زيد أيضا " وَرَّثَ " الرجل فلانا مالا " تَوْرِيثًا " إذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا
وَرَدَ
البعير و غيره الماء " يَرِدُهُ " " وُرُودًا " بلغه ووافاه من غير دخول و قد يحصل دخول فيه و

الاسم " الورْدُ " بالكسر و " أَوْرَدْتُهُ " الماء " فَالورْدُ " خلاف " الصَّدَر " و " الإِيْرَادُ " خلاف " الإِصْدَار " و " المَوْرِدُ " مثل مسجد موضع الورود و " وَرَدَ " زيد الماء فهو " وَارِدٌ " و جماعة " وَارِدَةٌ " و " وُرَّادٌ " و " ورْدٌ "
تسمية بالمصدر و " وَرَدَ " زيد علينا " وُرُودًا " حضر ومنه " وَرَدَ " الكتاب على الاستعارة و " الورْدُ " بالكسر أيضا يوم الحُمَّى تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال و " رَدَتِ " الحُمَّى " تَرِدُ " و " وُرِدَ " الرجل بالبناء للمفعول فهو " مَوْرُودٌ " و " الورْدُ " الوظيفة من قراءة و نحو ذلك و الجمع " أَوْرَادٌ " مثل حمل و أحمال و " الوَرْدُ " بالفتح مشموم معروف الواحدة " وَرْدَةٌ " و يقال هو معرب و " وَرَدَتِ " الشجرة " تَرِدُ " إذا أخرجت " وَرْدَهَا " قال في مختصر العين نور كلّ شيء " وَرْدُهُ " و فرس " وَرْدٌ " و الأنثى " وَرْدَةٌ " و الجمع " وِرَادٌ " مثل سهم و سهام و قد " وَرُدَ " الفرس بالضم " وُرُودَةً " و هي حمرة تضرب إلى الصُّفرة و " الوَرِيدُ " عرق قيل هو الودج و قيل بجنبه و قال الفراء عرق بين الحلقوم و العلباوين و هو ينبض أبدا فهو من الأوردة التي فيها الحياة و لا يجري فيها دم بل هي مجاري النَّفس بالحركات و جمع " الوَرِيدِ " " وُرُدٌ " بضمّتين مثل بريدٍ و بُرُدٍ و " أَوْرِدَةٌ " أيضا و " بِنْتُ وَرْدَانَ " دويبّة نحو الخنفساء حمراء اللون و أكثر ما تكون في الحمامات و في الكُنُفِ
الوَرْسُ
نبت أصفر يزرع باليمن و يصبغ به و قيل صنف من الكُرْكُم و قيل يشبهه و ملحفة " وَرْسِيَّةٌ " " مصبوغة " بِالوَرْسِ " و قد يقال " مُوَرَّسَةٌ "
الوَرَشَانُ
بفتح الواو و الراء " سَاقُ حُرٍّ " وهو ذكر القماريِّ و يجمع على " وِرْشَانِ " بكسر الواو و سكون الراء و " وَرَاشِينُ " قال أبو حاتم " الوَرَاشِينُ " من الحمام
الوَرْطَةُ
الهلاك و أصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص و قيل أصلها أرض مطمئنَّة لا طريق فيها يرشد إلى الخلاص و " تَوَرَّطَتِ " الغنم و غيرها إذا وقعت في الورطة ثم استعملت في كلّ شدة و أمر شاق و " تَوَرَّطَ " فلان في الأمر و " اسْتَوْرَطَ " فيه إذا ارتبك فلم يسهل له المخرج و " أَوْرَطْتُهُ " " إِيْرَاطًا " و " وَرَّطْتُهُ " " تَوْرِيطًا " و " الوِرَاطُ " مثال كتاب الخديعة و الغُّش
وَرِعَ
عن المحارم " يَرِعُ " بكسرتين " وَرَعًا " بفتحتين و " رِعَةً " مثل عدة فهو " وَرِعٌ " أي كثير " الورع و " وَرَّعْتُهُ " عن الأمر " تَوْرِيعًا " كففته " فَتَوَرَّعَ
الوَرَقُ

بكسر الراء و الإسكان للتّخفيف النُّقرة المضروبة ومنهم من يقول النُّقْرَةُ مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابيّ " الوَرِقُ " المال من الدراهم و يجمع على " أَوْرَاقٍ " و " الرِّقَةُ " مثل عدة مثل " الوَرِقِ " و " الوَرَقَ " بفتحتين من الشجرة الواحدة " وَرَقَةٌ " وبها سمي ومنه " وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ " و " أُمُّ وَرَقَةَ " بنت نوفل وقيل بنت عبدالله
ابن الحارث الأنصاريّة و كان النبيُّ ص - يزورها يسمّيها الشّهيدة قال ابن الأعرابيّ " الوَرَقَةُ " الكريم من الرجال و " الوَرَقَةُ " الخسيس منهم و الورقة المال من إبل و دراهم و غير ذلك و الورق الكاغد قال الأخطل
" فَكَأَنَّمَا هِيَ مِنْ تَقَادُمِ عَهْدِهَا ... وَرَقٌ نُشِرْنَ مِنَ الكِتَابِ بَوَالِي "
و قال الأزهري أيضا " الوَرَقُ " ورق الشجر و المصحف و قال بعضهم " الوَرَقُ " الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل " الوَرَقُ " اسم لجلود رقاق يكتب فيها و هي مستعارة من ورق الشجرة و جمل و غيره " أَوْرَقُ " لونه كلون الرماد و حمامة " وَرْقَاءُ " و الاسم " الوُرْقَةُ " مثل حمرة و " أَوْرَقَ " الشجر بالألف خرج ورقه و قالوا " وَرَقَ " الشجر مثال وعد كذلك وشجر " وَارِقٌ " أي ذو ورق
الوَرِكُ
أنثى بكسر الراء و يجوز التّخفيف بكسر الواو وسكون الرّاء و هما " وَرِكَانِ " فوق الفخذ كالكتفين فوق العضدين وقعد " مُتَوَرِّكًا " أي متكئا على إحدى وركيه و " التَّوَرُّكُ " في الصلاة القعود على الورك اليسرى و قال ابن فارس جلس " مُتَوَرِّكًا " إذا رفع وركه
الوَرَلُ
بفتحتين دويبّة مثل الضّبّ و الجمع " وِرْلَانُ " مثل غزلان و " أَرْؤُلٌ " مثل أَفْلُس بالهمز
وَرِمَ
" يَرِمُ " بكسرهما " وَرَمًا " و " تَوَرَّمَ " وهو تغلظه من مرض و جمع " الوَرَمِ " " أَوْرَامٌ "
وَرَى
الزند " يَرِي " " وَرْيًا " من باب وعد و في لغة " وَرِيَ " " يَرى " بكسرهما و " أَوْرَى " بالألف و ذلك إذا أخرج ناره و " الوَرَى " مثل الحصى الخلق و " وَارَاهُ " " مُوَارَاةً " ستره و " تَوَارَى " استخفى و " وَرَاءُ " كلمة مؤنّثة تكون خلفا و تكون قداما و أكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الأيام و الليالي لأن الوقت يأتي بعد مضي الإنسان فيكون " وَرَاءَهُ " و إن أدركه الإنسان كان قدامه و يقال " وَرَاءَكَ " برد شديد و " قُدَّامَكَ " برد شديد لأنه شيء يأتي فهو من وراء الإنسان على تقدير لحوقه بالإنسان وهو بين يدي الإنسان على تقدير لحوق الإنسان به فلذلك جاز الوجهان و استعمالها في الأماكن سائغ على هذا التأويل و في التنزيل " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ " أي أمامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدا و يركع بحيث تحاذي جبهته

ما وراء ركبته أي قدامها لأن الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها
وَرَاءَهُ " وقال تعالى " وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ " أي بين يديه لأن العذاب يلحقه لكن لا يقال "
لرجل واقف و خلفه شيء هو بين يديك لأنه غير طالب له و هي ظرف مكان ولامها ياء
تكون بمعنى سوى كقوله تعالى " فَمَنِ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ " أي سوى ذلك و " وَرَّيْتُ "
الحديث " تَوْرِيَةً " سترته و أظهرت غيره و قال أبو عبيد لا أراه إلا مأخوذا من وراء الإنسان
فإذا قال " وَرَّيْتُهُ " فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر " فَالتَّوْرِيَةُ " أن تطلق لفظا ظاهرا في
معنى و تريد به معنى آخر يتناوله ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره و " التَّوْرَاةُ " قيل مأخوذة
من " وَرَى " الزّند فإنّها نور و ضياء و قيل من " التَّوْرِيَةِ " و إنما قلبت الياء ألفا على لغة
طيء و فيه نظر لأنها غير عربية

الوِزْرُ

الإثم و " الوِزْرُ " الثقل ومنه يقال " وَزَرَ " " يَزِرُ " من باب وعد إذا حمل الإثم و في التنزيل "
وَلا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى " أي لا تحمل عنها حملها من الإثم و الجمع " أَوْزَارٌ " مثل حمل و
أحمال و يقال " وُزِرَ " بالبناء للمفعول من الإثم فهو " مَوْزُورٌ " و أما قوله " مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ
مَأْجُورَاتٍ " فإنّما همز للازدواج فلو أفرد رجع به إلى أصله و هو الواو وقوله تعالى " حَتَّى
تَضَعَ الحَرْبُ أَوْزَارَهَا " كناية عن الانقضاء و المعنى على حذف مضاف و التقدير حتى يضع
أهل الحرب أثقالهم فأسند الفعل إلى الحرب مجازا و يسمى السلاح " وِزْرا " لثقله على
لابسه و اشتقاق " الوَزِير " من ذلك لأنه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال " وَزَرَ "
للسلطان " يَزِرُ " من باب وعد فهو " وَزِيرٌ " و الجمع " وُزَرَاءُ " و " الوِزَارَةُ " بالكسر لأنها ولاية
وحكي الفتح قال ابن السِّكّيت و الكلام بالكسر و " الوِزْرَةُ " كساء صغير و الجمع " وِزْرَاتٌ "
على لفظ المفرد و جاز الكسر للإتباع و الفتح كسدرات و " اتَّزَرَ " الرجل لبس " الوِزْرَةَ " و "
اتَّزَرَ " بثوبه لبسه كما يلبس " الوِزْرَةَ " و " اتَّزَرَ " ركب الإثم و أصله " اوْتَزَرَ " على افتعل
فأبدل من الواو تاء على نحو اتخذ و " الوَزَرُ " بفتحتين الملجأ

وَزَعْتُهُ

عن الأمر " أَزَعُهُ " " وَزْعًا " من باب وهب منعته عنه و حبسته و في التنزيل " فَهُمْ يُوزَعُونَ
" أي يحبس أولهم على آخرهم و " وَزَّعْتُ " المال " تَوْزِيعًا " قسمته أقساما و " تَوَزَّعْنَاهُ "
اقتسمناه و " أَوْزَعَهُ " الله الشكر بالألف ألهمه و " الأَوْزَاعُ " بصيغة الجمع بطن من همدان و
ينسب إليه على لفظه لأنّه صار علما بمنزلة المفرد ومنه " أَبُو عَمْرو عَبْدُ الرَّحْمَنِ الأَوْزَاعِيُّ
" الإمام المشهور

الوَزَغُ

" معروف و الأنثى " وَزَغَةٌ " و قيل " الوَزَغُ

وَزَغَةٍ " مثل قَصَبٍ و قَصَبَة فتقع " الوَزَغَةُ " على الذّكر و الأنثى و الجمع " أَوْزَاغٌ " و " " جمع وُزْغَانُ " بالكسر و الضم حكاه الأزهريّ و قال " الوَزَغُ " سامّ أبرص

وَزَنْتُ

الشّيء لزيد " أزنُهُ " " وَزْنًا " من باب وعد و " وَزَنْتُ " زيدا حقه لغة مثل كلت زيدا و كلت لزيد " فَاتَّزَنَهُ " أخذه و " وَزَنَ " الشيء نفسه ثقل فهو " وَازنٌ " و ما أقمت له " وَزْنًا " كناية عن الإهمال و الاطراح و تقول العرب ليس لفلان " وَزْنٌ " أي قدر لخسَّته و هذا " وزَانُ " ذاك " و " زِنَتُهُ " أي معادله و " المِيْزَانُ " مذكّر و أصله من الواو و جمعه " مَوَازينُ

وَازَاهُ

" موازاة أي حاذاه و ربما أبدلت الواو همزة فقيل " آزَاهُ

وَسِخَ

وَسَخًا فهو " وَسِخٌ " من باب تعب و يعدّى بالهمزة فيقال " أَوْسَخْتُهُ " و بالتّثقيل أيضا و " تَوَسَّخَتْ " يده تلطّخت بالوسخ و هو ما يعلو الثّوب و غيره من قلَّة التَّعُّهد و الجمع " أَوْسَاخٌ "

الوسَادَةُ

بالكسر المخدّة و الجمع " وسَادَاتٌ " و " وَسَائِدُ " و " الوسَادُ " بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش و تراب و غير ذلك و الجمع " وُسُدٌ " مثل كِتَابٍ و كُتُبٍ و يقال " الوسَادُ " لغة في " الوسَادَةِ " و هو " عَرِيضُ الوسَادِ " أي بليد و " أَوْسَدْتُ " الكلب بالصيد مثل أغريته به وزنا و معنى و يقال أيضا " آسَدْتُهُ " به

الوَسْوَاسُ

بالفتح اسم من " وَسْوَسَتْ " إليه نفسه إذا حدثته و بالكسر مصدر و " وَسْوَسَ " متعد بإلى و قوله تعالى " فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ " اللام بمعنى إلى فإن بني للمفعول قيل " مُوَسْوَسٌ " إليه مثل المغْضُوبِ عليهم و " الوَسْوَاسُ " بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء " يختلط معه الذهن و يقال لما يخطر بالقلب من شر و لما لا خير فيه " وَسْوَاسٌ

الوَسَطُ

بالتحريك المعتدل يقال شيء " وَسَطٌ " أي بين الجيد و الرديء و عبد " وَسَطٌ " و أمة " وَسَطٌ " و شيء " أَوْسَطُ " و للمؤنث " وُسْطَى " بمعناه و في التنزيل " مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ " أي من " وَسَطِ " بمعنى " المُتَوَسِّطِ " و اليوم " الأَوْسَطُ " و الليلة " الوُسْطَى " و يجمع " الأَوْسَطُ " على " الأَوَاسِطِ " مثل الأفْضَلِ و الأفَاضِلِ و يجمع " الوُسْطَى " على " الوُسَطِ " مثل الفُضْلَى و الفُضَلِ و إذا أريد الليالي قيل العشر " الوُسَطُ " و إن أريد الأيام قيل العشرة " الأَوَاسِطُ " وقولهم " العَشْرُ الأَوْسَطُ " عامّيّ ولا عبرة بما فشا على ألسنة العوام

مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطَّابي و جماعة إن لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللَّحن و تلعبت به الألسن اللُّكن

حتى حرفوا بعضه عن مواضعه و ما هذه سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لأن المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه و لهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى و لهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا و لأن العشر جمع و " الأَوْسَطَ " مفرد و لا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الألف من الأَوَاسِطِ و الهاء من العَشَرَةِ و حقيقة " الوَسَطِ " ما تساوت أطرافه و قد يراد به ما يكتنف من جوانبه و لو من غير تساو كما قيل إنّ صلاة الظُّهر هي " الوُسْطَى " و يقال ضربت " وَسَطَ " رأسه بالفتح لأنه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره و يصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا و مفعولا و مبتدأ فيقال اتَّسَعَ " وَسَطُهُ " وضربت " وَسَطَ " رأسه وجلست في " وَسَطِ " الدَّار و " وَسَطُهُ " خير من طرفه قالوا و السكون فيه لغة و أما " وَسْطٌ " بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست " وَسْطَ " القوم أي بينهم و يقال " وَسَطْتُ " القوم و المكان " أسِطُ " " وَسْطًا " من باب وعد إذا توسَّطتَ بين ذلك و الفاعل " وَاسِطٌ " وبه سمي البلد المشهور بالعراق لأنّه توسّط الإقليم و " وَسَطَ " الرجل قومه و فيهم " وَسَاطَةٌ " " تَوَسَّطَ " في الحق و العدل و في التنزيل " قَالَ أَوْسَطُهُمْ " أي أقصدهم إلى الحق

وَسِعَ

الإناء المتاع " يَسَعُهُ " " سَعَةً " بفتح السين و قرأ به السبعة في قوله " وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ المَالِ " و كسرها لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة و كسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق و مثله يهب ويقع و يدع و يلغ و يطأ و يضع و يلع و يزع الجيش أي يحبسه و الحذف في يسع و يطأ ممّا ماضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح و استثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى ليست هذه منها و " وَسِعَ " المكان القوم و " وَسِعَ " المكان أي اتَّسَعَ يتعدى و لا يتعدى قال النابغة

" تَسَعُ البِلادُ إِذَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا ... وَإِذَا هَجَرْتُكَ ضَاقَ عَنِّي مَقْعَدِي "

و " وَسُعَ " المكان بالضم بمعنى " اتَّسَعَ " أيضا فهو " وَاسِعٌ " من الأولى و " وَسِيعٌ " من الثانية و هو في " سَعَةٍ " من العيش و في الموضع " سَعَةٌ " و " اتِّسَاعٌ " و في " وُسْعِهِ " بضم الواو أي في طاقته و قوته و به قرأ السبعة في قوله " وَلا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إلا وُسْعَهَا " و الفتح لغة و قرأ به ابن أبي عبلة و الكسر لغة و به قرأ عكرمة و يقال على الاستعارة " وَسِعَ " المال الدين إذا كثر حتى وفى بجميعه

وَسَعَ " الله عليه رزقه " يَوْسَعُ " بالتصحيح " وَسْعًا " من باب نفع بسطه و كثره و " " و

أَوْسَعَهُ " و " وَسَّعَهُ " بالألف و التشديد مثله و لا " يَسَعُّكَ " أن تفعل كذا أي لا يجوز لأن الجائز مُوَسَّعُ غير مضيق و " أَوْسَعَ " الرجل بالألف صار ذا سعة و غنى و " وَسَّعْتُهُ " بالتّثقيل خلاف ضيَّقته و تجب الصلاة بأول الوقت وجوبا " مُوَسَّعًا " فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى إذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ و لا يجوز التأخير

وَسَقْتُهُ

وَسْقًا " من باب وعد جمعته و في التّنزيل " وَ اللّيْلِ وَمَا وَسَقَ " و " الوَسَقُ " حمل بعير " يقال عنده " وَسْقٌ " من تمر و الجمع " وُسُوقٌ " مثل فلس و فلوس و " أَوْسَقْتُ " البعير بالألف و " وَسَقْتُهُ " " أَسِقُهُ " من باب وعد لغة أيضا إذا حملته " الوَسْقُ " قال الأزهريّ " الوَسْقُ " ستون صاعا بصاع النبي ص - و الصَّاع خمسة أرطال و ثلث و " الوَسْقُ " على هذا الحساب مائة و ستون منا و " الوَسْقُ " ثلاثة أقفزةٍ و حكى بعضهم الكسر لغة و جمعه أوساق مثل حِمْل و أَحْمَال

وَسَلْتُ

إلى الله بالعمل " أَسِلُ " من باب وعد رغبت و تقرّبت و منه اشتقاق " الوَسِيلَةِ " وهي ما يتقرّب به إلى الشيء و الجمع " الوَسَائِلُ " و " الوَسِيلُ " قيل جمع " وَسِيلَةٍ " و قيل لغة فيها و " تَوَسَّلَ " إلى ربِّه بوسيلة تَقَرَّبَ إليه بعمل

الوَسِمَةُ

بكسر السِّين في لغة الحجاز و هي أفصح من السكون و أنكر الأزهري السكون و قال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه و يقال هو " العِظْلِمُ " و " وَسَمْتُ " الشيء " وَسْمًا " من باب وعد و الاسم " السِّمَةُ " وهي " العَلامَةُ " و منه " المَوْسِمُ " لأنه معلم يجتمع إليه ثم جعل " الوَسْمُ " اسما و جمع على " وُسُومٍ " مثل فلس و فلوس و جمع " السِّمَةِ " " سِمَاتٌ " مثل عِدَةٍ و عِدَاتٍ و " اسْمُ " الآلة التي يكوى بها و يعلم " مِيسَمٌ " بكسر الميم و أصله الواو و يجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال " مَيَاسِمُ " و تارة باعتبار الأصل فيقال " مَوَاسِمُ " و يقال " وَسَّمْتُ " " تَوْسِيمًا " إذا شهدت " المَوْسِمَ " و هو " مَوْسُومٌ " بالخير و " وَسُمَ " " بالضم " وَسَامَةً " حسن وجهه فهو " وَسِيمٌ

الوَسَنُ

بفتحتين النُّعاس قال ابن القطاع و الاستيقاظ أيضا و هو مصدر من باب تعب و " السِّنَةُ " بالكسر النُّعاس أيضا و فاؤها المحذوفة و تقدم في نوم ما قيل في السِّنَة و رجل " وَسْنَانُ " و امرأة " وَسْنَى " بهما " سِنَةٌ " و جاء " وَسِنٌ " و " وَسِنَةٌ " أيضا

الوشَاحُ

مثل "شيء ينسج من أديم و يرصع شبه قلادة تلبسه النساء و جمعه " وُشُحٌ
كِتَابِ و كُتُبِ و " تَوَشَّحَ " بثوبه و هو أن يدخله تحت إبطه الأيمن و يلقيه على منكبه الأيسر
كما يفعله المحرم قاله الأزهريّ و " اتَّشَحَ " بثوبه كذلك
وَشَرَتِ
المرأة أنيابها " وَشْرًا " من باب وعد إذا حددتها و رقفتها فهي " وَاشِرَةٌ " و " اسْتَوْشَرَتْ "
سألت أن يفعل بها ذلك
يُوشِكُ
أن يكون كذا من أفعال المقاربة و المعنى الدُّنُوُّ من الشيء قال الفارابيُّ " الإِيْشَاكُ "
الإسراع و في التهذيب في باب الحاء و قال قتادة " كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللّهِ ص - يَقُولُونَ إِنَّ
لَنَا يَوْمًا أَوْشَكَ أَنْ نَسْتَرِيحَ فِيهِ وَ نَنْعَمَ " لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضي
و استعمال اسم الفاعل منها قليل و قال بعضهم و قد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا " وَشُكَ
" " مثل قرب " وُشْكًا
وَشَمَتِ
المرأة يدها " وَشْمًا " من باب وعد غرزتها بإبرة ثم ذرَّت عليها النّئور و يسمى النيلج و هو
دخان الشَّحم حتّى يخْضَرَّ و " اسْتَوْشَمَتْ " سألت أن يفعل بها ذلك و جمع " الوَشْمِ " "
وُشُومٌ " و " وشَامٌ " مثل بَحْرِ و بُحُورِ و بِحَارِ
وَشَيْتُ
الثَّوب " وَشْيًا " من باب وعد رقمته و نقشته فهو " مَوْشِيٌّ " و الأصل على مفعول و "
الوَشْيُ " نوع من الثّياب الموشيّة تسمية بالمصدر و " وَشَى " به عند السّلطان " وَشْيًا "
أيضا سعى به و " وَشَى " في كلامه " وَشْيًا " كذب و " الشِّيَةُ " العلامة و أصلها " وشْيَةٌ
" و الجمع " شِيَاتٌ " مثل عدات و هي في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس
الوَصَبُ
الوجع و هو مصدر من باب تعب و رجل " وَصِبٌ " مثل وجع و " وَصَبَ " الشيء بالفتح "
وُصُوبًا " دام و " وَصَبَ " الدين وجب
الوَصِيدُ
الفناء و عتبة الباب و " أَوْصَدْتُ " الباب بالألف أطبقته
الوَصَعُ
بفتحتين طائر يشبه العصفور في صغره و قيل هو الصغير من النغران و قال أبو عبيد هو
الصغير من أولاد العصافير و الجمع " وِصْعَانُ " مثل غزلان
وَصَفْتُهُ

وَصْفًا " من باب وعد نعته بما فيه و يقال هو مأخوذ من قولهم " وَصَفَ " الثوب الجسم إذا "
أظهر حاله و بين هيئته و يقال " الصِّفَةُ " إنما هي بالحال المنتقلة و " النَّعْتُ " بما كان في
خلق أو خلق و " الصِّفَةُ " من " الوَصْفِ " مثل العدة من الوعد و الجمع " صِفَاتٌ " و "
الوَصِيفُ " الغلام دون المراهق و " الوَصِيفَةُ " الجارية كذلك و الجمع " وُصَفَاءُ " و " وَصَائِفُ "
مثل كَرِيمٍ و كُرَمَاءَ و كَرِيمةٍ و كَرَائِمَ

وَصَلْتُ

" إليه " أَصِلُ " وُّصُّولا و " المَوْصِلُ "
مثل مسجد يكون مصدرا و مكانا و به سمي البلد المعروف و هو على دجلة من الجانب
الغربي و " وَصَلَ " الخبر بلغ و " وَصَلَتِ " المرأة شعرها بشعر غيره " وَصْلا " فهي " وَاصِلَةٌ
" و " اسْتَوْصَلَتْ " سألت أن يفعل بها ذلك و " وَصَلْتُ " الشيء بغيره " وَصْلا " " فَاتَّصَلَ "
به ووصلته " وَصْلا " و " صِلَةً " ضد هجرته و " وَاصَلْتُهُ " " مُوَاصَلَةً " و " وصَالا " من باب قاتل
كذلك ومنه صوم " الوصَالِ " وهو أن يصل صوم النَّهار بإمساك الليل مع صوم الذي بعده من
غير أن يطعم شيئا و " أَوْصَلْتُ " زيدا البلد " فَوَصَلَهُ " و بينهما " وُصْلَةٌ " وزان غرفة أي "
" اتِّصَالٌ

وَصَيْتُ

الشّيء بالشّيء " أَصِيهِ " من باب وعد وصلته و " وَصَّيْتُ " إلى فلان " تَوْصِيَةً " و " أَوْصَيْتُ
" إليه " إِيْصَاءً " و في السبعة " فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوصٍ " بالتخفيف و التثقيل و الاسم "
الوصَايَةُ " بالكسر و الفتح لغة وهو " وَصِيٌّ " فعيل بمعنى مفعول و الجمع " الأَوْصِيَاءُ " و "
أَوْصَيْتُ " إليه بمال جعلته له و " أَوْصَيْتُهُ " بولده استعطفته عليه و هذا لمعنى لا يقتضي
الإيجاب و " أَوْصَيْتُهُ " بالصلاة أمرته بها و عليه قوله تعالى " ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ "
و قوله " يُوصِيكُمُ اللهُ فِي أَوْلادِكُمْ " أي يأمركم و في حديث " خَطَبَ رَسُولُ اللهِ ص -
فَأَوْصَى بِتَقْوَى اللهِ " معناه أمر فيعم الأمر بأي لفظ كان نحو اتقوا الله و أطيعوا الله و كذلك
الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى و طُوبى لمن وسعته السنة و لم
تستهوه البدعة و رحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس و لا يتعين في الخطبة أوصيكم
كيف ولفظ الوصيّة مشترك بين التذكير و الاستعطاف و بين الأمر فيتعين حمله على الأمر و
يقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر و " تَوَاصَى " القوم أوصى بعضهم بعضا و " اسْتَوْصَيْتُ
" به خيرا

وَضَحَ

يَضِحُ " من باب وعد " وُضُوحًا " انكشف و انجلى و " اتَّضَحَ " كذلك و يتعدى بالألف فيقال "
أَوْضَحْتُهُ " و " أَوْضَحَتِ " الشّجّة بالرأس كشفت العظم فهي " مُوضِحَةٌ " و لا قصاص في

شيء من الشِّجاج إلا في " المُوضِحَةِ " و في غيرها الدية و " الوَاضِحَةُ " الأسنان تبدو عند الضحك و " الوَضَحُ " بفتحتين البياض و الضوء و الدرن أيضا و هو مصدر من باب تعب

وَضِرَ

وَضَرًا " فهو " وَضِرٌ " مثل وَسِخَ فهو وَسِخٌ وزنا ومعنى "

وَضَعْتُهُ

أَضَعُهُ " " وَضْعًا " و " المَوْضِعُ " بالكسر و الفتح مكان الوَضْعِ و " وَضَعْتُ " عنه دينه " أسقطته و " وَضَعَتِ " الحامل ولدها

تَضَعُهُ " " وَضْعًا " ولدت و " وَضَعْتُ " الشيء بين يديه " وَضْعًا " تركته هناك قال الشافعي " لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحدهما " المُوَاضَعَةُ " و المراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها و عليه أن لا يطأها حتى يستبرئها و " وُضِعَ " في حسبه بالبناء للمفعول فهو " وَضِعٌ " أي ساقط لا قدر له و الاسم " الضِّعَةُ " بفتح الضاد و كسرها و منه قيل " وُضِعَ " في تجارته " وَضِيعَةً " إذا خسر و " تَوَاضَعَ " لله خشع و ذل و " وَضَعَهُ " الله " فَاتَّضَعَ " و " اتَّضَعَتِ " البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب و " وَضَعَ " الرجل الحديث افتراه و كذبه فالحديث موضوع

الوَضَمُ

بفتحتين ما وقيت به اللحم من الأرض و " أَوْضَمْتُ " اللحم " إِيْضَامًا " وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب و " الوَضِيمَةُ " الطعام المتخذ عند المصيبة

وَضُؤَ

الوجه مهموز " وَضَاءَةً " وزان ضخم ضخامة فهو " وَضِيءٌ " و هو الحسن و البهجة و " الوُضُوءُ " بالفتح الماء يتوضّأ به و بالضم الفعل و أنكر أبو عبيد الضم و قال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما و مصدرا و قال الأصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء ما " الوَضُوءُ " يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضّأ به قال قلت فما " الوُضُوءُ " يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود و الوقود وقوله " الوُضُوءُ قَبْلَ الطَّعَامِ يَنْفِي الفَقْرَ " المراد غسل اليدين فقط و حمل بعضهم عليه قوله " تَوَضَّئُوا مِمَّا غَيَّرَتِ النَّارُ " أي اغسلوا أيديكم فإنّه أهنأ للأكل و نقل المطرِّزيُّ أيضا معناه عن العرنيين و " المِيضَأَةُ " بكسر الميم مهموز و يمدُّ و يقصر المطهرة يتوضّأ منها

الوَطَرُ

الحاجة و الجمع " أَوْطَارٌ " مثل سبب و أسباب و لا يبنى منه فعل و قضيت " وَطَرِي " إذا نلت بغيتك و حاجتك

الوَطِيسُ

مثل التنور يختبز فيه و قولهم حمي " الوَطِيسُ " كناية عن شدة الحرب و " أَوْطَاسُ " من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو واد في ديار هوازن جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل و كانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر

الوَطْوَاطُ

بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذا من المثل و هو " أَبْصَرُ فِي اللَيْلِ مِنَ الوَطْوَاطِ " و قيل هو " الخطاف و الجمع " وَطَاوِيطُ

الوَطَفُ

بفتحتين كثرة شعر العين و هو مصدر من باب تعب و الذكر " أَوْطَفُ " و الأنثى " وَطْفَاءُ " مثل أحمر و حمراء

الوَطَنُ

" مكان الإنسان و مقره و منه قيل لمريض الغنم " وَطَنٌ " و الجمع " أَوْطَانٌ

مثل سبب و أسباب و " أَوْطَنَ " الرجل البلد و " اسْتَوْطَنَهُ " و " تَوَطَّنَهُ " اتخذه " وَطَنًا " و " المَوْطِنُ " مثل الوطن و الجمع " مَوَاطِنُ " مثل مسجد و مساجد و " المَوْطَنُ " أيضا المشهد من مشاهد الحرب و " وَطَّنَ " نفسه على الأمر " تَوْطِينًا " مهدها لفعله و ذللها و " وَاطَنَهُ " " مُوَاطَنَةً " مثل وافقه موافقة وزنا و معنى

وَطِئْتُهُ

برجلي " أَطَؤُهُ " " وَطْئًا " علوته و يتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال " أَوْطَأْتُ " زيدا الأرض و " وَطِئَ " زوجته " وَطْأً " جامعها لأنه استعلاء و " الوطَاءُ " وزان كتاب المهاد الوطيء و قد " وَطُؤَ " الفراش بالضم فهو " وَطِيءٌ " مثل قرب فهو قريب و " الوَطْأَةُ " مثل الأخذة وزنا و معنى و " المُوَاطَأَةُ " الموافقة

وَظَبَ

على الأمر " وَظْبًا " من باب وعد و " وُظُوبًا " و " وَاظَبَ " عليه " مُوَاظَبَةً " لازمه و داومه

الوَظِيفَةُ

ما يقدر من عمل و رزق و طعام و غير ذلك و الجمع " الوَظَائِفُ " و " وَظَّفْتُ " عليه العمل " تَوْظِيفًا " قدرته و " الوَظِيفُ " من الحيوان ما فوق الرُّسغ إلى السَّاق و بعضهم يقول مقدَّم السَّاق و الجمع " أَوْظِفَةٌ " مثل رغيف و أرغفة

وَعَبْتُهُ

وَعْبًا " من باب وعد و " أَوْعَبْتُهُ " " إِيْعَابًا " و " اسْتَوْعَبْتُهُ " كلها بمعنى وهو أخذ الشيء " جميعه قال الأزهري " الوَعْبُ " " إِيْعَابُكَ " الشيء في الشيء حتى تأتي عليه كله أي تدخله فيه و في الحديث " فِي الأَنْفِ إِذَا اسْتُوعِبَ جَدْعًا الدِّيَةُ " أي إذا لم يترك منه شيء

و جاءُوا " مُوعِبِينَ " أي جميعهم لم يبقَ منهم أحد
الوَعْثُ
بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك و الجمع " وُعُوثٌ " مثل فلس و فلوس و " أَوْعَثَ " الرجل مشى في الوعث ويقال " الوَعْثُ " رمل رقيق تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب و إثم و غير ذلك و منه " وَعْثَاءُ " السفر و كآبة المنقلب أي شدة النصب و التعب و سوء الانقلاب و يقال " وَعِثَ " الطريق وُعُوثة من بابي قرب و تعب إذا شقّ على السالك فهو " وَعْثٌ " و " الوَعْثُ " أيضا فساد الأمر و اختلاطه
وَعَدَهُ
وَعْدًا " يستعمل في الخير و الشر و يتعدى بنفسه و بالباء فيقال " وَعَدَهُ " الخير و بالخير " و شرّا وبالشّرِّ و قد أسقطوا لفظ الخير و الشر و قالوا في الخير " وَعَدَهُ " " وَعْدًا " و " عِدَةً " و في الشر " وَعَدَهُ " " وَعِيدًا " فالمصدر فارق و " أَوْعَدَهُ " " إِيْعَادًا " وقالوا " أَوْعَدَهُ " خيرا و شرا بالألف أيضا و أدخلوا الباء مع الألف في الشر خاصة و الخلف في " الوَعْدِ " عند العرب " كَذِبٌ " و في
الوَعِيدِ " كرم قال الشّاعر"
" وَ إِنِّي وَ إِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ ... لَمُخْلِفُ إِيْعَادِي وَ مُنْجِزُ مَوْعِدِي "
و لخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية و قد نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد و هو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجمية من العجمة أتيت أبا عثمان إن الوعد غير الوعيد و يمكن الفرق بأن " الوَعْدَ " حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه و " الوَعِيدُ " حاصل عن غضب في الشاهد و الغضب قد يسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه و فرق بعضهم أيضا فقال " الوَعْدُ " حق العباد على الله تعالى و من أولى بالوفاء من الله تعالى و " الوَعِيدُ " حق الله تعالى فإن عفا فقد أولى الكرم و إن واخذ فبالذنب و إنما حذفت الواو من " يَعِدُ " و شبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة و كسرة و حذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب أو للاشتراك في الدلالة على المضارعة و يسمى هذا الحذف استدراج العلة و أما " يَهَبُ " و " يَضَعُ " و نحوه فأصله الكسر و الحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق و أما " يَذَرُ " ففتحت بعد الحذف حملا على " يَدَعُ " و العرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره و قد تحمله على نقيضه و الحذف في " يَسَعُ " و " يَطَأُ " مما ماضيه مكسور شاذّ لأنهم قالوا " فَعِلَ " بالكسر مضارعه يفعل بالفتح و استثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها و " العِدَةُ " تكون بمعنى الوعد و الجمع " عِدَاتٌ " و أما " الوَعْدُ " فقالوا لا يجمع لأنه مصدر و " المَوْعِدُ " يكون مصدرا

ووقتا وموضعا و " المِيعَادُ " يكون وقتا و موضعا و " المَوْعِدَةُ " مثل " المَوْعِدِ " و " وَاعَدْتُهُ "
موضع كذا " مُوَاعَدَةً " و " تَوَعَّدْتُهُ " تهددته و " تَوَاعَدَ " القوم في الخير وعد بعضهم بعضا

الوَعْرُ

الصعب وزنا و معنى و جبل " وَعْرٌ " و مطلب " وَعْرٌ " و " وَعَرَ " " وَعْرًا " من باب وَعَد و "
" وَعِرَ " " وَعَرًا " من باب تعب فهو " وَعِرٌ " و " وَعُرَ " بالضم " وُعُورَةً " و " وَعَارَةً "

وَعَظَهُ

يَعِظُهُ " " وَعْظًا " و " عِظَةً " أمره بالطاعة ووصاه بها و عليه قوله تعالى " قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ "
بِوَاحِدَةٍ " أي أوصيكم و آمركم " فَاتَّعَظَ " أي ائتمر و كفّ نفسه و الاسم
" المَوْعِظَةُ " و هو " وَاعِظٌ " و الجمع " وُعَّاظٌ"

الوَعوَعُ

وزان جعفر " ابْنُ آوَى " وهو من الخبائث و قال الفارابي و الصغاني " الوَعْوَعُ " الثعلب

الوَعِلُ

قال ابن فارس هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية و كذلك قال في البارع وزاد الأنثى " وَعِلَةٌ
" وهو بكسر العين و الجمع " أَوْعَالٌ " مثل كبد و أكباد و السكون لغة و الجمع " وُعُولٌ "
مثل فلس و فلوس و جمع الأنثى " وِعَالٌ " مثل كلبة و كلاب

وَعَيْتُ

الحديث " وَعْيًا " من باب " وَعَدَ " حفظته و تدبرته و " أَوْعَيْتُ " المتاع بالألف في الوعاء قال
عبيد
" ... وَ الشَّر أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ "
و " الوِعَاءُ " ما يوعى فيه الشيء أي يجمع و جمعه " أَوْعِيَةٌ " و " أَوْعَيْتُهُ " و " اسْتَوْعَيْتُهُ "
لغة في " الاسْتِيْعَابِ " و هو أخذ الشيء كله

الوَغْدُ

الدنيء من الرجال و الجمع " أَوْغَادٌ " مثل بغل و أبغال و هو الذي يخدم بطعام بطنه و قيل
هو الخفيف العقل يقال منه " وَغُدَ " بالضم " وَغَادَةً " قال أبو حاتم قلت لأم الهيثم " مَا
الوَغْدُ " قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد " وَغْدٌ " قالت و من أَوْغَدُ منه

وَغِرَ

صدره " وَغَرًا " من باب تعب امتلأ غيظا فهو " وَاغِرُ " الصدر و الاسم " الوَغْرُ " مثل فلس
مأخوذ من " وَغْرَةِ " الحر و هي شدته

وَغَلَ

وَغْلا " من باب وَعَدَ توارى بشجر و نحوه فهو " وَاغِلٌ " قال السرقسطي " وَغَلَ " في "

الشيء " وَغْلاً " و " وُغُولا " دخل و على الشاربين دخل بغير إذن و " أَوْغَلَ " في السير " إِيْغَالا " و " تَوَغَّلَ " أمعن و أسرع و " أَوْغَلَ " في الأرض أبعد فيها

الوَغَى

مقصور الجلبة و الأصوات و منه " وَغَى " الحرب و قال ابن جني " الوَعَى " بالمهملة الصوت و الجلبة و بالمعجمة الحرب نفسها

وَفَدَ

على القوم " وَفْدًا " من باب وَعَدَ و " وُفُودًا " فهو " وَافِدٌ " وقد يجمع على " وُفَّادٍ " و " وُفَّدٍ " و على " وَفْدٍ " مثل صاحب و صحب و منه " الحَاجُّ وَفْدُ اللهِ " و جمع " الوَفْدِ " " أَوْفَادُ " و " وُفُودُ "

وَفَرَ

الشيء " يَفِرُ " من باب وعد " وُفُورًا " تم و كمل و " وَفَرْتُهُ " " وَفْرًا " من باب وعد أيضا أتممته و أكملته يتعدى و لا يتعدى و المصدر فارق و " وَفَرْتُ " العرض " أَفِرُهُ " " وَفْرًا " أيضا صنته ووفيته و " وَفَّرْتُهُ " بالتثقيل مبالغة قال أبو زيد " وَفَّرْتُ " له طعامه " تَوْفِيرًا " إذا أتممته و لم تنقصه و " تَوَفَّرَ " على كذا صرف همته إليه و " وَفَّرْتُ " عليه حقه " تَوْفِيرًا " أعطيته الجميع " فَاسْتَوْفَرَهُ " أي " فَاسْتَوْفَاهُ " و " الوَفْرَةُ " الشعر إلى الأذنين لأنه " وَفَرَ " على الأذن أي تم عليها و اجتمع

الوَفَزُ

السفر وزنا و معنى و جمعه " أَوْفَازٌ " و " الوَفْزُ " بالسكون لغة و جمعه " وِفَازٌ " مثل سهم و سهام و هم على " وَفَزٍ " و " أَوْفَازٍ " أي على عجلة و " اسْتَوْفَزَ " في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن

وَفَّقَه

الله " تَوْفِيقًا " سدده و " وَفِقَ " أمره " يَفِقُ " بكسرتين من التّوفيق و " وَافَقَهُ " " مُوَافَقَةً " و " وِفَاقًا " و " تَوَافَقَ " القوم و " اتَّفَقُوا " " اتِّفَاقًا " و " وَفَّقْتُ " بينهم أصلحت و كسبه " وَفْقُ " عياله أي مقدار كفايتهم

وَفَيْتُ

بالعهد و الوعد " أَفِي " به " وَفَاءً " و الفاعل " وَفِيٌّ " و الجمع " أَوْفِيَاءُ " مثل صديق و أصدقاء و " أَوْفَيْتُ " به " إِيفَاءً " و قد جمعهما الشاعر فقال

" أَمَّا ابْنُ طَوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ ... كَمَا وَفَى بِقِلاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا "

و قال أبو زيد " أَوْفَى " نذره أحسن الإيفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه و قال الفارابي أيضا " أَوْفَيْتُهُ " حقه و " وَفَّيْتُهُ " إياه بالتثقيل و " أَوْفَى " بما قال و " وَفَّى " بمعنى و "

أَوْفَى " على الشّيء أشرف عليه و " تَوَفَّيْتُهُ " و " اسْتَوْفَيْتُهُ " بمعنى و " تَوَفَّاهُ " الله أماته و " الوَفَاةُ " الموت و قد " وَفَى " الشيء بنفسه " يَفِي " إذا تمّ فهو " وَافٍ " و " وَافَيْتُهُ " " مُوَافَاةً " أتيته

الوقْتُ

مقدار من الزمان مفروض لأمر ما و كلّ شيء قدَّرت له حينا فقد " وَقَّته " " تَوْقِيتاً " و كذلك ما " قَدَّرْتَ " له غاية و الجمع " أوْقَاتُ " و " المِيقَاتُ " " الوَقْتُ " و الجمع " مَوَاقِيتُ " و قد استعير الوقت للمكان و منه " مَوَاقِيتُ " الحج لمواضع الإحرام و " وَقّتَ " الله الصلاة " تَوْقِيتا " و " وَقَتَها " " يَقِتَها " من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكلّ شيء محدود " مَوْقُوتُ " و " مُوَقت "

الوَقَاحَةُ

بالفتح قلة الحياء و قد " وقُحَ " بالضم " وقَاحَةً " و " قِحَةً " بكسر القاف فهو " وَقِحُ " و امرأة " وَقَاحُ " الوجه وزان كلام و فرس " وقَاحُ " أيضا أي صلب قوي و " تَوْقِيحُ " الدابة تصليب حافره إذا حفي بالشحم المذاب حتى يقوى و يصلب

وقَدَتِ

النار " وَقْدا " من باب وعد و " وُقُودا " و " الوَقُودُ " بالفتح الحطب و " أوْقَدْتُهَا " " إيقَادا " ومنه على الاستعارة " كلما أوْقَدُوا نارا للحرب أطفأها الله " أي كلما دبروا مكيدة و خديعة أبطلها و " تَوَقَّدَتِ " النار و " اتّقَدَتْ " و " الوَقَدُ " بفتحتين النار نفسها و " المَوْقِدُ " موضع الوُقُودِ مثل المجلس

لموضع الجلوس و " اسْتَوْقَدَتِ " النار " تَوَقَّدَتْ " و " اسْتَوقَدْتُهَا " يتعدَّى و لا يتعدَّى

وَقَذَهُ

وَقْداً " من باب وعد ضربه حتى استرخى و أشرف على الموت فهو " وقِيذٌ " و " مَوْقُوذٌ " " وشاة " مَوْقُوذَةٌ " قتلت بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة و " وَقَذَهُ " النُّعاس أسقطه

الوقْرُ

بالكسر حمل البغل أو الحمار و يستعمل في البعير و " أوْقَرَ " بعيره بالألف و " وَقِرَتِ " الأذن " تَوْقَرُ " و " وَقَرَتْ " " وَقْرا " من بابي تعب و وعد ثقل سمعها و " وَقَرَها " الله " وَقْراً " من باب وعد يستعمل لازما و متعديا و " الوَقَارُ " الحلم و الرزانة و هو مصدر " وَقُرَ " بالضم مثل جمل جمالا و يقال أيضا " وَقَرَ " " يَقِرُ " من باب وعد فهو " وَقُورٌ " مثل رسول و المرأة " وَقُورٌ " أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور و شكور و " الوَقَارُ " العظمة أيضا و " وَقَرَ " " وقْرَاَ " من باب وعد جلس بوقار و " أوْقَرَتِ " النخلة بالألف كثر حملها فهي " مُوقِرَةٌ " و " مُوقِرٌ " بحذف الهاء و " أوْقِرَت " بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل

الوَقَصَ

بفتحتين و قد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه و قال الفارابي " الوَقَصُ " مثل " الشَّنَقِ " وهو ما بين الفريضتين و قيل " الأَوْقَاصُ " في البقر و الغنم و قيل في البقر خاصة و " الأشْنَاقُ " في الإبل و قد " وقَصَتِ " الناقة براكبها " وَقْصاً " من باب وعد رمت به فذقَّت عنقه فالعنق " مَوْقُوصَةٌ " و في حديث " عن علي عليه السلام أنه قضى في القارصة و القامصة و الواقصة بالدية أثلاثا " يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت أي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها و اندقت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى و الوسطى و أسقط ثلثها لأنها أعانت على نفسها و كان القياس أن يقال " المَوْقُوصَةُ " لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ

وقَعَ

المطر " يَقَعُ " " وَقْعاً " نزل قالوا و لا يقال سقط المطر و " وَقَعَ " الشيء سقط و " وَقَعَ " فلان في فلان " وُقُوعا " و " وَقيعَةً " سبه و ثلبه و " وَقَعَ " في أرض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه و وقعت بالقوم وقيعة قتلت و أثخنت و تميم تقول أوقعت بهم بالألف و " وَقَعَتِ " الطير " وُقُوعا " و " وَاقَعَ " امرأته " مُوَاقَعَةً " و " وِقَاعاً " جامعها أيضا و " مَوْقِعُ " الغيث موضعه الذي يقع فيه و في الحديث " اتقوا النار و لو بشق تمرة فإنها تقع من الجائع موقعها من الشبعان " أي أنها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له أن يبخل بها فإذا تصدق هذا بشق و هذا و هذا حصل

له ما يسد جوعته و " وَقَعَ " " مَوْقِعاً " من كفايته أي أغنى غنى

وَقفَتِ

الدابة " تَقِفُ " " وَقْفاً " و " وُقُوفاً " سكنت و " وَقَفْتَها " أنا يتعدى و لا يتعدى و " وقَفْتُ " الدار " وَقْفاً " حبستها في سبيل الله و شيء " مَوْقُوفٌ " و " وَقْفُ " أيضا تسمية بالمصدر و الجمع " أوْقَافٌ " مثل ثوب و أثواب و " وَقَفْتُ " الرجل عن الشيء " وَقْفاً " منعته عنه و " أوْقَفْتُ " الدار و الدابة بالألف لغة تميم و أنكرها الأصمعي و قال الكلام " وَقَفْتُ " بغير ألف و " أوْقَفْتُ " عن الكلام بالألف أقْلَعْتُ عنه و كلمني فلان " فَأَوْقَفْتُ " أي أمسكت عن الحجة عيا و حكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه " أوْقَفْتُهُ " بالألف و ما لا يمسك باليد يقال " وقَفْتُهُ " بغير ألف و الفصيح " وقَفْتُ " بغير ألف في جميع الباب إلا في قولك " ما أوْقَفَكَ " ههنا و أنت تريد أي شأن حملك على الوقوف فإن سألت عن شخص قلت من " وقَفَك " بغير ألف و " وَقَفْتُ " بعرفات " وُقُوفاً " شهدت وقتها و " تَوَقَّفَ " عن الأمر أمسك عنه و " وَقَفْتُ " الأمر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره و " وَقَفْتُ " قسمة الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع و " المَوقِفُ " موضع الوقوف

وقَاهَ

اللّه السوء " يَقِيهِ " " وقَايَةً " بالكسر حفظه و " الوقَاءُ " مثل كتاب كلّ ما وقيت به شيئا و روى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في " الوقَايَةِ " و " الوقَاءِ " أيضا و " اتَّقَيْتُ " اللّه " اتِّقَاءً " و " التَّقيّةُ " و " التَّقْوَى " اسم منه و التاء مبدلة من واو و الأصل " وقْوَى " من " وَقَيْتُ " لكنه أبدل و لزمت التاء في تصاريف الكلمة و " التُّقاةُ " مثله و جمعها تقى وهي في تقدير رطبة ورطب و " الوَاقِي " قيل هو الغراب و العرب تتشاءم به لأنه ينعق بالفراق على زعمهم و قيل هو الصرد سمي بذلك لأنه لا ينبسط في مشيه فشبه " بالوَاقِي " من الدواب و هو الذي يَخْفَي و يهاب المشي من وجع يجده بحافره و قد تحذف الياء فيقال " الوَاقْ " تسمية له بحكاية صوته و " الأوْقِيَّةُ " بضم الهمزة و بالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما و هي في تقدير أفعولة كالأعجوبة و الأحدوثة و الجمع " الأوَاقِيُّ " بالتشديد و بالتخفيف للتخفيف و قال ثعلب في باب المضموم أوله و هي " الأُوقيَّةُ " و " الوُقِيَّةُ " لغة و هي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت و قال الأزهري قال الليث " الوُقِيَّةُ " سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي و هكذا هي مضبوطة في شرح السُّنَّةِ في عدة مواضع و جرى على ألسنة الناس بالفتح و هي لغة حكاها بعضهم و مثل "جمعها " وَقَايَا

عطية و عطايا

وكْرُ

الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر و الجمع " وكَارٌ " مثل سهم و سهام و " أوْكَارٌ " أيضا مثل ثوب و أثواب و " وَكَر " الطائر " يكِرُ " من باب وعد اتخذ " وَكْراً " و " وَكَّرَ " بالتشديد مبالغة و " وَكَرَ " أيضا صنع " الوَكِيرَةَ " و هي طعام البناء

وَكَزَهُ

وَكْزا " من باب وعد ضربه و دفعه و يقال ضربه بجمع كفِّه و قال الكسائي " وَكَزَهُ " لكمه "

وَكَسَهُ

وَكْساً " من باب وعد نقصه و " وَكَسَ " الشّيء وكْساً أيضا نقص يتعدى و لا يتعدى و " لا " وَكْسَ " و لا شطط أي لا نقصان و لا زيادة و " وُكِسَ " الرجل في تجارته و " أُوكس " بالبناء للمفعول فيهما خسر

وَكِعَ

وَكَعاً " من باب تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة و " رجل " أوْكَعُ " و امرأة " وَكْعَاءُ " مثل أحمر و حمراء و قال الأزهري " الوَكَعُ " ميلان في صدر القدم نحو الخنصر و ربما كان في إبهام اليد و أكثر ما يكون ذلك في الإماء اللاتي يكددن

في العمل و قال ابن الأعرابي في رسغه " وَكَعٌ " و " كَوَعٌ " على القلب للذي التوى كوعه و قال أبو زيد " الوَكَعُ " بتقديم الواو انقلاب الرجل إلى وحشيها و " الكَوَعُ " بتقديم الكاف انقلاب الكوع

وكف

البيت بالمطر و العين بالدمع " وَكْفاً " من باب وعد و " وُكُوفاً " و " وَكِيفاً " سال قليلا قليلا و يجوز إسناد الفعل إلى الدمع و " أوْكَفَ " بالألف لغة

وكلت

الأمر إليه " وكْلاً " من باب وعد و " وُكُولا " فوضته إليه و اكتفيت به و " الوَكِيلُ " فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه " حَسْبُنَا اللَّه و نعم الوَكِيلُ " و الجمع " وُكَلاَءُ " و " وَكَّلْتُهُ " " تَوْكِيلاً " " فَتَوَكّل " قبل " الوَكَالَة " و هي بفتح الواو و الكسر لغة و " تَوكّلَ " على الله اعتمد عليه ووثق به و " اتَّكلَ " عليه في أمره كذلك و الاسم " التُّكْلانُ " بضم التاء و " تَوَاكَلَ " القوم " تَوَاكُلاً " " اتَّكَلَ " بعضهم على بعض و " وَكَلْتُهُ " إلى نفسه من باب وعد " وُكُولاً " لم أقم بأمره و لم أعنه

الوَكْنُ

للطائر مثل الوَكْر وزنا ومعنى و " المَوْكِنُ " وزان مسجد مثله و قال الأصمعي " الوَكْنُ " بالنون مأواه في غير عشّ و " الوَكْرُ " بالراء مأواه في العشّ و الجمع " وكُنَاتٌ " بضم الواو و الكاف وقد تفتح للتخفيف

الوكَاءُ

مثل كتاب حبل يشد به رأس

القربة و قوله " العَينان وكَاءُ السه " فيه استعارة لطيفة لأنه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لأنه يحصل به الانحلال و الجمع " أوْكِيَةٌ " مثل سلاح و أسلحة و " أوْكَيْتُ " السقاء بالألف شددت فمه بالوكَاءِ و " وَكَيْتُهُ " من باب وعد لغة قليلة و " تَوَكَّأ " على عصاه اعتمد عليها و " اتّكَأَ " جلس متمكِّنا و في التنزيل " وسررا عليها يتَّكِئُونَ " أي يجلسون و قال " وأعتَدَتْ لهُنَّ مُتَّكَأ " أي مجلسا يجلسن عليه قال ابن الأثير و العامة لا تعرف " الاتكاءَ " إلا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين و هو يستعمل في المعنيين جميعا يقال " اتَّكا " إذا أسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمدا عليه و كلّ من اعتمد على شيء فقد " اتَّكَأ " عليه و قال السرقسطي أيضا " اتْكَأْتُهُ " أعطيته ما يتكئ عليه أي ما يجلس عليه و التاء مبدلة من واو و الاسم " التُّكَأةُ " مثال رطبة

وَلَجَ

الشيء في غيره " يَلِجُ " من باب وعد " وُلُوجاً " و " أوْلَجْتُهُ " " إِيلاَجاً " أدخلته و " الوَلِيجَةُ " البطانة
الوالد
الأب و جمعه بالواو و النون و الوالدة الأم و جمعها بالألف و التاء و " الْوَالِدَانِ " الأب و الأم للتغليب و " الوَلِيدُ " الصبي المولود و الجمع " وِلْدَانُ " بالكسر و الصبية و الأمة " وَلِيدَةٌ " و الجمع " وَلاَئِدُ " و " الوَلَدُ " بفتحتين كل ما ولده شيء و يطلق على الذكر و الأنثى و المثنى و المجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر و جمعه " أوْلاَدٌ " و " الوُلْدُ " وزان قفل لغة فيه و قيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد و قد " وَلَدَ " " يَلِدُ " من باب وعد و كل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد و تقدم ذلك في " بيض " و " الولاَدَةُ " وضع الوالدة ولدها و " الولاَدُ " بغير هاء الحمل يقال شاة " وَالِدٌ " أي حامل بينة الولادة و منهم من يجعلهما بمعنى الوضع و كسرهما أشهر من فتحهما و " اسْتَوْلَدتُهَا " أحبلتها و أما " أوْلَدتُهَا " بالألف بمعنى " اسْتَوْلَدتُهَا " فغير ثبت و صرح بعضهم بمنعه و " أوْلَدَتِ " المرأة " إِيلاَداً " بإسناد الفعل إليها إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان حصاده فلا يكون الرباعي إلا لازما و " وَلَّدَتْهَا " القابلة " تَوْلِيداً " تولت ولادتها و كذلك إذا توليت ولادة شاة و غيرها قلت " وَلَدتُها " و رجل " مُوَلَّدُ " بالفتح عربي غير محض و كلام " مُوَلَّدُ " كذلك و يقال للصغير " مَوْلُودٌ " لقرب عهده من الولادة و لا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها و هذا كما يقال لبن حليب و رطب جني للطري منهما دون الذي بعد عن الطراوة و " المْولِدُ " الوقت "الموضع و الوقت أيضا و " المِيْلاَدُ
لا غير و " تَوَلَّدَ " الشَّيء عن غيره نشأ عنه
أُولِعَ
بالشيء بالبناء للمفعول " يُوَلَعُ " " وَلُوعاً " بفتح الواو علق به و في لغة " وَلَعَ " بفتح اللام وكسرها " يَلَعُ " بفتحها فيهما مع سقوط الواو " وَلْعاً " بسكون اللام و فتحها
وَلَغَ
الكلب " يَلَغُ " " وَلْغاً " من باب نفع و " وُلُوغاً " شرب و سقوط الواو كما في يقع و " وَلِغَ " " يَلِغُ " من بابي وعد وورث لغة و " يَوْلَغُ " مثل وجل يوجل لغة أيضا و يعدى بالهمزة فيقال " أوْلَغْتُهُ " إذا سقيته
الوليمة
اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا " أولم و لو بشاة " و الجمع ولائم و " أوْلَمَ " صنع وليمة
وله

يَوْلَهُ " " وَلَهاً " من باب تعب و في لغة قليلة " وَلَهَ " يله من باب وعد فالذكر و الأنثى " "
وَالِهُ " و يجوز في الأنثى " والهةٌ " إذا ذهب عقله من فرح أو حزن و قيل أيضا " وَلْهَانُ " مثل
غضب فهو غضبان و به سمي شيطان الوضوء " الوَلْهانَ " و هو الذي يولع الناس بكثرة
استعمال الماء و " وَلَّهْتُهَا " " تَوليهاً " فرقت بينها و بين ولدها " فَتَوَلَّهَتْ " و " وَلَّهَهَا "
الحزن و " أوْلَهَهَا " بالتشديد و الهمزة و في الحديث " لا تُوَلَّهُ والِدَةٌ بولدها " أي لا يعزل
عنها حتى تصير " وَالِهاً " قال الجوهري و ذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي و يجوز
رفعه على أنه خبر في معنى النهي

الوَلْي

مثال فلس القرب و في الفعل لغتان أكثرهما " وليه " " يَلِيهِ " بكسرتين و الثانية من باب
وعد و هي قليلة الاستعمال و جلست مما " يَلِيهِ " أي يقاربه و قيل " الوَلْيُ " حصول
الثاني بعد الأول من غير فصل و " وَلِيتُ " الأمر " أَلِيهِ " بكسرتين " ولاَيَةً " بالكسر " تَوَلَّيْتُهُ
" و " وَلِيتُ " البلد و عليه و " وَلِيتُ " على الصبي و المرأة فالفاعل " وال " و الجمع " وُلاَةٌ "
و الصبي و المرأة " مَوْليٌّ " عليه و الأصل على مفعول و " الولاَيَةُ " بالفتح و الكسر النصرة
و " استولى " عليه غلب عليه و تمكن منه و " المَوْلَى " ابن العم و " المَوْلَى " العصبة و "
المَوْلَى " الناصر و " المَوْلَى " الحليف وهو الذي يقال له " مَوْلَى المُوَالاَة " و " المَوْلَى "
المعتق وهو " مَوْلَى النِّعمةِ " و " المَوْلَى " العتيق و هم " مَوَالي " بني هاشم أي
عتقاؤهم و " الوَلاَءُ " النصرة لكنه خصّ في الشرع " بوَلاءِ " العتق و " وَلَّيْتُهُ " " تَوْلِيةً "
جعلته واليا ومنه بيع " التّولية " و " وَالاَهُ " " مُوَالاَةً " و " ولاَءً " من باب قاتل تابعه و " تَوالَتِ
" الأخبار تتابعت و " الوَلِيُّ " فعيل بمعنى فاعل من " وَلِيَهُ " إذا قام به ومنه " الله وليٌّ
" الذين آمنوا " و الجمع " أولياء " قال ابن فارس و كلّ من ولي أمر أحد فهو " وليه
وقد يطلق " الوَليُّ " أيضا على المعتق و العتيق و ابن العم و الناصر و حافظ النسب و
الصديق ذكرا كان أو أنثى و قد يؤنث بالهاء فيقال هي " وَلِيَّةٌ " قال أبو زيد سمعت بعض
بني عقيل يقول هن " وَلِيَّاتُ " الله و عدوات الله و " أوْلِيَاؤُهُ " و أعداؤه و يكون " الوَليُّ "
بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن " وَلِيُّ " الله و فلان " أوْلَى " بكذا أي أحق
به و هم " الأَوْلَوْنَ " بفتح اللام و " الأوَالي " مثل الأعلون و الأعالي و فلانة هي " الوُلْيا " و
هن " الوُلَى " مثل الفضلى و الفضل و الكبرى و الكبر و ربما جمعت بالألف و التاء فقيل "
الوُلْيَيَاتُ " و " وَلَّيتُ " عنه أعرضت و تركته و " تَوَلَّى " أعرض

امرأة مُومِسٌ

و " مُومِسَةٌ " أي فاجرة و اقتصر الفارابي على الهاء و كذلك في التهذيب و زاد هي
" المجاهرة بالفجور و الجمع " مُومِسَاتٌ

أوْمَضَ

البرق " إيمَاضاً " لمع لمعانا خفيفا و في لغة " وَمَضَ " من باب وعد

أوْمَأتُ

إليه " إيمَاءً " أشرت إليه بحاجب أو يد أو غير ذلك و في لغة " وَمَأتُ " " وَمْئاً " من باب نفع

ونم

الذباب " يَنِمُ " من باب وعد " وَنِيما " ثم سمي خرؤه بالمصدر قال

" لقد وَنَمَ الذباب عليه حتى ... كأن وَنِيمَه نقط المداد "

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها

وَنَى

في الأمر " وَنَى " و " وَنْياً " من بابي تعب ووعد ضعف و فتر فهو " وانٍ " و في التّنزيل " و لا تنيا في ذكري " و " تَوانَى " في الأمر " تَوَانِياً " لم يبادر إلى ضبطه و لم يهتم به فهو " مُتَوانٍ " أي غير مهتم و لا محتفل

وهَبْتُ

لزيد مالا " أهَبُهُ " له " هِبَة " أعطيته بلا عوض يتعدى إلى الأول باللام و في التنزيل " يهب لمن يشاء إناثا و يهب لمن يشاء الذكور " و " وَهْبا " بفتح الهاء و سكونها و " مَوْهِباً " و " مَوْهِبَةً " بكسرهما قال ابن القوطية و السرقسطي و المطرزي و جماعة و لا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال " وَهَبْتُكَ " مالا و الفقهاء يقولونه و قد يجعل له وجه و هو أن يضمن " وَهَبَ " معنى جعل فيتعدّى بنفسه إلى مفعولين و من كلامهم " وَهَبَنِي الله فداك " أي " جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح و زيد " مَوْهُوبُ " له و المال " مَوْهُوبُ

اتّهَبْتُ الهِبةَ " قبلتها و " اسْتَوهَبْتُهَا " سألتها و " تَواهَبُوا " وهب بعضهم لبعض" و

الوَهَقُ

بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص يؤخذ به ويوثق و أصله للدواب و يقال في طرفه أنشوطة و الجمع " أوْهَاقٌ " مثل سبب و أسباب

وَهِلَ

وَهَلاً " فهو " وَهِلٌ " من باب تعب فزع و يتعدى بالتضعيف فيقال " وَهَّلْتُهُ " و " الوَهْلَةُ " " الفزعة و " وَهِلَ " عن الشيء وفيه " وَهَلاً " من باب تعب أيضا غلط فيه و " وَهَلْتَ " إليه " وَهْلاً " من باب وعد ذهب وهمك إليه و أنت تريد غيره مثل وهمت و لقيته " أوّلَ وَهْلَةِ " أي أول كل شيء

وَهَمْتُ

إلى الشيء " وَهْماً " من باب وعد سبق القلب إليه مع إرادة غيره و " وَهَمْتُ " " وَهْماً "

وقع في خلدي و الجمع " أَوْهَامٌ " و شيء " مَوْهُومٌ " و " تَوَهَّمْتُ " أي ظننت و " وَهِمَ " في الحساب " يَوْهَمُ " " وَهَماً " مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى و يتعدى بالهمزة و التضعيف و قد يستعمل المهموز لازما و " أَوْهَمَ " من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى و " أَوْهَمَ " من صلاته ركعة تركها و " اتَّهَمْتُهُ " بكذا ظَنَنْتُهُ به فهو " تَهِيمٌ " و " اتّهَمْتُهُ " في قوله شككت في صدقه و الاسم " التُّهَمَةُ " وزان رطبة و السكون لغة حكاها الفارابي و أصل التاء واو

وهن

يَهِنُ " " وَهْناً " من باب وعد ضعف فهو " وَاهِنٌ " في الأمر و العمل و البدن و " وَهَنْتُهُ " " أضعفته يتعدى و لا يتعدى في لغة فهو " مَوْهُونُ " البدن و العظم و الأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال " أَوْهَنْتُهُ " و " الوَهَنُ " بفتحتين لغة في المصدر و " وَهِنَ " " يَهِنُ " بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ " فَمَا وَهِنُوا " بالكسر

وَهَى

الحائط " وَهْياً " من باب وعد ضعف و استرخى و كذلك الثوب و القربة و الحبل و يتعدى بالهمزة فيقال " أَوْهَيْتُهُ " و " وَهَى " الشّيء إذا ضعف أو سقط

وأَدَ

ابنته " وَأْداً " من باب وعد دفنها حية فهي " مَوْءُودَةٌ " و " الوَأْدُ " الثقل يقال " وَأَدَهُ " إذا أثقله و " اتَّأَدَ " في الأمر " يَتَّئِدُ " و " تَوَأَّدَ " إذا تأنى فيه و تثبت و مشى على " تُؤَدَةٍ " مثال رطبة و مشيا " وَئِيدا " أي على سكينة و التاء بدل من واو

وَأَلَ

إلى الله " يَئِلُ " من باب وعد التجأ و باسم الفاعل سمي ومنه " وائل بن حجر " و هو صحابي و " سحبان وَائِلٍ " و " وَأَلَ " رجع و إلى الله " المَوْئِلُ " أي المرجع

الوئامَ

مثل الوفاق وزنا و معنى و " وَاءَمْتُهُ " صنعت مثل صنيعه

الواو

من حروف العطف لا تقتضي الترتيب على الصحيح عندهم و لها معان فمنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد و عمرو و عاطفة غير جامعة نحو جاء زيد و قعد عمرو لأن العامل لم يجمعهما و بالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولامها قيل واو و قيل ياء لأن تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر

باب لا

و تأتي في الكلام لمعان

تكون " للنَّهي " على مقابلة الأمر لأنّه يقال اضْربْ زَيْداً فتقول لا تَضْربْهُ و يقال اضْرب زيدا و عمرا فتقول لا تَضْرب زيدا و لا عمرا بتكريرها لأنه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فإن قوله اضْربُ زيدا و عمرا جملتان في الأصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا و عمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لأنه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لأن النّهي لم يشملهما فإذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لا تَضْربْ زيدا و لا عمرا فمجيئها هنا لانتظام النّهي بأسره و خروجها إخلال به هذا لفظه

ووجه ذلك أن الأصل لا تَضْربْ زيدا و لا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لأن " لا " النّاهية لا تدخل إلاّ على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنّهي كالجملة الأولى و قد يظهر الفعل و يحذف " لا " لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا و تَشْتُم عمرا و مثله " لا تأكل السمك و تشرب اللَّبَنَ " أي لا تفعل واحدا منهما و هذا بخلاف لا تضرب زيدا و عمرا حيث كان الظاهر أن النّهي لا يشملهما لجواز إرادة الجمع بينهما و بالجملة فالفرق غامض و هو أن العامل في " لا تأكل السمك و تشرب اللَّبَنَ " متعين و هو " لا " و قد يجوز حذف العامل لقرينة و العامل في لا تضرب زيدا و عمرا غير متعين إذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب إثباتها رفعا للَّبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا و عمرا على إرادة و لا عمرا

و تكون " للنَّفْي " فإذا دخلت على اسم نفت متعلقه لا ذاته لأن الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في الدار و إذا دخلت على المستقبل عمّت جميع الأزمنة إلاّ إذا خصّ بقيد و نحوه نحو و الله لا أقوم

و إذا دخلت على الماضي نحو والله لا قمت قلبت معناه إلى الاستقبال و صار المعنى و الله لا أقوم و إذا أريد الماضي قيل والله ما قمت و هذا كما تقلب " لم " معنى المستقبل إلى الماضي نحو لم أقم و المعنى ما قمت

و جاءت بمعنى " غَيْر " نحو جئت بلا ثوب

وغضبت من لا شيء أي بغير ثوب و بغير شيء يغضب ومنه " ولاَ الضَّالِّينَ " و إذا كانت بمعنى غير و فيها معنى الوصفيّة فلا بدّ من تكريرها نحو مررتُ برجل لا طويل و لا قصير وجاءت لنفي الجنس و جاز لقرينة حذف الاسم نحو " لاَ عَلَيْكَ " أي لاَ بَأسَ عَلَيْكَ و قد يحذف الخبر إذا كان معلوما نحو لا بَأْسَ

ثمّ النّفي قد يكون لوجود الاسم نحو " لاَ إلَهَ إلاَّ اللهُ " و المعنى لا إله موجود أو معلوم إلاّ الله و الفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم و عليه يحمل " لا نكاح إلاّ بِوَلِيٍّ " و قد يكون لنفي الفائدة و الانتفاع و الشَّبه و نحوه نحو لا ولد لي و لا مال أي لا ولد يشبهني

في خلق أو كرم و لا مال أنتفع به و الفقهاء يقدرون نفي الكمال في هذا القسم و منه لا وضوء لمن لم يسم الله

وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصحة لأن نفيها أقرب إلى الحقيقة و هي في الوجود و لأن في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس و قد تقدم بعض ذلك في " نَفَى " و جاءت بمعنى " لَمْ " كقوله تعالى " فَلاَ صدق ولا صلى " أي فلم يتصدق

و جاءت بمعنى " لَيْسَ " نحو " لاَ فِيهَا غَوْلُ " أي ليس فيها ومنه قولهم " لاها الله ذا " أي ليس والله ذا و المعنى لا يكون هذا الأمر

" وجاءت جوابا للاستفهام يقال هَلْ قام زيد فيقال " لا

و تكون عاطفة بعد الأمر و الدعاء و الإيجاب نحو أكرم زيدا لا عمرا و اللّهُمَّ اغفر لزيد لا عمرو و قام زيد لا عمرو و لا يجوز ظهور فعل ماض لئلاّ يلتبس بالدّعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو

وقال ابن الدهان و لا تقع بعد كلام منفيّ لأنّها تنفي عن الثاني ما وجب للأول فإذا كان الأول منفيا فما ذا تنفي و قال ابن السراج وتبعه ابن جِنّي معنى " لا " العاطفة التَّحْقِيقُ للأول و النَّفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضْرِبْ زيدا لا عمرا

وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم إلا زيدا و لا عمرا و شبه ذلك لأنها للإخراج مما دخل فيه الأول و الأول هنا منفي و لأن " الواو " للعطف و " لا " للعطف و لا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج و النَّفي في جميع العربية ينسق عليه " بَلاَ " إلا في الاستثناء و هذا القسم دخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفيّ

قال السهيلي و من شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز " قام رجل لا زيد " و لا " قامت امرأة لا هند " و قد نصُّوا على جوازاً " اضرب رجلا لا زيدا " فيحتاج إلى الفرق

و تكون زائدة نحو " ولاَ تَسْتَوِي الحَسَنَةُ و لاَ السَّيِّئَةُ " " وما مَنَعَك أنْ لا تَسْجُدُ " أي من السُّجود إذ لو كانت غير زائدة لكان التّقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي أنه سجد و الأمر بخلافه

و تكون مزيلة للّبس عند تعدّد المنفيّ نحو ما قام زيد و لا عمرو إذ لو حُذِفَتْ لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع و يكون قد قاما في زمنين فإذا قيل ما قام زيد و لا عمرو زال اللَّبس و تعلّق النّفي بكل واحد منهما و مثله لا تَجِدُ زيدا و عمرا قَائِماً فَنَفْيُهُمَا جميعا لا تجد زيدا و لا عمرا قائما و هذا قريب في المعنى من النّهي

و تكون " عِوَضاً " من حرف الشّأن و القصة و من إحدى النّونين في " أن " إذا خُفّفت نحو "

" أفلا يَرَوْن أن لا يرجع إليهم قولاً

و تكون " للدُّعَاءِ " نحو لا سلم و منه " لاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرا " و تجزم الفعل في الدّعاء جزمه في النَّهي

و تكون " مُهَيِّئةٍ " نحو لوْلاَ زيد لكان كذا لأن " لَوْ " كان يليها الفعل فلمّا دخلت " لاَ " معها غيّرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال باتاثا بخلاف المركبة نحو الأعلم و الأفضل فإنّها تتحلل إلى مفردين وهما لام ألف

و تكون عوضا عن الفعل نحو قولهم " إمّا لا فَافْعَلْ هذا " فالتّقدير إن لم تفعل ذلك فافعل هذا و الأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء و يطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها و يقال له " إمّا لا فَافْعَلْ هذا " أي إن لم تفعل الجميع فافعل هذا ثمّ حذف الفعل لكثرة الاستعمال و زيدت " مَا " على " إنْ " عوضا عن الفعل و لهذا تمال " لا " هنا لنيابتها عن الفعل كما أميلت " بَلَى " و " يَا " في النّداء و مثله قولهم من أطَاعَكَ فأكرمه و من لا فلا تَعْبَأْ به بإمالة " لا " لنيابتها عن الفعل و قيل الصّواب عدم الإمالة لأنّ الحروف لا تمال قاله الأزهريّ

- - باب الياء

خَرَابٌ يَبَابٌ

قيل للإتباع و أرض " يَبَابٌ " أيضا و قيل أرض " يَبَابٌ " ليس بها ساكن

يَبْرِينُ

أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة و به سمي قرية بقرب الأحساء من ديار بني سعد بن تميم و قالوا فيها " أبْرِينُ " على البدل كما قالوا يلملم و الملم و أعربوها إعراب نصيبين فمن جعل الواو والياء حرف إعراب قال بزيادته و أصالة الياء أول الكلمة مثل زيدين و عمرين و من التزم الياء و جعل النون حرف إعراب منعها الصرف للتأنيث و العلمية و لهذا جعل بعض الأئمة أصولها " برن " وقال وزنها يفعيل و مثله يقطين و يعقيد وهو عسل يعقد بالنار و يعضيد و هو بقلة مرة لها لبن لزج و زهرتها صفراء لأنه لا يجوز القول بزيادة النون و أصالة الياء لأنه يؤدي إلى بناء مفقود و هو فعلين بالفتح و كذلك لا تجعل الياء أول الكلمة و النون أصليتين لفقد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير و هو زيادة الياء و أصالة النون

يبَسَ

يَيْبَسُ " من باب تعب و في لغة بكسرتين إذا جفّ بعد رطوبته فهو " يَابِسٌ " و شيء " " يَبْسُ " ساكن الباء بمعنى "َيابِسٍ " أيضا و حطب " يَبْسٌ " كأنه خلقة و يقال هو جمع " يَابِس " مثل صاحب و صحب و مكان " يَبَسٌ " بفتحتين إذا كان فيه ماء فذهب و قال

الأزهري طريق " يَبَسٌ " لا ندوّة فيه و لا بلل و " اليُبْسُ " نقيض الرطوبة و " اليَبِيسُ " من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل و قال الفارابي مكان " يَبَسٌ " و " يَبْسٌ " و كذلك غير المكان

يَتُمَ

يَيْتَمُ " من بابي تعب و قرب " يَتْماً " بضم الياء و فتحها لكن " اليُتم " في الناس من قبل " الأب فيقال صغير " يَتِيمٌ " و الجمع " أيْتَامٌ " و " يَتَامَى " و صغيرة " يَتِيمَةٌ " و جمعها " يَتَامَى " و في غير الناس من قبل الأم و " أيْتَمَت " المرأة " إيتَاماً " فهي " مُوتمٌ " صار أولادها " يَتَامَى " فإنْ مات الأبوان فالصغير " لَطِيمٌ " و إن ماتت أمه فقط فهو " عجيٌّ " و درة " يَتِيمَةٌ " أي لا نظير لها و من هنا أطلق " اليَتِيمُ " على كلّ فرد يعز نظيره

يثرب

" اسم للمدينة و هو منقول عن فعل مضارع و تقدم في " ثرب

اليَدُ

مؤنثة و هي من المنكب إلى أطراف الأصابع و لامها محذوفة و هي ياء و الأصل " يَدْيٌ " قيل بفتح الدال و قيل بسكونها و " اليَدُ " النعمة و الإحسان تسمية بذلك لأنها تتناول الأمر غالبا و جمع القلة " أيْدٍ " و جمع الكثرة " الأيَادِي " و " اليُدِيُّ " مثال فعول و تطلق " اليَدُ " على القدرة و " يَدُهُ " عليه أي سلطانه و الأمر " بِيَدِ " فلان أي في تصُّرفه و قوله تعالى " حتى يعطوا الجزية عن يَدٍ " أي عن قدرة عليهم و غلب و أعطى بيده إذا انقاد و استسلم و قيل معنى الآية من هذا و الدار في " يَدِ " فلان أي في ملكه و أوليته " يَداً " أي نعمة و القوم " يَدُ " على غيرهم أي مجتمعون متفقون و بعته " يَداً بِيَدٍ " أي حاضرا بحاضر و التقدير في حال كونه مادا " يَدَهُ " بالعوض و في حال كوني مادّا " يَدي " بالمعوض فكأنه قال بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين و " ذُو اليَدَيْن " لقب رجل من الصحابة و اسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة و سكون الراء المهملة ثم ياء موحدة و ألف وقاف لقب بذلك لطولهما

اليَرَاعُ

وزان كلام القصب الواحدة " يَرَاعَةٌ " و يقال للجبان " يَرَاعٌ " و " يَرَاعَةٌ " لخلّوه عن الشِّدَّةِ و " البأس و " اليَرَاعُ " أيضا ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة " يَرَاعَةُ

اليَسَارُ

بالفتح الجهة و " اليَسْرَةُ " بالفتح أيضا مثله و قعد " يَمْنَةَ " و " يَسْرَةً " و " يَمينا " و " يَسَارا " و عن " اليَمِينِ " و عن " اليَسَار " و " اليُمْنَى " و " اليُسْرَى " و " المَيْمَنَةَ " و " المَيْسَرَةُ " بمعنى و " يَاسَرَ " أخذ " يَسَاراً " فهو " مُياسِرُ " وزان قاتل فهو مقاتل و الأمر

منه " يَاسِرْ " مثل قاتل و ربما قيل " تَيَاسَرَ " فهو " مُتَياسِرٌ " و سيأتي في " يمن " و "
اليَسَارُ " أيضا العضو و " اليُسْرَى " مثله قال ابن قتيبة و " اليَمِينُ " و " اليَسَارُ " مفتوحتان
و العامة تكسرهما و قال ابن الأنباريّ في كتاب المقصور و الممدود " اليَسَارُ " الجارحة
مؤنثة و فتح الياء أجود فاقتضى أن الكسر رديء و قال ابن فارس أيضا " اليَسَارُ " أخت
اليمين و قد تكسر و الأجود الفتح و " اليَسَارُ " بالفتح لا غير الغنى و الثروة مذكر و به
سمِّي ومنه " مَعْقِلُ بن يَسَار " و " أيْسَرَ " بالألف صار ذا " يَسَار " و " المَيْسَرَةُ " بضم
السين و فتحها و " المَيْسُورُ " أيضا و " اليُسْرُ " بضم السين و سكونها ضد العسر و في
التنزيل " إن مع العُسْرِ يُسْرا " فطابق بينهما و " يَسُرَ " الشيء مثل قرب قل فهو " يَسِيرٌ "
و " يَسِرَ " الأمر " يَيْسَرُ " " يَسَرا " من باب تعب و " يَسُرَ " " يُسْرا " من باب قرب فهو "
يَسِيرٌ " أي سهل و " يَسّرهُ " الله " فَتَيَسّرَ " و " استَيَسَرَ " بمعنى و رجل " أعْسَرُ يَسَرُ "
بفتحتين يعمل

بكلتا يديه و " المَيْسِرُ " مثال مسجد قمار العرب بالأزلام يقال منه " يَسَرَ " الرجل " يَسِرُ "
من باب وعد فهو " يَاسِرٌ " و به سمي

الياسمين

مشموم معروف و أصله " يسم " وهو معرب وسينه مكسورة و بعضهم يفتحها و هو غير
منصرف و بعض العرب يعربه إعراب جمع المذكر السالم على غير قياس

يقال قرأت " يس " و تعربه إعراب ما لا ينصرف إن جعلته اسما للسُّورة لأن وزن فاعيل ليس
من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل و قابيل و يجوز أن يمتنع للتأنيث و العلمية و جاز أن يكون
مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين و اختير الفتح لخفته كما في أين و كيف و تبنيه على
" الوقف إن أردت الحكاية و مثله في التقديرات " حم " و " طس

اليَفَاع

مثل سلام ما ارتفع من الأرض و " أيفَعَ " الغلام شبّ و " يَفَعَ " " يَيْفَعُ " بفتحتين " يُفُوعا "
فهو " يَافِعٌ " و لم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي و غلام " يَفَعَهٌ " وزان قصبة مثل "
يَافِعٍ " و يطلق على الجمع و ربما جمع على أيفاع

رجل يقظ

بكسر القاف حذر و فطن أيضا و الجمع " أَيْقَاظٌ " و " يَقِظَ " " يَقَظاً " من باب تعب و " يَقَظَةً "
بفتح القاف و " يَقَاظَةً " خلاف نام و كذلك إذا تنبَّه للأمور و " أيْقَظْتُهُ " بالألف و " اسْتَيْقَظَ "
" و " تَيَقَّظَ " و رجل " يَقْظَانُ " و امرأة " يَقْظَى

اليقِينُ

العلم الحاصل عن نظر و استدلال و لهذا لا يسمى علم الله " يَقِيناً " و " يَقِنَ " الأمر " يَيْقن

" " يقَناً " من باب تعب إذا ثبت ووضح فهو " يَقِينٌ " فعيل بمعنى فاعل و يستعمل متعديا أيضا بنفسه و بالباء فيقال " يَقِنْتُهُ " و " يَقِنْتُ " به و " أيْقَنْتُ " به و " تَيَقَّنْتُهُ " و " اسْتَيْقَنْتُهُ " أي علمته

اليَمَامُ

قال الأصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة " يَمَامَةٌ " و قال الكسائي " اليَمَامُ " هو الذي يألف البيوت و تقدم في الحمام و " اليَمَامَةُ " بلدة من بلاد العوالي و هي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن و قيل من بادية الحجاز و " اليَمُّ " البحر و " يَمَّمْتُهُ " قصدته و " تَيَمَّمْتُهُ " تقصدته و " تَيَمَّمْتُ " الصعيد " تَيَمُّماً " و " تَأَمَّمْتُ " أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى " فَتَيَمَّمُوا صعيدا طيِّباً " أي اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار " التَّيَمُّمُ " في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه و اليدين على هيئة مخصوصة و " يَمَّمْتُ " المريض " فَتَيَمَّمَ " و الأصل " يَمَّمْتُهُ " بالتراب

اليَمِينُ

" الجهة و الجارحة و تقدم في اليسار قال الزمخشري أخذت " بيمينه " و " يُمْنَاهُ لليَمِينِ " " اليُمْنَى " وهي مؤنثة و جمعها " أيْمُنٌ " و " أيْمانٌ " و " يَمِينُ " الحلف " وقالوا أنثى و تجمع على " أيمُن " و " أيْمُان " أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الحلف " يَميناً " لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كلّ واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف " يَميناً " مجازا و " اليَمِينُ " القوة و الشِّدَّة و " اليُمْنُ " البركة يقال " يُمِن " الرجل على قومه و لقومه بالبناء للمفعول فهو " مَيْمُونٌ " و " يَمَنَهُ " اللهُ " يَيْمُنُهُ " " يَمنْاً " من باب قتل إذا جعله مباركا و " تَيَمَّنْتُ " به مثل تبركت وزنا ومعنى و " يامَنَ " فلان و ياسر أخذ ذات اليمين و ذات الشمال ذكره الأزهري و غيره و الأمر منه " يَامِنْ " بأصحابك وزان قاتل أي خذ بهم " يَمْنَةً " قال ابن السكيت و لا يقال " تَيَامَنْ " بهم وقال الفارابي تياسر بمعنى ياسر و " تَيَامَنَ " بمعنى " يَامَنَ " و بعضهم يرد هذين مستدلا بقول ابن الأنباري العامة تغلط في معنى " تَيَامَنَ " فتظن أنه أخذ عن يمينه و ليس كذلك عن العرب و إنما " تَيَامَنَ " عندهم إذا أخذ ناحية اليمن و أما " يَامَنَ " فمعناه أخذ عن يمينه

و " اليَمَنُ " إقليم معروف سمي بذلك لأنه عن يمين الشمس عند طلوعها و قيل لأنه عن يمين الكعبة و النسبة إليه " يَمِنَيُّ " على القياس و " يَمَانٍ " بالألف على غير قياس و على هذا ففي الياء مذهبان " أحدهما " و هو الأشهر تخفيفها و اقتصر عليه كثيرون و بعضهم ينكر التثقيل ووجهه أن الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثقيل فلا يثقل لئلا يجمع بين العوض و المعوض عنه و " الثاني " التثقيل لأن الألف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها و " الأيْمنُ " خلاف الأيسر وهو جانب

" اليمين أو من في ذلك الجانب و به سمي ومنه " أمٌّ أيْمن
و " أيْمنُ " اسم استعمل في القسم و التزم رفعه كما التزم رفع لعمرو الله و همزته عند البصريين وصل اشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة و عند الكوفيين قطع لأنه جمع يمين عندهم و قد يختصر منه فيقال و " أيْمُ " الله بحذف الهمزة و النون ثم اختصر ثانيا فقيل " مُ " الله بضم الميم و كسرها
ينعت
الثِّمار " يَنْعاً " من بابي نفع و ضرب أدركت و الاسم اليُنْعُ بضمّ الياء و فتحها و بالفتح قرأ السبعة " وَيَنْعِهِ " فهي " يَانِعَةٌ " و " أيْنَعَتْ " بالألف مثله و هو أكثر استعمالا من الثلاثي
اليوم
أوله من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس و لهذا من فعل شيئا بالنهار و أخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله في النهار الماضي و استحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب أو الأحدث و " اليَوْمُ " مذكر و جمعه " أيَّامُ " و أصله " أيْوَامٌ " و تأنيث الجمع أكثر فيقال " أيَّامٌ " مباركة و شريفة و التذكير على معنى الحين و الزمان و العرب قد تطلق " اليَوْمَ " و تريد الوقت و الحين نهارا كان أو ليلا فتقول ذخرتك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه إليك و لا يكادون يفرقون بين يومئذ و حينئذ و ساعتئذ و " يَامٌ " قبيلة من اليمن و النسبة إليه " يَامِيٌّ " على لفظه
اليؤبؤة
بهمزتين وزان عصفور جارح يشبه الباشق
يَئْسَ
من الشيء " يَيْئَسُ " من باب تعب فهو " يَائِسٌ " و الشيء " مَيْئُوسٌ " منه على فاعل و مفعول و مصدره " اليَأْسُ " مثل فلس وبه سمي و يجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال " أيس " منه و قد تقدم و كسر المضارع لغة قال أبو زيد الكسر في ذلك و شبهه لغة عليا مضر و الفتح لغة سُفلاها و يقال " يَئِسَتِ " المرأة إذا عقمت فهي " يَائِسٌ " كما يقال حائض و طامث فإن لم يذكر الموصوف قلت " يَائِسَةٌ " و أيئسها الله " إيَاساً " وزان كتاب وبه سمي و أصله بسكون الياء و مد الهمزة وزان إيمان و قد يستعمل " الإيَاسُ " مصدرا للثلاثي لتقارب المعنى أو لأن الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى " والله أنبتكم من الأرض نباتا " و يأتي " يئسَ " بمعنى علم في لغة النخع و عليه قوله تعالى " أفلم يَيْئَس الذين آمنوا "
- - الخاتمة
إذا كان الفعل الثلاثي على فَعَل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ و نشأ و بدأ فعامة العرب على

تحقيق الهمزة فتقول " قرأت و نشأت و بدأت " و حكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول
ومن العرب من يخفف الهمزة فيقول " قريت و نشيت و بديت و مليت الإناء و خبيت المتاع "
و ما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال " أقرأ و أخبأ " بالألف قال قلت
القياس أقرى مثل رمى يرمي و جوابه مع التعويل على السماع أنهم إن التزموا الحذف
جرى على القياس مثل " قريت " الماء في الحوض " أقْريهِ " و إلا أبقوا الفتحة في المضارع
تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل أقرى زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فلهذا حافظوا
عليها و تخفف ومأت أومأ فيقال وميت أمي و تسقط الواو مثل سقوطها في وجى يجي
ومنه " الصابون " مثل القاضون و قرأ به بعض السبعة بناء على صبا مخففا و يقال تنا بالبلد
إذا أقام و تنا إذا استغنى فهو تان و الجمع تناة مثل قاض و قضاة قال الشاعر
" شيخ يظل الحجج الثمانيا ... ضيفا و لا تراه إلا تانيا "
وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخبى و مكلي و قس على هذا
و إن كان الثلاثي مجردا و هو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع و هو
المتعدي و غير واقع وهو اللازم
فإن كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خفّ يخف و قلّ يقل و شذّ منه بالضم
هب من نومه يهب و أن الشيء يؤل إذا برق و ألّ يؤل أليلا رفع صوته ضارعا و طل الدم
يطل إذا بطل و جاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل و بالضم شذوذا وهي جدّ في أمره
يجِدّ و يجُد و شب الفرس يشِب و يشُب رفع يديه معا و حر العبد يحِر يحُر إذا عتق و شذ
الشيء يشِذ و يشُذ إذا انفرد و خر الماء يخِر و يخُر خريرا إذا صوّت و نسّ الشيء ينِسّ و
ينُسّ إذا يبس و دم الرجل يدِم و يدُم إذا قبح منظره و درّ اللبن و المطر يدِرّ و يدُرّ و شحّ
يشِح و يشُح و شطّت الدار تشِط و تشُط بعدت و فحّت الأفعى تفِحّ و تفُح صوّتت
و إن كان متعديا أو في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو يرده و يمده و يذب عن
قومه و يسد الخرق و ذرت الشمس تذر لأنه بمعنى أنارت غيرها و هبت الريح تهب و مد
النهر إذا زاد يمد لأن معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه و شذّ من ذلك بالكسر حبّه يحبّه
و قرأ بعضهم " قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله " على هذه اللغة و شذّ أفعال
بالوجهين شَدَّهُ يَشِدُّهُ و يشدُّه بالشين المعجمة و هره يهره و يهره إذا كرهه و شطّ في
حكمه يشط و يشط إذا جار و علَّه يعله و يعله إذا سقاه ثانيا و منهم من يحكي اللغتين
في اللازم أيضا و منهم من يقتصر على بنائه للمفعول و نمّ الحديث يَنُمه و ينِمه و بتّه يبتِه
و يبتُه بالمثناة إذا قطعه و شجه يشجِه و يشجُه و رمه يرمه و يرُمه أصلحه و حدت المرأة
على زوجها تحِد و تحُد و حلّ عليه العذاب يحِل و يحُل
و إذا أسندت هذا الباب إلى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الإدغام نحو شددت أنا

وشددت أنت و كذلك ظللت قائما و " الثانية " حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما

ظلتم تفكهون " و هذه لغة بني عامر و في الحجاز بكسر الأول تحريكا له بحركة العين " و نحو ظِلت قائما و " الثالثة " و هي أقلها استعمالا إبقاء الإدغام كما لو أسند إلى ظاهر فيقال شدت و نحوه

و إذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات إحداها لغة الحجاز و هي الأصل فكّ الإدغام و اجتلاب همزة الوصل نحو امنن و اردد و اغضض من صوتك و باقي العرب على الإدغام و اختلفوا في تحريك الآخر فلغة أهل نجد و هي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بأين و كيف و الثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا إلا إذا لقيه ساكن بعده فيكسرون نحو ردّ الجواب و الرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب القوم و الخامسة تحريكه بحركة الأول أية حركة كانت نحو رد و خفّ إلا مع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث فالفتح نحو ردّها

و إذا أمرت من باب ملّ يملّ تعينت لغة الحجاز فيقال امل‍له قالوا و لا يجوز الإدغام على لغة نجد فلا يقال ملّه لالتباس الأمر بالماضي و حمل النهي على الأمر قال بعضهم و ربما جاز ذلك و إن كان الأمر على صورة الماضي لأن الألف إنما تجتلب لأجل الساكن و لا ساكن فإن الفاء محركة في المضارع و الأمر مقتطع منه فلم يكن حاجة إلى الألف ووجه القول المشهور أن الإظهار هو الأصل و الإدغام عارض و الأصل لا يعتدّ بالعارض فعند اللبس يرجع إلى الأصل

و إذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالأكثر الإدغام و الفتح لالتقاء الساكنين و يجوز فكّ الإدغم و الإسكان نحو أسرّ الحديث و أسرر الحديث و النهي كالأمر

فصل " الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر بحسب السماع و قد " يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل و نزلت به و أنزلته و نزّلته

ومنه ما يستعمل لازما و يجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد و جئته و نقص الماء و نقصته ووقف

ووقفته و زاد و زدته و عبارة المتقدمين فيه

باب فعل الشيء و فعلته " و عبارة المتأخرين " يتعدى و لا يتعدى " و " يستعمل لازما و " " متعديا

وقد جاء قسم تعدى ثلاثيه و قصر رباعيه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر و جفلته و أقشع الغيم و قشعته الريح و أنسل ريش الطائر أي سقط و نسلته و أمرت الناقة درّ لبنها ومريتها و أظأرت الناقة إذا عطفت على بوها و ظأرتها ظأرا عطفتها و أعرض الشيء إذا ظهر و

عرضته أظهرته و أنقع العطش سكن و نقعه الماء سكّنه و أخاض النهر و خضته و أحجم زيد
عن الأمر وقف عنه و حجمته و أكبّ على وجهه و كببته و أصرم النخل و الزرع و صرمته أي
قطعته و أمخض اللبن و مخضته و أثلثوا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة و ثلثتهم صرت ثالثهم و
كذلك إلى العشرة و أبشر الرجل بمولود سرّ به و بشرته

و اسم الفاعل من الثلاثي و الرباعي على قياس البابين و ريش منسول من الثلاثي و
منسل اسم فاعل من الرباعي أي منقلع

و أفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الريش و أخاض النهر و نحوه معناه
حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد و أقمته و قد نصوا في مواضع على معنى ذلك
و مثال التعدية بالتضعيف و الهمزة و الحرف مشى و مشيت به و سمن وسمنته و قعد و
أقعدته

و حقيقة التعدية أنك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لأن يفعل و قد يفعل و قد لا يفعل
فإن فعل فالفعل له قال أبو زيد الأنصاري رعت الإبل لا فعل لك في هذا و أطعمتها لا فعل
لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند إلى فاعله الذي أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه
إيجاد فلهذا قال في المثال الأول لا فعل لك في هذا و إذا كان الفعل متعديا فهو حدث
الفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال الثاني لا فعل لها في هذا لأن الفعل واقع بها لا
منها لأنها مفعولة

وهذا معنى قول ابن السراج و إذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد و إنما
أحللت الضرب و هو المصدر به

و أما نحو خرجت بزيد إذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب و الفعل لكما " فصل "
الثلاثي إن كان على فعل بفتح العين فالمضارع إن سمع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو
يقعُد و يقتُل و يرجِع و يضرب و قد فتحوا كثيرا مما هو حلقي العين أو اللام نحو يسعى و
يمنَع و فتحوا مما هو حلقي الفاء يأبَى و ما ذكر معه في بابه و إن لم يسمع في المضارع
بناء فإن شئت ضممت و إن شئت كسرت إلا الحلقي العين أو اللام فالفتح للتخفيف و
إلحاقا بالأغلب

و إن كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم و يشرب

و شذّ من ذلك أفعال فجاءت بالفتح على القياس و بالكسر شذوذا و هي يحسِب و ييبِس
و ييئِس و ينعِم و شذّ أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على
القياس و الكسر في لغة عقيل و هي يوغر صدره إذا امتلأ غيظا ووله يولَه و يولِه وولِغ يولغ
و يولِغ ووجل يوجِل ويوجَل و وهِل يوهَل و يوهِل و شذّ من المعتل أيضا أفعال حذفت فاءاتها
فجاءت بالكسر و هي ومِق يمِق ووفِق أمره يفِق ووهِن يهِن أي ضعف في لغة ووثِق يثِق

وورع يرع وورم يرم و ورث يرث ووري الزند يرى في لغة وولِي يلي ووعِم يعِم بمعنى نعِم
ووري المخ يرى إذا اكتنز
و إن كان على فعل بضم العين فهو لازم و لا يكون مضارعه إلا مضموما و أكثر ما يكون في الغرائز مثل شرف يشرُف و سفه يسفُه فإن ضمن معنى التعدي كسر و قيل سفه زيد رأيه و الأصل سفه رأي زيد لكن لما أسند الفعل إلى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا و رشدت أمرك و الأصل ضاق به ذرعه و رشد أمره و نصبه قيل على التمييز لأنه معرفة في معنى النكرة و قيل على التشبيه بالمفعول و قيل على نزع الخافض و الأصل رشدت في أمرك لأن التمييز
عند البصريين لا يكون إلا نكرة محضة
و شذّ من فعُل بالضم متعديا " رحُبتك الدار " و كفُلت بالمال و سخو بالمال فيمن ضمّ الثلاثة
فصل " إذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فإن كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو " كلّم تكليما و سلّم تسليما و إن كان معتل اللام فمصدره التَّفْعِلة نحو سمّى تسمية و ذكّى تذكية و خلّى تخلية و أما صلّى صلاة و زكّى زكاة ووصّى وصاة و ما أشبه ذلك فإنها أسماء وقعت موقع المصادر و استغني بها عنها و يشهد للأصل قوله تعالى " فلا " يستطيعون توصية
فصل " اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه و على الزمان بصيغته و على " المكان بمحله اشتق منه لهذه الأقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لأنه حدث و الحدث لا يصدر إلا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل و لا بدّ لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه إما ظاهرا و إما مضمرا
ثم الثلاثي مجرد و غير مجرد
فإن كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل إن كان متعديا نحو ضارب و شارب و كذلك إن كان لازما مفتوح العين نحو قاعد و إن كان لازما مضموم العين أو مكسور العين فاختلف فيه فأطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل أيضا و تبعه ابن مالك فقال و يأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل و قال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال و يأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا إلا من فعل بضم العين و كسرها و قد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذر و فارح و نادم و جارح و قيد ابن عصفور و جماعة مجيئه من المضموم و المكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور و يأتي من فعل بالضم على فعيل
و من المكسور على فعِل نحو حذر و قد يأتي على فعيل نحو سقيم و قال الزمخشري و

تدل الصفة على معنى ثابت فإن قصدت الحدوث قلت حاسن الآن أو غدا و كارم و طائل في
" كريم و طويل و منه قوله تعالى " وضائق به صدرك
قال السخاوي إنما عدلوا بهذا الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا
بالمعنى الثابت فإذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال
يطول غدا و حاسن الآن كما يقال يحسن الآن و كذلك قوله " إنك ميت " لأنه أريد الصفة
الثابتة أي إنك من الموتى و إن كنت حيا كما يقال إنك سيد فإذا أريد أنك ستموت أو
ستسود قيل مائت و سائد و يقال فلان جواد فيما استقر له و ثبت و مريض فيما ثبت له و
مارض غدا و كذلك غضبان و غاضب و قبيح و قابح و طمع و طامع و كريم فإذا جوزت أن
يكون منه كرم قلت كارم
و أطلق كثير من لمتقدمين القول بمجيئه من المضموم و المكسور على فاعل و غيره
بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل و بين الصفة و منهم من يقول باب
حسن و صعب و شديد صفة و ما سواه مشترك فيأتي فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو
شريف و قريب و بعيد
ووقع في الشرح راخص أما على القول باطّراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر و أما على
القول الثاني فحقه أن تقول رخيص و جاء خشن و شجاع و جبان و حرام و سخن و ضخم و
ملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل ملح و هو أسمر و آدم و أحمق و
أخرق و أرعن و أعجم و أعجف و أسحم أي شديد السواد و أكمت و أشهب و أصهب و
أكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعُل بالضم على فاعل البتة و يقول ما ورد من ذلك فهو
في الأصل من لغة أخرى فيكون على تداخل اللغتين و ربما هجرت تلك اللغة و استعمل
اسم الفاعل منها على اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهر و فره الدابة فهي فاره و
اللغة الأخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح أيضا و كذلك ما أشبهه
و يأتي اسم الفاعل على فُعلة بفتح العين
نحو حُطَمة و ضُحَكة للذي يفعل ذلك بغيره و اسم المفعول بسكونها
وهو مدره و مسعر حرب و حكيم و خبير و عجزت المرأة إذا أسنت فهي عجوز و عقرت
قومها آذتهم فهي عقرى و عاد البعير عودا هرم فهو عود و سقط الولد من بطن أمه فهو
سقط مثلث السين و ملك على الناس فهو ملك و صقله فهو صقيل و جاء طاعون و ناظور و
سلف الشيء إذا مضى فهو سلف و بعل إذا تزوج و هو حلو و يأتي من فعل بالكسر على
فعل بالكسر و على فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعِب و حمق فهو حمِق و فرح فهو فرح و
مرض فهو مريض و غني فهو غني و جاء أيضا أوجل و أعرج و أعمى و أعمش و أخفش و
أبيض و أحمر و غير ذلك من الألوان و إن كان بعض الأفعال غير مستعمل و جاء يضا خراب و

عريان و سكران و هو مر و جزوع و ضوي الولد فهو ضاوي و يقظ بالكسر و الضم و قد يأتي من فعل بالفتح على أفعل نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادي إذا اتسع فهو أفيح و بلج الحق فهو أبلج و عزب الرجل فهو أعزب و حيث كان الفاعل على أفعل للمذكر فهو للمؤنث على فعلاء نحو أحمر و حمراء

و إن كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم إكراما و أعلم إعلاما و على غيره

فإن كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد و قياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج و سمع في بعضها فعلال بالفتح نحو ضحضاح و بالكسر نحو هملاج و انطلق فهو منطلق و استخرج فهو مستخرج

و إن كان على أفْعل فبابه أن يأتي على مفعل بضم الميم و كسر ما قبل الآخر و المفعول بضم الميم و فتح ما قبل الآخر نحو أخرجته فأنا مخرج و هو مخرَج و أعتقته فأنا معتِق وهو معتَق و أشرت إليه فأنا مشير و هو مشار إليه و شذ من أسماء الفاعلين ألفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل

إما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر إذا اخضر ورقه فهو وارس و جاء مورس قليلا و أمحل البلد فهو ماحل و أملح الماء فهو مالح و أغضى الليل فهو غاض و مغض على الأصل أيضا و أقرب القوم إذا كانت إبلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع و لا يقال مقربون على الأصل

و إما مجيء لغة أخرى في فعله و هي فعل و إن كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو أيْفع الغلام فهو يافع فإنه من يفع و عشب المكان فهو عاشب فإنه من عشب

و أشار بعضهم إلى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة إضافية بمعنى ذو الشيء فقولهم أمحل البلد فهو ماحل أي ذو محل و أعشب فهو عاشب أي ذو عشب كما يقال رجل لابن و تامر أي ذو لبن و ذو تمر

وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لأن فيه معنى لمفعوليه نحو أحصن الرجل فهو محصن إذا تزوج و جاء الكسر على الأصل و ألفج بمعنى أفلس فهو ملفج و سمع ألفج مبنيا للمفعول و على هذا فلا شذوذ و أسْهب إذا أكثر كلامه فهو مسهب لأنه كالعيب فيه و أما أسهب إذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الأصل و أعم و أخول إذا كثرت أعمامه و أخواله فهو معمّ و مخول و قال أبو زيد أعم و أخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من الباب و أحصن الرجل زوجته إذا أعفها و أحصنته إذا أعفته و اسم الفاعل و المفعول على الأصل أيضا و أوفرت النخلة إذا كثر حملها فهي موفرة بالفتح و الكسر و أنتجت الفرس

إذ استبان حملها فهي نتوج و لا يقال منتج على الأصل قاله الأزهري و أجنب فهو جنب و أرمل إذا لم يبقَ معه زاد فهو أرمل و أرملت المرأة فهي أرملة و أسمعه فهو سميع و شذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أجنه الله فهو مجنون و أحمه فهو محموم و أزكمه فهو مزكوم و أسله فهو مسلول و نحو ذلك

قال ابن فارس وجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بني مفعول على فعل و إلا فلا وجه له

و قال أبو زيد أيضاً مجنون و مزكوم و محزون و مكزوز و مقرور من القر لأنهم يقولون قد زكم و جنّ

و حكى السرقسطي أبرزته إذا أظهرته فهو مبروز قال و لا يقال برزته بغير ألف و أعله الله فعُلّ فهو عليل و ربما جاء معلول و مسقوم قليلا

و يقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف و أكثر الرجل كلامه فهو كثير و أغناه الله فهو غني و أعماه فهو أعمى و أبرصه فهو أبرص و التقدير أضعفه الله فضعف فهو ضعيف و أسام الراعي الماشية فهي سائمة

فصل " و يبنى من أفعل على صيغة المفعول مُفْعَلٌ للمصدر و الزمان و المكان يقال هذا " معلمه أي إعلامه و موضع إعلامه و زمانه و هذا مخرجه أي إخراجه و موضع إخراجه و زمانه و هذا مهلّه أي إهلاله و موضع إهلاله و زمانه و كذلك يبنى من الخماسي و السداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر و الزمان و المكان نحو هذا منطلقه و مستخرجه و شذّ من ذلك المأوى من آويت " . . . . سقط " " فصل " و أما المصادر من أفعل فتأتي على إفعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر و الجمع نحو أكرم إكراما و أعلم إعلاما و إذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء و قلت إدخالة و إخراجة و إكرامة و كذلك في الخماسي و السداسي كما يقال في الثلاثي قعدة و ضربة و أما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية إذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الإقامة و الإضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها و هو الواو من قام و الياء من ضاع و من العرب من يحذف الهاء و عليه قوله تعالى : " و إقام الصلاة " و كل حسن

و من العلماء من لا يجيز حذف الهاء إلا مع الإضافة و بعضهم يقول إنما حذفت الهاء من " وإقام الصلاة " للازدواج كما ثبتت الهاء في المذكر للازدواج نحو لكلّ ساقطة لاقطة و الأصل لاقط فلو أفرد وجب الرجوع إلى الأصل وقوله تعالى " والله أنبتكم من الأرض نباتا " فهو مصدر لمطاوع محذوف و التقدير

و قيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا و قيل هو اسم للمصدر و هذا موافق لقول الأزهري فإنه قال كلّ مصدر يكون لأفعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق

فواقا و أصاب صوابا و أجاب
جوابا أقيم الاسم مقام المصدر و أما الطاعة و الطاقة و نحو ذلك فأسماء للمصادر أيضا فإن أردت المصدر قلت إطاعة بالألف و نحو ذلك " فصل " الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي إليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان و حكي عن الفراء كلّ ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح و الفعول جائزان في مصدره لأنهما أختان
و قال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر إذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول " الفَعْلُ " لأهل الحجاز و " الفُعُولُ " لأهل نجد و يكون الفعل للمتعدي و الفعول للازم و قد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا و عبورا و سكت سكتا و سكوتا و ربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء و كسرها نحو الغُسل و العلم
فصل " إذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سنّ و أسنان و نهر و " أنهار و قفل و أقفال و رطب و أرطاب و عنب و أعناب و كبد و أكباد و نحو ذلك
فصل " إذا جعل المَفْعَلُ مكانا فتحت الميم " فالمقطع " اسم للموضع الذي يقطع فيه و " " المقصّ " للموضع الذي يقص فيه و " المفتح " للموضع الذي يفتح فيه و إن جعلته أداة كسرت الميم " فالمْقطع " ما يقطع به و " المِقصّ " ما يقص به و كذلك كلّ اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المِخدّة و المِلحفة و المِقلم و المِروحة و المِيثرة و المِكنسة و المِقود و شذّ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المُسعط و المُنخل و المُشط و المُدق و المُدهن و المُكحلة و المُحرضة و المُنصل و المُلاءة و المُغزل في لغة و شذ بالفتح المَنارة و المنقل للخف و محمل الحاج في لغة
فصل " و جاء " فُعالٌ " و " فُعالةٌ " بالضم كثيرا فيما هو فضلة و فيما يرفض و يلقى نحو " الفُتات و النحاتة و النخاعة و النخامة و البصاق و النخالة و القوارة و هو اسم لما وقع عند التقوير و خثارة الشيء و هو ما يبقى منه و الخمار و هو بقية السكر و الرفات و الحطام و الرذال و قلامة الظفر و الكساحة و الكناسة و السباطة و القمامة و الزبالة و النفاية و هو ما نفي بعد الاختبار و أما النقاوة و هو المختار فإنما بني على الضم و إن لم يكن من الباب حملا على ضده لأنهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره و أحسن ما يكون ذلك في الشعر
و فُعال بالضم في الأصوات كالصراخ و شذّ بالفتح الغَواث و هو اسم من أغاث و شذّ بالكسر الغِناء
فصل " الجمع قسمان جمع قلة و جمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة أبنية جمعت أربعة " منها في قولهم

بأفعل و بأفعال و أفعلة ... و فعلة يعرف الأدنى من العدد " و الخامس جمع السلامة " مذكرة و مؤنثة و يقال إنه مذهب سيبويه و ذهب إليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد و عليه قول حسان

" لنا الجفنات الغرّ يلمعن في الضحى ... و أسيافنا يقطرن من نجدة دما "

و يحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك و سيوفك و ذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة كثرة قالوا و لم يثبت النقل عن النابغة و على تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة و لم يرد به التقليل

و قيل مشترك بين القليل و الكثير و هذا أصح من حيث السماع

قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالألف و التاء فهو جمع قلة نحو الهندات و الزينبات و ربما كان للكثير و أنشد بيت حسان

و قال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل و الكثير و يؤيد هذا القول قوله تعالى " واذكروا الله في أيام معدودات " المراد أيام التشريق و هي قليل و قال " كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات " و هذه كثيرة

و قيل اسم الجنس و هو ما بين واحده و جمعه الهاء و كذلك اسم الجمع نحو قوم و رهط من جموع القلة

و بعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لأنها لا تنقاس و لا توجد إلا في ألفاظ قليلة نحو غلمة و صبية و فتية

و هذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا و له صيغة الجمعين

فأما إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم و دنانير أو ثلاثيا و ليس له إلا جمع واحد نحو أسباب و كتب فجمعه مشترك بين القليل و الكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا و لا نصّ أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر و لا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك و لأن اللفظ إذا أطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم و أثواب توقف الذهن في حمله على القليل و الكثير حتى يحسن السؤال عن القلة و الكثرة و هذا من علامات الحقيقة و لو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق و قد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا و يجمع فِعْلٌ على أَفْعُلٍ نحو رجل تجمع على أرْجل و يكون للقليل و الكثير و قال ابن السراج و قد يجيء أفعال في الكثرة قالوا قَتَبٌ و أقتابٌ و رسن و أرسان و قد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة

و أما إذا كان له جمعان نحو أفلس و فلوس فههنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر

و أما ماله جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه إنه هنا جمع قلة أو كثرة

ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة و جمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجموع ما بني للأقل من العدد وهو العشرة فما دونها و منها ما بني للكثرة و هو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في الكثير و الكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيرا و الاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع و ثلاثة قروء

قال و " فَعْلٌ " بفتح الفاء و سكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يجيء على فعول نحو نسر و نسور و المضاعف مثله قالوا صكّ و صكوك و بنات الواو و الياء كذلك قالوا دُليّ و ثُدِيّ و في كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة إذا وقع تمييز للعدد نحو خمسة فلوس و ثلاثة قروء على بابه و أنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس و ثلاثة من قروء و نحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة و إنما تجمع أصنافه " والجمع " يكون في " الأعيان " كالزيدين و في " أسماء الأجناس " إذا اختلفت أنواعها كالأرطاب و الأعناب و الألبان و اللحوم و في " المعاني " المختلفة كالعلوم و الظنون

فصل " إذا جمعت " فُعْلَة " بضم الفاء و سكون العين بالألف و التاء " فإن كانت صفة " " فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حلْواتٌ و مرات لأن الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف

وإن كانت اسما " فتضم العين للإتباع و تبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غُرْفَاتٌ و " حجْراتٌ وأما فتح العين فى نحو عرفات وحجرات فقيل جمع غرف و حجر على لفظها فيكون جمع الجمع و قيل جمع المفرد و الفتح تخفيف

و عليه قول ابن السراج و يجمع فعلة بالضم على فُعلات بضم الفاء و العين نحو ركبة و رُكْبات و غُرْفة و غرفات

و من العرب من يفتح العين فيقول رُكَبَات و غرفات و جمع الكثرة غرف و ركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة و خطوات و جاء خطى و من العرب من يسكن فيقول خطوات و غرفات جريا على لفظ المفرد

و إن جمعت بغير ألف و تاء فبابها فُعَل نحو غرفة و غرف و سنة و سنن و شذ من ذلك امرأة حرة و نساء حرائر و شجرة مرة و شجر مرائر فجمع الجمع على فعائل قال السهيلي و لا نظير لهما و وجه ذلك أن الحرة هي الكريمة و العقيمة عندهم فحملت في الجمع على مرادفها و المرة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع على مرادفها أيضا و شذّ أيضاً

مجيئها على فعال نحو ظلة و ظلال و قلة و قلال و رفقة و رفاق
و أما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو ضخمات و صعبات و تفتح في الاسم نحو سَجَدَات و ركعات هذا إذا كانت سالمة فإن اعتلت عينها بالواو و الياء نحو عورات و بيضات فالسكون على الأشهر و به قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة و لأن تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب و لا يعلّ لأن الجمع عارض و الأصل لا يعتد بالعارض و إن اعتل لامها كالشهوات فالفتح أيضا على قياس لباب و به جاء القرآن قال " سقط " " أضاعوا الصلاة و اتبعوا الشهوات " و قال " لهدمت صوامع و بيع و صلوات " و بعض العرب يسكن العين للتخفيف
و كثر فيها فِعال بالكسر نحو كلبة و كلاب و بغلة و بغال و ظبية و ظباء جاء و ضحوة و ضحى و قرية و قرى و نوبة و نوب و جذوة و جذى و دولة و دول و قصعة و قصع و بدرة و بدر
و أما المضاعف فعلى لفظ واحده نحو مرة و مرات و عمة و عمات و شذّ من ذلك ضرّة و ضرائر كأنها في الأصل جمع ضريرة و جاء جنة و جنان
و أما فِعلة بالكسر فبابها فعل في الكثير نحو سدر و جزى و فعلات بالتاء في القليل و قد استعمل فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب و إذا جمع بالألف و التاء فتحت العين و في لغة تكسر للإتباع و في لغة تسكن للتخفيف نحو سدرة و سدرات و جاء جذوة و جذى و حلية و حلى و نعمة و نعم و ربقة و رباق و تينة و تين و لم يجمع المعتل بالتاء إلا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جِزْيات بالسكون على لفظ الواحد و لحيات و ريبات و قيمات و رشوات
فصل " كلّ اسم ثلاثي على " فُعْل " بضم الفاء و سكون العين "
فبنو أسد يضمون العين إتباعا للأول نحو عُسُر و يسر
و إن كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عُنْق و طنب ورسل و كتب إلا في نحو سُرُر و ذلل لأن السكون يؤدي إلى الادغام فتختل دلالة الجمع
و بعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سُرَرٌ و ذلل
و طرد بعض الأئمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جُدَدٌ و الأصل جُدُدٌ بضمتين جمع جديد ومنعه الأكثرون لأن الانتقال من حركة إلى حركة ربما كان أثقل من الأصل و لأن الصفة قليلة و الشيء إذا قلّ قل التصرف فيه و إذا كثر استعماله ثقل فيناسبه التخفيف
فصل " يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري و المعقول و المنقول و المكرم " بمعنى الشراء و العقل و النقل و الإكرام و يقال أنظره من معسوره إلى ميسوره أي من عسره إلى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى و يأتي اسم المصدر و الزمان و المكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فمكرم يصحّ أن يكون مصدرا و ظرف زمان و

مكان " ومزقناهم كلّ ممزق " أي كل تمزيق و هو مطرد قال فإن لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعد وبني منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا أي اغديدانا وقال ابن بابشاذ كلّ فعل أشكل عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي و ضمها في الرباعي و ما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله و إنما يختلف الحكم في تقديره لا في لفظه و في التنزيل " ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مزدجر " أي ازدجار " وقل رب أدخلني مدخل صدق و أخرجني مخرج صدق " أي إدخال صدق و إخراج صدق

بأيكم المفتون " أي الفتنة وقال الشاعر" وقال

" ... ألم تعلم مسرّحي القوافي "

أي تسريحي وقال زهير

و ذبيان هل أقسمتم كل مقسم ... " أي كلّ إقسام و ذلك كثير الاستعمال "

ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجيء المصدر موازن مفعول و أنه تأول ما ورد من ذلك فتقدير معسوره و ميسوره عنده من وقت يعسر فيه إلى وقت يوسر فيه و الأول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر و على مثال مفعول حلفت محلوفا مصدر و ماله معقول أي عقل و مثله المعسور و الميسور و المجلود هذا لفظه و قد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما أي قياما

فصل " يجيء فِعِّيل بكسر الفاء و العين و هي مشددة للمبالغة في الصفة قال ابن " السكيت و ما كان على مثال فِعّيل و فِعْلِيل فهو مكسور الأول و لم يأت فيه الفتح و استثنى بعضهم " دُرّيءٌ " فإنه ورد بالكسر على الباب و بالضم أيضا و قرئ بهما في السبعة

فمثال فِعّيل زهِّيد لكثير الزهد و سكيت لكثير السكوت و الصدّيق لكثير الصدق و خمير لمن يكثر شرب الخمر و مثال فعليل حلتيت و ناقة شمليل أي سريعة و صهريج

فصل " الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد و لا يوجد مصدر " على فعول بالفتح إلا ما شذّ نحو الهَويّ من قولهم هوى الحجر هويا و القبول و الولوع و الوزوع نحو قبلته قبولا و أما الوضوء فبالضم مصدر و بالفتح ما يتوضأ به و السحور بالضم مصدر و بالفتح ما يتسحر به و الفطور بالضم مصدر و بالفتح ما يفطر عليه و كذلك ما أشبهه و حكى الأخفش هذا أيضا في معاني القرآن ثم قال و زعموا أنهما لغتان بمعنى واحد

فصل " يجيء المصدر من فعل ثلاثي على تَفعال بفتح التاء نحو التضراب و التقتال " قالوا و لم يجئ بالكسر إلا تِبيان و تلقاء و التنضال من المناضلة و قيل هو اسم و المصدر تَنضال على الباب

ويجيء المصدر من فاعل مفاعلة مطردا و أما الاسم فيأتي على فِعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا و نازل نزالا و لا يطرد في جميع الأفعال فلا يقال سالمه سلاما و لا كالمه كلاما

فصل " إذا كان الفعل الثلاثي على فَعَل يَفعِلُ وزان ضرب يضرب وهو سالم فَالمَفْعَلُ منه " بالفتح مصدر للتخفيف و بالكسر اسم زمان و مكان نحو صرف مصرفا بالفتح أي صرفا و هذا مصرفه أي زمان صرفه و مكان صرفه و الكسر إما للفرق و إما لأن المضارع مكسور فأجري عليه الاسم و في التنزيل " ولم يجدوا عنها مصرفا " أي موضعا ينصرفون إليه

و شذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى " إلى الله مرجعكم " أي رجوعكم و المعذرة و المغفرة و المعرفة و المعتبة فيمن كسر المضارع و جاء بالفتح و بالكسر أيضا المعجز و المعجزة

و المراد باسم الزمان و المكان الاسم المشتق لزمان الفعل و مكانه و كان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل و لفظ الزمان و المكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك و اشتقوا من الفعل اسما للزمان و المكان إيجازا و اختصارا و إن كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح و الكسر معا نحو فرّ مَفرّ و مَفَرًّا و بالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى " أين المفرّ " أي الفرار

و ن كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر و المكان و الزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعدا أي وعدا و هذا موعده ووصله موصلا و هذا موصله و في التنزيل " قال موعدكم يوم الزينة " أي ميعادكم و إن كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح و الاسم مكسور كالصحيح نحو مال ممالا و هذا مميله هذا هو الأكثر و قد يوضع كلّ واحد موضع الآخر نحو المعاش و المعيش و المسار و المسير

و قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم و المصدر أو كسرا معا فيهما لجاز قول العرب المعاش و المعيش يريدون بكل واحد المصدر

والاسم كذلك المعاب و المعيب قال الشاعر

" أنا الرجل الذي قد عبتموني ... و ما فيكم لعيّاب معاب "

و قال

أزمان قومي و الجماعة كالذي ... منع الرحالة أن تميل ممالا " أي أن تميل ميلا و الرحالة " الرحل و السرج أيضا

و قال ابن القوطية أيضا و من العلماء من يجيز الفتح و الكسر فيهما مصادركن أو أسماء نحو الممال و المميل و المبات و المبيت

و إن كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر و الاسم أيضا نحو رمى مرمى و هذا مرماه و شذ بالكسر المعصية و المحمية

قال ابن السراج و لم يأتِ مَفْعِلٌ إلا مع الهاء و أما مأوى الإبل فبالكسر و المأوى لغير الإبل بالفتح أيضا على القياس ومنهم من يقول و شذّ مأقي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مَفْعِلٌ و إنما وزنه فَعْلَى فالياء للإلحاق بمفعل على التشبيه و لهذا جمع على مآقٍ و لا نظير له

و إن كان على فَعَلَ بالفتح و المضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمَفْعَلُ بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أي قلعا و هذا مقلعه أي موضع قلعه و زمانه و قعد مقعدا أي قعودا و هذا مقعده و غزا مغزى و هذا مغزاه و قال مقالا و هذا مقاله و قام مقاما و هذا مقامه و رام مراما و هذا مرامه

قال ابن السراج لأنه يجرى على المضارع و كان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح و المضموم أولى و لم يقولوا مَفْعُلٌ ففتح طلبا للتّخفيف لأن الفتح أخف الحركات و جاء الموضع بالفتح و الكسر لتخفيف قال ابن السكيت و سمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا

و شذّ من ذلك أحرف فجاءت بالفتح و الكسر نحو المسجد و المرفق و المنبت و المحشر و المنسك و المشرق و المغرب و المطلع و المسقط و المسكن و المظنة و مجمع الناس

قال الأزهري و آثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا إلا أحرفا جعلوا الكسر علامة الاسم و الفتح علامة المصدر و العرب تضع الأسماء موضع المصادر

و قال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنها كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميتت لغة و بقي

ما بني عليها كهيئته و العرب قد تميت الشيء حتى يكون مهملا فلا يجوز أن ينطق به

و جاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن و المركز و المرسن لموضع الرسن و المنفذ لموضع النفوذ و أما المعدن و مفرق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لأن في مضارع كل واحد الضم و الكسر

و إن كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر و الاسم بالفتح نحو طمع مطمعا و هذا مطمعه و خاف مخافا و هذا مخافه و نال منالا و هذا مناله و ندم مندما و هذا مندمه و " في التنزيل " ومن آياته منامكم " وقال " سواء محياهُمْ

و شذّ من ذلك المكبر بمعنى الكبر و المحمد بمعنى الحمد فكسرا

و إن كان معتل الفاء بالواو فإن سقطت في المستقبل نحو يهب و يقع فالمفعل مكسور مطلقا و إن ثبتت في المستقبل نحو يوجل و يوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر و يكسر المكان و الزمان و بعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا و هذا موجله ووحل موحلا و هذا موحله و إن كان فَعُلَ بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر و الاسم

أيضا تقول شرف مشرفا و هذا مشرفه
قال ابن عصفور و ينقاس المفعل اسم مصدر و زمان و مكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشمل المضموم و المفتوح
فصل " الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكر و لا يؤنث و الثاني يؤنث و لا يذكر و الثالث جواز " الأمرين
القسم الأول ما يذكر
الروح و التذكير أشهر و الوجه و الرأس و الحلق و الشعر و قصاصه و الفم و الحاجب و الصدغ و الصدر و اليافوخ و الدماغ و الخدّ و الأنف و المنخر و الفؤاد و حكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري و لا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد و اللحى و الذقن و البطن و القلب والخصر والحشى والظهر والمرفق والزند والظفر و الطحال و الثدي و العصعص و كل اسم للفرج من الذكر و الأنثى كالركب و النحر و الكوع و هو طرف الزند الذي يلي الإبهام و الكرسوع و هو طرفه الذي يلي الخنصر و شفر العين و هو حرفها و أصول منابت الشعر و الجفن و هو غطاء العين من أسفلها و أعلاها و الهدب و هو الشعر النابت في الشفر و الحجاج و هو العظم المشرف على غار العين و الماق و هو طرف العين و النخاع و هو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ إلى عجب الذنب و المصير و الناب و الضرس و الناجذ و الضاحك و هو الملاصق للناب و العارض و هو الملاصق للضاحك و اللسان و ربما
أنث على معنى الرسالة و القصيدة من الشعر و قال الفراء لم أسمع اللسان من العرب إلا مذكرا و قال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكر و يؤنث و الساعد من الإنسان
القسم الثاني ما يؤنث
العين و أما قول الشاعر
" ... و العين بالإثمد الحاري مكحول "
فإنما ذكر مكحولا لأنه بمعنى كحيل و كحيل فعيل و هي إذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها و قيل لأن العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف
و العرب تجترئ على تذكير المؤنث إذا لم يكن فيه علامة تأنيث و قام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت و ابن الأنباري و حكى الأزهري قريبا من ذلك وقولهم كفّ مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الأنباري باب الشعر ومنه الأذن و الكبد و كبد القوس و السماء و نحو ذلك مؤنث أيضا و الإصبع و العقب لمؤخر القدم و الساق و الفخذ و اليد و الرجل و القدم و الكف و نقل التذكير من لا يوثق بعلمه و الضلع و في الحديث " خلقت

المرأة من ضلع عوجاء " و الذراع قال الفراء و بعض عكل يذكر فيقول هو الذراع و السن و كذلك السن من الكبر يقال كبرت سني و الورك و الأنملة و اليمين و الشمال و الكرش

القسم الثالث ما يذكر و يؤنث

العنق مؤنثة في الحجاز مذكر في غيرهم و لم يعرف الأصمعي التأنيث و قال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه يقال للعنق الهادي و العاتق حكى التأنيث و التذكير الفراء و الأحمر و أبو عبيدة و ابن السكيت و القفا و التذكير أغلب و قال الأصمعي لا أعرف إلا التأنيث و المِعى والتذكير أكثر و التأنيث لدلالته على الجمع وإن كان واحدا فصار كأنه جمع و من التذكير " المؤمن يأكل في معى واحد " بالتذكير و هذا هو المشهور رواية و لأنه موافق لما بعده من قوله " والكافر يأكل في سبعة أمعاء " بالتذكير و بعضهم يرويه واحدة بالتأنيث و الإبهام و التأنيث لغة الجمهور و هو الأكثر و الإبط فيقال هو الإبط وهي الإبط و العضد فيقال هو العضد و هي العضد و العجز من الإنسان و أما النفس فإن أريد بها الروح فمؤنثة لا غير قال تعالى " خلقكم من نفس واحدة " و إن أريد بها الإنسان نفسه

فمذكر و جمعه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس و ثلاثة أنفس و طباع الإنسان بالوجهين و التأنيث أكثر فيقال طباع كريمة و رحم المرأة مذكر على الأكثر لأنه اسم للعضو قال الأزهري و الرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن و منهم من يحكي التأنيث و رحم القرابة أنثى لأنه بمعنى القربى و هي القرابة و قد يذكر على معنى النسب

فصل " تقول رجل واحد و ثان و ثالث إلى عاشر و امرأة واحدة و ثانية و ثالثة إلى عاشرة " فتأتي باسم الفاعل على قياس التذكير و التأنيث فإن لم يكن اسم فاعل و قد ميزت العدد أو وصفت به أتيت بالهاء مع المذكر و حذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال و رجال ثلاثة و ثلاث نسوة و نسوة ثلاث إلى العشرة

و إذا كان المعدود مذكرا و اللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير و التأنيث نحو ثلاثة أنفس و ثلاث أنفس

فإن جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر و ثبتت في المؤنث

و تذكير النيف و تأنيثه كتذكير المميز و تأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا و ثلاث عشرة امرأة إلى تسعة عشر و تحذف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر و اثني عشر و تؤنثهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة و اثنتي عشرة جارية

فإن بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر و أنثتهما في المؤنث أيضا نحو الحادي عشر و الثاني عشر و لحادية عشرة و الثانية عشرة إلى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

فصل " قال أبو إسحاق الزجاج كلّ جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا كالإبل "

و الأرحل و البغال فإنه مؤنث و كلّ ما جمع على التكسير للناس و سائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره و تأنيثه مثل الرجال و الملوك و القضاة و الملائكة فإن جمعته بالواو لم يجز إلاّ التذكير نحو الزيدون قاموا

و كلّ جمع يكون بينه و بين واحده الهاء نحو بقر و بقرة فإنه يذكر و يؤنث

و كل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات و جرادات و تمرات و دريهمات و دنينيرات هذا لفظه

أما تذكير الزيدون قاموا فلأن لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التأنيث لأن لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة

و أجاز ابن بابشاذ قامت الزّيدونَ بالتأنيث

باعتبار الجماعة و قياسا على قامت الزُّيود قال ومثله قوله تعالى " إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل " فأنث مع الجمع السالم و هو ضعيف سماعا و أما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الإفراد غير موجود في الجمع فأشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير و إنما جمع بالواو و النون خبرا لما نقص كالأرضين و السنين و فيه نظر

فصل " إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو و له مفعول جاء بالنقص و هو حذف واو " مفعول فبقى عين لفعل وهى واو مضمومة فتستثقل لضمه عليها فتنقل إلى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول و مخول فيه و لم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو مدوف و مدووف و صنته فهو مصون و مصوون و إن كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد هو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياءٌ مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فتبقى وزان فعيل

و جاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل و مكيول و مبيع و مبيوع و مخيط و مخيوط و مصيد و مصيود أما النقصان فحملا على نقصان الفعل لأنه يقال قلت و بعت و أما التمام فلأنه الأصل

فصل " النسبة قد يكون معناها أنها ذو شيء و ليس بصنعة له فتجيء على فاعل نحو " دارع و نابل و ناشب وتامر لصاحب الدرع و النبل و النشاب و التمر و منه " عيشة راضية " أي ذات رضا

قال ابن السراج و لا يقال لصاحب الشعير و البر و الفاكهة شعار و لا بزار و لا فكّاه لأن ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب

و في البارع قال الخليل البزارة بكسر الباء حرفة البزار فجاء به على فعّال كالجمال و الحمال

و الدلال و السّقّاء و الرَّأس لبائع الرءُوس وهو المشهور
و قد تكون إلى مفرد و قد تكون إلى جمع فإن كانت إلى مفرد صحيح فبابه أن لا يغير كالمالكي نسبة إلى مالك و زيدي نسبة إلى زيد و الشافعي نسبة إلى شافع و كذلك إذا نسبت إلى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الأولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة إلى محمد بن إدريس
الشافعي و قول العامة " شفعوي " خطأ إذ لا سماع يؤيده و لا قياس يعضده و في النسبة إلى الإبل و الملك والنمر و ما أشبهه إبلي و ملكي و تمري بفتح الوسط استيحاشا لتوالي حركات مع الياء
و إن كان في الاسم هاء التأنيث حذفت و إثباتها خطأ لمخالفة السماع و القياس فقول العامة الأموال " الزكاتية " و " الخليفتية " بإثبات التاء خطأ و الصواب حذفها و قلب حرف العلة واوا فيقال الزكوية
و إذا نسب إلى ما آخره ألف فإن كانت لام الكلمة نحو الربا و الزنا و معلي قلبت واوا من غير تغيير فتقول ربوي و زنوي بالكسر على القياس و فتح الأول غلط و الرحوي بالفتح على لفظه و إن كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبلى و دنيا و عيسى و موسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلى و عيسى و الثاني قلب الألف واوا تشبيها لها بالأصلي فيقال دنيوي و عيسوي و حبلوي
و الثالث و هو الأكثر زيادة واو بعد الألف دنياوي و عيساوي و جبلاوي محافظة على ألف التأنيث
و في القاصي و نحوه يجوز حذف الياء و قلبها واوا فيقال قاضي و قاضوي
و إن كان الاسم ممدودا فإن كانت الهمزة للتأنيث قلبت واوا نحو حمراوي و علباوي إلا في صنعاء و نهراء فتقلب نونا و يقال صنعاني و بهراني و إن لم تكن للتأنيث فإن كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرّائي و إن كانت منقلبة فوجهان ثبوتها و هو القياس لأن النسبة عارضة و الأصل لا يعتد بالعارض و قلبها تنبيها على أصلها فيقال سمائي بالهمز و كسائي و صدائي و سماوي و كساوي و صداوي ورداوي
و إن كان الاسم رباعيا نحو تغلب و المشرق و المغرب جاز إبقاء الكسرة لأن النسبة عارضة و جاء الفتح استيحاشا لاجتماع كسرتين مع الياء
و إن كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظه أيضا و لم يكن مضاعفا حذفت الياء و فتحت العين كحنفي و مدني في النسبة إلى حنيفة و مدينة و جهني و عرني في النسية إلى جهينة و عرينة و مزني في النسبة إلى مزينة و أموي في النسبة إلى أمية و فتح الهمزة مسموع على غير قياس و قرشي في النسبة إلى قريش

و ربما قيل في الشعر قريشي على الأصل و كذا إن كان فعيل بفتح الفاء حذفت الياء و فتحت العين فيقال في النسبة إلى علي وعدي و ثقيف علوي و عدوي إلا أن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدي في النسبة إلى جديد
و إن كانت النسبة إلى جمع فإن كان مسمى به نسب إليه على لفظه نحو كلابي و ضبابي و أنماري و أنصاري لأنه نازل منزلة المفرد فلم يغير و إن لم يكن مسمى به فإن كان له واحد من لفظه نسبت إلى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به و غير المسمى به و قلت مسجدي في النسبة إلى المساجد و فرضي في النسبة إلى الفرائض و صحفي في النسبة إلى الصحف لأنك ترده إلى واحده و هو فريضة و صحيفة
و قيل إنما ردّ إلى الواحد لأن الغرض الدلالة على الجنس و في الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع و إن لم يكن له واحد من لفظه نسبت إلى الجمع لأنه ليس له واحد يرد إليه فيقال نفري و أناسي في النسبة إلى نفر و أناس
و كذلك لو جمعت شيئا من الجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنباط إذا نسبت إليه رددته إلى ما كان عليه و قلت نبطي في النسبة إلى الأنباط و نسوي في النسبة إلى النساء
و ينسب في المتضايفين إلى الثاني إن تعرف الأول به أو خيف لبس و إلا فإلى الأول فيقال منافي و زبيري في عبد مناف و في عبد الله بن الزبير و عبدي في عبد زيد و يقال في عبد القيس و عبد شمس و عبد الدار
و حضرموت عبقسي و عبشمي و عبدري و حضرمي و في المتراكبين الأفصح إلى الأول فيقال بعلي في بعلبك و جاز إليهما و تفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه و إنما ذكرت الأهم مما يحتاج إليه الفقهاء
فصل " في أسماء الخيل في السباق أولها المجلى و هو السابق و المبرز أيضا ثم " المصلي و هو الثاني ثم المسلي و هو الثالث ثم التالي و هو الرابع ثم المرتاح و هو الخامس ثم العاطف و هو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم و هو التاسع ثم السكيت و هو العاشر و ربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ و المحفوظ عن العرب السابق و المصلي و السكيت قال و أما باقي الأسماء فأراها محدثة و نقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك و في نسخة منه لا أدري أصحيحة هذه الأسماء أم لا ثم قال و قد رأيت لبعض العراقيين أسماءها و روى عن ابن الأنباري هذه الحروف و صححها و هي السابق و المصلي و المسلي و المجلي و التالي و العاطف و الحطي و المؤمل و اللطيم و السكيت و قد جمعت ذلك في قولي
" و غدا المجلي و المصلي و المسلي ... تاليا مرتاحها و العاطف "

" و حصيها و مؤمل و لطيمها ... و سكيتها هو في الأواخر عاكف "

فصل " إذا أسند الفعل إلى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة و حكى بعضهم " جوازها فيقال قام هند

قال المبرد و الحذف ليس من كلام العرب و تبعه جماعة و قال لأن التاء لفرق الفعل المسند إلى المذكر و المؤنث لا لفرق المذكر و المؤنث و لأن الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لأن الياء علامة المذكر و التاء علامة المؤنث فلا تدخل إحداها موضع الأخرى قال ابن الأنباري و لما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام لئلا تختلف العلامات و الفروق فوقفوا بين الماضي و المستقبل لتجري العلامات على سنن واحد

هذا إذا لم يفصل بين الفعل و الاسم فاصل فإن فصل سهل الحذف فيقال حضر لقاضي امرأة

و إذا أسند إلى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس و طلعت الشمس و قال نسوة وقالت الأعراب قالوا و تذكير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي و إن أسند إلى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لأن التأنيث للمسمى لا للاسم و فيما أسند إلى الظاهر التأنيث للاسم لا للمسمى

فصل " قولهم زيد أعلى من عمرو و هو أفضل القوم و أٌقضى القضاة و نحوه له معنيان "

أحدهما " أن يراد به تفضيل الأول على الثاني و هو المسمى أفعل التفضيل فإذا قيل زيد " أفقه من عمرو فالمعنى أنهما قد اشتركا في أصل الفقه و لكن فقه الأول زاد على فقه الثاني و يقال هذا أضعف من هذا إذا اشتركا في أصل الضعف

و قد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا و مرادهم أنه أقل ضعفا و لا يريدون أنه في نفسه صحيح و على العكس " أضعف الإيمان " و المراد أنه أقل درجاته و أدنى مراتبه و ليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون ذما و هذه الحال واجبة و الواجب لا يكون مذموما و لكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة إلى ذلك و إن كان في نفسه قويا

و المعنى الثاني " أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه " قال ابن الدهان و يجوز استعمال أفعل عاريا عن اللام و الإضافة و من مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال

" قبحتم يا آل زيد نفرا ... ألأم قوم أصغرا و أكبرا "

أي صغيرا و كبيرا و منه قولهم نصيب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذ لا شاعر فيهم غيره ومنه جماعة قوله تعالى " وهو أهون عليه " أي هين إذ المخلوقات كلها ممكنات و

الممكنات كلها متماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوي الجميع في نسبة الإمكان و القول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء و زيد الأحسن و الأفضل أي الحسن و الفاضل و يقال لأخوين مثلا زيد الأصغر و عمرو الأكبر أي الصغير و الكبير و على هذا المعنى يوسف أحسن إخوته أي حسنهم فالإضافة للتوضيح و البيان مثل شاعر البلد و أما أبعد الأجلين و أقصى الأجلين إذا كانا بعيدين فمن القسم الأول و إن كان أحدهما قريبا و الآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر و عمرو الأصغر و شبهه

وقال ابن السراج أيضا و يراد بأفعل معنى فاعل فيثنى و يجمع و يؤنث فتقول زيد أفضلكم و الزيدان أفضلاكم و الزيدون أفضلوكم و أفاضلكم و هند فضلاكم و الهندان فضلياكم و الهندات فضلياتكم و فضلكم و منه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أي السافل العالي و قال تعالى " و أنتم الأعلون " أي العالون و يجوز إضافة افعل التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد أفضل القوم و الياقوت أفضل الحجارة و لا يجوز الياقوت أفضل الخزف لأنه ليس منه قالوا و على هذا فلا يقال يوسف أحسن إخوته لأن فيه إضافتين إحداهما إضافة أحسن إلى إخوته و الثانية إضافة إخوته إلى ضمير يوسف و شرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف إليه و كونه بعض ما يضاف إليه يمنع من إضافة ما هو بعضه إلى ضميره لما فيه من إضافة الشيء إلى نفسه

و يقال زيد أفضل عبد بالإضافة و أفضل عبدا بالنصب على التمييز و المعنى على الإضافة أنه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد و على النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده و التفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيدٌ فضل عبده غيره من العبيد و مثله قولهم زيد أكرم أبا و أكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم

و حكى البيهقي معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس و أكرم الناس أي من أفضل الناس و من أكرم الناس

و إذا كان أفعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لأنه مفتقر في معناه و تمامه إلى من كافتقار الموصول إلى صلته و الموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما أشبهه

و إذا كان بالألف و اللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الأفضل و هند الفضلى و هما الأفضلان و الفضليان و هم الأفضلون و هن الفضليات و الفضل و إن كان مضافا إلى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المصحوب بمن و جاز أن يستعمل استعمال المعرف باللام و قيل إن كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة في اللفظ و إن لم تكن منوية فالمطابقة

و يجمع أفعل التفضيل مصححا نحو الأفضلون و يجيء أيضا على الأفاعل نحو الأفاضل

فإن كان أفعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعل و فعلاء إذا كانا نعتين جمعا على فعل نحو أحمر و حمراء و حمر و إذا كان أفعل اسما جمع على أفاعل نحو الأبطح و الأباطح و الأبرق و الأبارق

و إذا قيل زيد أفضل من القوم و زيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر و هو أن المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه و المضاف بعض المفضل عليه و لهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها و يقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها و تمرة خير من جرادة و الخير أفضل من الشر و البر أفضل من الشعير و أما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد إذا قلت زيد أفضل من عمرو فمعناه أنه ابتدأ فضله في الزيادة من عمرو و قال بعضهم معناه يزيد فضله مترقيا من عند عمرو و هو معنى قول المبرد و يجوز في الشعر تقديم من و معموله على المفضل عليه قال الشاعر

" فقالت لنا أهلا و سهلا وزودت ... جنى النحل أو ما زودت منه أطيب "

وقال آخر

" و لا عيب فيها غير أن قطوفها ... سريع و أن لا شيء منهن أطيب "

وقد اقتصرت في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بألفاظ الفقهاء و سلكت في كثير منه مسالك التعليم للمُبْتَدِىء و التقريب على المتوسط ليكون لكل حظّ حتى في كتابته و هذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول و كنت جمعت أصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول و مختصر فمن ذلك التهذيب للأزهري وحيث أقول وفى نسخة من التهذيب فهي نسخة عليها خطّ الخطيب أبي زكريا التبريزي و كتابه على مختصر المزني و المجمل لابن فارس و كتاب متخير الألفاظ له و إصلاح المنطق لابن السكيت و كتاب الألفاظ و كتاب المذكر و المؤنث و كتاب التوسعة له و كتاب المقصور و الممدود لأبي بكر بن الأنباري و كتاب المذكر و المؤنث له و كتاب المصادر لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري و كتاب النوادر له و أدب الكاتب لابن قتيبة و ديوان الأدب

للفارابي و الصحاح للجوهري و الفصيح لثعلب و كتاب المقصور و الممدود لأبي إسحاق الزجاج و كتاب الأفعال لابن القوطية و كتاب الأفعال للسرقسطي و أفعال ابن القطاع و أساس البلاغة للزمخشري و المغرب للمطرزي و المعربات لابن الجواليقي و كتاب ما يلحن فيه العامة له و سفر السعادة و سفير الإفادة لعلم الدين السخاوي و من كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة و النهاية لابن الأثير و كتاب البارع لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي و غريب اللغة لأبي

عبيد القاسم بن سلام و كتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي و كتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي و كتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني و كتاب النخلة له و منه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجمهرة و المحكم و معالم التنزيل للخطابي و كتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب و الغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي و بعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره و الروض الأنف للسهيلي و غير ذلك مما تراه في مواضعه و من كتب التفسير و النحو و دواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم و آرائهم مثل ابن الأعرابي و ابن جني و غيرهما و سميته غالبا في مواضعه حيث يبنى عليه حكم و نستغفر الله العظيم مما طغى به القلم أو زلّ به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخل أن يطغى قلم الإنسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحد و لا سيما من أطنب قال ابن الأثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه و نسأل الله حسن العاقبة في الدنيا و الآخرة و أن ينفع به طالبه و الناظر فيه و أن يعاملنا بما هو أهله لمحمد و آله الأطهار و أصحابه الأبرار و كان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الأواخر من شعبان المبارك سنة أربع و ثلاثين و سبعمائة هجرية